

Lo residual construye un entre,
se crea en el encuentro
de los margenes que dan borde
a la espera orillada,
y la orilla da ritmo a un vacío que se forma,
transita en el múltiple flujo
la pausa,
quien orillada espera,
que entre el traspaso, y aclue de
espacio

Acto de la espera orillada

fundamento

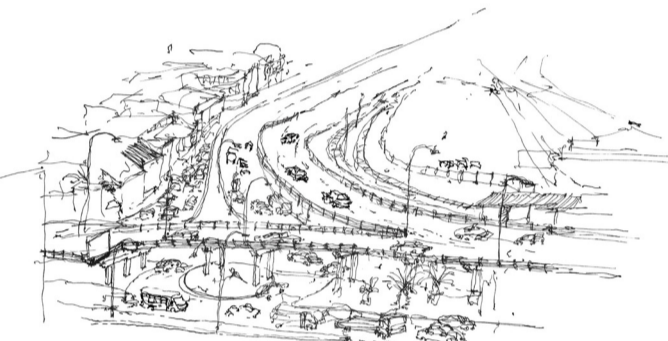


Para hablar del acto, tal vez, se debe comenzar a través de las palabras que lo componen, ya que son ellas quienes dan la orientación a aquello que luego se desprende: la extensión. Así mismo el aparecer de estos conceptos se halla en la observación, que en este caso se nutre del estudio de un sector coloquialmente llamado rudo barón, pero que creo que más bien se podría nombrar como vinculo barón. Por esto se exponen 6 observaciones conducentes al acto, las cuales construyen fundamentalmente la materia estudiada.

El vinculo barón, observo, que se caracteriza por ser un lugar en donde se encuentran e interactúan múltiples ritmos, un centro que nace de sus margenes, vías y avenidas, que convergen en el seno de la ciudad. Un ha lugar, que construye sus vacíos habitables (dejo fuera a los distintos tipos de vehículos motorizados, ya que por su forma encapsulada y velocidad con la que actualmente se desplazan, creo que se separan totalmente del contexto, enajenándose de la ciudad y su habitar proximo) como resultado de los ejes viales, y que por tanto quedan entremedios residuales talvez. A pesar de esto último, esta zona, por su cualidades rítmicas (entendido como el movimiento, flujo y orden) que aparecen en este lugar) tiene la potencia de ser portico, vocablo orientador la partida del taller. Dado esto explico la incidencia en aquel lugar, así como el objetivo luego diseccionado en el plan maestro de "rescatar" e intervenir aquel umbral de la ciudad.

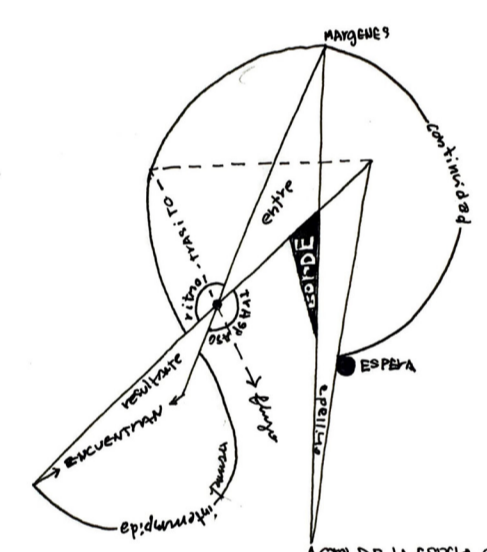
Lugar

Foto del enlace barón, desde la altura del mirador barón.



La espera orillada, es aquel acto que surge en la pausa, momento que solamente se puede reconocer en su diferencia, el movimiento. El espacio al paso construye un flujo inconstante del caminar(8). La espera como contrario del movimiento, ocurre no solamente como un cambio de estado del cuerpo, sino tambien, se configura en su relación con el vacío como un traspaso que da lugar. Asimismo la caída a esta "nueva acción" se hace posible al marginarse de la anterior, diferenciando de esta forma una de otra, porque sino ¿cómo podríamos afirmar la existencia de un traspaso? Es así como aparece la segunda palabra... orillada. Ya que es la orilla el lugar donde el cuerpo puede detenerse en espera, y "orillada" es el como el cuerpo se hace parte de aquel lugar, "un lugar que aparece si no quiere estar" el flujo del centro del recorrido(17). De este modo surge el acto de la espera orillada, nombre que indica la orientación de mi proposición, fundamento arquitectónico al cual intentare dar cabida, a través del diseño y trabajo de los vacíos y sus relaciones con el cuerpo y su quehacer.

