

Acto: Transitar continuo estimulado

Al observar al niño se da cuenta de como estos estan en una **necesidad imperante por moverse constantemente**, ya sea balanceando las piernas o caminando de un lado a otro, esto en el jardín se puede desarrollar por la holgura del atrio, de los corredores y de la sala de expansión, pero lo importante del acto radica en el **entorno cambiante del niño**, es decir este al andar pasa por distintas zonas pedagógicas del jardín, las cuales se congregan entre si por el atrio y es en estas que el niño pasa por una transición en las instalaciones entre interior y los patios, la cual esta sostenida por lo fluido del jardín y que pasa a ser **estimulante por las franjas** que marcan un recorrido cenital que ampara al niño y que van cambiando según el lugar, de modo que esta adaptabilidad de las franjas trae consigo un dinamismo de transparencia parpadeante para un filtro visual particular del cielo, que alza la cabeza de los niños, y que los hace mirar al suelo para observar las sombras que se dibujen en el suelo, todo esto mientras se mueven constantemente, de modo que **lo estimulante lo acompaña continuamente**.

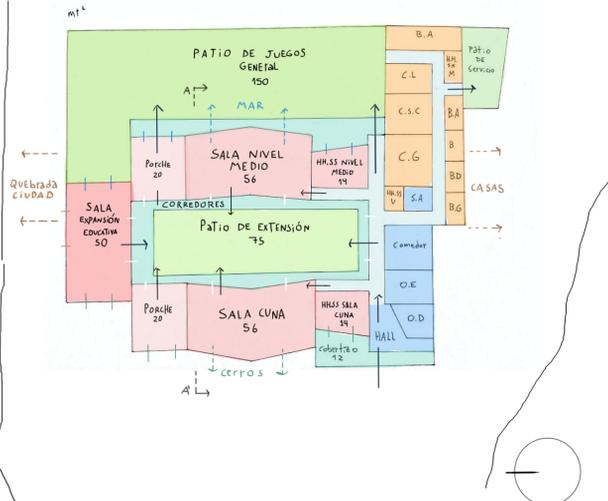
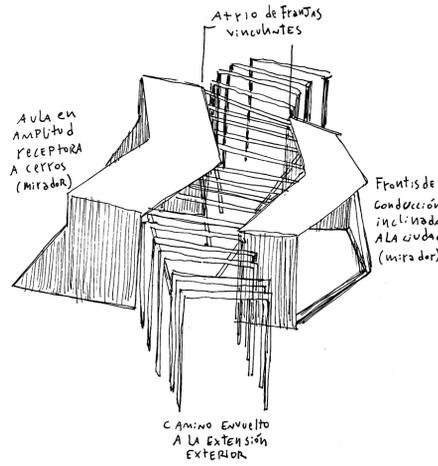
Ubicación



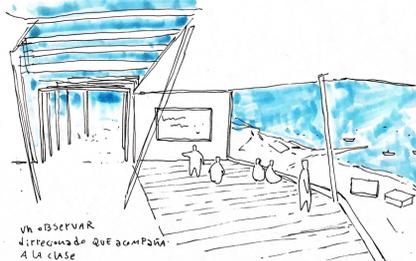
ERE: Atrio de conducción permeable



Planta Programática



Camino transversal de franjas conductoras lúdicas. El atrio se extiende como un camino envuelto por la permeable y la delicadez de estas franjas, pero estas se alinean con cercanía, de modo que es un conductor para el habitante en su andar que mantiene al exterior como acompañante.

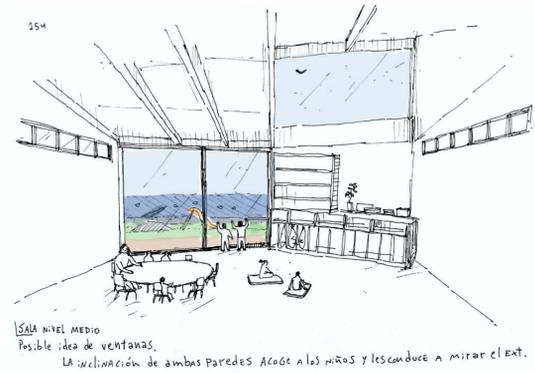


Forma: Atrio de recorrido transversal



Obras Habitadas

La llegada a esta forma se da tras la observación de la acción del niño por el mover incesante, de modo que el jardín se configura como un gran recorrido que con holgura de tamaño en estos espacios de tránsito es capaz de albergar esta primera necesidad. Esto se hace con dos elementos protagonistas y que dan el nombre de la forma, primero, **el atrio que converge a los niños al compartir** en el patio de extensión que reúne a toda el área pedagógica, y da lugar a un espacio para el movimiento. En este atrio se extiende por ambos lados cenitalmente franjas las cuales generan este atravesar en el cielo que por su **transparencia parpadeante** crean sombras dibujadas en el suelo, y una visual filtrada, de modo que esta estimulación conduce constantemente al niño. Es con las franjas que se genera un dinamismo en la forma, pues estas van cambiando de altura, forma y distancia ya que estas se configuran según el espacio, esto se puede ver en como en el interior son un techo corredizo y en el exterior se configuran como arcos adintelados, la idea es que estos se vayan adaptando para siempre amparar al niño. Con todo esto se puede afirmar que ambos elementos arquitectónicos se centran en **vincular el jardín de una manera dinámica con los patios**.



