

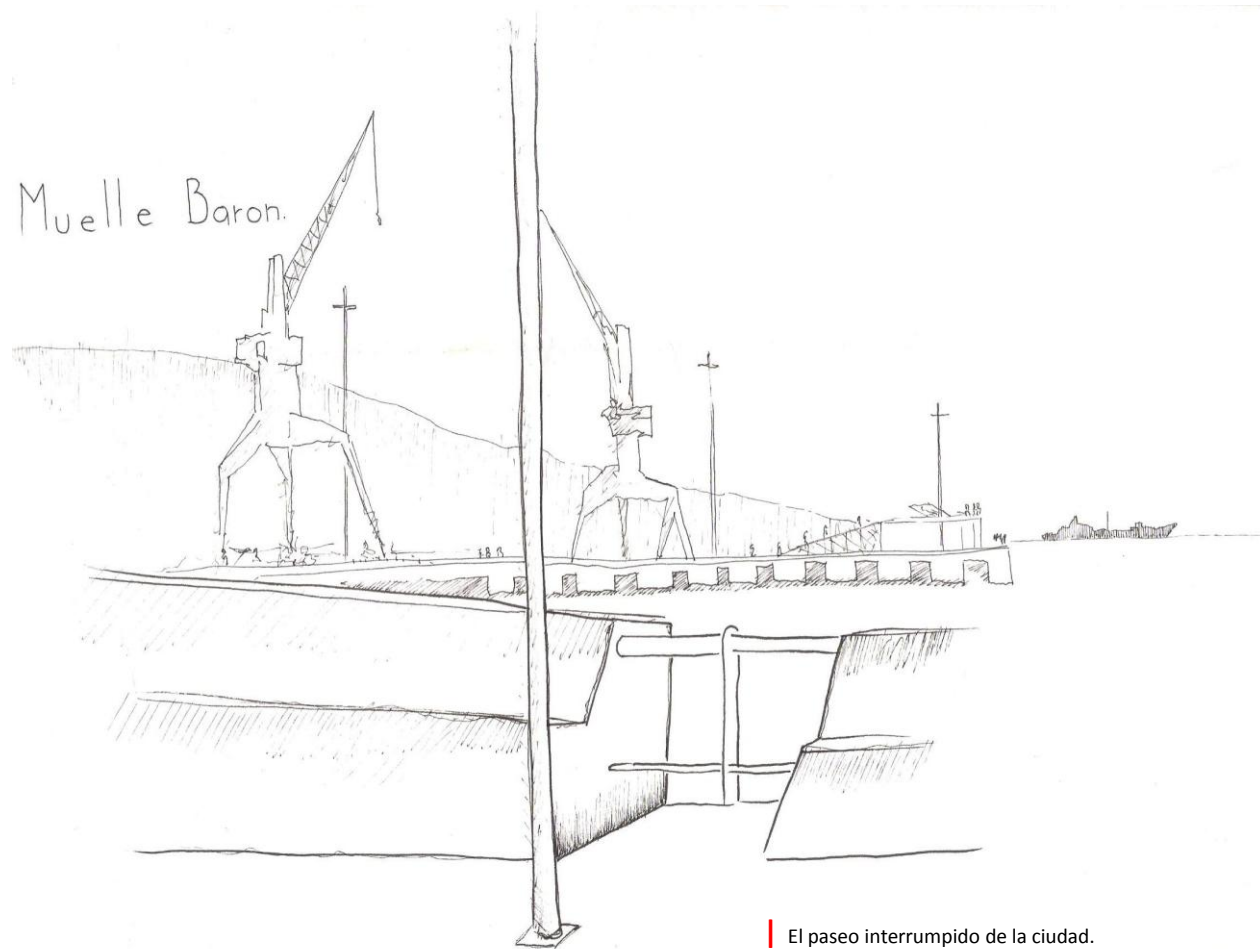
El texto en la observación

Dibujo y texto son el lenguaje que expresa lo indagado por el observador

ENCARGO2: Realizar una expresión de las observación, un construcción de una realidad de la observación en la madures que nos encontramos ahora. El dibujo incluye una experiencia, imborrable, el acontecer esta incluido en el acto de observar. Hacer hablar el dibujo y el acto. No es una faena burocrática sino que creativa. Hay distanciamiento para hacerlos hablar. Hacer que aparezca lo existente en el croquis.

