

C I C L O A

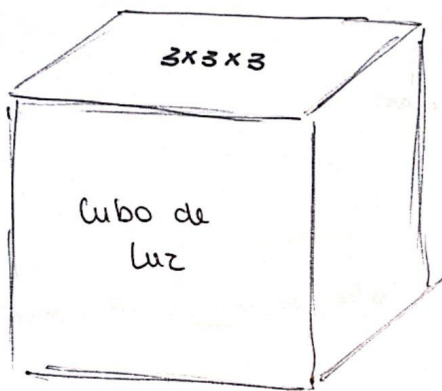
Clase 10:

## EL ACTO DEL CULTIVAR

→ ¿Qué es?

- ↳ del acto del cuidado\*
  - ↳ mascotas vecinos niños alimentación
  - ↳ Desde la Arquitectura (espacio)
  - ↳ JARDÍN - donde nos enfocaremos
- pregunta a trabajar durante el taller

Recreo, Escuela



Propuesta/Objetivo

- \* Recuperar cubo
- \* Recuperar terrazas

Lectura: "Una breve historia del jardín"  
Gilles Clément

→ Jardín - cercado protegido

ENCARGO:

1º indicio

Observar: ¿Qué es el jardín?

- Atención a lo que conocemos
- Podemos hacer lo que NO es un jardín para descubrir.
- Palabras sobre el concepto de jardín.

\* Cant. de croquis que creamos necesarias.

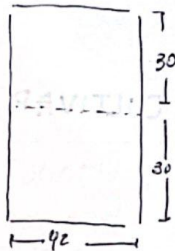
## \* Especificaciones

- Entregas: - lámina digital

- Jueves - Jueves

↳ lunes es  
avance

↳ Jueves entrega  
final.



- Alientos: Cada jueves un aliento (Alumnos)

- Bitácora: bitacora clase a clase  
en la wiki:

Clase 1: 12.08.2021.

• Acerca entregas:

- ↳ A la fecha 1pt
- ↳ El mismo día (23:57) 0,75pt.
- ↳ final ciclo 0,5pt.
- ↳ NO ENTREGA 0,0pt

80% entregas  
para aprobar

\* Tabla autoseguimiento

\* Ojo con bitácora → Agosto - Dic.

LINEA DE TIEMPO / CICLOS

- ↳ seguimiento de la luz ☼, (olores, sonidos, animales, etc)
- ↳ humedad, clima, luna ☾
- ↳ se va relacionando con el acto.

## CONCEPTOS

### JARDÍN

comunitario: "Hay un propósito"

- ↳ organización / orden
- ↳ voluntad

límite: Hay intención al plantar

\* Proximidad

Da cabida al  
tránsito.

↓  
Natural

↓  
Construido

### ENCARGO

Observar y relacionar los tiempos en el jardín.

↳ ¿Cuánto se demora en caer una hoja?

↳ ¿Cuánto demora en brotar?

INSISTENCIA EN EL JARDÍN

→ 30-35 croquis

16. 08. 21.

CLASE 2

-----  
INFORMACIONES

Lunes - híbrido

Jueves - Online

\* Curso covid para asistir

-----

Alimento: Thoreau, H (2007)

Poema Alberto Caeiro / Fernando Pessoa  
<<Guardador de Rebanos>> (197 págs.)

... - No hay naturaleza ...

Hay árboles, flores, piedras,  
ríos, ... no hay un TODO al  
que todo eso pertenezca

Tener en cuenta que el jardín es complejo, olvidar lo  
típico

→ profundizar: Tiempo / Escala.

¿Qué hay cerca? ¿Qué hay lejos?  
¿Qué hay oculto? ¿Qué se ve?

→ Habitar Humano\*  
↳ ¿Cómo es con el entorno?  
¿Afecta?

ENCARGO

Profundizar, hacer esquemas.

