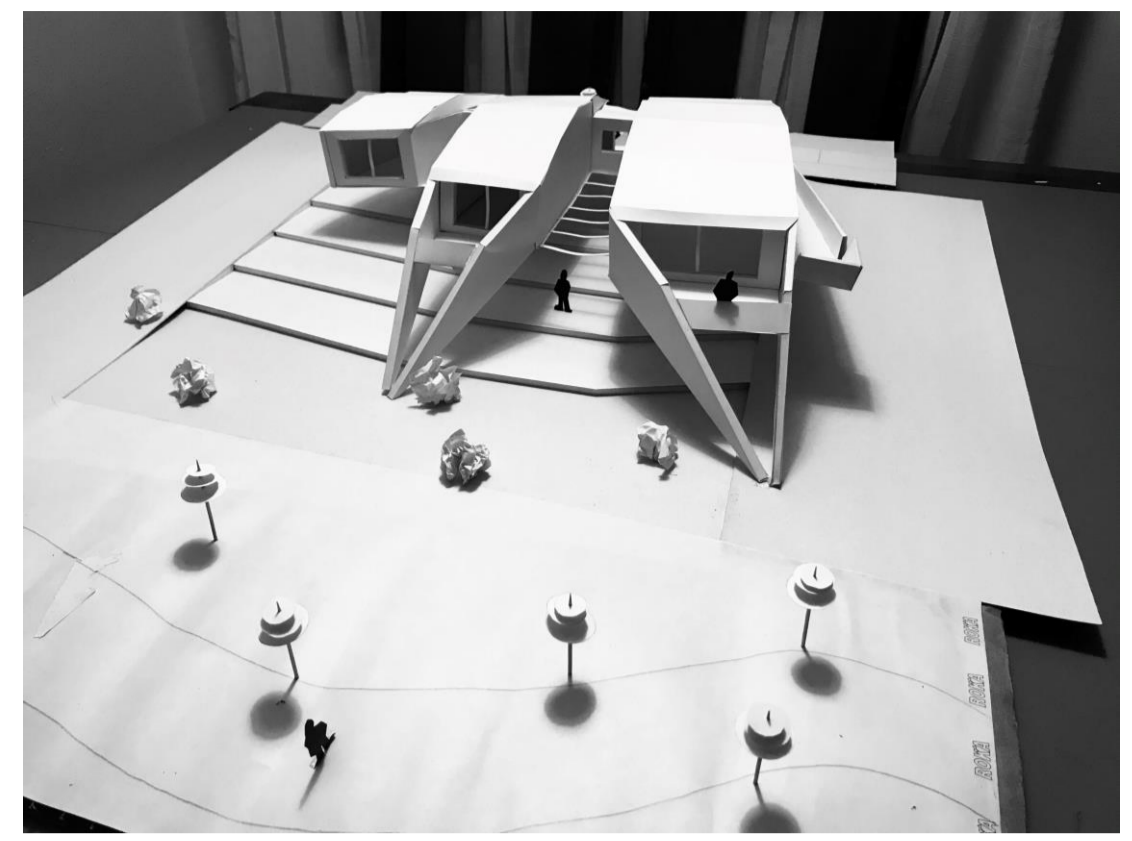
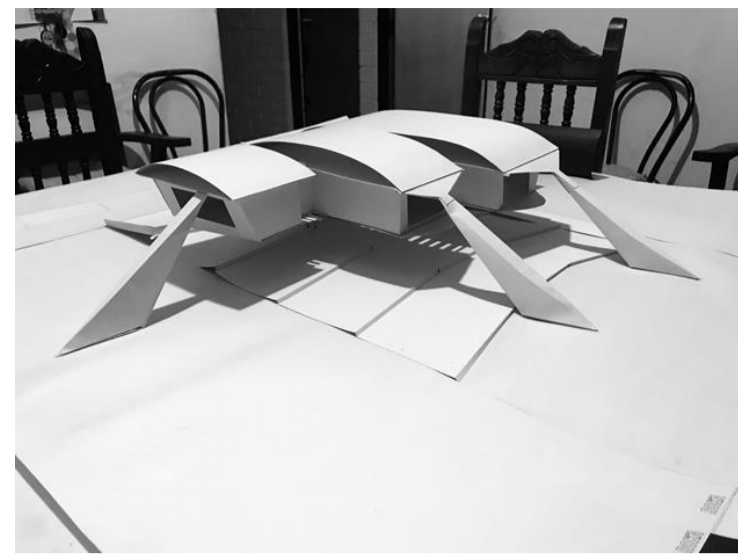
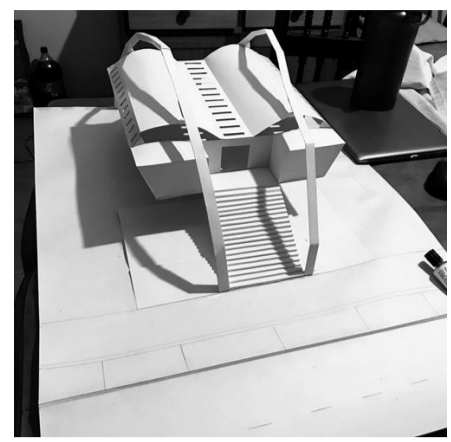


