

# HEREDAD CREATIVA

---

Alumno: Vicente Guzmán Baquedano

Profesor: David Jolly

Fecha: 26.10.23



# "PROYECTO PARA UNA CAPILLA EN EL FUNDO LOS PAJARITOS"

Autor: Alberto Cruz  
12.09.1954

HEREDAD CREATIVA 2S 2023 - ENCARGO II

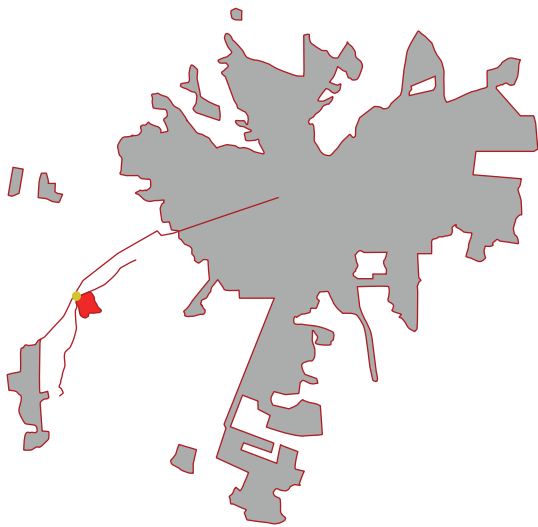
Alumno: Vicente Guzmán Baquedano

Profesor: David Jolly

Fecha: 28.08.23

## PROBLEMÁTICA | Los no del Proyecto

- Imposibilidad de minuciosidad constructiva.
- Constructora designada (Empresa de Stgo).
- Obra al ritmo de los dueños de fundo.
- Ubicación (Próxima a Stgo).
- Problema de Construcción.
- Presupuesto.



