

RECUENTO CICLO 1

EDICIÓN BOSQUE EUCALIPTUS

FILTRANDO EL PASO LUMINOSO DE UNA ESPESURA ARBOLADA

PALOMA ÁLVAREZ | VALENTINA LEIVA | DAFNE PINCHEIRA

VIERNES 16 DE SEPTIEMBRE DEL 2022

LÁMINA 1,2 Y 3

CROQUIS Y OBSERVACIONES

LAMINA 4 Y 5

PROPUESTAS INICIALES

LÁMINA 6,7, 8 Y 9

PROPUESTA FINAL

LAMINA 10 Y 11

CUERPO GRÁFICO

LÁMINA 12

FOTOGRAFÍAS

A partir de un proceso de observación, hacía el bosque de Eucaliptos de Ciudad Abierta, a cada grupo le correspondió una sección del territorio de árboles para realizar un levantamiento, dando así el total del área y sus dimensiones, junto a un registro fotográfico personal.

Por otro lado, se realizó, a su vez, una faena de dibujos focalizándose en la observación y contemplación de aquella cualidad que presenta una arbolada, sin tener presente el concepto bosque, esto a través de la técnica con tinta china negra y pluma de pájaro u otro elemento que se pueda hallar.

Dado lo anterior, se propone una secuencia con dibujos e imágenes en donde se presenta cómo se va filtrando la luminosidad a partir de donde se posicione la mirada y de cómo aquellos cuerpos dinámicos y estáticos permiten el paso de la luz, todo esto a partir de una idea nacida de la observación en el lugar, la cual debe tener una secuencia con un inicio y un término, que puede tener cortes, pausas o bien ser continua junto con una narrativa de la propia experiencia en el lugar entregando así, como edición grupal, cómo la luz y la mirada infliere en la percepción de lo que se está formando dada una arboleada.



a. Lámina 1.



b. Lámina 2.



c. Lámina 3.



d. Lámina 4.



e. Lámina 5.

RECuento DE OBSERVACIÓN

A partir de un estado de contemplación, hacia lo que se está observando, desde la distancia se hace ver un umbral que está en un espacio que se contiene a sí mismo y permite ver una profundidad, debido al estar de la penumbra, la cual se conforma por los distintos cuerpos que se encuentran en un estado estático, con una posición, que se muestran opacos que impiden

el paso de la luz generando así un espacio cerrado dada la densidad la cual determina un límite espacial conteniendo lo cerrado y mostrando lo abierto.

OBSERVACIONES

Lámina 2: Lo inmóvil como forma de entregar distintas direcciones a lo móvil tanto como tronco, como ramas que pueden entregar una o más direcciones formando un borde.

Lámina 3: Desde la distancia se hace ver un umbral, de baja luminosidad dando la sensación de un espacio que se contiene a sí mismo debido al estar de la penumbra.

Lámina 4: La densidad interna marca una zona delimitando el área interna y abierta.

Lámina 5: Debido a la baja luminosidad se presenta una profundidad que se contiene un límite, presentando un espacio cerrado, esto debido a la densidad lumínica por los distintos cuerpos estáticos en el sector.



f. Lámina 6.



g. Lámina 7.



h. Lámina 8.

RECUENTO DE OBSERVACIÓN

Dado que se encuentra lo estático, que delimita un espacio debido a que son cuerpos opacos que contienen una densidad, éste convive con otro el cual es fluido y tiene un mayor movimiento que permite el traspaso de la luz hacia su interior que varía en su luminosidad dependiendo de la frondosidad que presente. Por lo cual se presenta un filtración alta y baja.

La filtración alta, es aquella que permite un mayor paso lumínico dando más nitidez a lo que se está viendo. Por otro lado, la filtración baja, se anexa con lo opaco dando una luminosidad que permite ver de manera difusa.

OBSEVACIONES

Lámina 6: Los cuerpos reunidos conforman una zona poco lumínica debido a no ser porosos, por lo cual contienen una densidad en su interior y un espacio difícil de avistar.

Lámina 7: Lo fluido se anexa con lo estático a medida que llegan a un punto en común de luminosidad.

Lámina 8: Mientras mayor sea el filtro lumínico, mayor es el acceso a la vista hacia lo envuelto/contenido. Al haber mayor cantidad de frondosidad en el área, menor es la filtración de luz.



i. Lámina 9.



j. Lámina 10.



k. Lámina 11.

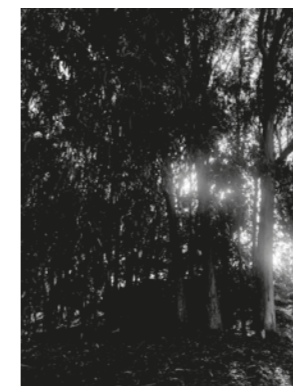
RECuento DE OBSERVACIÓN

Puesto que hay distintos niveles de filtración de la luz, si se llega a mirar la zona más alta de los cuerpos, se ve algo más nítido, debido a que no hay ningún cuerpo opaco que obstruya el paso de la luz.