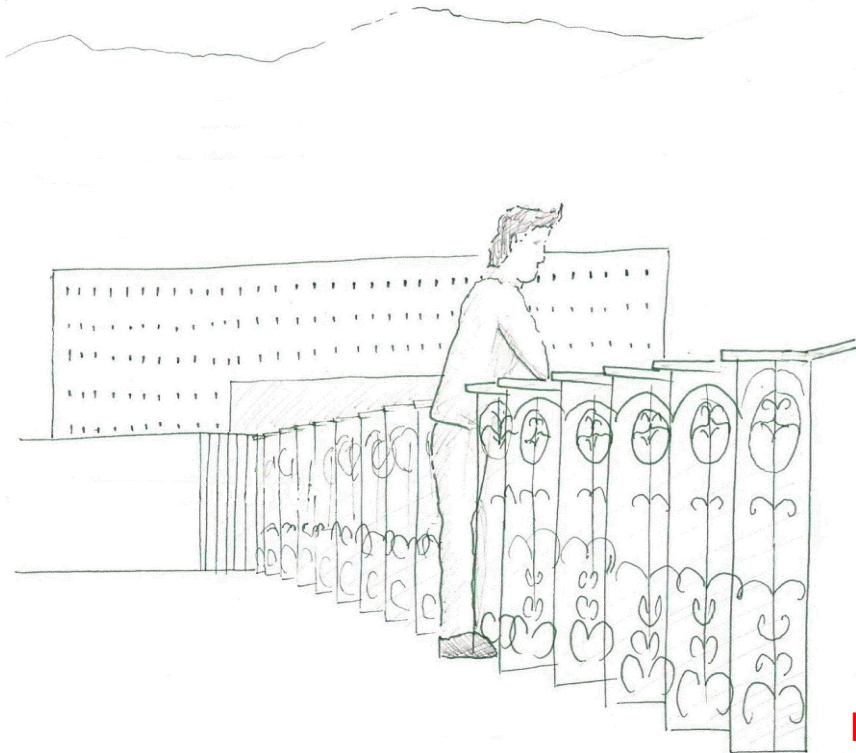
Primer año

Mauricio Puentes / Iván Ivelic



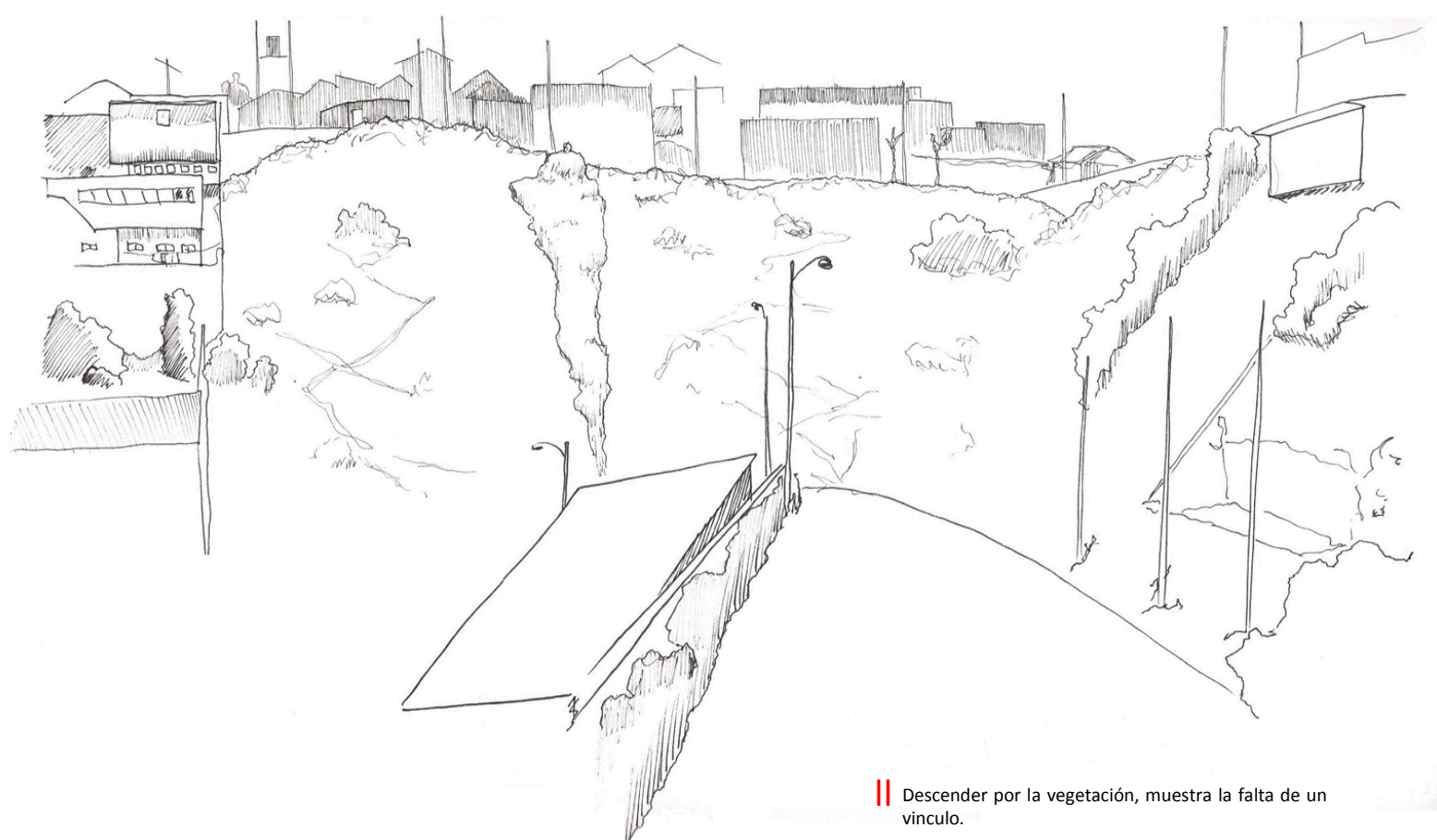
I El paseo interrumpido de la ciudad.

Borde costero muelle Barón; existe un trayecto junto al muelle donde existe un muro continuo, muro el cual fue creado para ser utilizado como asiento, mirando hacia la ciudad, donde su respaldo es el limite. En el croquis aparece un sector donde se fragmenta esta continuidad, aparece un espacio intermedio el cual al igual que los asientos es utilizado para la detención, pero en este caso es una detención de pie y mirando hacia el mar, muelle, cerro playa ancha y barrio puerto. Es decir, en esta continuidad del paseo, una interrupción se vuelve una detención que no es permanente sino que momentánea.



I El paseo con triple función, paseo, vereda y mirador.