- Ubicación Capilla
- Fundo Los Pajaritos

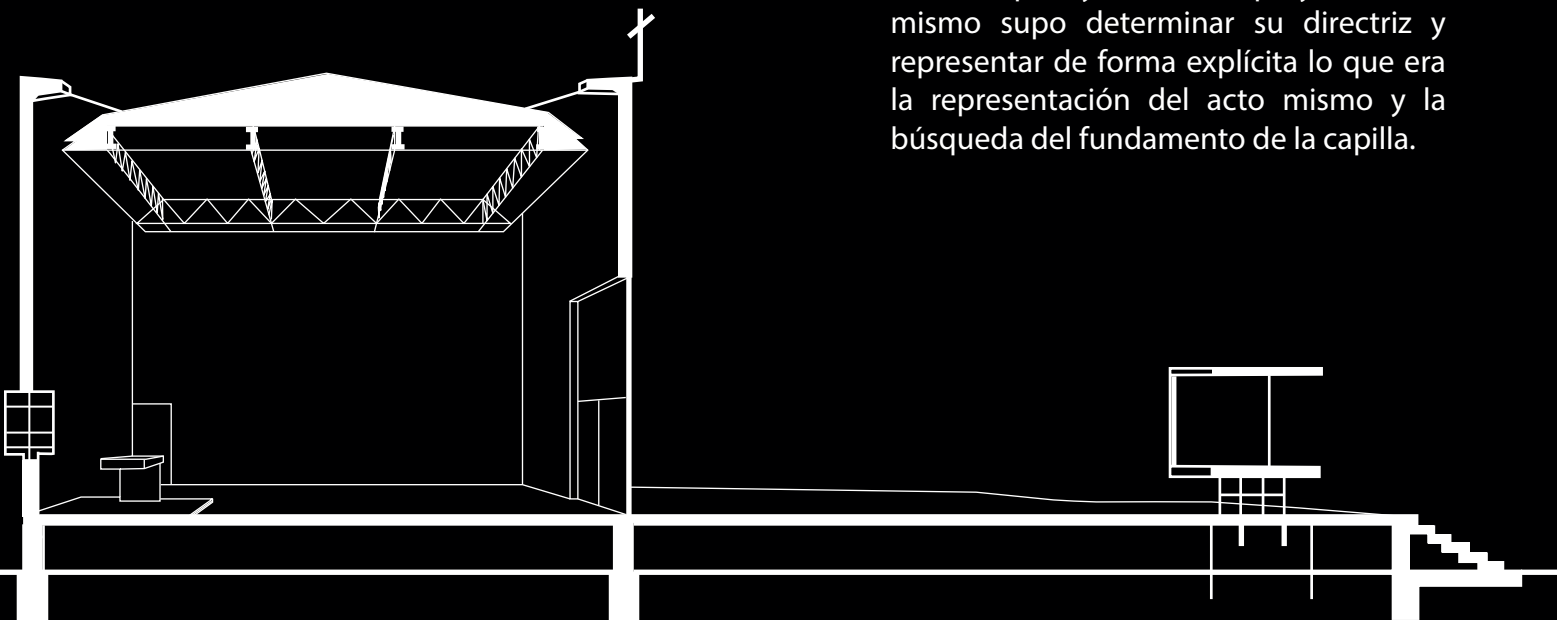
## POTENCIALIDAD | Los si del Proyecto

- Diversidad en materiales de construcción.
- Detención a través del cubo blanco exterior.
- Luz de la ausencia.
- Obra pequeña.
- Acto de orar.
- Renovación.
- Terreno.

## CONCLUSIÓN

Buscando el cierre apreciativo de la problemática y potencialidad del proyecto de la "Capilla en el Fundo de los Pajaritos", pude distinguir múltiples si y no de esta misma, siendo un proyecto donde la ubicación es una problemática esencial. Al estar en la capital se va en contra de muchas potencialidades del lugar, como el ser una obra pequeña y tener la calidad del acto de orar, estas quedan inmersas en un ritmo de rapidez y poca conexión con la lentitud que enmarca un proyecto de esta forma.

Aunque cuente con una dicotomía importante de pros y contras, el proyecto en si mismo supo determinar su directriz y representar de forma explícita lo que era la representación del acto mismo y la búsqueda del fundamento de la capilla.