Forma Arcadas segmentadas en una extensión aperturada



A vacío del abajo

Transparencia voladiza vasta en extensión

Un vacío del abajo que se busca en un primer punto una transparencia con cierta levedad para un abajo expedito, libre, busca el tránsito vasto para la conectividad con el recinto de área verde y la playa que está más abajo. Para tener esta conectividad a través de un encuentro con el borde marítimo en forma vasta, la estructura busca lo voladizo, la edificación extendiéndose hacia esta dirección del borde. Llevando así el cuerpo al encuentro de esta, a través de su extensión a ella. Utilizando el abajo como un conector.

B vacío interior

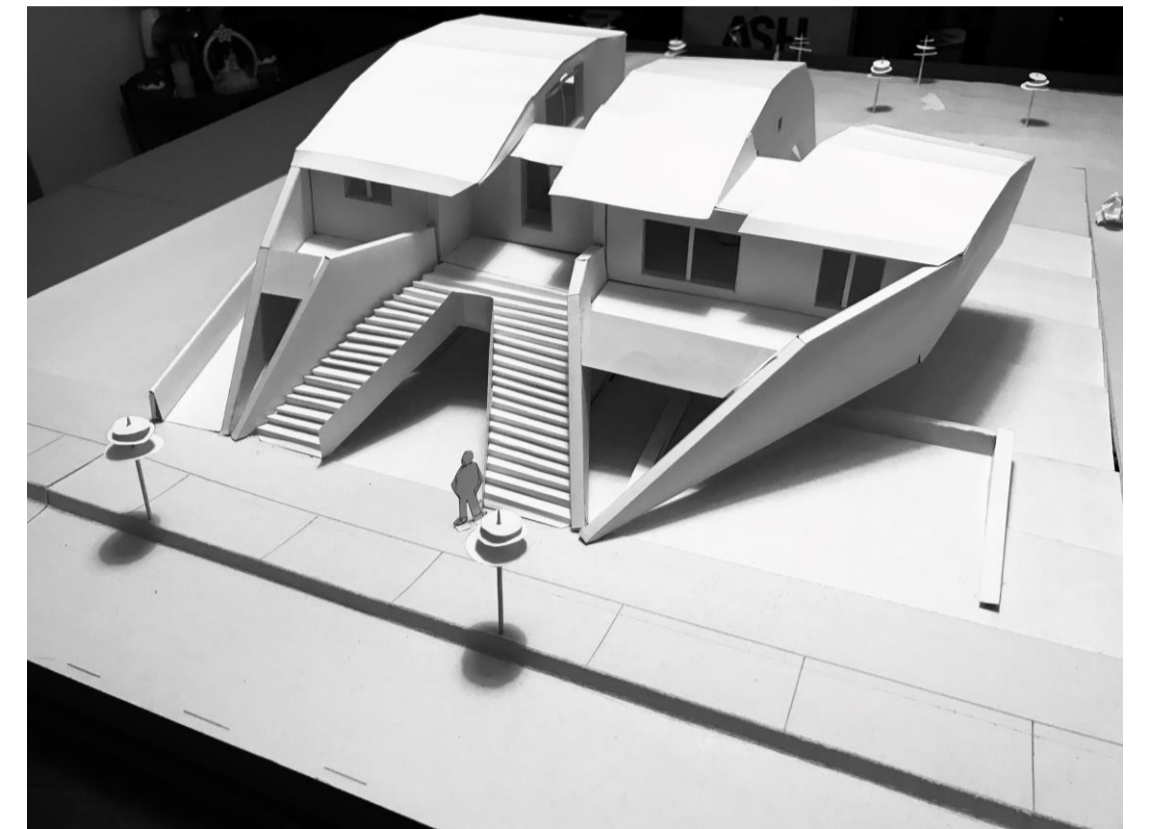
Membrana en contemplación de lejanía