Alienación: - Laura -  
Mirada  
Atravesada

"El caminante sobre  
el mar" de nubes"



Mirada  
Extranjera

Juan Mauricio Rugendas: "El artista de la cordillera

Thomas Somerscales "Panorama de Valparaíso"

Punto de Valparaíso. Juan Mauricio Rugendas

Sobre Encargo:

RISOMA: Sin inicio ni fin

mapa risomático,

nos revela una  
realidad, un

modo de pensar

↳ sin jergas

↳ multiplicidad  
(conexiones entre  
puntos)

↳ NO CENTRO

↳ considerar cambios

ENCARGO

→ Profundizar  
Observaciones

→ Mapa risomático



Como una  
raíz

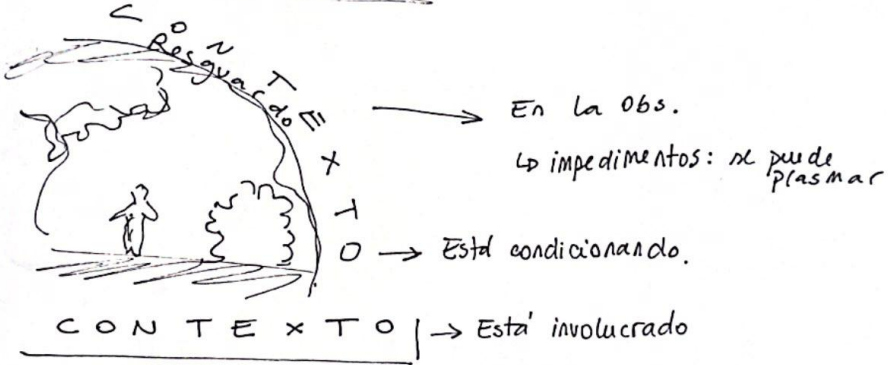
1º clase híbrida

Aliento protes:

Lectura: «El Campo de Judías»

Walden Henry Thoreau

- ↳ Trabajo manual    ↳ Co-habitar (¿Por qué destruir lo anterior?)
- ↳ no diferenciar por especie                      ↳ CUIDADO
- ↳ Responsabilidad de la Arquitectura en el espacio (ser cuidadoso)



\* APLICAR CONTEXTO

dentro de las observaciones \*

Construir hisoma.

↳ incluir nuevos conceptos

vienen desde



Alientos:

Introducción Risoma:

Gilles Deleuze y  
Feliz Guattari

El pensamiento NO es enraizante  
es abstracto

↳ pensamiento risomático

↳ pensamiento NO es continuo  
→ memoria corto plazo  
y a largo plazo.

Bloques de Trabajo

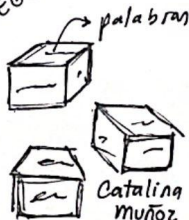
1º 9:30 → 10:30 >  
15 min > pausa

2º Trabajo Colectivo

3º Presentación

RETROALIMENTACIONES

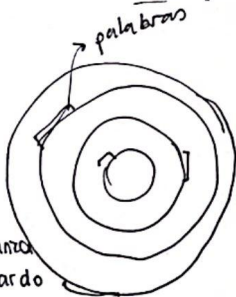
JUEGO



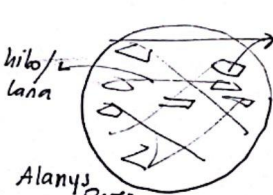
→ Al lanzar, quedan relaciones al azar  
→ Cant. determinada de combinaciones

→ « El Juego espontáneo se resguarda entre lo natural »

→ se gira y crea relaciones.  
→ « Encuentro central en límite permeable »  
↳ esporádico.

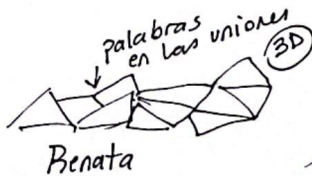


Constanza Gallardo



→ Al tejer se crean las relaciones  
↳ A mano

Alany Pérez



Benata



↳ los colores se superponen




≡ SOBRE ENCARGO ≡ *lunes*  
*avance*

↳ Aprox 55 Observaciones hasta el momento.

