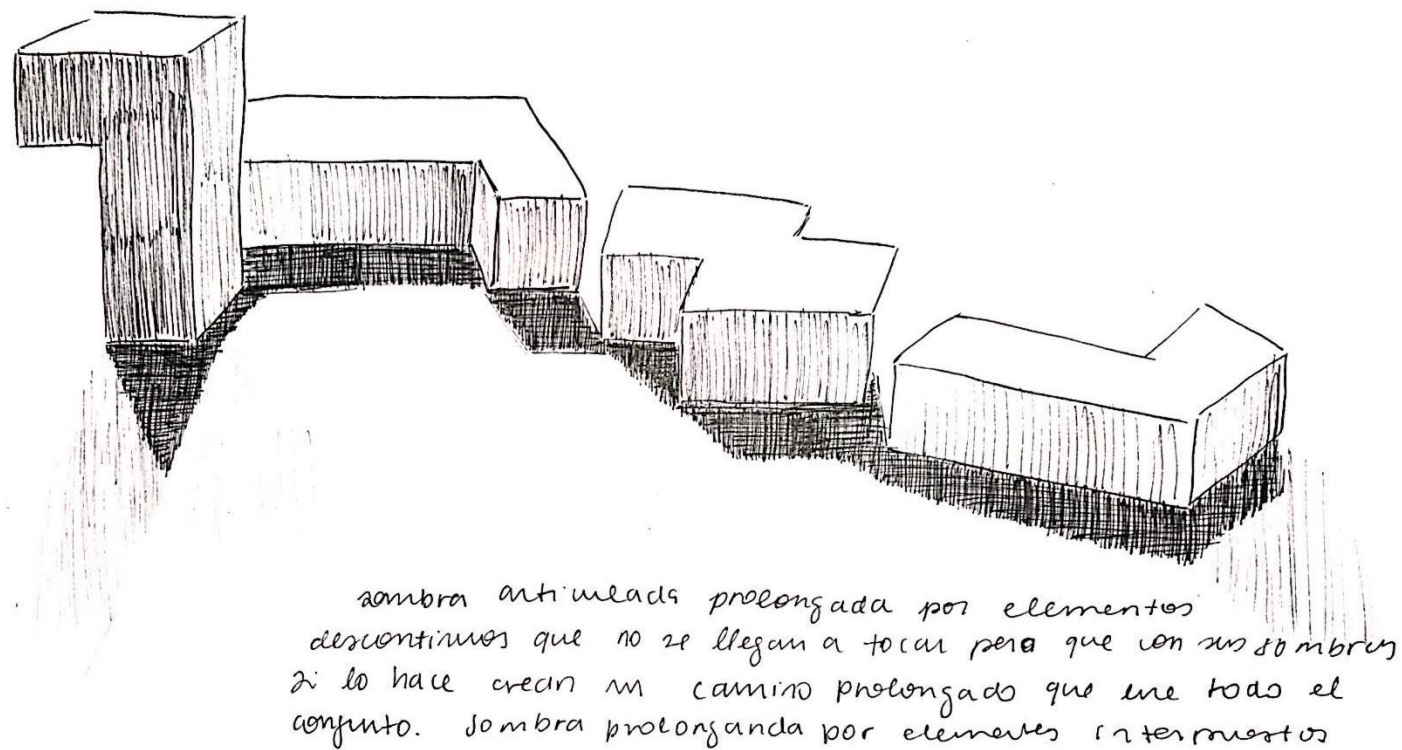