Acto



ACTO DE LA ESPERA ORILLADA

Diagnostico

Durante la tarea 6 se realizo un diagnostico a modo de storyboard, el cual consistia en realizar recorridos "de un punto A a uno B" registrando mediante fotografias, las problemáticas urbanas en cuanto a la accesibilidad universal de esta zona. Esto teniendo como base el decreto supremo 50, de la ordenancia general de urbanismo y construcciones, norma que regula de manera tecnica la accesibilidad universal.

En la zona recorrida aparecen diversas fallencias que perjudican e incluso imposibilitan la accesibilidad universal. Algunas de las principales problemáticas son el mal estado del suelo, el cual presenta en varios casos planos irregulares, discontinuidades, desniveles, e incluso hoyos que obstaculizan y ponen en riesgo el tránsito del peaton.

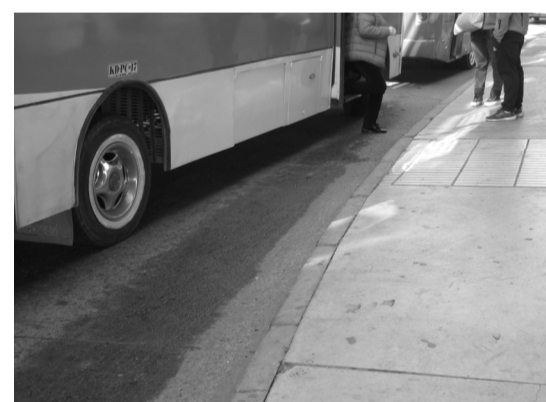
Así tambien otro foco importante de cuidado son las escaleras, en el encuentro entre la vereda y calzada, donde apesar de que la mayoría de estas salvadas con rampas, hay lugares donde los pasos peatonales que carecen de estos.

Siguiendo la anterior, otra falencia es la inexistencia de rutas accesibles que cuenten con suelos podotáctiles, y tambien el riesgo existente al no haber de la misma manera señalización podotáctil en los pasos peatonales, que indiquen el cambio de lugar.



ARTICULO 2.2.6.

La rampa antideslizante, en el nivel de la vereda, deberá ser antideslizante, por un pavimento poseedor de una, adosado a la rampa y de un ancho mínimo de 0,4 m y máximo de 0,8 m. El pavimento de alerta no podrá ser instalado como continuación de la rampa.



Paradero irregular, no hay señalización ni alerta táctil y se presenta un desnivel no "reparado" entre la calzada y la vereda.



Un hoyo que corta el bandedejeo transitable, genera una discontinuidad del plano, y obstaculiza el paso y pone en riesgo al transeunte



ARTICULO 2.2.6.

Si bien el ancho de la vereda cumple con la norma, el poste atravesado divide y obstaculiza esta dimensión generando dos huecos pequeños, por los que apenas se logra pasar.

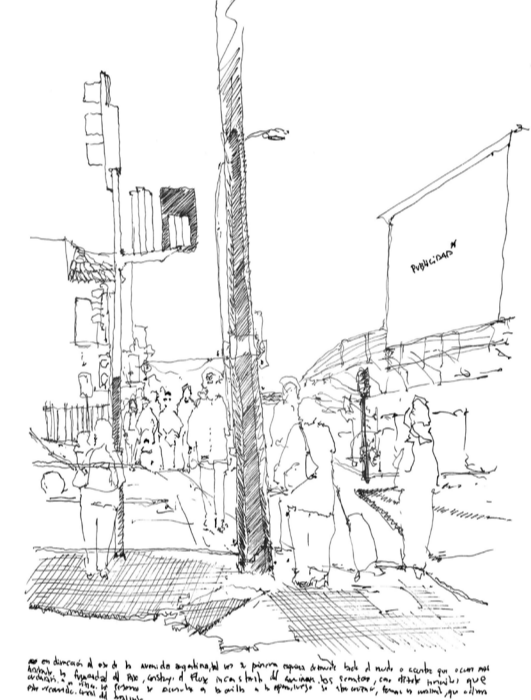
El paso peatonal se encuentra con la vereda sin rampa, construido, generando así un desnivel de 15 cm aproximadamente.

