

TIPO REFERENCIA: Papeles

TÍTULO: **Acotación**

AUTOR: Godofredo lommi

EDICIÓN: -

PÁGINAS: 1

IMÁGENES: 2

FORMATO: 21,5 x 28 cm.

LUGAR: Viña del Mar

FECHA: 1995

COLECCIÓN: Anotaciones

FONDO: lommi-Amunátegui

CONJUNTO: Carpeta 03

NÚMERO REGISTRO: 007

NOTA EDICIÓN: El original manuscrito no tiene fecha, proponemos 1995, promedio del conjunto.

CLAVE: lommi / Anotaciones / lommi-Amunátegui / Carpeta 03 /  
Acotación / 1995 / 007 /

CÓDIGO: **IOM-NOT-IAM-C03-ACO-995-007**

Hay una acotación en la Summa Teológica de Santo Tomás que indica lo siguiente, con respecto al acto creador. (Buen entendido que el hombre "rey de lo creado" no crea de la nada. Dice así:

Potencia subjetiva indefinida  
 no tendrá límite el progreso humano en ninguna clase de modalidades y formas. La comparación, dice el comentarista apunta a la relación de Miquel Angel con la estatua.

Miquel Angel explicó que la estatua estaba dentro del bloque escondida y que la tarea consistía en destrozarla (el famoso "non finito") para traerla a luz, a su apareamiento.

El hacerse mundo del mundo es la tarea humana, ese es el secreto existencial del hombre en el mundo. Podemos mirar para una hermosa suposición: la siguiente: en forma interrumpida el hombre, nosotros mismos, esta tarea humana



que soy y elabora eternamente el mundo  
 hasta llevarlo y entregarlo al  
 nuevo mundo de la eternidad  
 que se complace y se eleva a sí mismo  
 en el perpetuo canto de alabanza  
 al amor que unió primero e  
 hizo amar sin fin. De hecho  
 el solo escribir estas frases, su  
 intencionalidad y perspectiva produce  
 un gozo inenarrable. Pero un sobresalto  
 adviene. ¿No acentúa la soberbia el  
 sentimiento ~~de~~ con suficiencia instalada  
 en esa plenitud, pues yo no dire  
cuando es suficiente, fijando un  
 límite? Así me parece que el corazón  
 me advierte. Entonces la humildad  
 que es el paso opuesto a la soberbia  
 me induce a aceptar el llamado  
 redento de la muerte. ¿Por qué redento?

Hay una acotación en en la Summa Teológica de Santo Tomás que indica lo siguiente; con respecto al acto creador. (Bien entendido que el hombre “rey de lo creado” no crea de la nada. Dice así: