

La pregunta es (para el estudiante)  
¿cómo reunir oficio y travesía?

Se trata de la travesía realizada ...mente  
Esa de la pampa y Cabo Froward

Oficio: la capacidad de observar y hacer una proposición arquitectónica específica. “una obra particular”

Se está bajo el supuesto de que el plantear una obra particular (cada vez, ..... ) es insustituible por ningún tipo de razonamiento, reflexión.....

El arte, quiéralo o no, se cumple en obra.

Ese riesgo le es intrínseco (intransferible e inigualable)

Tenemos entonces (los alumnos tienen):

**Travesía cabo Froward** (cuerpo en extensión) (con una obra ineludible hecha por los profesores)

### **Amereida**

**El ambiente del taller** (..... con matrícula) ..... que el taller de la escuela es un ambiente real.

Una realidad diferente de la realidad “.....” de la ciudad, Chile y el mundo. Pero real.

- Las “obras” (proyectos propuestos) que se hacen en el ambiente del taller tienen su propia realidad, pero real.
  - En el estudio y experiencia de la matemática, se ponen “problemas” o “ejercicios”. En estas justamente se encierra y.....fista la capacidad del obrar matemático.
  - Un “problema” exige actuar frente a él matemáticamente. Es decir, formarse una teoría general y aplicarle al caso particular
  - Ordenamiento instintivo de un elemento que entrega el problema (hacer tablas...)
  - Conjetura (..... a la institución de la regla)
  - Generalización (la prueba de la regla por todas .....(introducción))
  - Todo este ..... con las ....., dado lo radicalmente distinto que le obra lógica de la obra particular.
- Amereida por otra parte, yo diría una vez se convierte en la universidad (lugar de estudio) en una teoría (como por ejemplo de la evolución)
- La travesía, experimentada en cuerpo y alma es una “experiencia” realizada (real)

¿Qué dice la ‘teoría’ Amereida , acerca de la obra en la ciudad?

Amereida y el poeta, nos han dicho que se debe obrar en travesía; solo así —en travesía— es posible ser tocado por esta misteriosa realidad americana.

Los alumnos han hecho una, para ahora, al ‘obrar’, ya no están en travesía.

Entonces para ello ‘la travesía’ que un ..... con la realidad ‘absoluta’

y ahora, en el taller, ¿qué?

Lo único que se me ocurre, es la necesidad de aceptar esta realidad teórica del taller o realidad reflexiva

Esta realidad siempre está en ....., en el artista. Aunque su distribución en el tiempo y el ritmo con que se mezcla o alterna en acción (en verdadera magnitud) sean diferentes.

El hombre no puede dejar de reflexionar cuando en medio de una obra particular.  
Me siento a descansar o cerrar los ojos antes de dormirme y pienso en lo que estoy haciendo y en lo que hare en el peso siguiente, pero sobre una representación, un ficción.