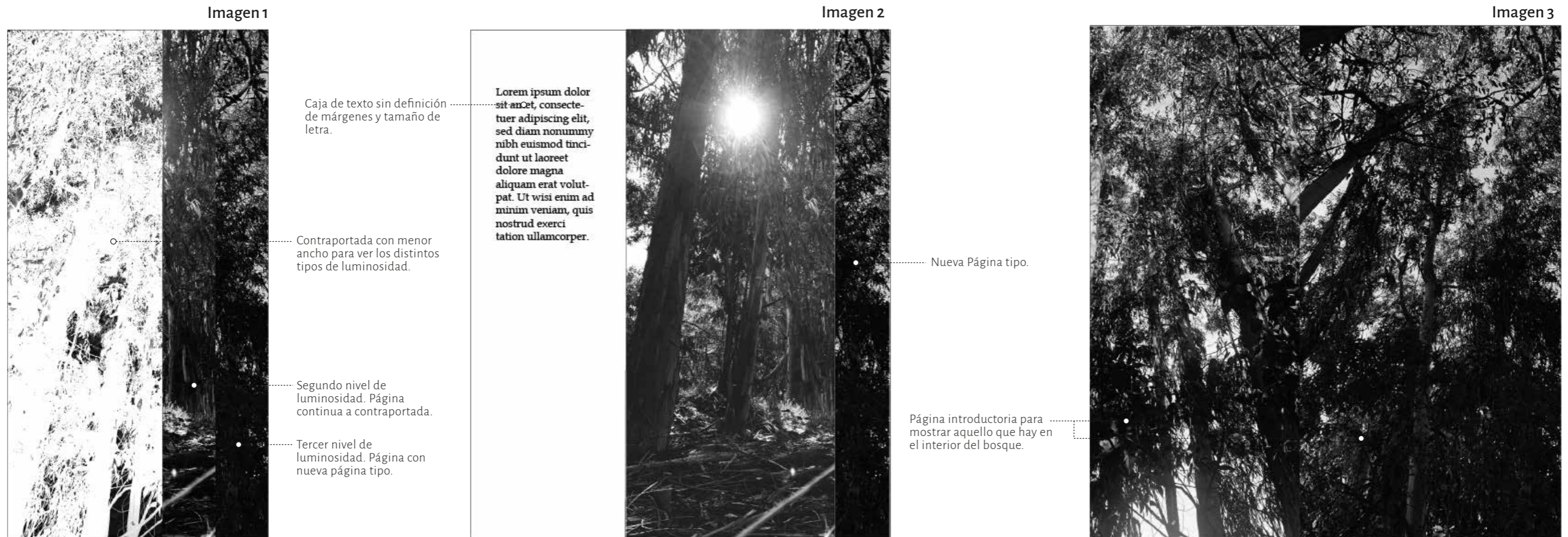
A medida que se va bajando la mirada ambos tipos (estáticos y móviles) empiezan a anexarse generando una mayor cobertura, lo cual impide menor filtración de luz. Por lo tanto, se puede

ver un desvanecimiento de la nitidez al desvanecer la mirada llegando a un punto de ver aquellos cuerpos opacos que producen una contención lumínica.

FOTOGRAFÍAS



PÁGINA TIPO PRIMERA PROPUESTA



DECISIONES

Se trabaja con una contraportada que presenta un degrade de grises, en donde cada página tiene un ancho, un tono y un contenido distinto, junto a una encuadernación en un mismo horizonte de lectura.

Se decide que cada fotografía se va a trabajar en una escala de grises.

PÁGINAS

Imagen 1. Para la contraportada se utilizó una fotografía invertida para mostrar el mayor grado de luminosidad. Medidas de página: 19.6 x 6 centímetros.

Imagen 2. Fotografía que presentaría segundo nivel de luminosidad, junto a un cuadro de texto donde no se define aún el contenido.

Esta página se trabajaría con unas medidas de 19.6 x 8 centímetros.

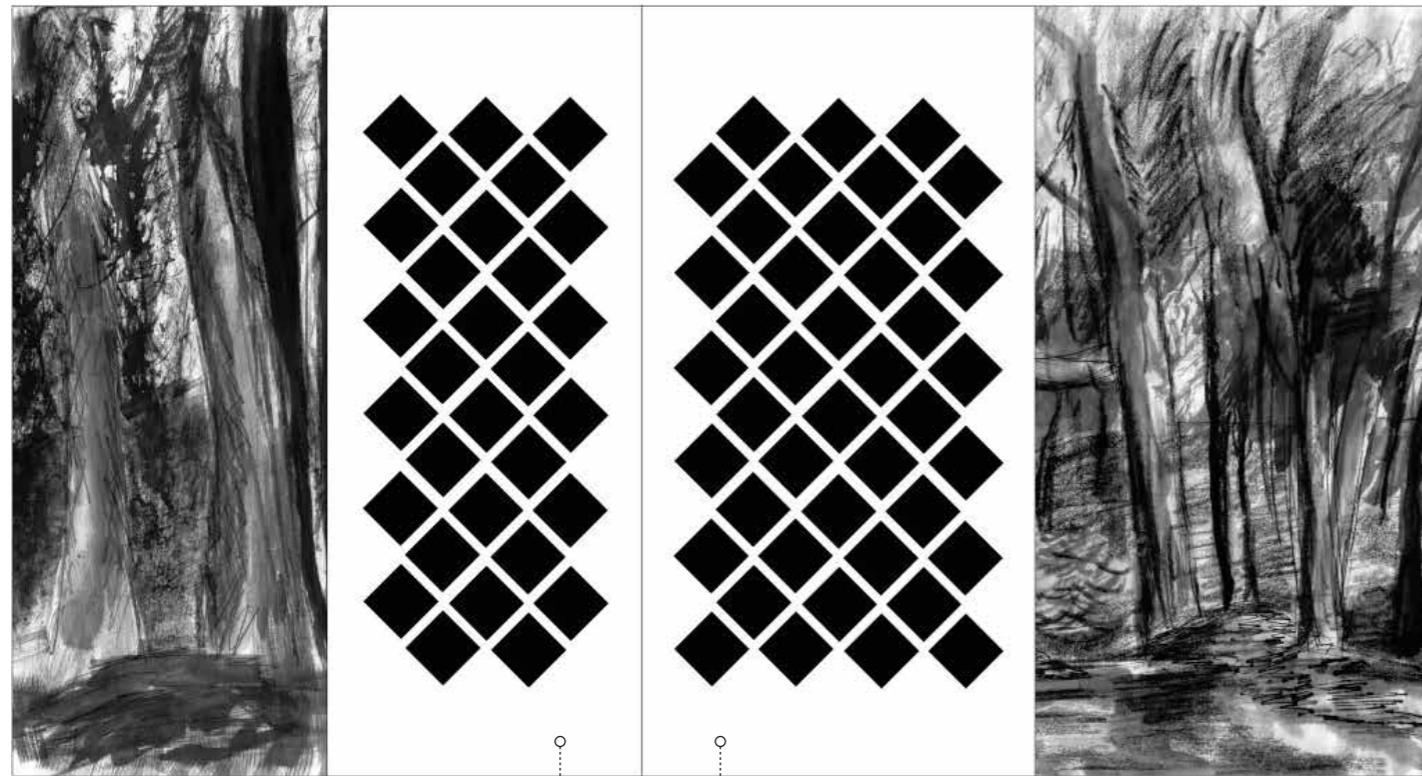
Imagen 3. Página con último nivel de luminosidad y presentando un nuevo momento y tipo de página. Página de 19.4 x 10 centímetros.

