

# OBRA DE TRAVESÍA

MIRADOR DEL RETIRO

## DEL LUGAR

La Travesía se proyecta en sector los lobitos proximo a punta de choros, comuna de la higuera. Esta es parte de un área de transición y el comienzo del desierto de atacama, un espacio dominado en todos los ámbitos por la geografía en la que se instala, donde los dominios del hombre se mezclan fácilmente con los de la naturaleza.

El lugar se presenta como una extensión enfrentada al mar donde la visual se proyecta y se orienta en un frente donde estan las islas disposición que genera un espesor que se integra dentro de los límites en que se sitúa.

Geograficamente es un espacio donde la horizontalidad predomina y las variaciones del terreno destacan entre las ondulaciones de playas y dunas y los quiebres de las roca.



## DE AMEREIDA

*De donde venimos — A donde estamos — A donde vamos*

Amereida corresponde a este hito del descubrimiento donde la pregunta del ser Americano apunta a la posibilidad de un mundo nuevo. La esperanza del encuentro es la posibilidad de dar lugar a una obra que finalmente da dominio sobre la extensión.

Para este proyecto se trae a presencia 3 dimensiones

### LO DESCONOCIDO

Hace referencia a los inciertos que se van revelando con un tiempo al que descubre. La incertidumbre a lo que ello conlleva en su realización, transforma la factibilidad de los hechos en un acto venturoso que transcurre desde la interioridad de un espíritu errante hacia la consecución de la conquista de un destino que siempre está afuera.

### EL DESPRENDIMIENTO

La intención del desprender es liberar el cuerpo y mente de lo ya concretado que puede verse relacionado al estar en contacto con lo natural y material: el mar, las arenas y el aire libre. Este desapego nos permite entregar un voluble que da cabida a lo nuevo.

### LA ANDADA

El acto presente muestra el recorrido como una experiencia. El extenderse por el área manifiesta constantes reinicios. Se contiene y distiende. Tiene cambios reiterados, Es un orden sin intensidad, que funciona. Rige cómo las personas se posicionan en el lugar. Es un diálogo entre el objeto, la persona y el tamaño.

## CROQUIS HABITADOS



Croquis 03 / El apropió de la lejanía en el mirar. La extensión de la vista en unión de los puntos. Una cercanía que se vive de cuerpo presente, frente a una lejanía alcanzable al mirar. Una mirada que atrapa dos instantes



## PROPUESTA

ACTO / CONTEMPLAR EN RETIRO EXPUESTO A LO VASTO  
FORMA/ VERTICAL EMERGENTE

### EL ENTORNO

El lugar de carácter desértico es una experiencia que está relacionada con las grandes distancias y un recorrido por la vastedad. Nos plantea y nos coloca en la situación de experimentar lo desconocido en el límite donde solamente el cuerpo une estos dos océanos.

### LA DETENCIÓN

La detención es un acto que tiene tiempo y por ende una demora, en este momento breve o extenso se es posible presenciar y ser espectador de lo que se presenta, esta disposición genera un encuentro con el otro donde el entorno es protagonista en su descubrimiento.



La Obra representa 3 momentos

LLEGADA      DETENCIÓN      HALLAZGO

### Origen en la Apertura

- Un desplazamiento en el tiempo que hace del lugar un ha-lugar
- El acto corresponde al calce con el tiempo en el que se genera la detención.

Del modo de aparecer la propuesta en la extensión, surge la levedad y el cuidado por construir la verticalidad dentro del entorno donde la horizontal es dominante. Esta altura consiste en un pabellón que da lugar al "retiro" cualidad corporal donde la detención contemplativa se prolonga sosteniendo su vasta abertura mientras que la profundidad se orienta desde la perspectiva del observador omnipresente.

La accesibilidad de la obra es a través de una pasarela cuyo recorrido se propone ser proyectado al momento de llegar al lugar. se piensa de esta manera ya que se torna difícil de comprender y requiere conocimientos previos para ser abordado.