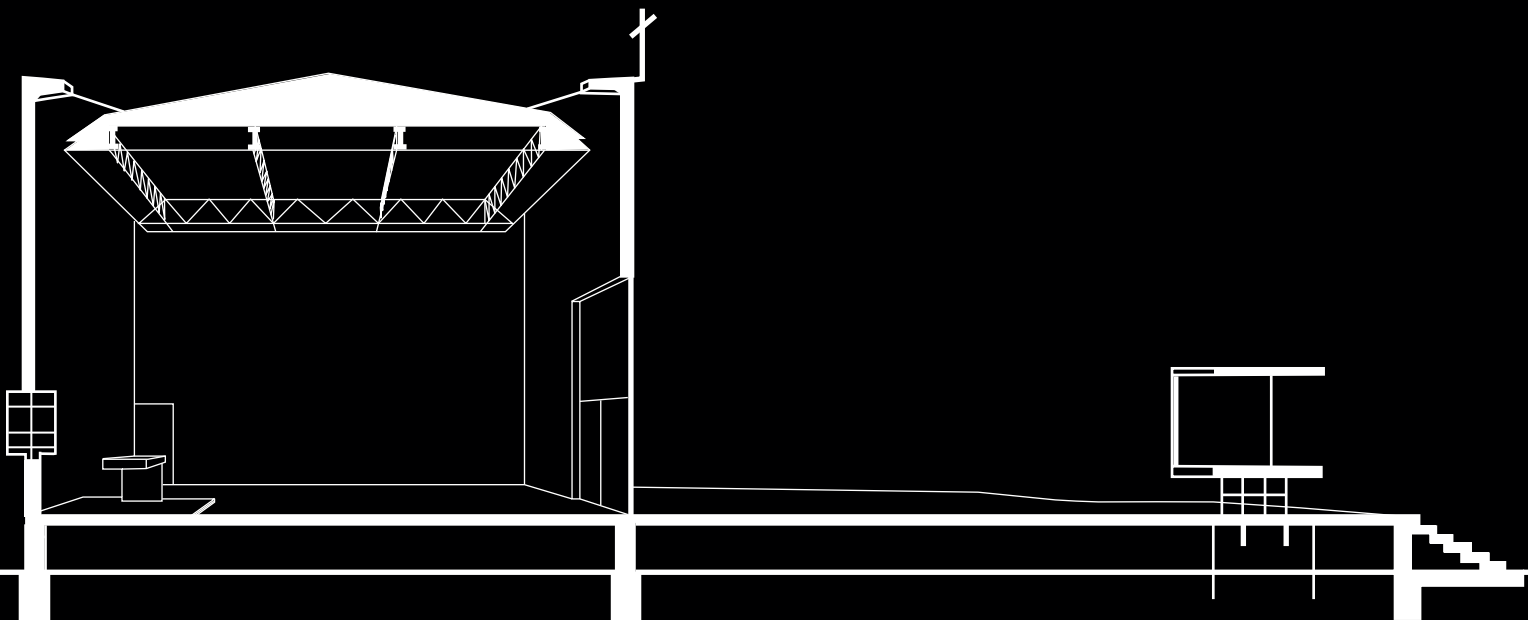
## LO NO VIGENTE

- La propuesta de utilizar ventanas superiores y ocultas para evitar la dualidad entre focos de luz y paños de muro opacos, y que iluminaran rasantemente los muros, no sigue vigente en la capilla.
- La propuesta de utilizar formas y proporciones basadas en la eficiencia de la renovación, no sigue vigente en la capilla.
- La propuesta de utilizar vistas y paisajes en el diseño de la capilla, para crear una continuidad con el entorno, no sigue vigente.
- La propuesta de utilizar formas y superficies coloreadas en la capilla, como un ensayo de pintura concreta, no sigue vigente.

De los puntos no vigentes, no se menciona explícitamente con qué han sido reemplazados en la capilla en el Fundo los Pajaritos. Sin embargo, se puede inferir que se han tomado decisiones de diseño diferentes a las propuestas originales, como la no utilización de ventanas superiores y ocultas, la no aplicación de proporciones áureas en las formas, la no utilización de formas y superficies coloreadas, y la no incorporación de vistas y paisajes en el diseño. Estas decisiones podrían haber sido tomadas para adaptarse a las necesidades y visiones específicas del proyecto de la capilla.

## LO VIGENTE

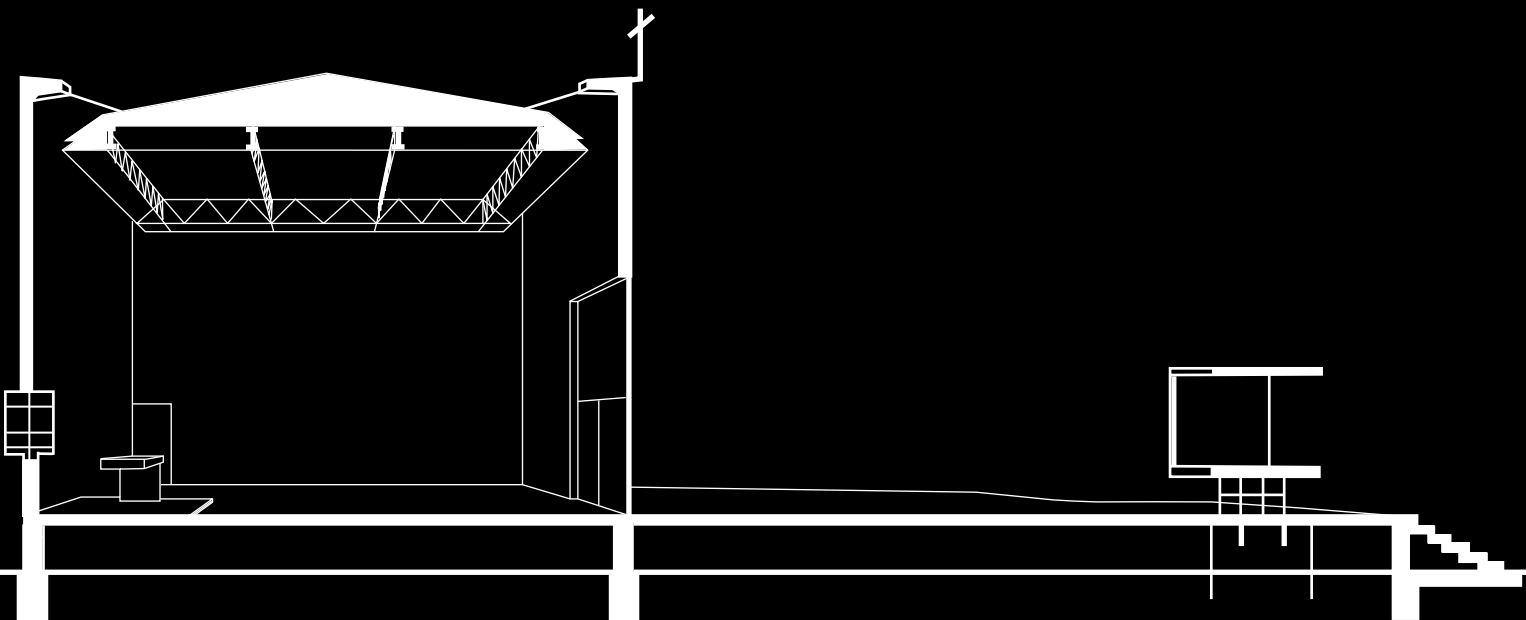
- La idea de crear un espacio luminoso y amplio, donde la luz sea el elemento principal y los muros y cielos se expandan, sigue vigente en la capilla.
- La capilla busca crear un espacio de retención y ausencia, donde la luz sea el elemento principal y se genere una especialidad luminosa.
- La capilla busca integrar todas las invenciones y manifestaciones de modernidad en su diseño, como parte del patrimonio de nuestro tiempo.
- La idea de crear un espacio donde no haya límites ni dimensiones comprimidas, para que los fieles no se sientan diferentes a los demás, sigue vigente en la capilla.

