

Observaciones

22. El monolito se transforma, el hombre utiliza sus características y lo transforma, le da un nuevo significado a sus formas al irrumpir entre las flores



23. los hombres tienden a colocarse en posiciones similares entre sí. Utilizan el medio de la banca y se explayan brindándole su significado al sentarse de diferentes maneras, la aprovechan acatando sus formas y de manera casi similar.



Quiebre en la horizontal como búsqueda de cobijo.

Estar, silla. El hombre como parte de su habitar en lo público detiene su andar y se estanca en el espacio y tiempo. Esta detención del desplazamiento los vuelve vulnerables a la transitabilidad del espacio, siendo el espacio transitable la horizontal ininterrumpida del suelo.

Por ello es que al quebrar la horizontal incorporando o habitando los espacios desnivelados se produce el cobijo en lo público, ya que el tránsito se detiene ante los desniveles, pierden la continuidad del flujo.

Los distintos tipos de desniveles producen posturas diferentes en las personas y su vez distintos grados de cobijo en lo público. Así entonces los desniveles con poco distanciamiento del suelo generan un cobijo que además depende de los elementos del entorno (croquis 22, 25, 27). Mientras que los desniveles creados para tal uso, bancas, sillas, etc., generan el cobijo de acuerdo a su forma, por ejemplo el respaldo de una banca puede generar posturas más extendidas del cuerpo, a diferencia de las que no lo tienen (croquis 23 y 24 v/s 31)



24. Con su cuerpo tan grande abarca mucho de la banca, se apoya como aliviando su peso. Con sus extremidades extendidas crea un círculo de espacio personal más amplio aun, que su propia extensión

La forma de los desniveles, si bien son creados como tal o coincidencias del entorno, son los responsables de determinar las posturas y así el grado de cobijo que generan, pero elementos similares que generas posturas similares necesitan del aporte de los elementos que rodean el contexto para definir la finalidad del habitante.



25. el hombre busca y genera desniveles para alejarse de la exposición del plano transitable. Entorno al desnivel genera su privacidad o estar en lo público.



26. Sentados de a uno respetan su privacidad, la poca cantidad de personas que habitan este contexto permite esta generación de cubículos privados. Las personas respetan esta forma y además de manera uniforme disponen del espacio.



27. Elementos como un saco y un grupo de cajas, cortan y diferencian niveles del espacio, aún que es muy poco en distancia lo que los diferencia del suelo el hombre y la mujer se sientan sobre ellos como alejándose de la vulnerabilidad del suelo, no así el niño que no realiza esta diferenciación.



28. Lo que era el límite de una jardinera fue transformado en una gran banca. En ella los gesto lucen relajados, las posturas y posiciones bajas, las personas trayendo hacia si sus extremidades, como acortándose por la falta de soporte.





29. la señora acata lo que le dice la silla, utiliza su respaldo y se acomoda de acuerdo a la forma, casi imitándola con el cuerpo. Se ubica en el tránsito, a un borde del tránsito, para no interferirlo, solo habitarlo acomodada en la silla





30. La niña juega con la silla que claramente no responde a sus dimensiones, busca esta respuesta al prolongarse a través de ella.



31. Cercanos. Se adaptan a la banca para poder enfrentarse corporalmente y se inclinan el uno hacia el otro para generar un entorno privado, se encierran en el al generar el uno para el otro una barrera hacia afuera del círculo virtual.



32. En posiciones muy similares, pero con distintos objetivos o finalidades la orientación y los elementos marcan la diferencia entre estas posturas casi iguales.