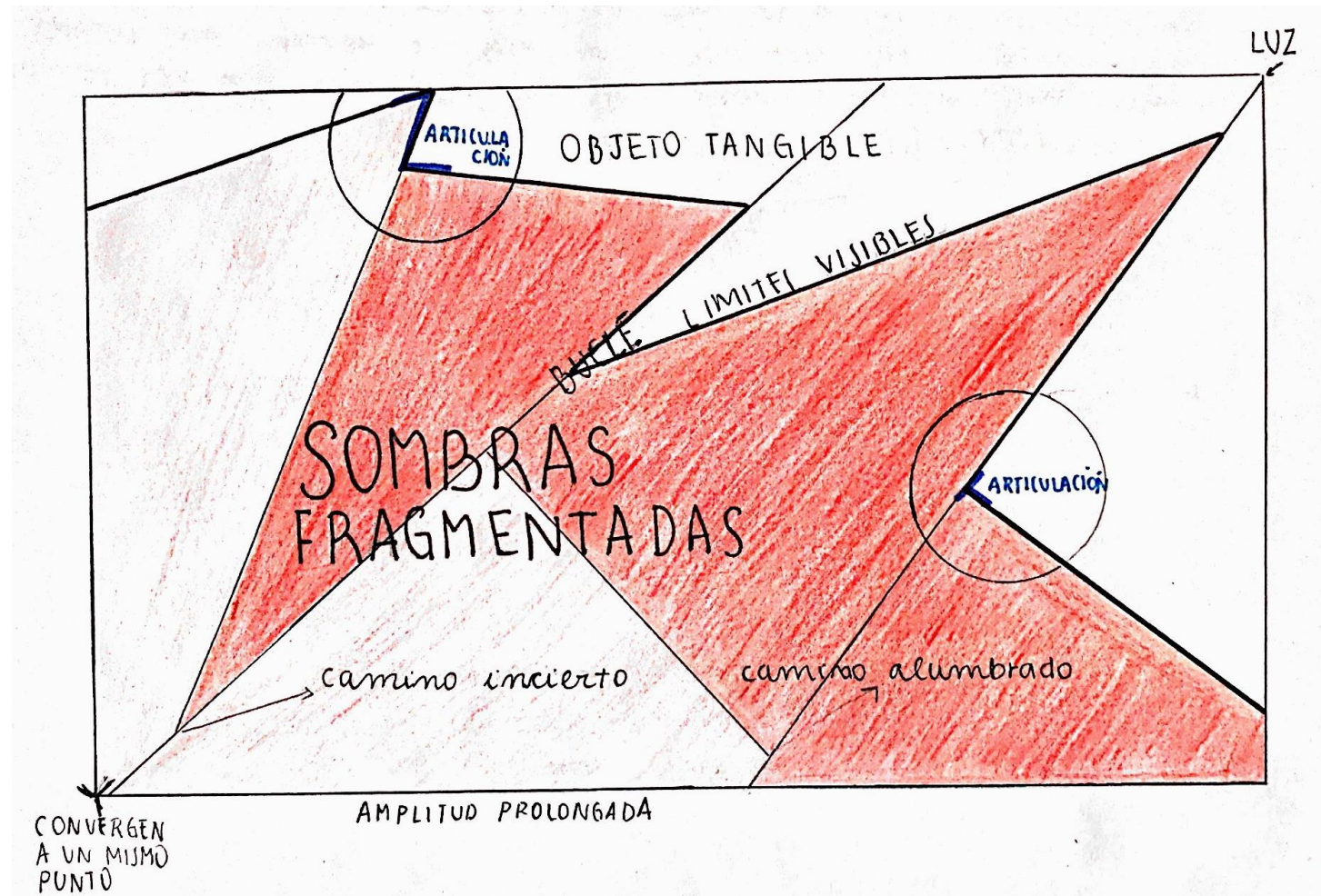