NOTAS

En las anteriores páginas se corregirá la contraportada, debido a que no hay una superficie que proteja el contenido, produciendo que se dañe el papel (dobles, arrugas, etc.).

Uso del degrade, en fotografías, para mostrar cómo convive lo fluido y lo estático del bosque.

Imagen 4



Uso de tramas troqueladas para hacer juego con la luz que incide con la página.

Imagen 5



Pregunta para que sea respondida con el título de la edición.

Tramas troqueladas para hacer generar sensación de aquello que no se ve a simple vista.

DECISIONES

Aparece una nueva página tipo que a medida que se van abriendo estas “puertas” es para acercarse y/o adentrarse a la parte final.

Tramas troqueladas para generar una interactividad con la luz y ver cómo esta va variando con la trama que sería el rol de un filtro.

PÁGINAS

Imagen 4. Resultado del despliegue de Imagen 3, donde se presentan croquis y tramas troqueladas.

Imagen 5. Uso de un plano totalmente en negro para señalar la luminosidad más baja.

Páginas totalmente extendidas (imágenes 4 y 5) tendrían una dimensión de 36 x 19.4 centímetros.

Se coloca el texto en la esquina inferior izquierda para que no interfiera con el doblez que se forma en el centro.

Las páginas, que presentan croquis, siguen un mismo horizonte de lectura que las imágenes 1, 2 y 3.

No hay decisiones de márgenes y/o tamaño de letra según el tipo de página.

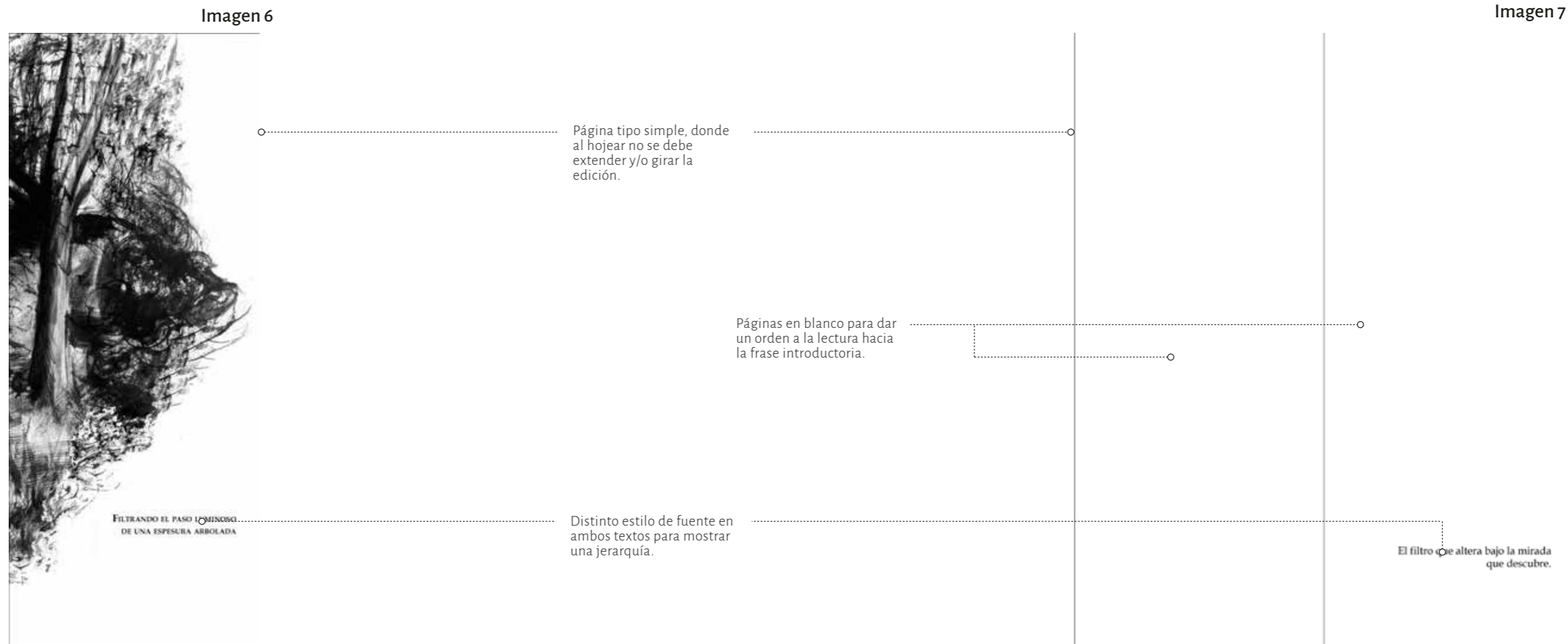
NOTAS

Evitar las tramas troqueladas debido a que estas generarían un mayor desperdicio de papel.