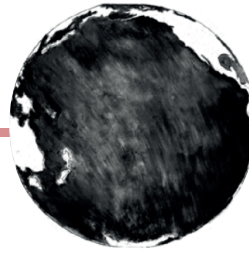


- Hablo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la posibilidad del acto interior.
- **Tampoco se teoriza aquí acerca de que el acto interior exija necesariamente tales o cuales circunstancias exteriores.**
- Mejor es estar en ellos con ojos cerrados. Mirar las naves es casi igual a salir en el entreacto al foyer del teatro.
- **Y este hombre nuevo nos aparece con sus actos inscritos en una continuidad. Continuidad: para que todos los actos adquieran su unidad.**
- Todo el ir, el ir de nuestro vivir, adquiriendo sus matices al ir atravesando diferentes actos.
- **Por eso debo ahora corregir el nombre de mi tarea, de la obra a crear. No la iglesia de las formas de la ausencia. Sino la iglesia de la forma de las ausencias. Por eso no me preocupo de lo demás. Es por eso no me preocupo de mi generatriz: La luz.**
- En la Iglesia unos se arrodillan, otros doblan una rodilla, otros apenas se inclinan, los últimos soportan de pie las campanillas de la consagración.

## ¿QUÉ OPINA ALBERTO CRUZ SOBRE EL ACTO?

En el texto se hace referencia a la importancia de los actos en relación con la construcción de un nuevo mundo y un nuevo hombre. Se menciona que los actos adquieren unidad y postulados que realizan una gran tarea, y se habla de la continuidad de los actos como peldaños de una escalera. Estos fragmentos sugieren que Cruz valora la importancia de los actos en la vida y en la construcción de la sociedad. También, se puede inferir que Cruz considera que los actos realizados en la capilla, como arrodillarse, doblar una rodilla o permanecer de pie, son parte integral de la experiencia religiosa y de la construcción de un nuevo hombre y un nuevo mundo. Estos actos adquieren importancia en la continuidad de la vida y en la búsqueda de la plenitud.





## LO VIGENTE

- La importancia de dar cabida y albergue a diferentes oficios y artes humanos en la arquitectura.
- La idea de que la condición poética del hombre es incesante e inagotable, y que la virtud creadora surge en cada obra.
- La noción de que la arquitectura no se agota en soluciones meramente funcionales o estéticas, sino que trasciende hacia una dimensión más profunda.

## LO NO VIGENTE

- La referencia específica a eventos históricos y personajes como Stalin, Hitler y Nixon. Estos ejemplos pueden considerarse como referencias históricas específicas y no necesariamente aplicables en la actualidad.
- Algunas explicaciones y argumentos que se consideran inútiles, aburridos y contradictorios. Estas afirmaciones pueden ser subjetivas y no necesariamente aplicables a todas las perspectivas actuales.

**LO AÚN VIGENTE** | La dimensión de la arquitectura que se expone y que aún está vigente es aquella que resalta la importancia de dar cabida y albergue a diferentes oficios y artes humanos, incluyendo al arquitecto. Esta idea de la arquitectura como un campo abierto y público, que permite la manifestación de la creatividad y el coraje creador propio de la condición humana, sigue siendo relevante en la actualidad.