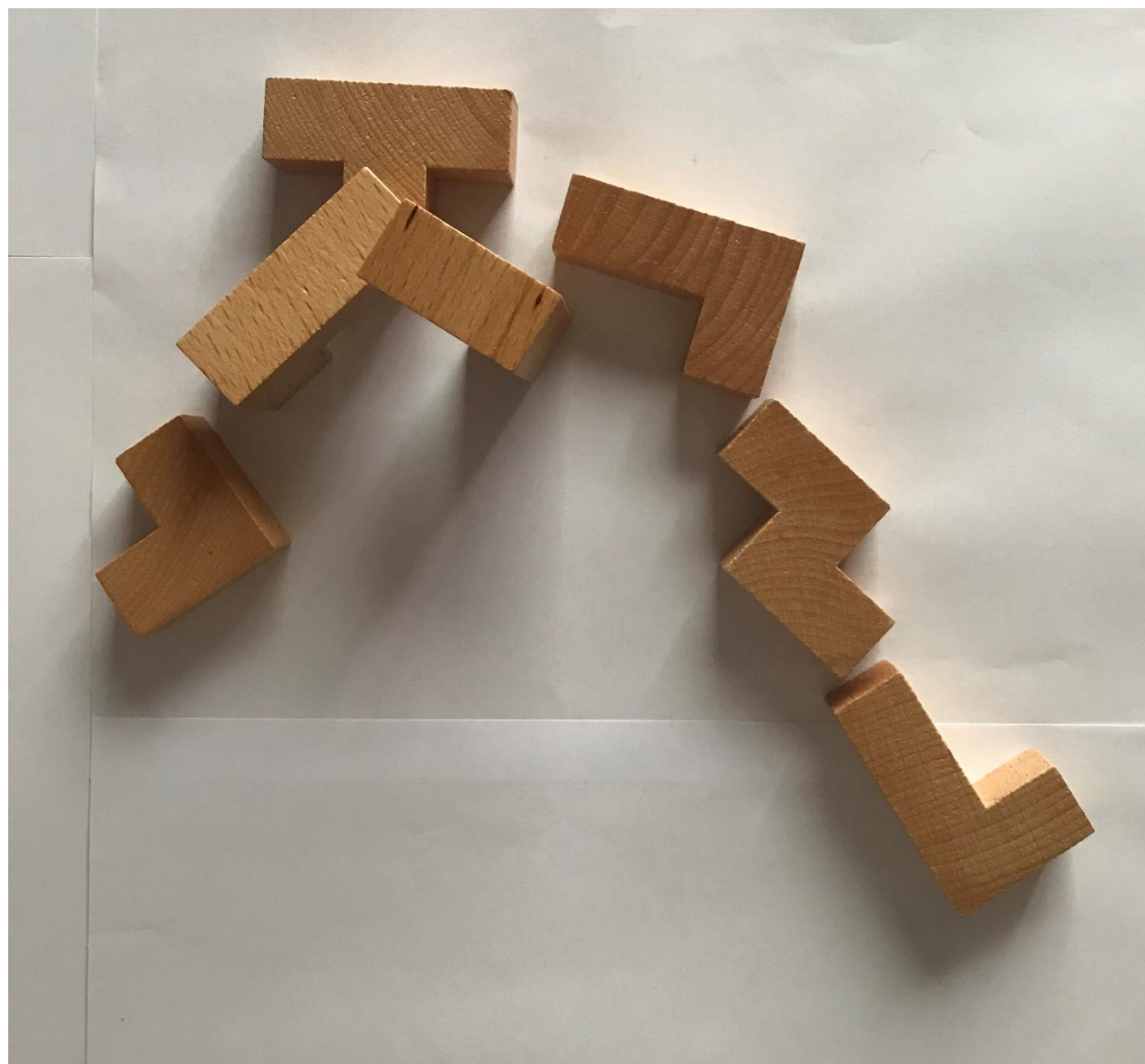
SOMBRA FRAGMENTADA ARTICULADA EN EL RESGUARDO DEL ALUMBRAR



Entendemos la sombra como una imagen oscura que proyecta un cuerpo sobre una superficie cualquiera interceptando los rayos directos de la luz, ocupando todo el espacio detrás del objeto, cabe decir, que el objeto mismo no necesita de una fuente de luz frente a él para ser opaco o no. La sombra con su extensión, con sus diferentes matices y formas se encarga de llenar el espacio y habitarlo. Otorgando dimensiones como una sombra que “ilumina” que da formas, límites y diseños únicos al espacio u objeto. “Iluminando” en el sentido que recorre un camino el cual se encarga de guiar nuestra mirada a al espacio, uniendo cosas mediante la sombra, aventurando con el físico de las siluetas y su contorno. Retorciendo el camino cada vez que la sombra se superponga con la luz.

Mediante la dimensión de las sombras se unen las cosas transformando lo básico y simple en algo grande y complejo gracias a una sombra prolongada, que juega con la dimensión de las medidas, con las verticales, diagonales u horizontales, cambiando la percepción de uno mismo al ver como la sombra proyectada en algo le da cabida y profundidad a los objetos, en cómo unifica los objetos discontinuos en largo camino de sombras y oscuridad.

El nombre de la sombra nace conforme se va proyectando una luz que incide de forma directa o reflejada en los objetos, originando una unión entre objetos que no se alcanzan a tocar pero que están superpuestos de tal manera que sus sombras hacen un camino, el cual es en un constante bucle de unión y descomposición. Constantemente la sombra es fragmentada en pedazos pero inmediatamente es articulada al camino gracias al siguiente objeto puesto.