Hacer algún montaje o colocar una imagen en el plano negro, debido a que se genera un contraste muy abrupto entre el croquis y el negro.

Diagramación y definir tamaño de texto.

PÁGINA TIPO PROPUESTA FINAL



DECISIONES

Presenta un cambio en sus dimensiones a comparación de las anteriores ediciones, dándole un aspecto más alargado, generando que los croquis tengan más espacio en las páginas y no se acorten.

No se opta por mantener una página de gracia, debido a que esta sirve para tener más contenido en la edición.

PÁGINAS

Imagen 6. Se utiliza un margen de 1 centímetro en donde va apoyado el título junto a una fuente Book Antiqua de 12 puntos, bold y en versalitas.

Imagen 7. Frase introductoria que se apoya bajo el margen inferior del título, pero con un estilo regular de fuente y un tamaño de 12 puntos.

Apoyo hacia el margen inferior del título para mostrar una continuidad de la lectura después de leer el texto.

Páginas en blanco para dar un inicio a la lectura de la edición y dar mayor énfasis a la frase introductoria.

NOTAS

Imagen 6. Se realizó una edición, en el croquis de la portada, para eliminar aquello que no servía y mantener lo que se quería mantener del dibujo para mostrar las cualidades que se iban a presentar en la lectura.



DECISIONES

Este tipo de página se va a presentar dos veces en la edición para presentar dos temas: Translucidez fluida y obstruida con sus respectivos textos y croquis, pero manteniendo la misma diagramación y cajas de texto.

Se trabaja con tres tamaños y dos estilos de fuentes para señalar al lector cuál es subtítulo, introducción y definición.

PÁGINAS

Imagen 8. Página sin despliegue presenta un avistamiento del croquis que hay en su interior para invitar al lector a que genere el despliegue y pueda ver el resto del contenido. Se utiliza un margen derecho de 1 centímetro en la segunda franja. Por otro lado la caja de texto superior es de 18 puntos, Book Antiqua, regular a comparación de la caja de texto

inferior que es de 9 puntos, Book Antiqua, Italic y una opacidad de 70%.

Imagen 9. Página desplegada muestra la totalidad del croquis, junto a un texto que tiene un margen derecho de 1 centímetro, un estilo de fuente regular y tamaño de 12 puntos en Book Antiqua.

NOTAS

Para translucidez fluida, se realizó un fotomontaje de dos croquis para obtener el dibujo total, esto también aplica para Translucidez obstruida pero con croquis distintos en su montaje.

Imagen 11



Imagen 10

Se crea una secuencia de lectura, donde a partir de leer el texto se entienda lo que se está mirando en el croquis.

Tamaño del texto acorde a la imagen, para genera una unificación entre ambas.

Croquis mostrando aquello de lo que se va a hablar respecto a la mirada.



DECISIONES

Este tipo de página se va a presentar tres veces en la edición, pero con dos colocaciones distintas de texto y de croquis.

Página tipo similar a Imagen 1 y 2 pero con una orientación y horizonte de lectura distinta.

PÁGINAS

Imagen 10. Página sin hojear, presenta un cuadro de texto que está apoyado a un margen derecho de 2 centímetros. El texto tiene de fuente Book Antiqua y un tamaño de 9 puntos regular. Presenta una caja de texto de 7.1 x 2.1 centímetros.

Imagen 11. Resultado de hojear de Imagen 10. Se mantiene el tipo de margen y tipo de

fuerza con las mismas características de la imagen anterior, pero con una caja de texto de 12 cm x 0,8 mm de ancho.

NOTAS

Se ve un cambio en su orientación para presentar otro tema del cual se va a hablar en la edición.

El texto y los croquis está relacionado en cómo conviven ambos tipos de translucidez (fluida y obstruida) y su relación la mirada.

Imagen 10. Presenta un acercamiento de un croquis.

Imagen 12



Desvanecimiento de la nitidez
al descender la mirada.

Uso de distintos croquis para
generar una unión entre
todos los dibujos y sigan un
tipo de luminosidad.

Páginas que permiten
hacer mismo despliegue.

Texto para que el lector
sepa el sentido de lectura.

Alineado con el título para
dar un cierre a la lectura.

Imagen 13



DECISIONES

Tipo de página que se muestra 2 veces en la edición. La gracia de estas páginas es que se puede abrir en distinto orden lo cual da distintas variables de lo que se vería en cada página que tendría un tipo de imagen y/o croquis distinto.

A comparación de la página tipo anterior, esta página vuelve al sentido vertical.