En el mirador barón; aparece la detención, con el motivo de apreciar Valparaíso desde uno de sus extremos, junto a esta detención existe el traspaso y junto al traspaso (peatonal) pasan los autos, es decir que en esta vereda suceden tres acontecimientos fundamentales, primero la función tal de una vereda, que es diferenciarla por medio de un desnivel de la calle; luego el paseo, que es mas un deambular por el mirador observando Valparaíso, y tercero la detención en el borde, la cual se ve definida por la forma de la baranda, determinando distintas estaciones para detenerse, como se puede apreciar en el dibujo.

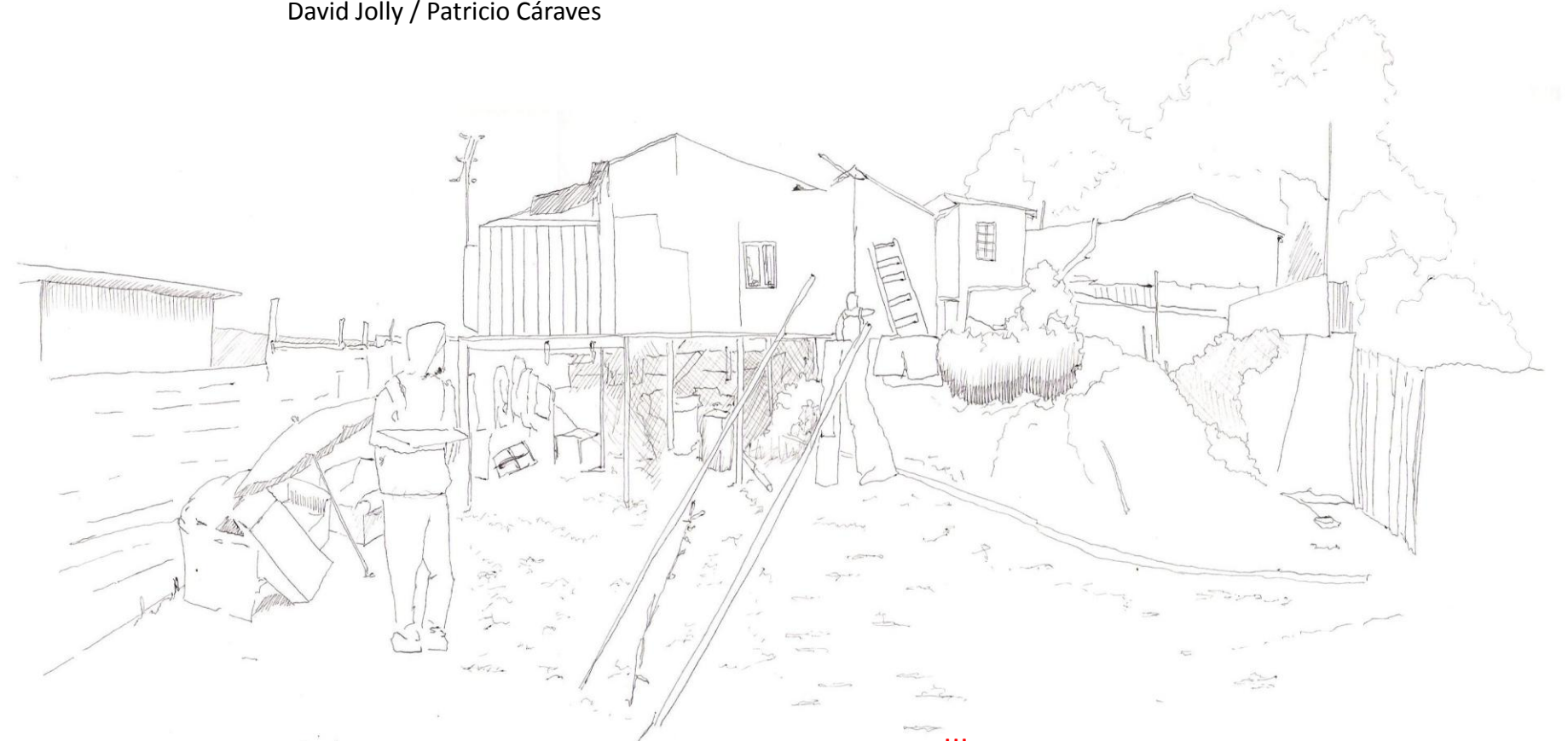


II Descender por la vegetación, muestra la falta de un vínculo.

Croquis desde subida Márquez hacia Camino Cintura; Al casi terminar Márquez, aparece esta gran curva que nos recibe, como un fondo ya que para continuar subiendo por la calle hay que evadirla y recorrer mas de lo que aprecia el ojo, al igual que los vehículos. Para no realizar esta gran vuelta, los habitantes prefieren traspasar esta curva a modo de zigzag por la vegetación en vez de recorrer la calle, es por esto que el lugar expone la carencia de un vínculo peatonal que una la calle Márquez con esta parte de Camino Cintura, ya que se hace peligroso debido a la gran pendiente de este lugar.