**LO NO VIGENTE** | Por otro lado, la dimensión de la arquitectura que no está vigente es aquella que busca suplir el arte de la arquitectura con soluciones meramente funcionales o estéticas. Esta visión reduccionista que confunde la arquitectura con la mera resolución de problemas prácticos o la búsqueda de estilos estandarizados ya no es considerada como una forma válida de entender y practicar la arquitectura.



### ¿A QUÉ LLAMAMOS BORDE O FORMA?

Decimos que gracias a la «visión» del acto, la arquitectura, con el borde o forma, sitúa, a la par que revela, los oficios y las habilidades. Lo llamamos Borde –que no es orilla ni límite, pues estos separan uniendo– porque nos parece como un «no más allá», un irreductible; como el trazo que al ser puesto a luz orienta la normal indiferencia de las direcciones. Le llamamos Forma porque cada vez, en cada lugar, en cada caso, presente y distinto, ese trazo se erige. La forma –y no las formas, que arrojan por ejemplo, en sus múltiples posibilidades las funciones– trae consigo su luz, su propio resplandecer. Forma o luz que se coloca y promulga, literalmente, en la luz del día y de la noche, valiéndose, para erigirse, del modo de mensura que más le convenga.

Forma o Borde de un hacerse mundo del mundo

Forma que da cabida a un destino

Forma del Acontecer

¿Mas, qué acontece?

La condición poética del hombre acontece.

Y acontecer es el modo del tiempo.

Este acontecer se formula a sí mismo cuando es dicho, cada vez, por la poesía, según las leyes propias de la palabra poética.

Dicho y hecho

Palabra y posición

Palabra del acontecer y arquitectura

Poesía y arquitectura recogen el acto

cuya es la Forma y el Borde en la luz.

Unicamente, creemos, que con la arquitectura y, por lo tanto, manifestando el mundo como mundo

la ciudad como ciudad

la polis como polis

el hombre hace su casa

Extiende la cabida orientada

Esa es su piedad: ha lugar

B		F
O	C	O
R	O	R
D	M	M
E	O	A



## LO QUE SE HEREDA DE LA TRADICIÓN

aplicable en el presente

Se hereda de este texto la tradición como un elemento fundamental en la arquitectura. Esta dimensión se refiere a la importancia de reconocer y valorar la herencia cultural y los conocimientos transmitidos a lo largo del tiempo. Se menciona en que la tradición se recibe en el debate íntimo de la libertad creativa y puede convertirse en una mortaja si se ve como algo estático y sin posibilidad de evolución. Además, se menciona en que la tradición se forma a través de los oficios y habilidades comunes que se desarrollan en respuesta a la condición humana, una condición reflejable en la vida laboral.

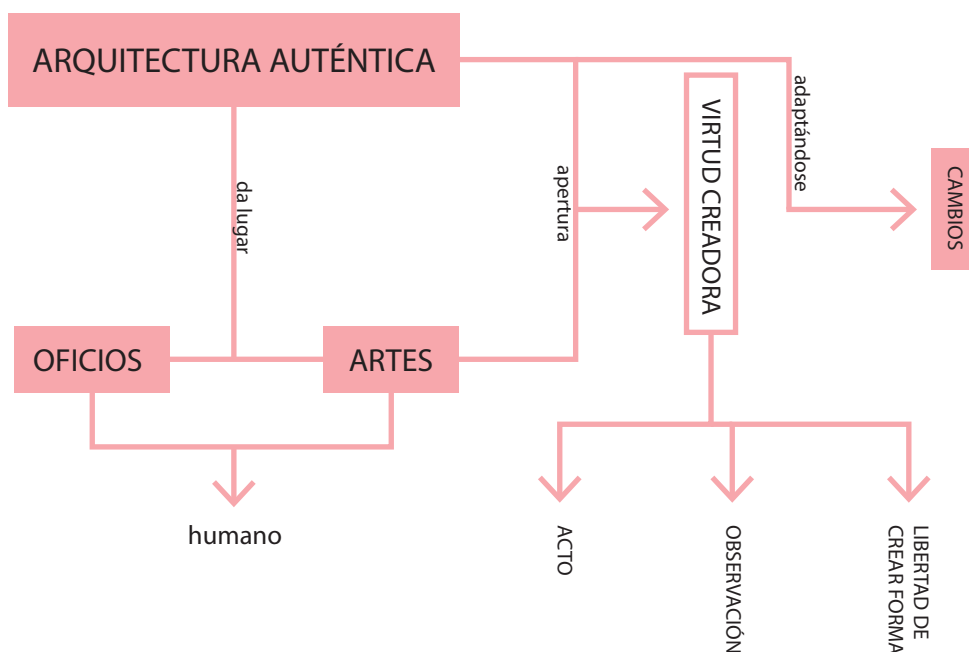
Se recibe o hereda la dimensión de la transición como un proceso continuo y evolutivo en la arquitectura. Esta dimensión se refiere a la capacidad de adaptarse y transformarse en respuesta a las necesidades cambiantes de la sociedad y el entorno, algo totalmente proyectable en el presente en título y visto hacia el mundo laboral del futuro . Se menciona en que la transformación y reorganización de la Universidad fue un gesto que abrió el camino hacia el cambio. Además, se menciona en que la capacidad de desconocido y mar nos ahueca para la admiración y reconocimiento, lo que implica una apertura a lo nuevo y desconocido en la arquitectura.

