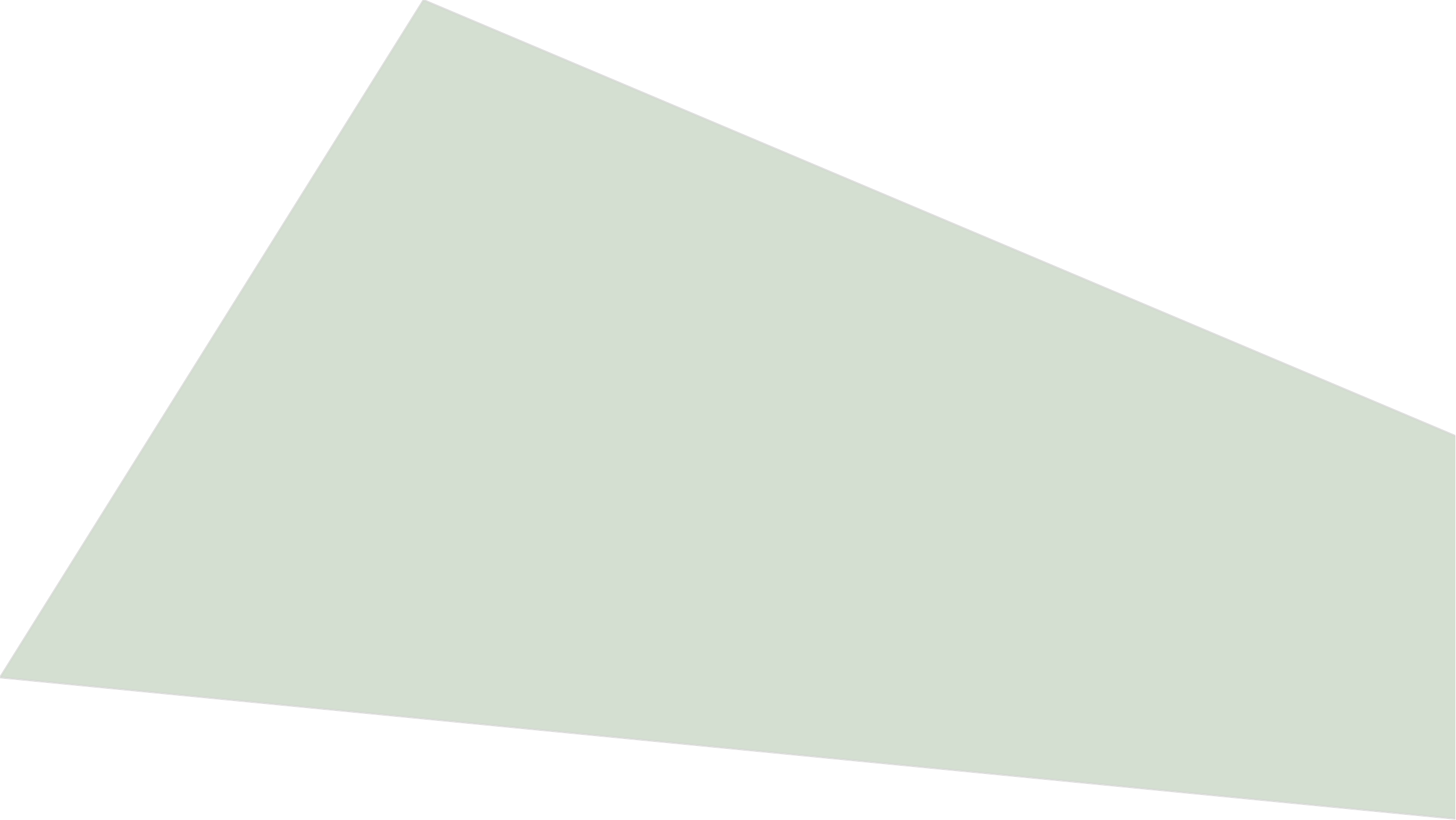




**PARQUE URBANO RECREACIONAL
CENTRO CULTURAL PARA LA PRIMERA INFANCIA - RANGAGUA**

**Constanza Karenina Viveros Gutiérrez
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso – Escuela de Arquitectura y diseño
Profesores Guía: Sr. Rodrigo Saavedra Venegas y Sr. Mauricio Puentes Riffo
Arquitectura 2018**