Segundo año

David Jolly / Patricio Cáraves



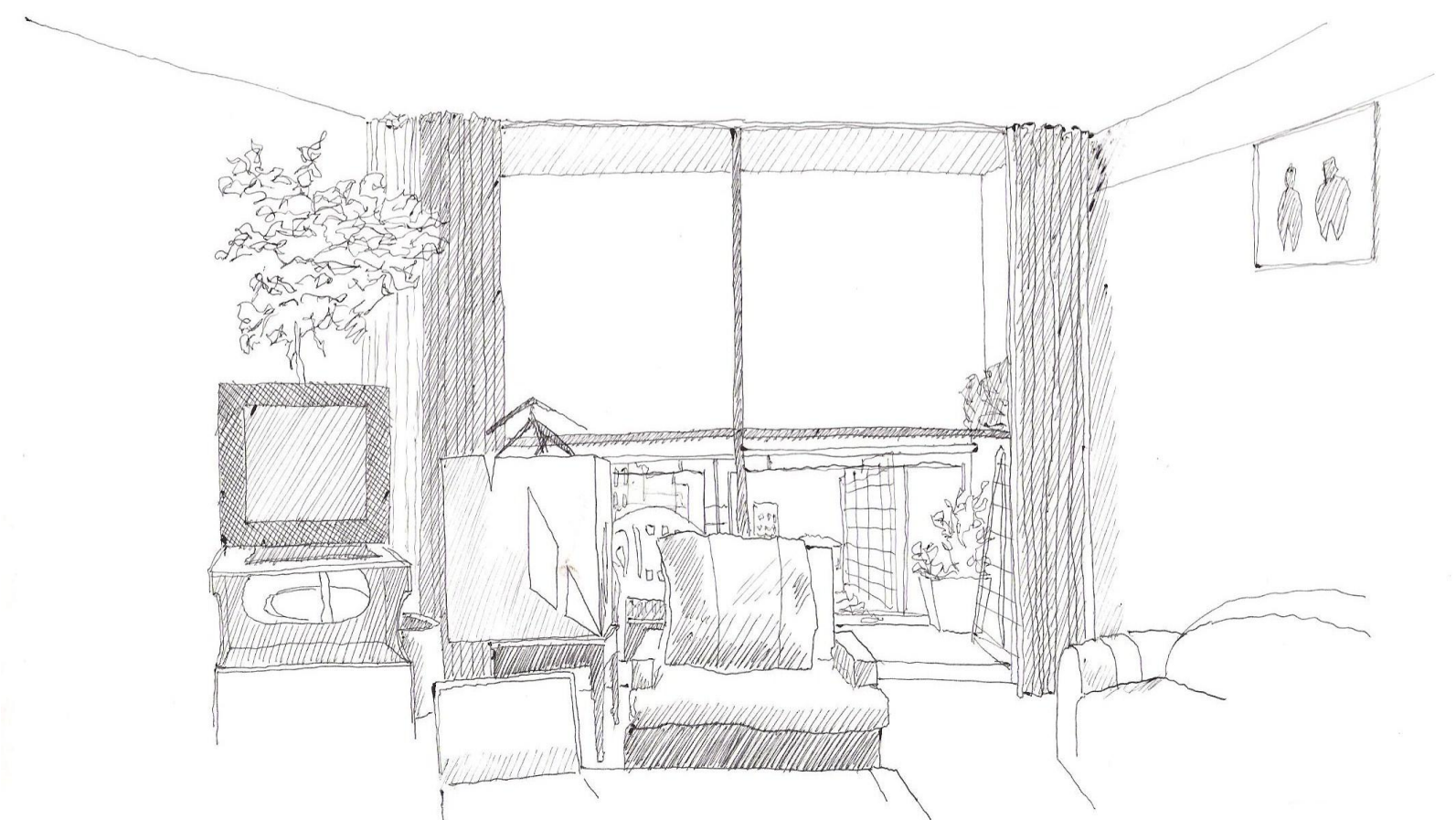
III Al estar en el patio posterior de la casa, nos expone una realidad fundamental, el guardar debajo de esta, artefactos cajas, maderas, artículos usados, etc. Es un guardar oculto del exterior, ya que la fachada principal no lo expone, por lo tanto es un guardar íntimo.

La casa de lo escaso, calle Minitue #2 paredero 8, Achupallas; Al encontrarnos en el patio posterior de la casa, se aprecia que debajo de esta se guardan muchas cosas que no son expuestas desde el exterior ya que la fachada las cubre. Un guardar íntimo y oculto del exterior, es íntimo ya que el patio es un lugar sin vínculo visual con los vecinos. Es óptimo utilizar este distanciamiento del suelo (que es necesario por la humedad) para guardar cosas que requieren menos uso.