ARTICULO 2.2.6.

En todas las veredas se deberá consultar una ruta accesible, la que deberá dimensionarse y graficarse en los respectivos planos del proyecto. Su ancho será continuo y comprenderá el ancho de la vereda, con un mínimo de 1,20 m por 2,10 m de alto.



planta esquemática sector barón



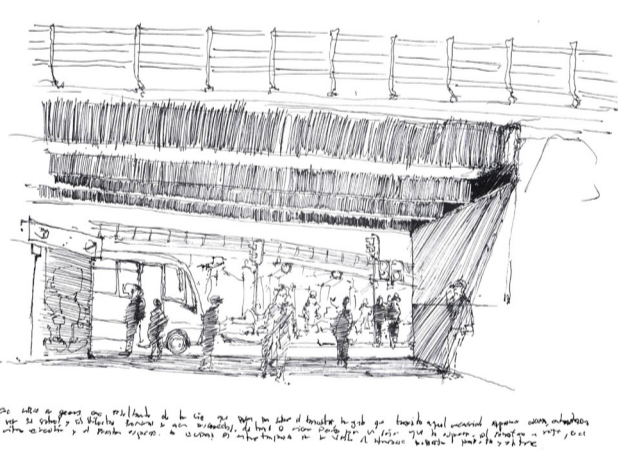
Obs 6

En dirección al eje de la avenida argentina, tal vez en su primera esquina dejando de lado el ruido encuentro que ocurre más adelante, la horizontal del paso construye un flujo inconstante del caminar. Los semáforos como elementos que ordenan un ritmo, los paraderos se acumulan en la orilla a la espera, luego cruzan, y forman un caudal que continúa este recorrido, líneas del traspaso.



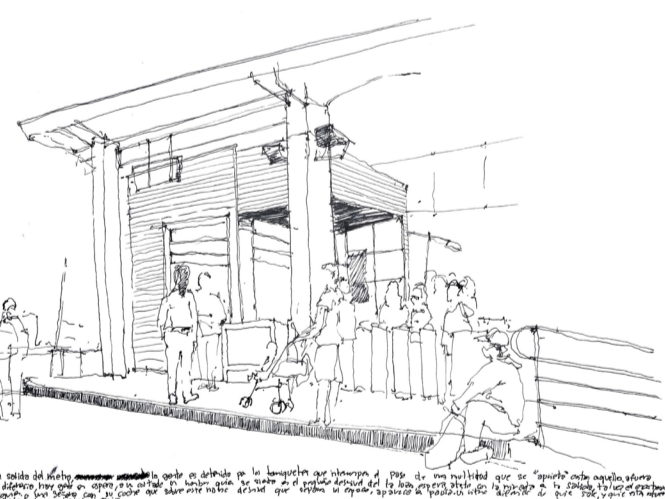
Obs 7

La vereda que encuentra la avenida Brasil con el comienzo de la avenida argentina se constituye de un múltiple espaciando de la gente que transita. A la espera de la luz para el cruzar, o quien mismo aguarda de los para esperando la micro que se detiene para luego seguir su rumbo. Una cerca a la derecha, de una señora que vende alimentos se acerca a la vereda, que sin querer cambia el ritmo de su transito. El flujo inconstante, de recorridos en todos los sentidos, lleva y trae a un lugar vereda.