ESQUEMA ELOGIO DE LA SOMBRA

la imagen y
sombra de la
mujer en la
antigüedad

VESTIMENTA
CLASE ALTA

PARCEIA
DE
SOMBRA

era solo una
transición entre
la sombra y el
resplandor.

para los orientales:

LA BELLEZA
CREADA POR
LA SOMBRA = BELLEZA
AUTENTICA

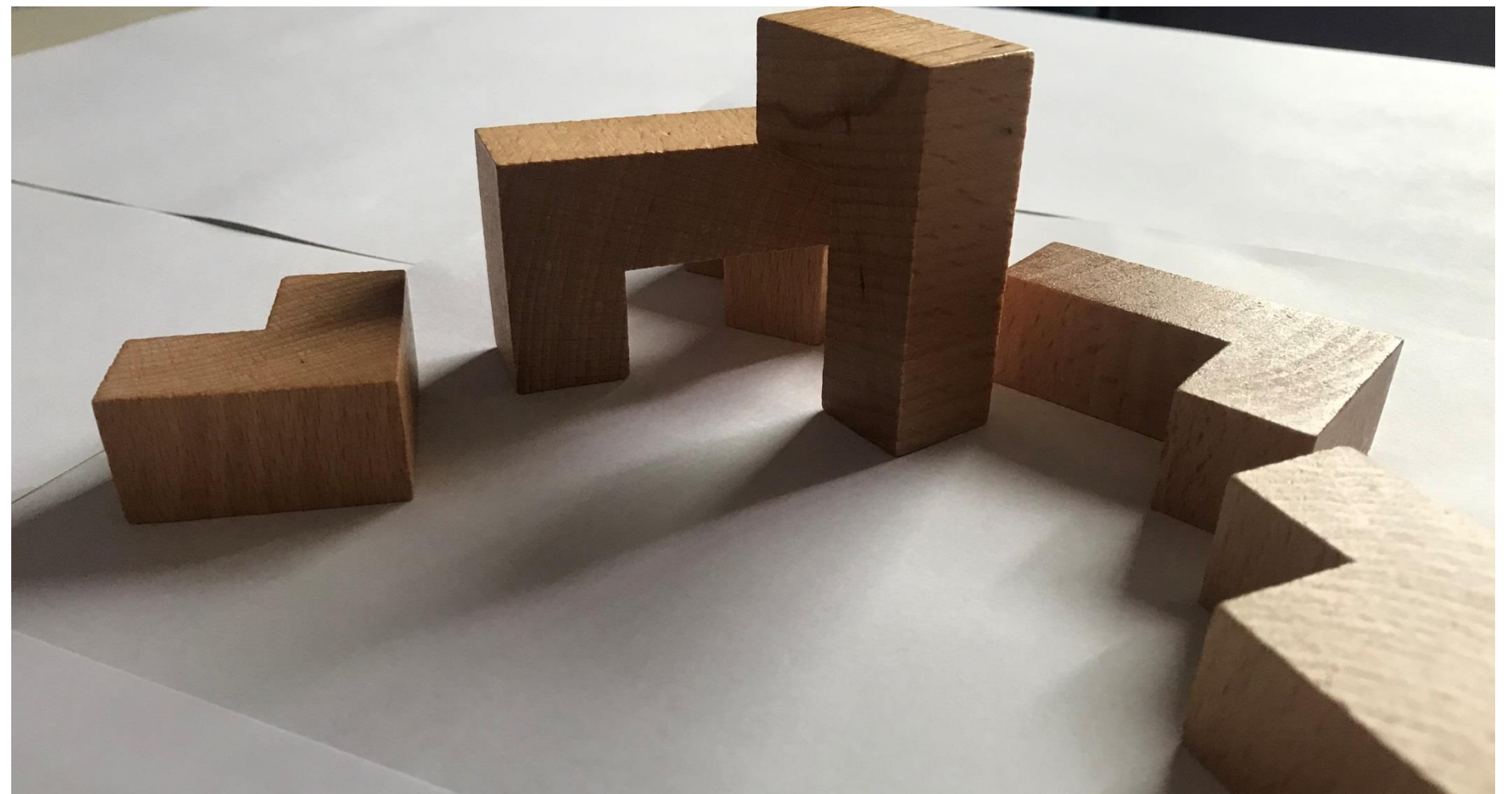
crean belleza haciendo
nacer sombras en lugares
que en sí mismo son
insignificantes.