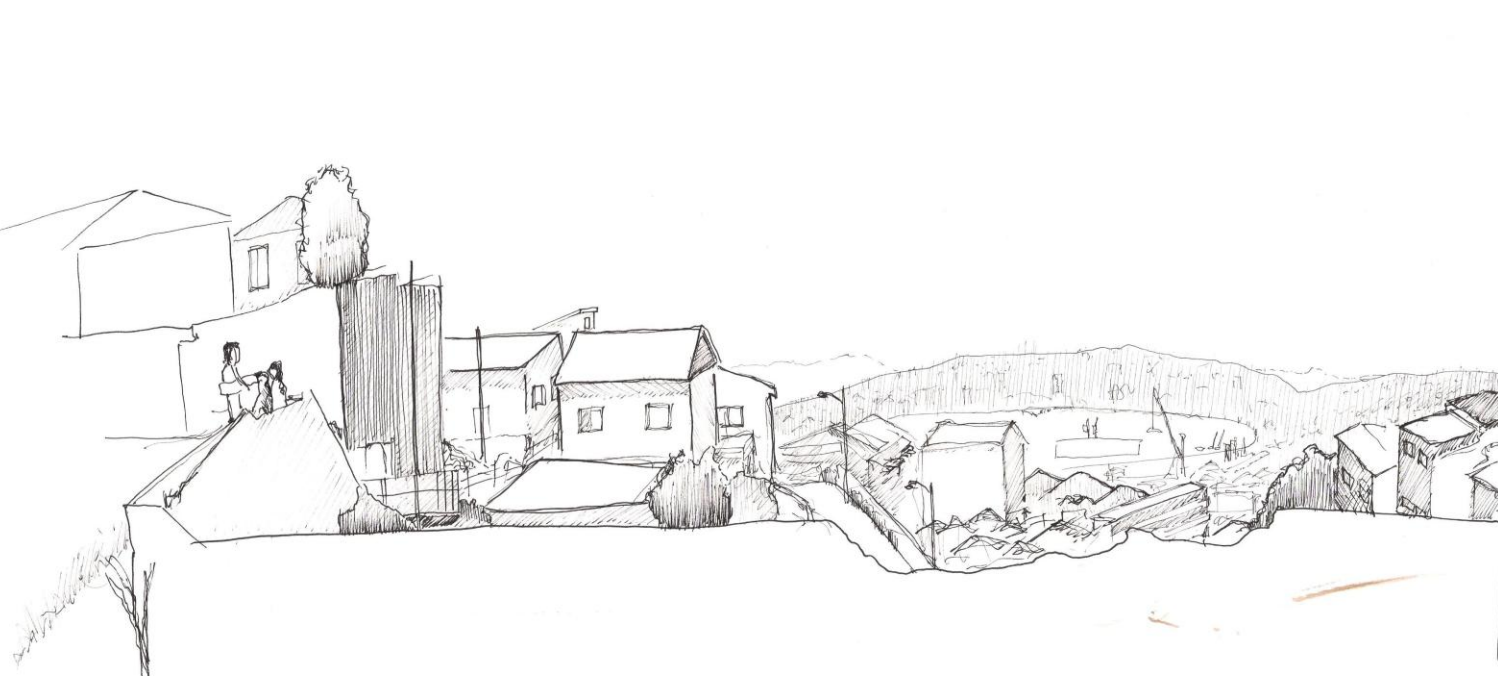
III La cocina tiene un sentido y utilización generado por su estrechez, formando un pasillo de 4.2 m, con sus implementos bordeando y suspendiéndose en sus paredes, gracias a los desniveles generados al no forrar la estructura.

La casa de lo escaso, calle Minitue #2 paredero 8, Achupallas; En una cocina estrecha las cosas o implementos se guardan bordeando y suspendiéndose en sus paredes de modo que se exponen al momento de habitar la cocina. El habitar se da en el centro pero las actividades van de la mano con los bordes. Uno utiliza los bordes de este lugar ya que ahí se encuentran los implementos para cocinar.



IV La gran magnitud de la ventana, hace que la luz actúe en sentido contrario, es decir atrayendo la atención hacia la fuente.

Departamento Lord Cochane, Recreo. Me encuentro en el living de un departamento en el 4to piso, al atardecer, por esta ventana de gran tamaño, ingresa una luz cálida, la cual permite el libre habitar del lugar. Debido a la gran magnitud de esta abertura, hace que el exterior llame la atención, es decir, esta abertura atrae la atención en sentido contrario, ya que la luz actúa para darle atención a algo, pero en acá, es ella la que capta la atención.



II El sentido del mirar. La curvatura cóncava que posee el lugar, le da espacio a la mirada.

Sentado en Camino Cintura; Me encuentro a pasos del borde, el cual expone una gran vista panorámica de Valparaíso y en el centro viña del mar como horizonte mas lejano. Al estar acá, se distinguen distintas distancias, ya sea el borde, luego las casas, el borde costero y luego viña del mar, distancias definidas por el espesor del trazo; Al apreciar del borde hacia afuera, las casas mas cercanas actúan enmarcando lo mas lejano, guiando la mirada hacia un objetivo, el horizonte mas lejano. Cuando las construcciones aparecen a modo de cuadro, desaparecen ante el ojo porque nos incorporan dentro de lo lejano.



IV La lejanía motiva la detención de la mirada, provocando el habitar con el ojo.

Travesía Pan de Azúcar; Tras un largo recorrido llegamos a la cima de un cerro donde se aprecia el borde costero, la caleta de los pescadores y la isla en lo lejano, nos mantuvimos un gran periodo de tiempo observando ya que lo lejano detiene la mirada. Es por esto que podemos decir que al "habitar con el ojo" no importan los actos cercanos, ya que podemos estar cómodos de pie o simplemente sentarnos en cualquier roca.

Tercer año

Rodrigo Saavedra / Ursula Exss

ESQUINA PAJONAL - CARLOS ROGERS



V La verticalidad del colegio se hace presente elevándose y emergiendo de la cuesta que da con la calle pajonal, generando un cobijo para esta, y un exponer del colegio. En la esquina muros resguardan el habitar oculto del exterior.

Esquina Pajonal con Carlos Rogers, Valparaíso; La escuela de educación básica Federico Albert se posa en una esquina donde sus calles están en evidente desnivel, el acceso es por Carlos Rogers y la vista es hacia el lado de pajonal. Este colegio muestra una verticalidad, alzando mas una parte del cerro y dejando abalconado el patio del colegio, que expone las actividades en los recreos pero a la vez le regala esta oportunidad de ampliarse visualmente.