SALA NIVEL MEDIO. Posible idea de ventanas. La inclinación de ambas paredes acoge a los niños y les conduce a mirar el ext.

Maqueta



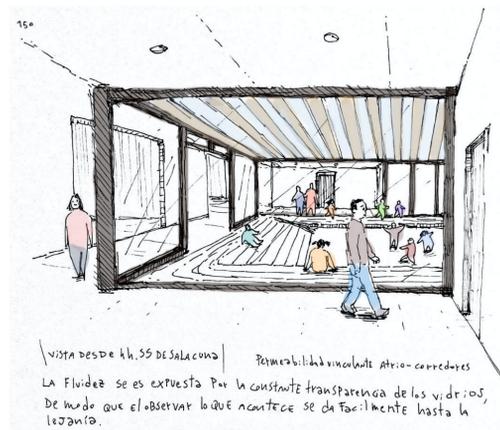
Del ERE a la Forma

El ERE inicial parte llamándose **atrio de conducción permeable**, aquí se van formando los primeros elementos arquitectónicos, el atrio de la convergencia abierta, las franjas de recorrido amparado y las salas de articulación contemplativa, todo esto pensando en lo que sería un **jardín permeable y capaz de conducir visualmente a los niños**.

Al dar el paso a la habitabilidad, se hacen plantas programáticas, en las cuales la aparición de las áreas de los recintos aparecen y ante estas se busca no tapan la visión que debe envolver al atrio, para esto se pone al costado derecho estas áreas que mirarían hacia las casas aledañas y además esta extensión da una cierta envoltura al patio de juegos general que tiene vista al mar. La aparición de los corredores toma importancia al ser este un elemento de tránsito de interior y exterior para los niños, por lo cual cubren gran parte del recinto.

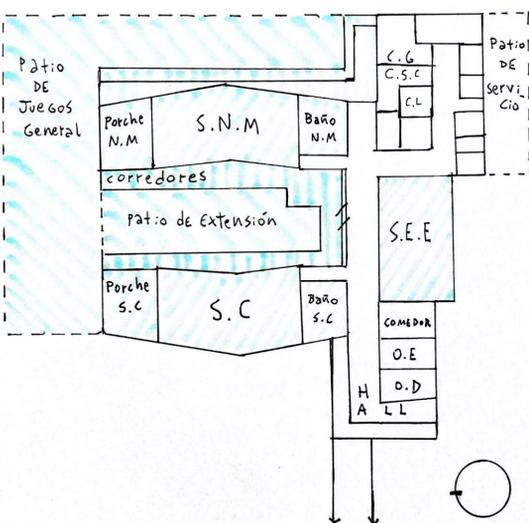
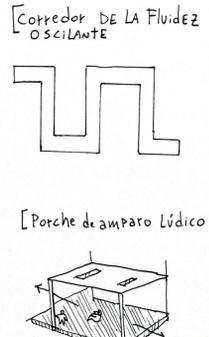
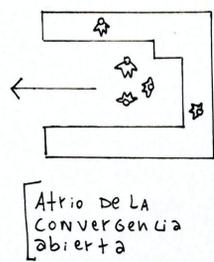
Al hacer las obras habitadas se agrega la importancia de un techo y suelos construidos para la comodidad del niño, de modo que los corredores tienen una altura de 15 cm, y el techo de los interiores debe ser tan dinámico como el techo corredizo del atrio.

A partir de todo esto se da paso a la forma final, la cual se construye con fidelidad al ERE, con un agregado de elementos arquitectónicos que traen a la **fluidez en este atrio**.



VISTA DESDE H.H. 55 DE SALA COM. La fluidez se es expuesta por la constante transparencia de los vidrios, de modo que el observar lo que acontece se da fácilmente hasta la lejanía.

Elementos Arquitectónicos



- 1.- Atrio de la convergencia abierta:** se genera un compartir por el rodear traído por la confluencia de una forma que se envuelve a si misma pero que se abre de un lado para la libertad al transitar exterior.
- 2.- Franjas de Recorrido Amparado:** Las franjas marcan todo el recorrido por el jardín con un amparo parpadeante.
- 3.- Salas de articulación contemplativa:** Con una envoltura de diagonales es que se va marcando una dirección que marca hacia que contemplar, esto acompañado de lo permeable.
- 4.- Corredor de la fluidez oscilante:** Envuelve gran parte del jardín y significa el intermedio de exterior y interior donde el niño puede desenvolverse
- 5.- Porche de amparo lúdico:** En este se genera la pausa acompañado de tragaluces con distinción de tamaño para lo lúdico de observar.

Esquemas