↳ LÁMINA

Recuento: • 10 Obs

- Línea ciclos
- Risoma
- Escrito (100 palabras)  
↳ ¿Qué se cultivar?
- Nombre Acto cultivo  
↳   
• Habitar



Aliento: «LOA A LA TIERRA»

Byung-Chul HAN (2007) (22págs)

- ↳ Crecimiento personal acerca del jardín (apreciar)
- ↳ Bellera a la vista
- ↳ importancia de la luz y sombra
- ↳ cuidado.

RETROALIMENTACIÓN:

Josefina Pozzo: «Resguardar en proyección Bodegada»

Obs 34:



→ se da importancia a la sombra para el habitar

Constanza Gallardo: «Permanecer circundando al jardín central»

Obs. 92.



→ Sombra para permanecer

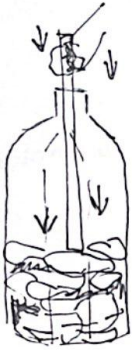
2do Bloque:

ONLINE: Buscar casas de Architect@s relacionadas al jardín.

Architect@s: Le Cobusier  
Lina Bo Bardi

ENCARGO: Agregar. ¿Qué acontece en el jardín?

Aliento: - Constanza Gallardo -



Ecoladrillos

↳ Botellas con plásticos / material NO reciclable

- Por ejemplo:
- envolturas
  - tickets
  - Papel Aluminio

} tiene  
que estar  
limpio y  
seco

NO incluir : residuos orgánicos  
baterías  
papel

- Pasos:
- 1º Seleccionar materiales
  - 2º limpiar y secar botella
  - 3º Comprimir el interior con ayuda de una vara
  - 4º Construir :)

ACTO: ~~Recreo~~  
Necesita un tamaño arquitectónico  
↳ calidad espacial

ENCARGO:

15 obs.

PROYECTO

Habitáculo para estudiantes

↳ Acantilado Recreo  
↳ contemplar

# C L A S E 8

06.09.2021

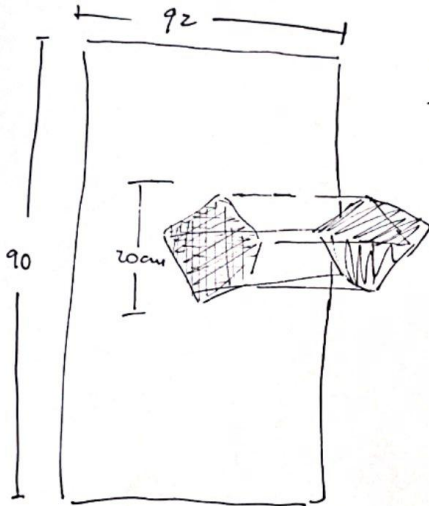
Aliento: La Sabiduría del  
Jardinero  
- Enseñanza -

FECHAS

15 de Sep.  
↳ Entrega ciclo A

13 de Sep  
↳ Última  
corrección

\* Exploración del lugar \*



IMPACTO CÚBICO

ENCARGO

→ Desde las obs realizadas  
en clase: + esquemas  
+ afirmaciones

↳ Nombre de lugar  
(cuidar espacialidad)  
tridimensionalidad

Aliento: - Marcos -  
 Vinitius de Moruus  
 Año de Janiro 1770  
 Invitación a los  
 Jovenes Arquitectos

CIERRE CICLO 1

Nombre lugar ( material encargo 4/5 )  
 Nombre Acto ( + Avance cubo )  
 Impacto cubico

→ Lámina

↳ 4 Obs Conducte Acto  
 4 Obs Conducte Lugar  
 Mapa fisomático  
 Nombre Acto  
 Nombre lugar  
 Impacto cubico (NUEVO)