

## Traslado a París - En busca del Arte Moderno

"Comenzó a trabajar con espíritus afines en el proyecto de la 'revolución del Arte Moderno'  
Pág 31. Línea 34

"Creían haber descubierto que en la historia de la pintura el dibujo era más importante que el color".  
Pág 32. Línea 2

"Picasso y Braque inventaron un elemento básico constituido por dos líneas negras (...). Mondrian comprendió de inmediato lo que podía emprender con esa idea (...). El pintor dibujó sus formas entre las líneas como si escribiera sobre la superficie de un cuadro".

Pág 32. Líneas 7, 15, 21

"« En lo más profundo de su esencia, la mujer está contra el arte y la abstracción » (...). Para él materializaba ese lugar imaginario en donde quería vivir similar a esa ciudad extraña, la ciudad de sus sueños. París."

Pág 32. Líneas 33, 39

"La belleza de un muro cortado fue representada por Mondrian (...). Preparó el cuadro cuidadosamente al estilo de los antiguos maestros y en un dibujo preliminar anotó los colores del muro y de los restos de papeles pintados".

Pág 35. Línea 9

"En la 'composición nº 10' (cuelle y mar) empleó simplemente los elementos básicos cubistas con sus líneas cruzadas y las dispuso regularmente en forma ovalada".

Pág 36. Línea 11

"La profesión del pintor era la composición (...). Pero Mondrian abandonó esa forma de ordenar. El repartía formas sobre la superficie de una manera aparentemente casual. Y esas formas eran idénticas (...). Mondrian se inspiró en las posibilidades de la uniformidad y el vacío virtuales del estilo cubista".

Pág 38. Líneas 7, 9; Pág

40. Línea 12

Mondrian comenzó a trabajar junto a artistas similares como Picasso y Braque por la revolución del Arte Moderno.

El dibujo por sobre el color.

Picasso y Braque crearon un elemento basado en dos líneas negras, las cuales Mondrian aprovechó y empleó.

La mujer se opone al arte y la abstracción. París representa este mundo abstracto en el que anhela vivir.

Mondrian hizo un cuadro usando las líneas negras, tomando nota de sus colores y otros elementos.

"Composición N° 10" obra cubista.

Nuevo orden en la forma de pintar, inicios de su arte cubista y abstracto.

## La victoria sobre Picasso y sus consecuencias

"La Primera Guerra Mundial lo obligó a permanecer varios años en su país natal (...). Por primera vez en su vida, empezó a interesarse por la vida social (...). Buscó y encontró amigos en los mejores círculos de Amsterdam (...), se convirtió en el teórico más importante y más productivo del círculo." Pág 45. Líneas 3, 11, 13; Pág 46. Línea 9

"La idea básica en los cuadros de Mondrian, de aparecer como obras inconclusas, semejaba la idea de las catedrales (...). Entre los lienzos más hermosos de Mondrian se cuentan Las Composiciones con áreas de colores (...) en las que omitió la red de líneas negras y en donde rectángulos en tonos pastel parecían ir flotando a ritmos suaves sobre el fondo blanco." Pág 46. Líneas 40, 45

"Por su formato, el Rombo con líneas grises parece colgar libremente en el aire (...). Nunca había existido un cuadro como ese en toda la pintura moderna que se conocía como espontánea multicolor y enigmática (...). Mondrian asustó, a la sazón, de nuevo a los admiradores que había recuperado (...), nunca más pintó de una manera tan radicalmente abstracta como en esos días." Pág 53. Líneas 5, 7, 11

"En la primavera de 1920 comunicó a Theo van Doesburs su deseo de celebrar el fin de su carrera artística con una exposición de despedida, para después irse a la Francia meridional y trabajar allí en la viticultura." Pág 54. Línea 43

## El pintor y su escenario - La abstracción se convierte en estilo

"A la entrada de su estudio, Mondrian colocó una flor artificial (...). Interrogado por un periodista sobre el significado, Mondrian respondió que esta flor representaba a la mujer que faltaba en su vida, dedicada por completo al arte (...). El simbolismo beato de la flor no concordaba con la modernidad de su arte." Pág 57. Líneas 5, 15

Estando en su país natal amplió su círculo social, tomando un rol importante.

Sus obras del momento semejaban catedrales por su uso de formas rectas y ovaladas.

Mondrian perdió popularidad al ver que su innovadora obra no fue bien recibida causando que no volviera a usar ese formato romboide.

Se organizó una despedida para dar inicio a una nueva etapa en la carrera de Mondrian.

El simbolismo de la flor no tenía relación con la carrera que había estado cultivando los últimos años, un cambio drástico en su curso por el arte moderno.

"Mondrian convirtió progresivamente su estudio en una pieza de exhibición del interiorismo al estilo del círculo reunido al rededor de «De Stijl»".

Pág 57. Línea 17

"En el año 1921 se retiró otra vez a trabajar a su estudio; ese año es considerado desde hace mucho tiempo como el año decisivo en su evolución (...). Donde había existido la abstracción debería nacer un estilo".

Pág 57. Línea 37; Pág 58. Línea 23

"Mondrian descubrió que encerrando los colores en una red reticular, se hacía más evidente su calidad particular, su irradiación entusiasta".

Pág 58. Línea 27

"La textura de los cuadros revela que su creación fue, con frecuencia, un proceso prolongado (...). Como la pintura al óleo tardaba mucho en secar. Mondrian utilizó frecuentemente petróleo como disolvente".

Pág 64. Líneas 4, 6.

"Los cuadros creados después de 1921 narran de una preferencia cada vez mayor por el vacío, la superficie blanca. El concepto de Mondrian de lo clásico en el arte nuevo, se fusiona con el ideal de la objetividad".

Pág 64. Líneas 27

"Escenificó su estudio como un espacio imaginario, producto de un pensamiento sin productor, donde lo nuevo parece surgir en el no-lugar del centro vacío de sus cuadros abstractos." Pág 64. Línea 52

"¿Por qué comenzó Mondrian de repente a diseñar arquitectura por Encargo? Probablemente para competir con van Doesburg, pues se había dado cuenta de que las ideas de los dos ya no eran compatibles".

Pág 67. Línea 25

"En sus cuadros Mondrian subraya, de manera especial, el carácter abstracto, ya no relacionado con lo figurativo, como si no hubiera respetado en esos años las relaciones sensibles impuestas por él mismo".

Pág 72. Línea 4

Estudio - Exhibición interiorista  
estilo De Stijl.

1921 como el año donde su arte evolucionó creando un estilo.

Mondrian descubre el contraste entre negro y colores puros.

Creación demorada de sus cuadros, usaba petróleo para un secado más rápido.

Preferencia por el vacío del fondo blanco.

Vaío: como lugar de origen de lo nuevo.

Competencia entre Mondrian y van Doesburg

Cambio en la visión del arte figurativo por el abstracto.

Luego de la lectura del fragmento puedo llegar a decir que Mondrian ha presentado diversas fasetas a lo largo de su carrera, tanto en Amsterdam como en Francia. La evolución que tiene su arte está influenciada por los distintos personajes que a su vida llegan, como es el caso con Theo van Doesburg, el cual termina siendo rival de Mondrian producto al distanciamiento de sus ideales artísticos.

Ocorre algo contradictorio cuando nuestro protagonista primeramente cita:

"En lo más profundo de su esencia, la mujer está en contra del arte y la abstracción". y luego al explicar el significado de la flor como la mujer dedicada completamente al arte.

Me parece un texto interesante por lo rico que es en las muestras de obras de Mondrian mientras evoluciona su historia. Me permite tener una mayor claridad y contexto de la lectura.