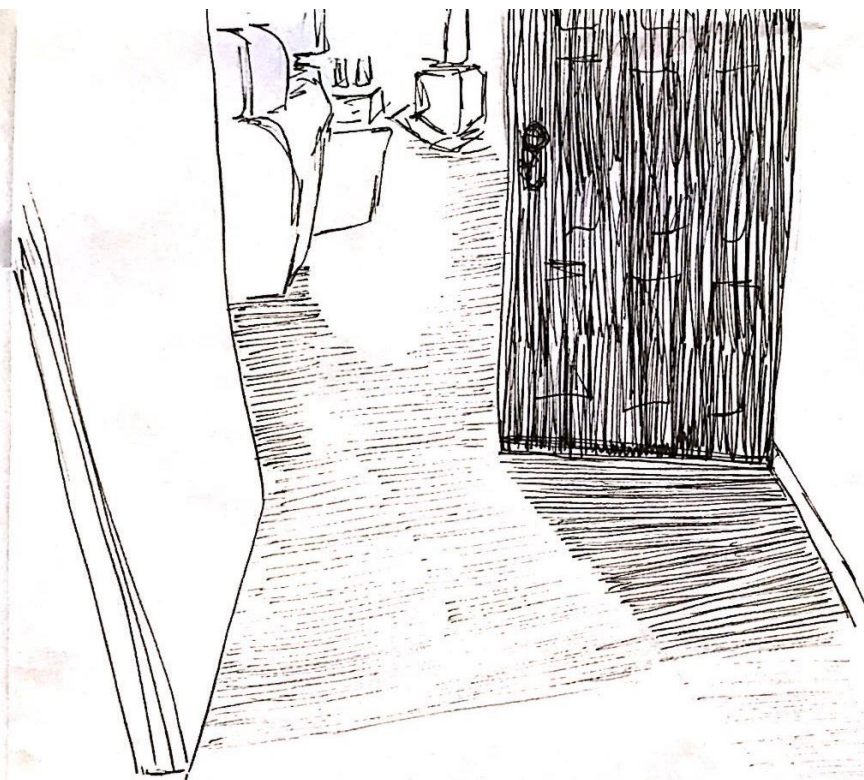
lo bello no es una sustancia
en sí o no tan solo un de-
bajo de sombras, un juego
de contrastes

la belleza
pierde su
existencia
si no existen
sus sombras

↳ prefieren vestirse
y alojarse en cosas
con colores matizados
e hundirse en la
oscuridad

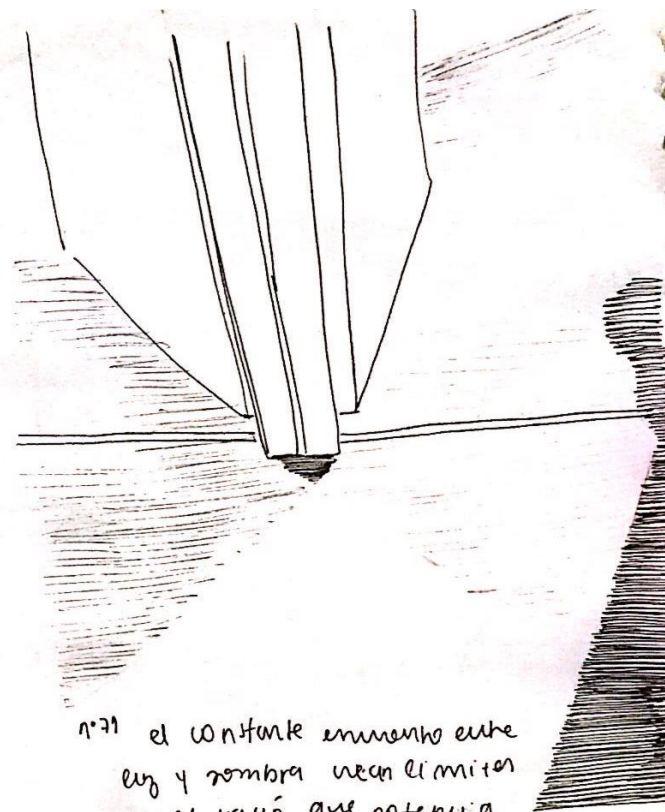
Y DESDE AHÍ
→ RESPLANDECER





Nº 70

la contraponción juega a habitar el espacio con la sombra en contraponción y desapareciendo, chocando con la luz