**PARQUE CIRCUITO DE JUEGOS COGNITIVOS PARA
LA PRIMERA INFANCIA**

CONTENIDO	
PRÓLOGO	9
ANHELO	10
RECAPITULACIÓN	12
CAPITULO I PROYECTOS TALLER DE ARQUITECTURA 2013- 2017	12
1. PLATAFORMAS SUSPENDIDAS PARA EL ENCUENTRO DE HORIZONTES	15
2. BALCON QUEBRADO DE ESTANCIAS LUMINOSAS	25
3. PASEO QUEBRADO DUAL EN CIUDAD ABIERTA	37
4. LA CASA- TERRAZA QUE ESTABLECE LA QUIETUD EN SUS RECODOS	43
5. BALCONES EN DESFASE AL ENCUENTRO DEL CONFIN HUNDIDO	55
6. ESCUELA - ESPIRAL DEL RECORRIDO DE LUZ BIFURCADA	67
7. SEDE - TERRAZAS HORIZONTALES GRADUALES PARA LAS ACTIVIDADES DE OSCIO	81
8. INMUEBLE - CORREDOR CENTRAL ASCENDENTE PARA EL ENCUENTRO EN LA CENITAL	89
9. TEATRO- PLAZA HORIZONTE UN PROYECTO ESCÉNICO PARA CIUDAD ABIERTA	9
10. ESTACIÓN - CORREDOR DE ENFRENTAMIENTO VISUAL DE CUATRO HORIZONTES	
11. SISTEMA DE MOLDAJES FLEXIBLES .VIDA, TRABAJO Y ESTUDIO	115

PROYECTO	122
CAPITULO II PROYECTO PARQUE URBANO SUSTENTABLE RANCAGUA	
INTRODUCCION	125
Lineamientos para la construcción de un proyecto social y sustentable	126
Mapa conceptual Integración Social y educativa	127
Organismo Anhelos Arquitectónico	128
Programa Cualitativo Proyecto	129
Proyectos en cartera de licitación por Secplac Rancagua	130
INTERLOCUSION	
Metodología del Municipio de Rancagua, modelo de Gestión	131
Sistema Nacional de Inversión única	132
Ciclo de vida de un proyecto	133
Ubicación Proyecto	134
Características Geográficas y demográficas de la ciudad de Rancagua	135
Intención Municipal	136
ZONIFICACIONES	137
Zonificación y Tramos de área influyentes	140
Área de influencia más próxima al terreno	141
Descripción Límites área de Influencia	142
Conurbación con la comuna de Machalí	142

ANÁLISIS TRAMOS AVENIDA LA COMPAÑÍA	143
Avenida la compañía desde rotonda hasta Avenida República de Chile.	143
Avenida la Compañía hasta la calle República Dominicana	144
Circuito de senderos	145
Análisis entorno Próximo	146
Vialidad del entorno inmediato	146
OPORTUNIDADES QUE ENTREGA UN PARQUE FRAGMENTADO	147
Organismo a través de la observación Proyecto Parque Urbano	148
Atributos de un Parque Sostenible	149
CASOS REFERENCIALES DE PARQUES URBANOS EN CHILE	149
Parque Bicentenario de Vitacura	150
Parque André Jarlan (ex La Feria)	151
Comuna Pedro Aguirre Cerda	151
IDENTIFICACIÓN RED DE PARQUES PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE RANCAGUA	153
Parque Cordillera de Rancagua	154
Parque Comunal de Rancagua	155
Parque Polideportivo Lourdes de Rancagua	156
Parque Koke de Rancagua	157

PROGRAMA CUANTITATIVO PARQUE URBANO SUSTENTABLE	158
Materiales que se pueden emplear	160
PROCESOS COGNITIVOS DENTRO DE UN PARQUE URBANO MULTICULTURAL	162
Red de centros educativos cercanos	247
Casos Referenciales Parques Cognitivos	248
Materiales que se pueden emplear para lo cognitivo	250
Texturas Cognitivas	251
Idea inicial de Elemento Radical de la Extensión	252
DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO	255
Polígono de intervención	256
Organismo	257
Programa	258
Fundamento	259
Área intervención exteriores	261
Elementos arquitectónicos	262
El caso como aporte al medio disciplinar	263
Intención luminosa del edificio	264
Contraparte	265
Restricciones y Presupuesto	266
Principio Estructural	268
Tipología de edificios	270
Ubicación, emplazamiento y cuadro de superficies	271
Plantas de Arquitectura	272
Cortes y elevaciones	275
Desarrollo de Fundaciones	278
Desarrollo de Estructuras	279
Desarrollo de Cerchas y cubierta	280
Escantillones	281
Materialidad Obra	282
Generación de un espacio público	283
Croquis de Obra Habitada	284
Anexo Bibliografía de Imágenes	287

La presente carpeta corresponde al estudio que Constanza Viveros realiza en su ciclo de titulación, con mucha dedicación e intensidad propone y desarrolla un Parque Urbano Recreacional en Rancagua, la particularidad de su estudio y proposición es que se trata de un parque cognitivo, un espacio de interacción para familias y que aquellas que estando afectadas por algún problema cognitivo en niños o en adultos mayores puedan estar incluidos en el parque de un modo que los elementos de este ayuden a ciertos procesos de desarrollo y estimulación.