PÁGINAS

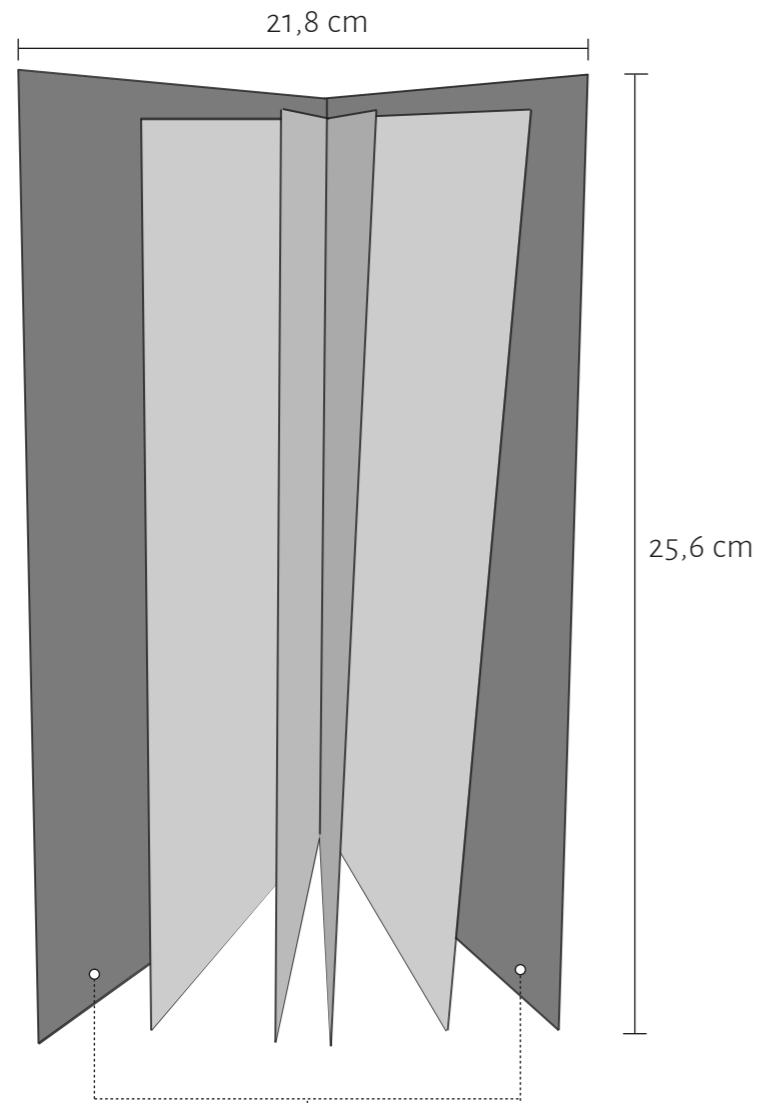
Imagen 12. Consta con una caja de texto de 6.9 cm x 0.8 mm con una fuente Book Antiqua regular de tamaño de 12 puntos. El texto se encuentra apoyado en un margen izquierdo de 1 centímetro.

Imagen 13. Despliegue de Imagen 12, donde presenta diferentes variaciones de croquis según el contenido a mostrar