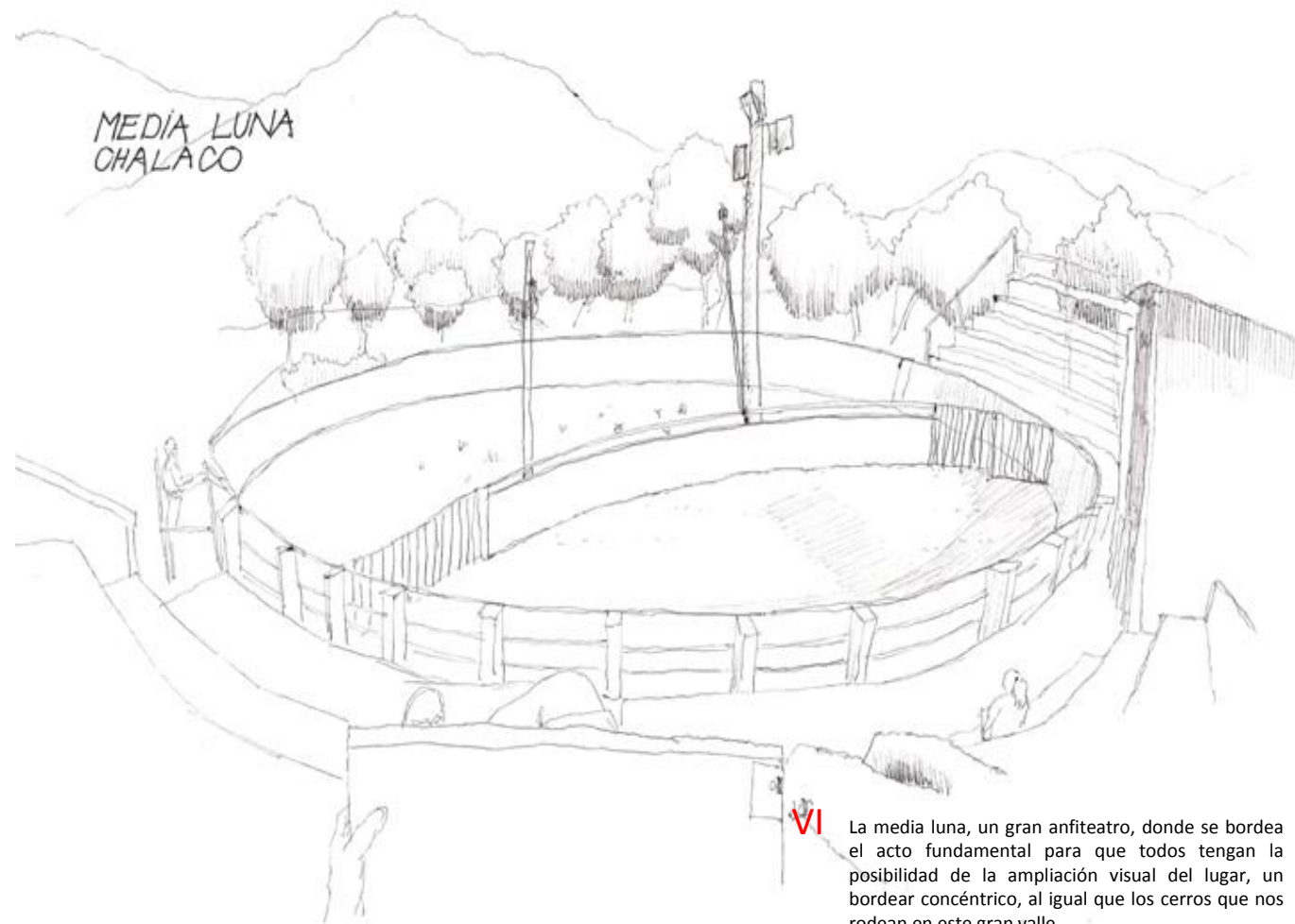
V Borde natural vegetal que delimita los espacios, generando un interior bordeable y permeable a la mirada, para generar el encuentro.

Cauquenes, construcción de media aguas; En una casa en el campo, con una gran extensión como patio, aparecen bordes naturales que delimitan los espacios, bordes que generan interiores en lugares exteriores, estos interiores son bordeables y permeables a la mirada, ya que por medio de esta se genera el encuentro y la comunicación de los habitantes.



VI Llegada inclinada, manto horizontal; El manto "plaza" que recibe, contiene un borde límite que expone un verde, frente expuesto, luego en el quiebre o curva aparece el total, nos encontramos al mismo nivel de la explanada y se genera un doble fondo, un primer horizonte dentro de la explanada que ya es lejano, pero al ser comparado con el horizonte del camino, se nos hace cercano.

Exterior de la media luna en Chalaco; la llegada a este lugar es por medio de una subida, la cual es necesario llegar a la curva para que aparezca la plaza ya que al estar aterrazado antes de la curva solo expone la vegetación. Al llegar a la curva nos aparece el manto plaza que nos recibe, previo entrar a la media luna; Nos encontramos al mismo nivel de la plaza y se genera un doble fondo, un primer horizonte dentro de la explanada que es lejano, pero al ser comparado con el horizonte del camino (que es mas lejano), se nos hace cercano.