Su proyecto incluye áreas verdes, infraestructura deportiva, circulaciones. Considerando la creación de un centro cultural específicamente enfocado en la extensión del aula y de recintos de esparcimiento para las familias.

Dentro del área de influencia más próximo ella observa a los niños habitando el espacio público y en ellos distingue tres ejes fundamentales que dan cabida a la forma del habitar, estos son: la gravedad, el equilibrio y la orientación. Desde su observación ella configura particularidades espaciales para dar cabida a lo recreacional mediante el juego, es a partir del juego, siendo el patio un elemento arquitectónico fundamental, los patios de este proyecto conforman un eje que atraviesa el parque en forma longitudinal, su variación de alturas permite diferentes usos, las áreas más hundidas permiten un mayor cobijo a diferencia de las áreas más elevadas. En este caso el juego se construye a través de la orientación de los bordes hacia un centro en el que gradas y taludes están incluidos.

El total del proyecto contempla recintos abiertos y cerrados, los recintos abiertos corresponden a la intervención de suelos (rampas, plataformas, patios y taludes). Los recintos cerrados son tres edificios que son parte de un centro cultural en el que se incluye una galería de arte, talleres, ludoteca, cafetería y un recinto de artes escénicas. Una pasarela es el elemento que unifica a estos patios lúdicos a través de su edificación elevada, dando cabida al juego dinámico de las alturas, por un lado lo elevado y por otro lo hundido. Relaciones que el niño comprende en su aprendizaje mediante el recorrer.

Se le da altura a un sector totalmente plano, considerando el tamaño del juego lúdico en torno a un centro. En este centro se resguarda la protección del infante y a través de los taludes se propone el riesgo controlado de los juegos.

La arquitectura que ella propone aporta al lugar la continuidad del paisaje al dejar libre el espacio a ras de suelo permitiendo una conexión visual completa del parque.

Los elementos cognitivos crean ciertos momentos espaciales que configuran el tamaño arquitectónico de su proyecto, la forma extensa tiene distintas escalas de desarrollo, desde lo territorial al detalle que ubica el tamaño del niño. La tensión que logra en las escalas manifiestan su madurez para definir un vacío arquitectónico tanto en interior como en exterior.

Profesor Rodrigo Saavedra V.

Dentro de nuestra formación integral como arquitectos está el desafío de construir socialmente y dentro de esta visión acoger la vida en comunidad de pueblos y ciudades que han separado esta condición a causa de varios factores, entre ellos el factor de crecimiento. Para devolverle esta cualidad social a la ciudad es que se piensa en proyectar pensando en los grupos más desfavorecidos, siendo las comunidades y sectores de escasos recursos.

Se consideran espacios de interacción social vecinal a la sede, Parques urbanos, Centros culturales, centros de tecnología, etc, como una complementariedad a la vida vecinal, es decir crear el espacio de interacción de los vecinos o lugareños rescatando sus costumbres y tradiciones, trayendo a presencia mediante la observación el uso adecuado de los espacios que la misma comunidad entrega, utilizando el material mas amigable que interactúe con lo existente (identidad comunal), además de adecuar sistemas que tengan relación a la construcción sustentable.

El anhelo de diseñar un Centro Cultural parte del deseo de conocer la sociedad en que vivimos, realizar encuestas y estudios sociales que arrojen datos concretos que sean un aporte al diseño mismo, en pocas palabras el anhelo es recibir, integrar, asociar, mover, adherir y conjugar todas estas materias.

El movimiento y fluidez de los espacios puede ser lo nuevo en un proyecto como este. Experimentar la posibilidad de reubicar secciones tanto interiores como exteriores de forma lúdica, utilizando la tecnología de los materiales y considerando la envergadura del proyecto, acomodándolo a la levedad y al uso cultural que Chile posee.

Se presentan tres posibilidades de Proyectos de tres Secretarías de Planificación comunal distintas, siendo elegido el Parque Urbano Sustentable y de integración social, como estudio del caso y su posterior desarrollo.

Se proyecta para la gente pensando de un modo crítico, haciendo hincapié en los actos que los individuos realizan, entre estos la observación de cómo se desplazan, como es la forma de la llegada al lugar y cuáles son los grupos etarios que allí convergen, reconociendo que particularidad geográfica posee la Ciudad de Rancagua, su historia, costumbres y tradiciones.

Se identifica a esta ciudad como parte del rasgo americano, de ese lugar "entre montañas" que lo posiciona en América y no en otro continente, es este el primer inicio a la observación, la introducción a lo habitable que en este valle con historia detona su sinergia de crecimiento en la extensión periférica y no lo hace naturalmente en su zona central.