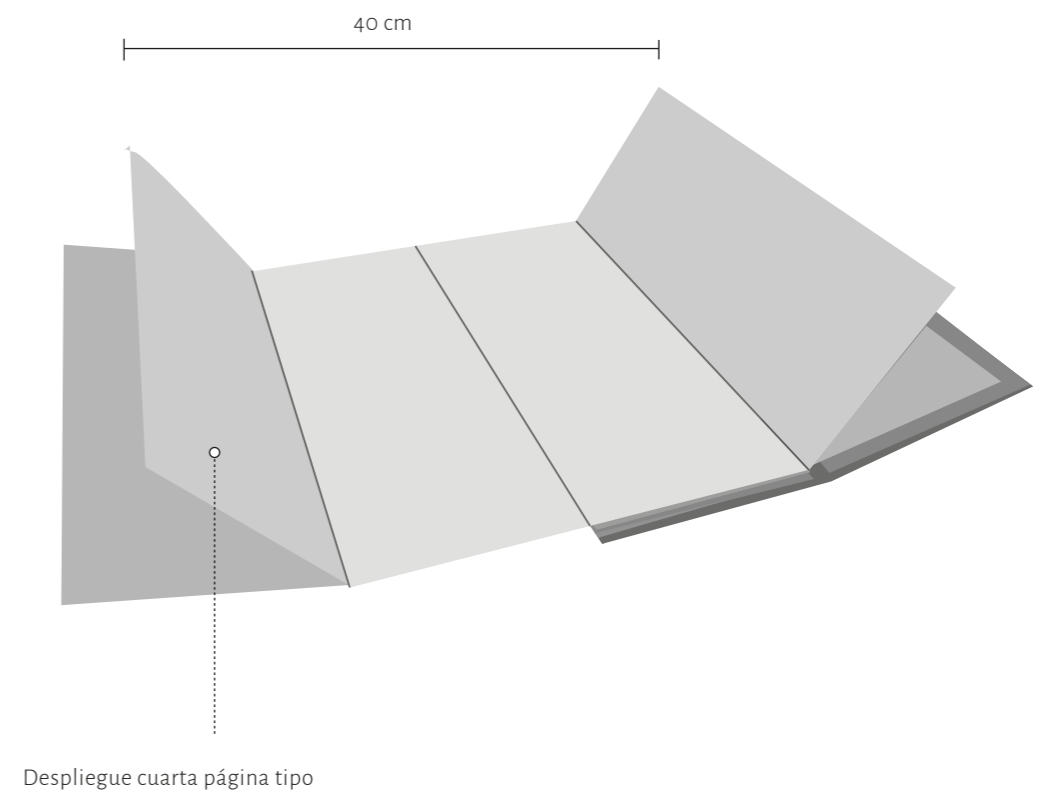
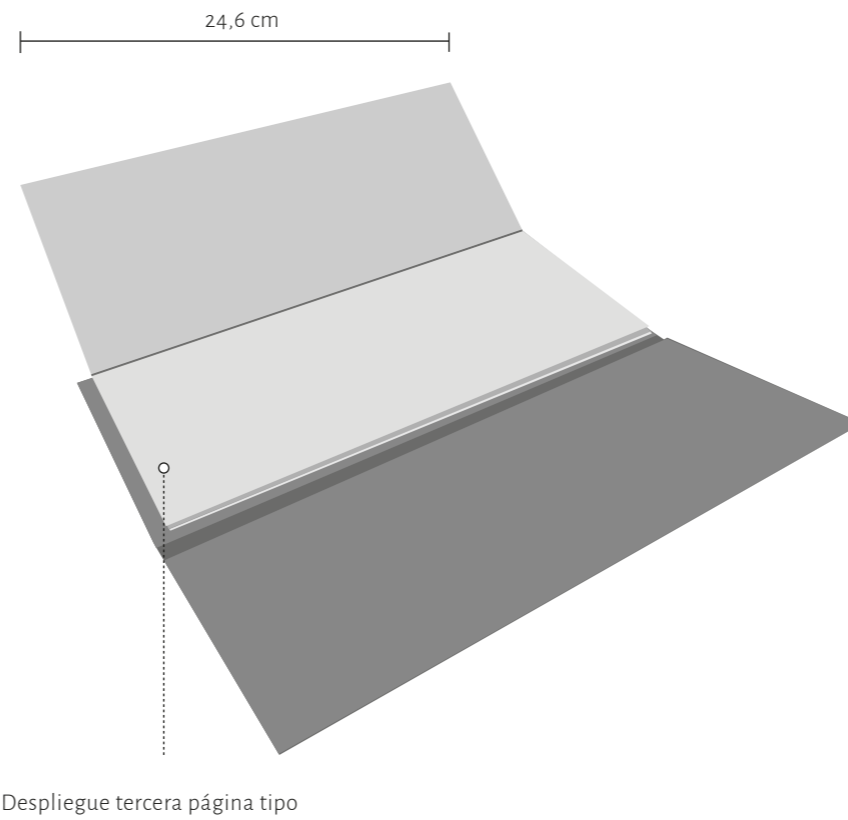
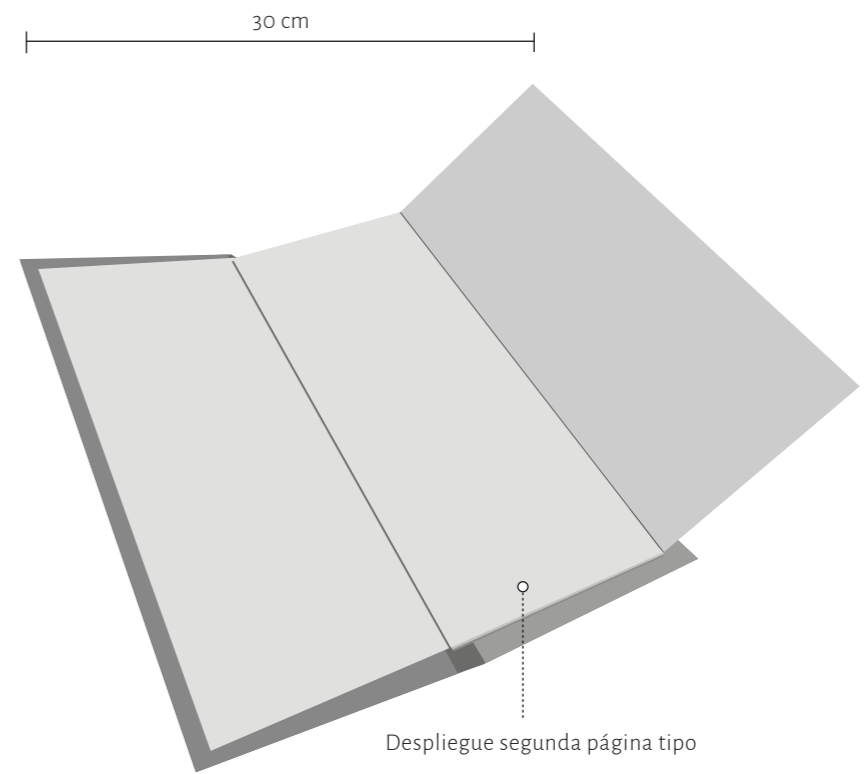
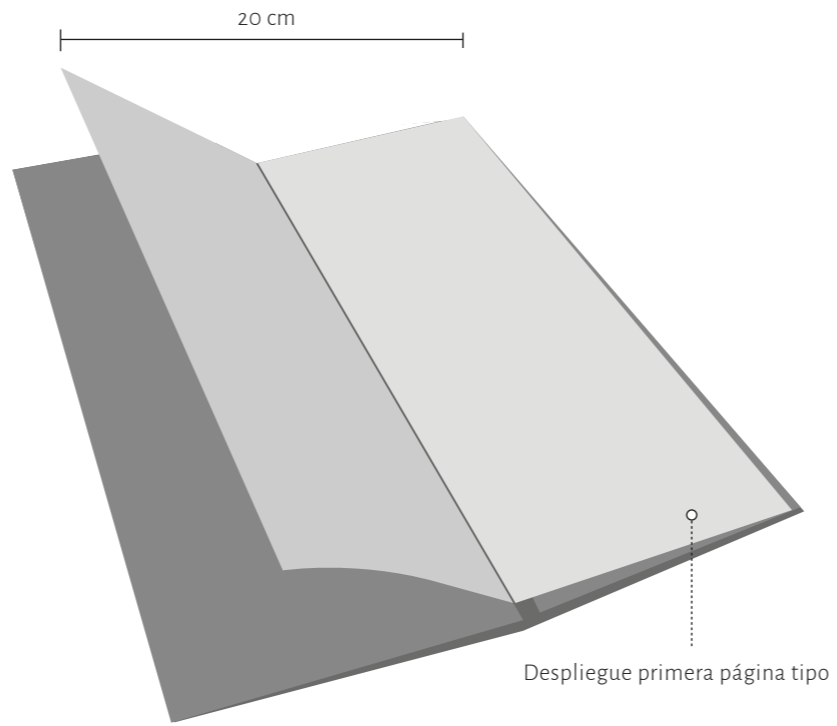
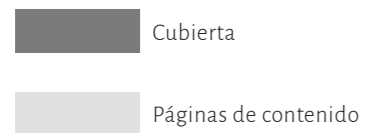
NOTAS

Cada hojear que se realiza se va mostrando una secuencia de imágenes y croquis que se relacionan a los distintos puntos de mirada (alta, baja y media), ya que según en dónde se posicione el ojo es el tipo de luminosidad que se encuentra.