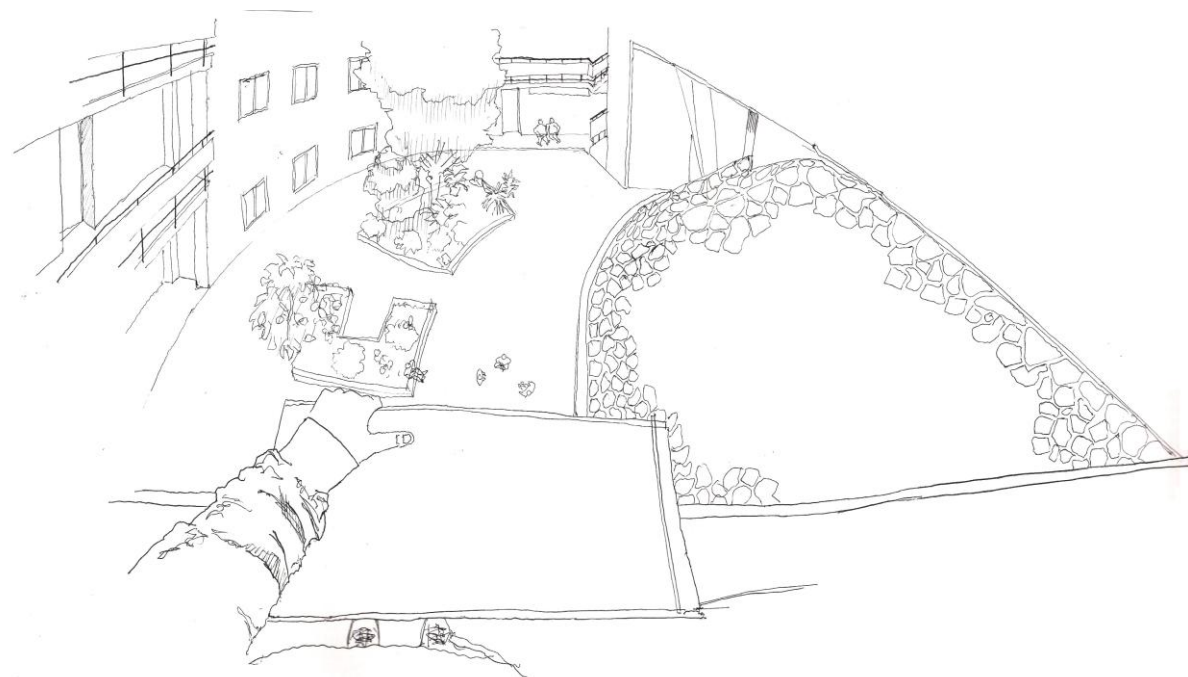
VI La media luna, un gran anfiteatro, donde se bordea el acto fundamental para que todos tengan la posibilidad de la ampliación visual del lugar, un bordear concéntrico, al igual que los cerros que nos rodean en este gran valle.

Media luna, Chalaco; Nos encontramos al interior de la media luna sin gente aparte de nosotros, donde vemos que notablemente todo gira en torno al rodeo, al igual que un teatro; Por lo tanto denotamos que la atención esta hacia abajo, similar a lo que sucede al recorrer los cerros que bordean este gran valle, es un recorrer atento del centro mas bajo, lo que se aleja, lo que cada vez pierde mas detalle y es necesario la detención de la mirada para enfocar dichos puntos. En el cerro sucede de forma natural, acá, es la construcción la que te deja ante lo bajo, donde sucede el acontecer del lugar.

Ya que el observador al dibujar construye la observación desde la percepción, siendo parte del lugar el transcurso que demora el croquis, es bueno distanciarnos para volver, recordar y de nuevo hacernos parte para apoyar el dibujo con el texto, para que así exprese esta parte de la experiencia vivida; La observación aparece solo si existe un contexto porque así es un lenguaje que expresa lo indagado por el observador, algo propio, único y singular.

Cuarto año

Mauricio Puentes / Iván Ivelic



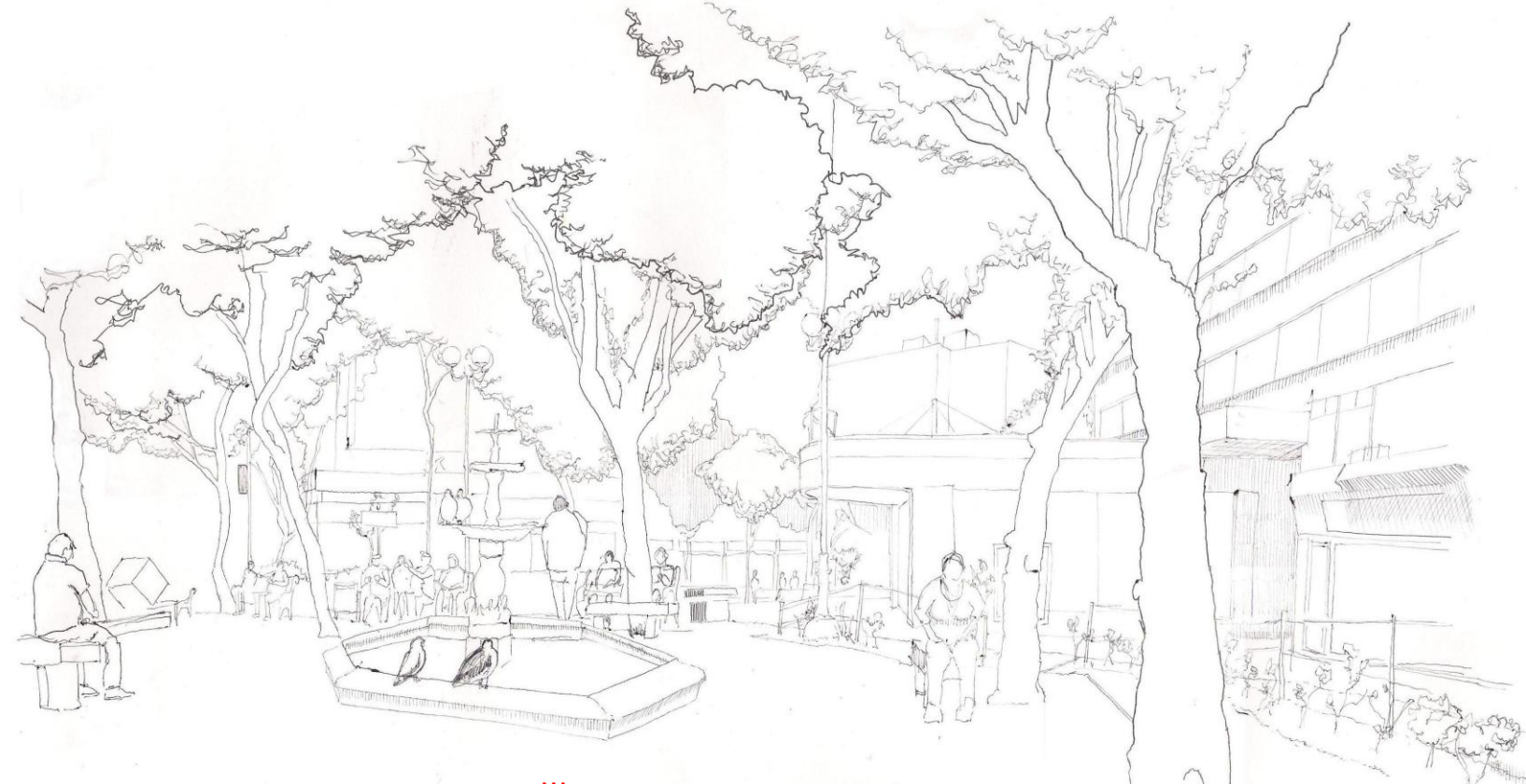
VII Para ingresar a los blocks es necesario pasar por las pasarelas elevadas que legan a estos, y los unen con el exterior, los bloques al estar sumergidos y distanciados, construyen "un patio interior privado que expone" las actividades realizadas en este; el patio, al estar junto al block permite el encuentro por medio de la palabra, y este patio al estar sumergido se aísla del sonido del exterior, por lo tanto, los sonidos suenan con mas intensidad.