Desde la edificación por altura tiene una vista al borde costero, la edificación se extiende hacia es en 3 segmentos con una fachada de ventanales grandes para aprovechar la vista y tener una contemplación. Un habitar con vista a la lejanía por una membrana que trae luz y vista.

C vacío intermedio

Vinculación amplia aproximante

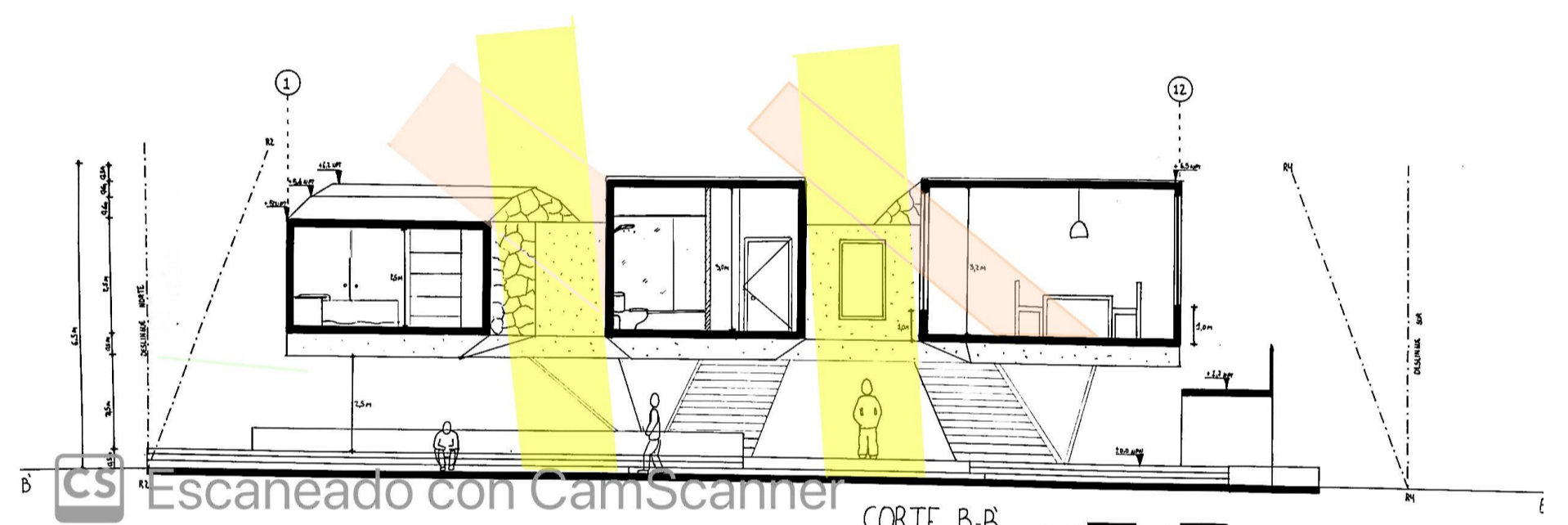
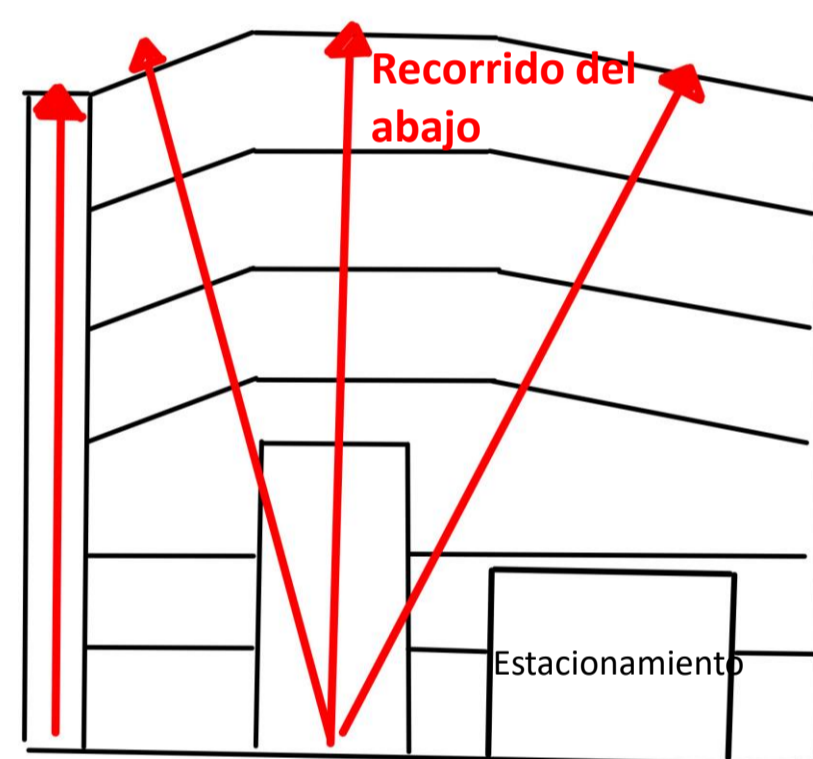
Un acceso con una fachada sumamente importante para en ingreso tanto como el abajo, como el interior. En los dos se tiene una conectividad amplia y vasta. De modo que puede ser de manera colectiva. Los pilares sobresalen y llevan a la vía pública, la vereda. Invitando y aproximando a las personas.