Imagen 12. Se realizó un fotomontaje para poder colocar texto y se vea nítidamente.

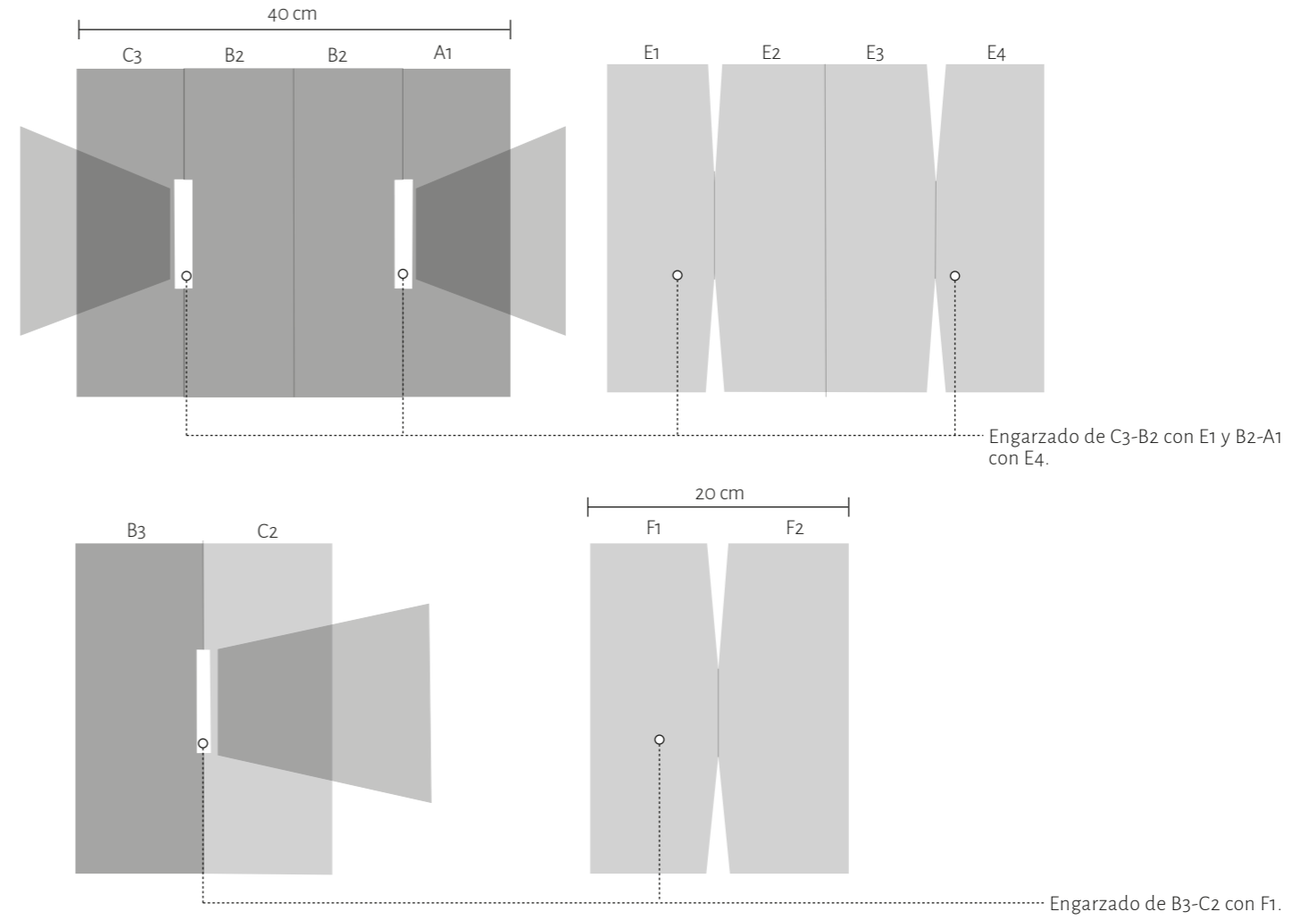
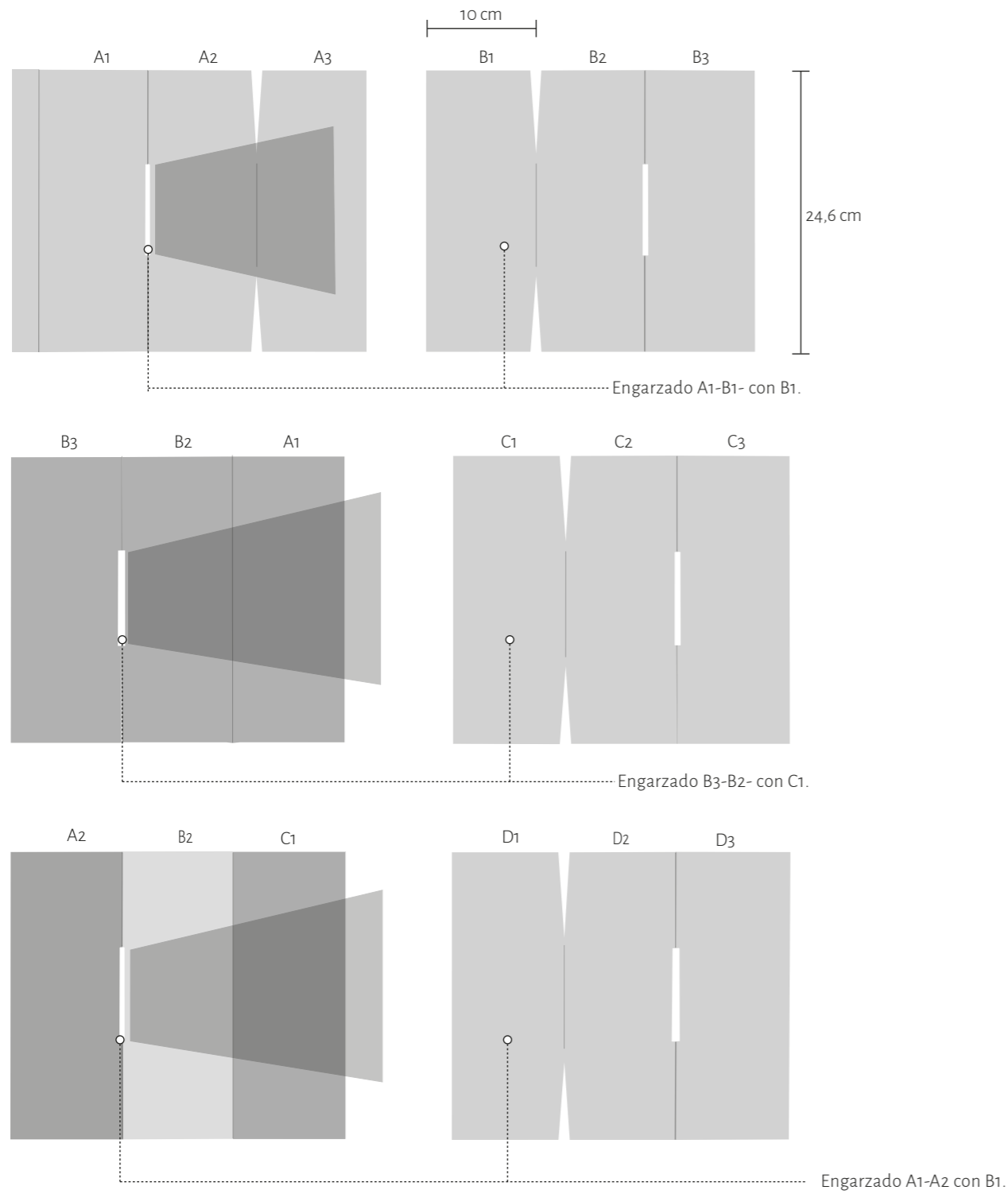