Conjunto Lord Cochane, Recreo; Me encuentro en una de las pasarelas elevadas que vinculan los blocks con la calle exterior, blocks que están sumergidos y distanciados del exterior, construyendo un "patio interior privado que expone", el cual se aprecia en el dibujo; El patio al estar junto al block, permite el encuentro por medio de la palabra, y este patio al estar sumergido se aísla del sonido del exterior, por lo tanto la palabra (cuando llaman a los niños) suena con mayor intensidad.



VII El límite del Almiral está definido por la curva y el bordear de esta, este giro donde aparece la ampliación del territorio es la que define el límite al ir descendiendo y el límite de lo residencial y comercial. El giro es utilizado para cambiar de espacio.

Calle Matucana, Valparaíso; En esta calle podemos determinar un límite porque tiene un fondo tangible que es una fachada, pero al detenernos notamos que acá y en el almiral los límites están definidos por la curva y el bordear esta, este giro donde va apareciendo algo nuevo es la que define un límite. Es decir, el giro es el que determina los espacios.



VIII En la plaza Jorge Prat, 11 AM. Donde se desdibuja el descanso, las detenciones; primero la plaza se ubica ante un fondo que es móvil, va de la mano con el sonido, es decir, si hay sonido el fondo se mueve (autos), si prevalece el silencio, el fondo es estático [fachada comercial sin flujo peatonal]. Nos introducimos a la plaza, que se encuentra en un entre [Habit e y edificio Veneto] contiene un centro o núcleo que es la pileta, donde en sus bordes se detienen las palomas, esta pileta está rodeada por áreas de circulación que están definidas por las áreas de detenciones (asientos), si yo me traslado, no hay detención, si me muevo, no hay detención para las palomas, pero en esta plaza no influye el traspaso, lo fundamental es el descansar, y así funcionan las áreas de descanso.

Junto a las torres de Tajamar, plaza Jorge Prat, 11 am, Santiago. Aparece la plaza del descanso, donde su fondo es móvil y va de la mano con el sonido, es decir, si hay sonido el fondo se mueve (autos); Mas cerca esta la plaza, que contiene un centro que es la pileta, la cual está rodeada de áreas de circulación que están definidas por las áreas de detención (los asientos), los actos de esta plaza influyen el total ya que por el borde de la pileta se posan palomas, entonces si yo me traslado o me muevo no hay detención ya que las palomas generan un caos dentro de la plaza. Para esta plaza se viene a detenerse, y es así como funcionan las áreas de descanso.



VIII Triple horizonte: [A] horizonte de la detención, un horizonte permeable [mirada, paso], donde se habita los desniveles; los desniveles vienen de la vertical. [B] horizonte de los árboles, verticales con una gran superficie en lo alto, provoca penumbra, la cual genera las detenciones, potencia la detención en la vertical A. [C] El quiebre de horizonte, aparecen las torres de tajamar, emergiendo del horizonte B, El horizonte de la detención y el horizonte de los árboles generan la detención por medio de verticales, y esta verticalidad de las torres, generan la detención del recorrido del parque.

Parque Providencia, Santiago; Al estar en esta plaza, se ve que los árboles tienen una altura máxima, lo cual genera una horizontal que divide la vista. Aparece un triple horizonte, primero el horizonte del traspaso, un horizonte permeable donde se habitan los desniveles que vienen de la vertical. Segundo es este horizonte de los árboles, verticales que emergen para cobijar con su superficie en lo alto, generando sombra y provocando las detenciones en el primer horizonte. Y tercero, horizonte lejano, aparecen las torres que quiebran la continuidad del cielo, lo que detiene la mirada. Por lo tanto, en el horizonte del traspaso la vertical detiene, en el horizonte de los árboles la vertical cobija para detenerse y en el horizonte lejano aparece la vertical que detiene el ojo; ahora podemos decir con certeza, la vertical detiene.