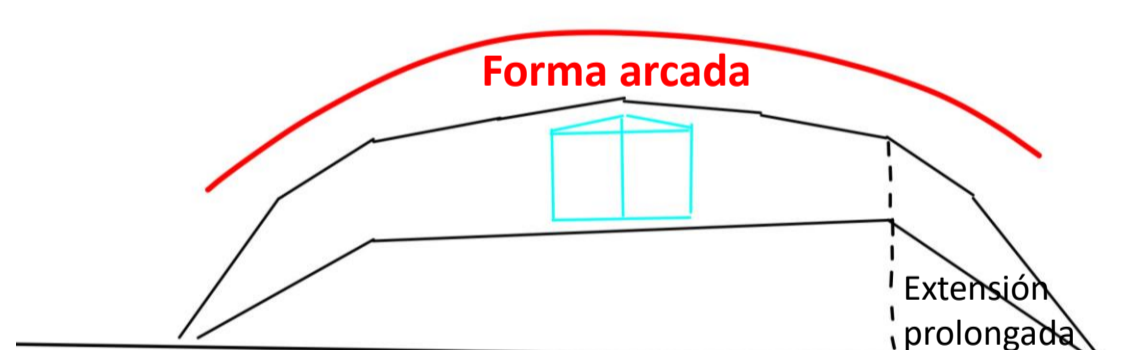
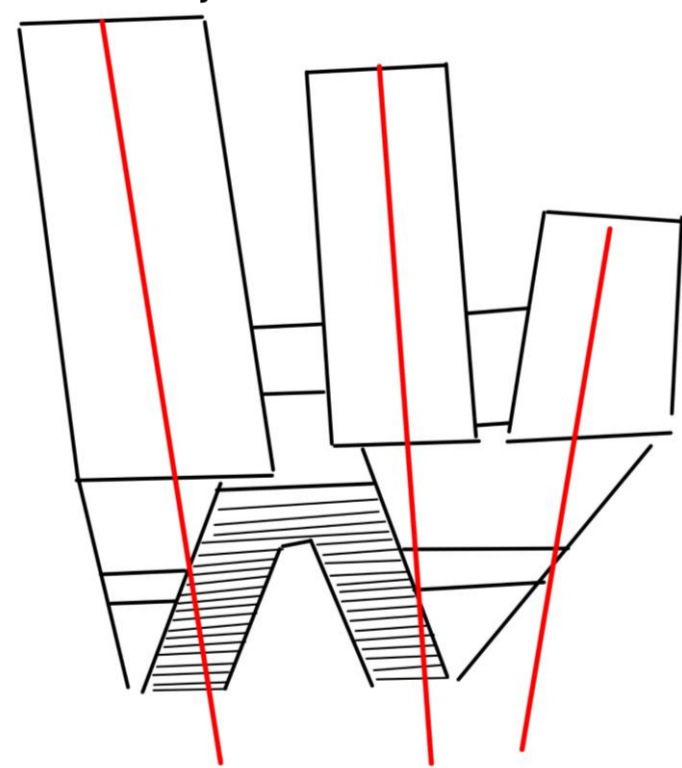
Acto recorrer aperturado enlazante en contemplación extendida