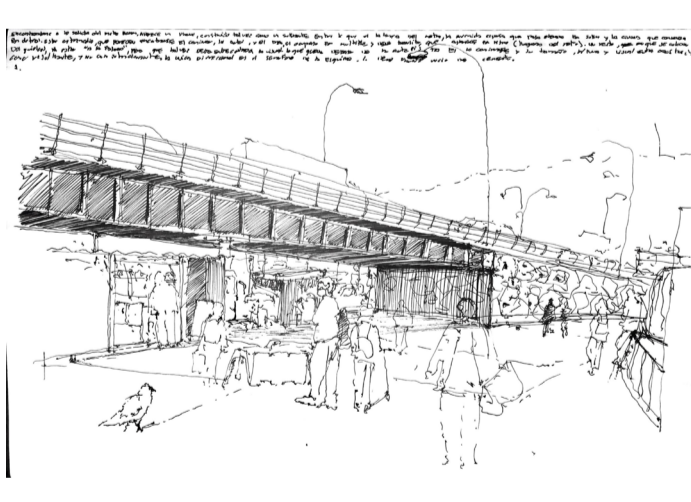
Obs 10

Un espacio vacío se genera como resultado de la vía que pasa por sobre el bandedejeo, no logro ver su ritmo, y las siluetas próximas se hacen discontinuas, desde la micro para por un señor que la espera, el semáforo en rojo y el peatón espera. La ciudad es entre tapada por las vías, el humo del auto hacia el entre.



Obs 15

En la salida del metro la gente se detiene por los bandedejeos que interrumpen el paso de una multitud que se aglomera contra aquella. Aunque en su dirección, hay gente en espera. A un costado un bandedejeo que se acerca al momento, detiene de la masa que espera con la mirada en la salida, tal vez se encuentre con alguien. Una señora con su cochito, que sobre este espacio observo que espera el espacio, aparece en pausa. Un ritmo lento de quien sale, y quien está afuera, la velocidad de movimiento varía.