Se muestra el cuerpo final y se puede observar que la cubierta de opalina cubre por completo lo que tiene en su interior. Esta se presenta 0,5 mm más de ancho como de largo a comparación del tamaño de las páginas de contenido. Por otro lado este presenta en su tiro la portada, en su retiro la contraportada y en el interior de la solapa derecha el colofón.

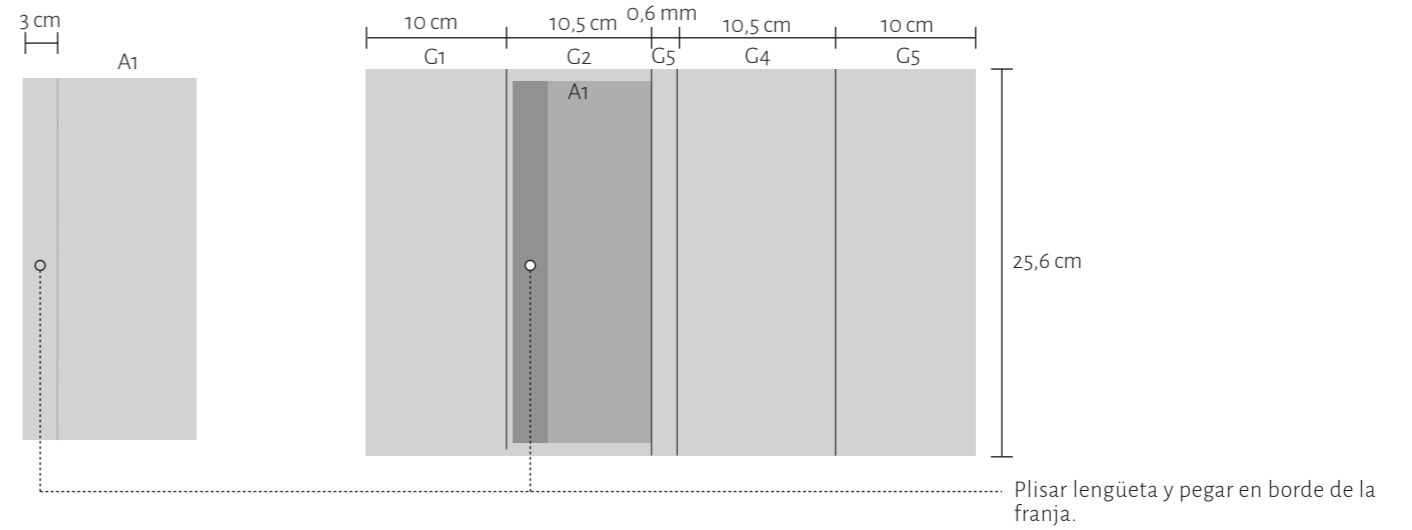


ARMADO PÁGINAS DE CONTENIDO

-  Tiro de página.
-  Retiro de página.



ARMADO CUBIERTA





1. Portada

2. Primer momento

3. Segundo momento

4. Segundo momento despliegue



5. Tercer momento

6. Tercer momento despliegue

7. Cuarto momento

8. Cuarto momento despliegue



9. Quinto momento

10. Quinto momento despliegue

11. Colofón

12. Contraportada