El recorrer que tiene el abajo se hace con el fin de enlazar, de conectar varios sectores como el residencial con el espacio de área verde y el mar. Ayuda a la aproximación y a tener el encuentro con el borde costero.

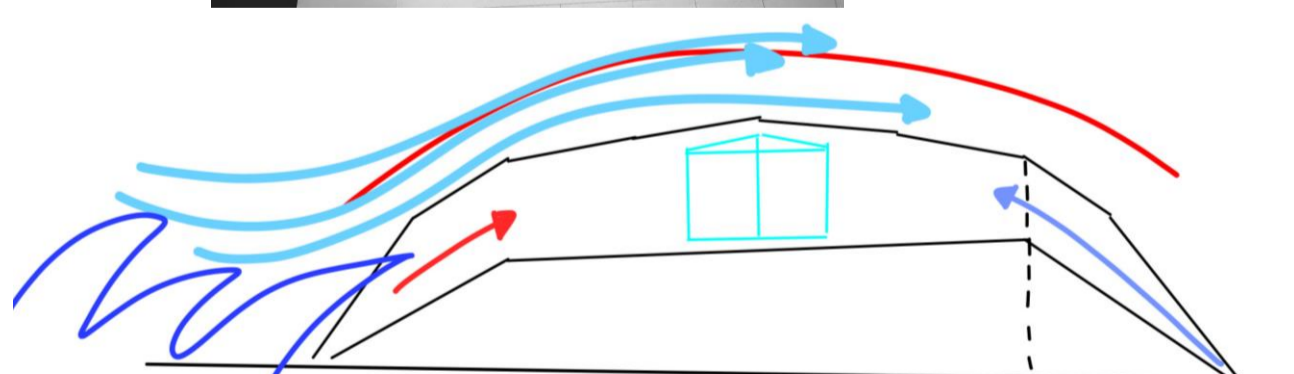
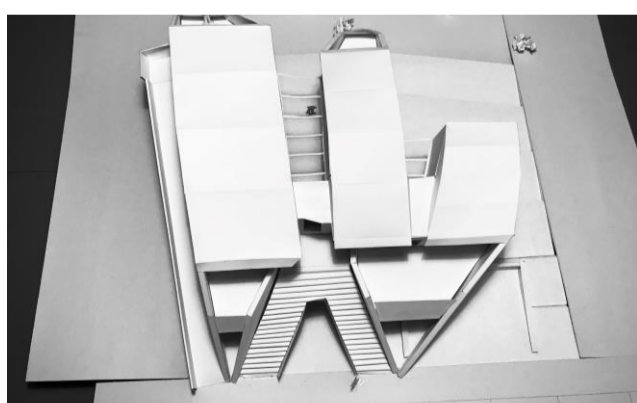
El conectar o enlazar se hace de manera aperturada, abierta con varias direcciones con el fin de abarcar un área mayor al encuentro, de forma panorámica. La obra se extiende de forma aperturada al encuentro marítimo total. Y no solamente con la intervención del suelo, sino que también los segmentos de edificación que se abren y se extiende a sus lados.