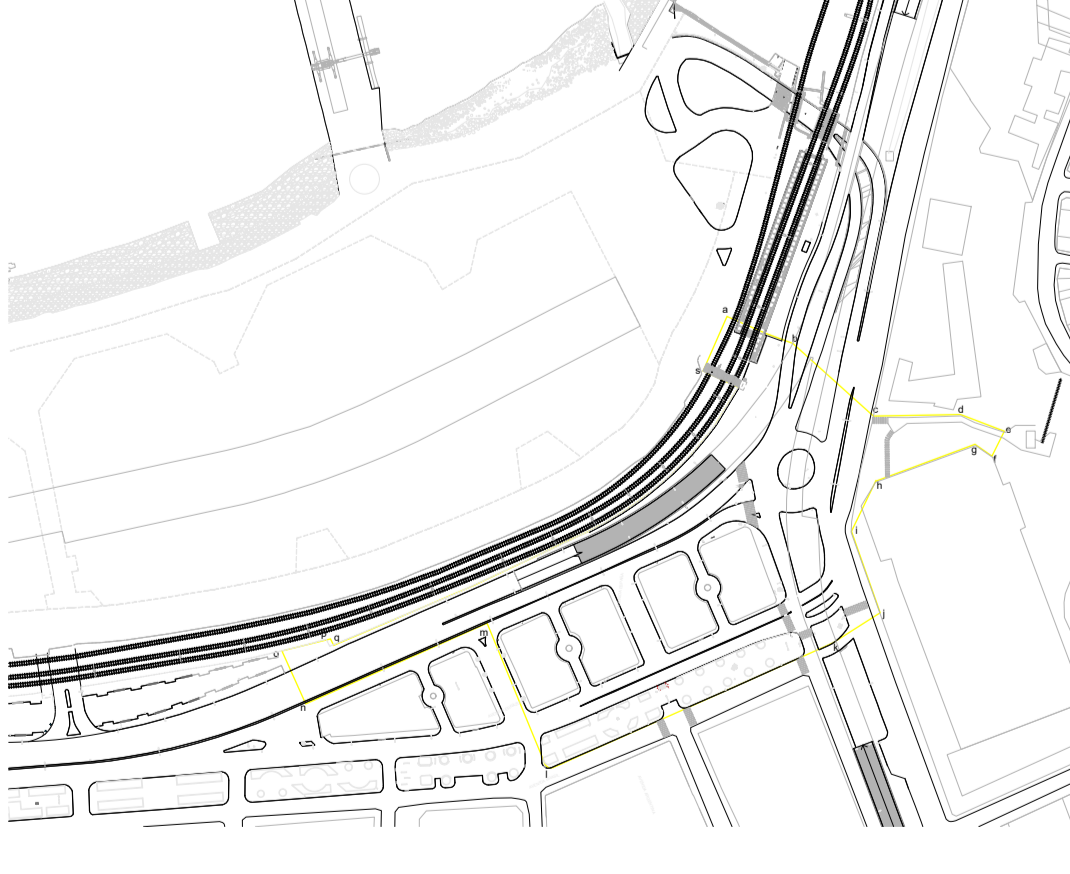


Obs 1

Encaramados a la salida del metro barón, construido talvez como un abanico entre lo que es la línea del metro, la avenida España que pasa elevando por sobre, y la ciudad que comienza por debajo. Esto abanico que parecen encontrarse al caminar, los autos, y el tren, se ocupan por múltiples y varios transito que aparecen por ritmos (lento y rápido). Un ritmo en que se cruzan dos bandedejeos, para estar del "bandedejeo", donde tal vez entre contra lo visual. Un que queda debajo de lo subterráneo en lo que parece y su tránsito y ritmo y ritmo está construido como residual, y no con intención, el único que parece ser el semáforo de la espera, la demás vacío de cemento.

plan maestro

Este plan maestro ubicado en el sector denominado como "enlace Barón" por su carácter de vinculo entre múltiples vías, pasajes, ritmos y transitos que interactúan en este lugar, tiene como objetivo el rescatar e intervenir una zona de la ciudad que se concibe como lugar de ritmos, por su potencia de ser portico, umbral que conecta a la ciudad con un centro subterráneo residual. De esta manera se define el polígono, el cual se construye teniendo como centro, aquel "hoyo" donde se habilita, con el propósito de abarcar las zonas de llegada y salida, desconectando en el traspaso por este lugar. Asimismo los que construyen ritmo a aquel lugar, se hacen parte en el polígono, siendo estos los lugares del campo y su habitar.



- Lugar del Pórtico de la espera orillada, área de traspaso en detención, un entre que aparece en el encuentro (nudo) de las vías que conectan la ciudad. Posibilidad de intervenir según espacio "habitable" que nace como resultado de la zona lugar permitida en su planificación original, desconectando el ritmo que da inicio (llegada) o término (salida) a la ciudad y de este modo relacionar en continuidad aquel umbral con el futuro parque barón y la orilla oculta de la ciudad, el mar, en
- Tramos de acceso peatonal al pórtico, conectando desde el cerro, la orilla y el interior. 3 ejes principales, se proyectan y llegan al área de interés para la intervención arquitectónica (pórtico).
- Avenida errazuriz, última orilla que se construye en misma dirección a la topografía de la orilla de la bahía
- Zona que rodea a la "ciudad"; comercio, instituciones, servicios y las grandes vías que sostienen el flujo vehicular

- La estación de metro; lugar de llegada y salida. Se viene desde ambos sentidos, valparaiso y viña del mar.
- Paradero de micro; a un costado del bandedejeo que aparece debajo de la vía elevada las micros que vienen desde av errazuriz se detienen a dejar o subir pasajeros.
- Ascensor barón; conecta el cerro barón desde la calle Diego Portales, con la parte baja, av España
- Paradero de micro; en la orilla del bandedejeo central de av Brasil, las micros se detienen a buscar o dejar pasajeros. Vienen desde valparaiso y van en dirección a viña del mar.
- Acceso peatonal a la orilla de la avenida errazuriz desde transversal que se direcciona paralelo al eje topográfico de la ciudad.
- Cruce de las vías del tren, paso que conecta la ciudad y en específico el bandedejeo de cemento del nudo, con el espacio wheelchair y el futuro parque barón