## LA ARQUITECTURA AUTÉNTICA

### HIPÓTESIS

La arquitectura auténtica se fundamenta en la capacidad de dar lugar y posición a los diferentes oficios y artes humanos, resplandeciendo la virtud creadora y adaptándose a las necesidades cambiantes de la sociedad. Esta hipótesis se basa en las ideas expuestas en, y, donde se destaca la importancia de la apertura, la libertad creativa y la observación del acto como elementos fundamentales en la arquitectura.

¿La arquitectura auténtica puede ser una respuesta efectiva para crear espacios habitables y promover una vida pública en armonía con el entorno natural?





---

## COLOFÓN

Al concluir esta asignatura que fusiona elementos de arquitectura, diseño y poesía, me encuentro profundamente enriquecido por la experiencia y las perspectivas que he adquirido. Durante el transcurso de este curso, he explorado de manera crítica y creativa la intersección de estas disciplinas, comprendiendo la importancia de la estética, la funcionalidad y la narrativa en la creación de espacios y objetos. El enfoque en la interdisciplinariedad ha abierto mis ojos a nuevas formas de concebir el mundo que nos rodea. adquirí una apreciación más profunda por la arquitectura y el diseño como medios de expresión artística y funcionalidad. Aprendí a reconocer la poesía en la estructura y el espacio, lo que ha mejorado mi capacidad para comprender y comunicar las emociones a través de la estética y el diseño. También, adquirí habilidades críticas para evaluar y analizar proyectos desde una perspectiva interdisciplinaria.

Es fundamental mantener el enfoque interdisciplinario que caracteriza esta asignatura. La combinación de arquitectura, diseño y poesía proporciona una visión más completa y rica de cómo estas disciplinas se influyen mutuamente. También, es importante mantener la promoción de la creatividad y la experimentación, ya que esto fomenta la innovación en el diseño y la construcción.

En términos de mejora, podríamos considerar eliminar ciertas redundancias en el plan de estudios y en la carga de trabajo. A veces, la sobreexigencia puede limitar la capacidad de los estudiantes para explorar a fondo los conceptos y aplicarlos de manera práctica. Además, sería beneficioso reducir la brecha entre la teoría y la práctica, asegurando que los estudiantes puedan aplicar sus conocimientos en proyectos reales.

Sería valioso incluir un componente más fuerte de colaboración y trabajo en equipo. La creatividad florece cuando se comparten ideas y perspectivas. Además, la asignatura podría beneficiarse de una mayor atención a las tendencias y avances tecnológicos en la arquitectura y el diseño, preparando a los estudiantes para los desafíos futuros. También, podría ser enriquecedor incluir más ejemplos de proyectos prácticos y reales que ilustren la aplicación de los conceptos aprendidos.

En resumen, esta asignatura ha ampliado mi horizonte en términos de cómo veo la interacción entre la arquitectura, el diseño y la poesía. Mantener su enfoque interdisciplinario y fomentar la creatividad son aspectos clave, mientras que podríamos eliminar ciertas redundancias y mejorar la conexión entre la teoría y la práctica. La colaboración, la atención a las tendencias y más ejemplos prácticos podrían ser valiosos agregados para futuros estudiantes.