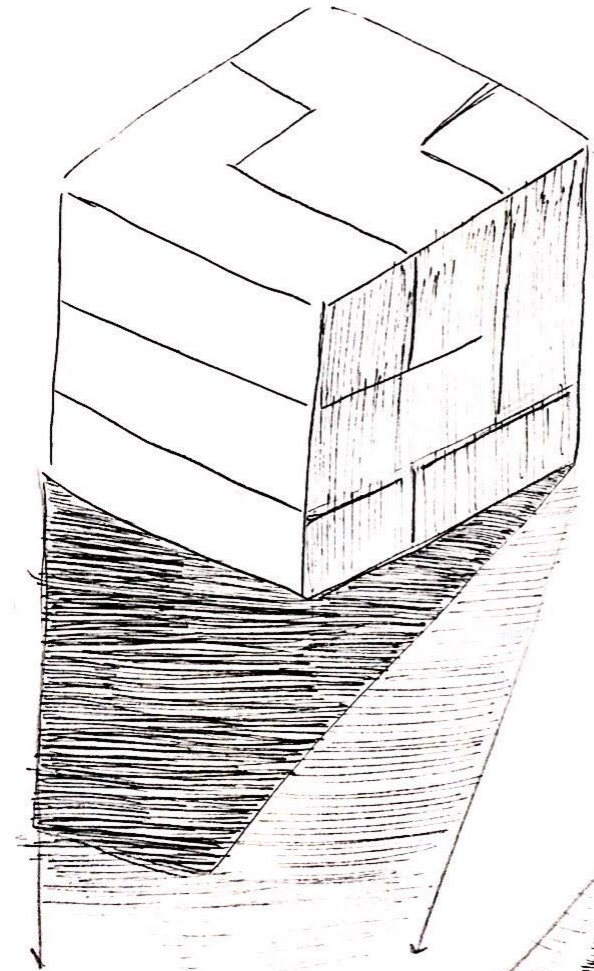


Nº 71 el contraste momento entre luz y sombra crea límites en el vacío que potencia el espacio, habiéndolo



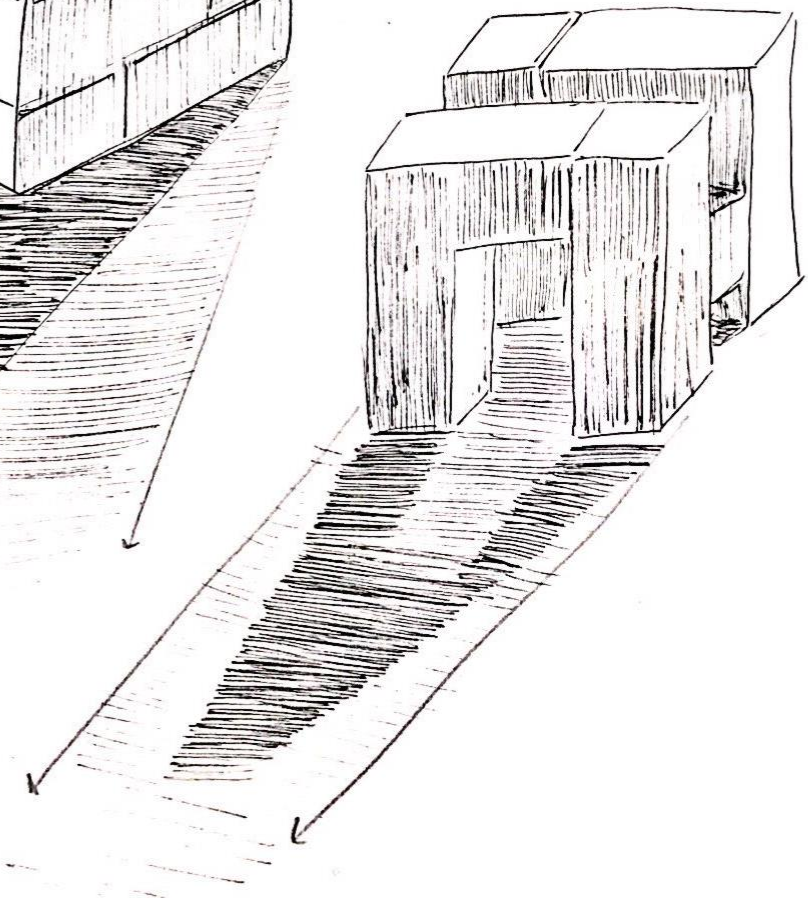
Nº 72

la continuidad visual de sombra que se genera gracias a los almohadones abarca todo el sillón, prolonga la sombra que a su vez alarga el sillón. matices que prolongan la superficie
 ↓
 da forma



desde la descomposición de un cubo, se vuelve a recrear su sombra pero solo con elementos básicos, recordando el cascarón del cubo

desde la simplicidad la sombra recoge lo elemental y lo convierte en algo complejo



Nº 73