La obra tiene dos entradas de luz centrales. Que en verano inciden casi verticalmente teniendo así una iluminación fuerte y directa en el abajo. Mientras tanto en el invierno no llegará luz abajo sino que en el lado intermedio para calentar y abrigar el interior



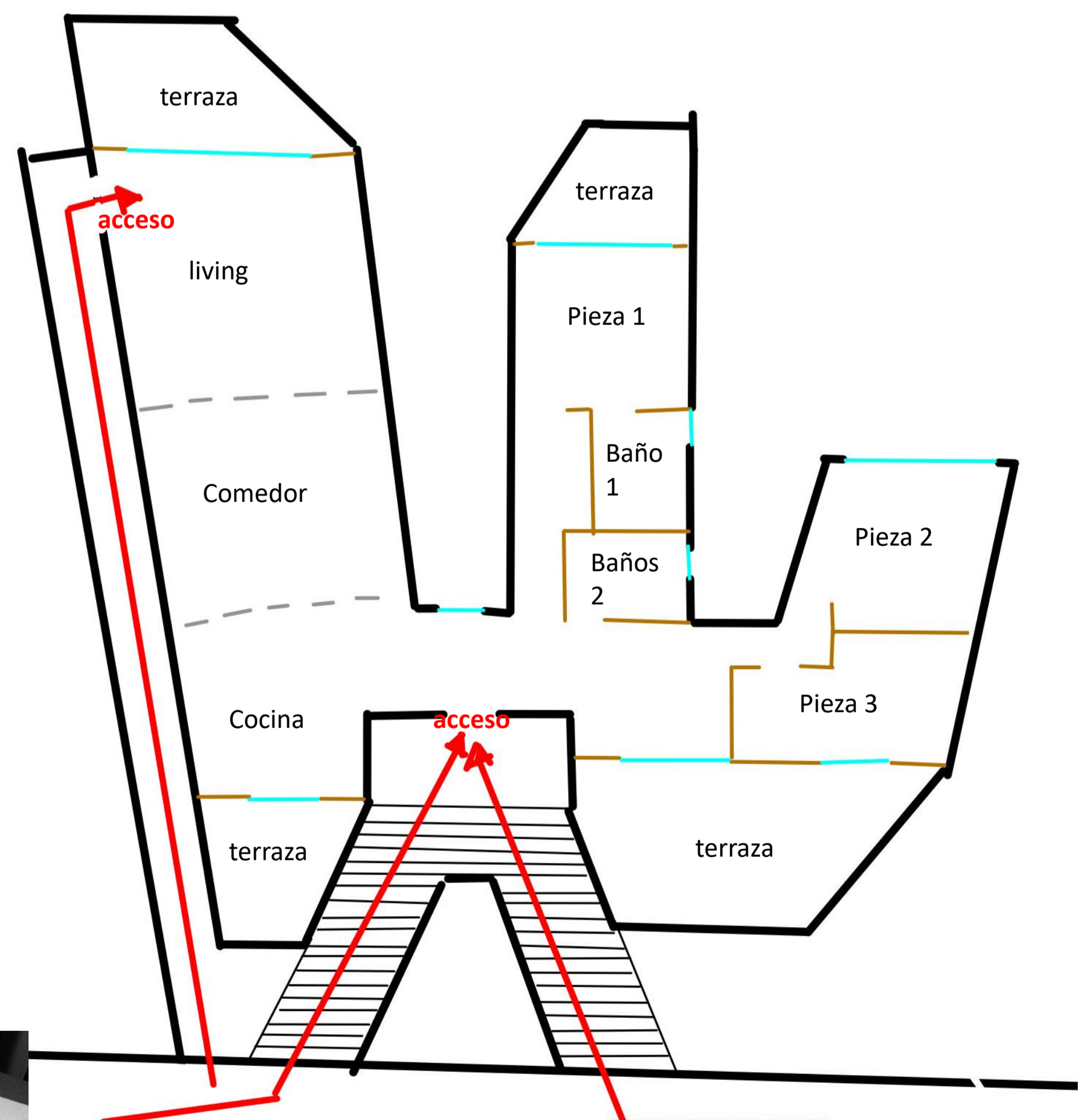
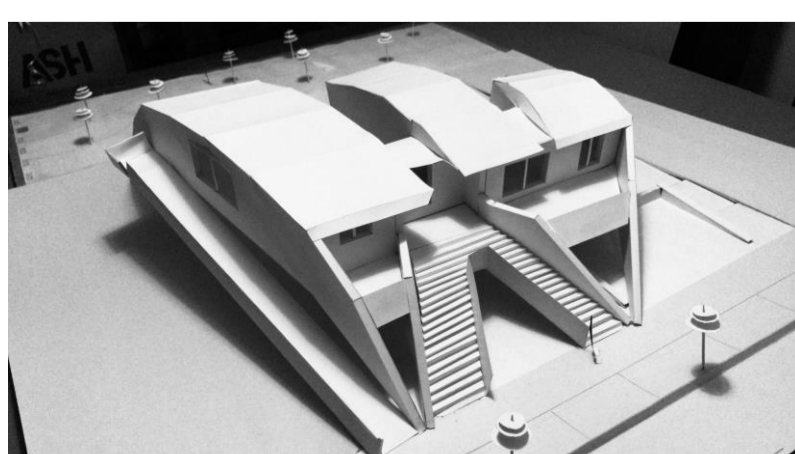
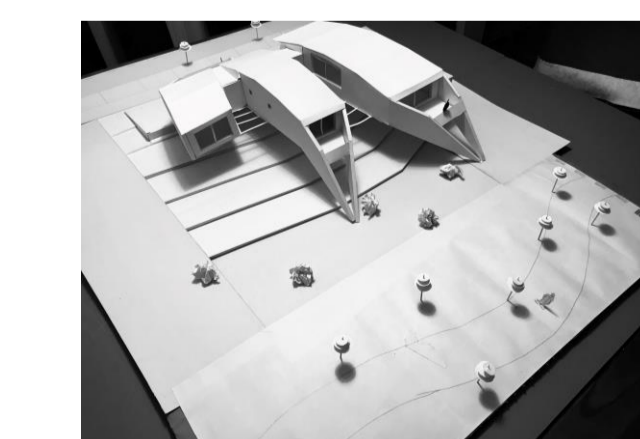
Los 3 segmentos que se construyen en la obra tiene una extensión prolongada hasta llegar al suelo. Con el fin de vincular el abajo con el exterior y de crear lo voladizo y vasto del lugar. y con un techo curvo. Construido con un techo de 4 aguas. Que finalmente crean unos arcos.



Elementos arquitectónicos

El techo sigue la forma de los pilares hasta convertirse en uno solo. Esta forma ayuda a los fluidos de vientos, el viento lo golpeará fuertemente a la obra, sino que los rodeará, algo parecido al efecto Bernoulli.

Por parte de los pilares para algo parecido. Si llega el momento de un tsunami los pilares gracias a su inclinación harán que la fuerza sea más débil, ya que no creará una reacción contraria al golpe. El agua se dispersa por sus costados y a través de ella, ya que solo tienen 20 cm de ancho.



- Celestes vanos
- Negro: muros estructurales 20 cm
- Café: tabiques 7 cm
- Rojo: accesos