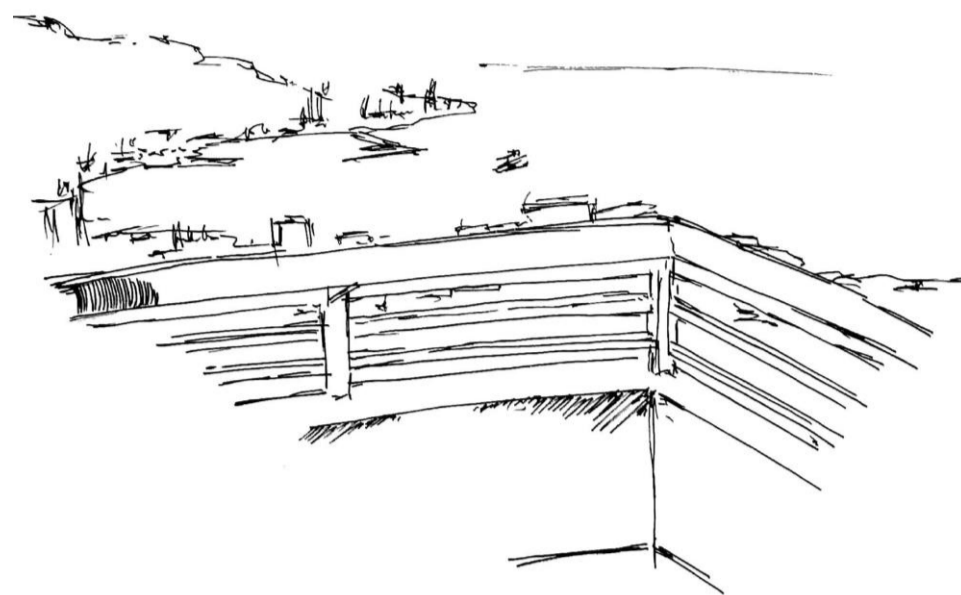
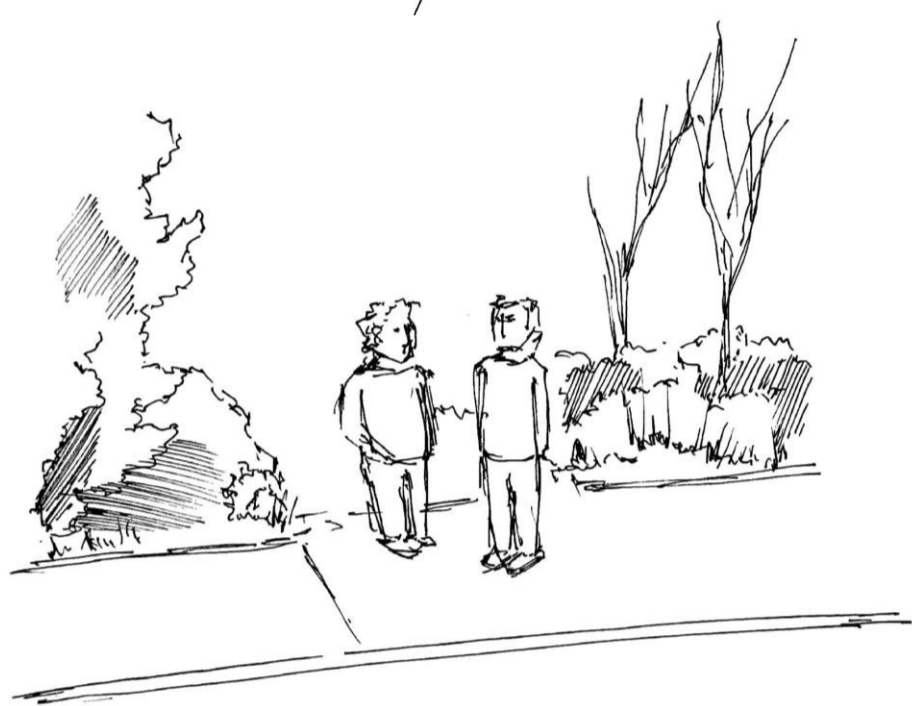


Oír que Orienta y Direcciona Condicionando el Espacio

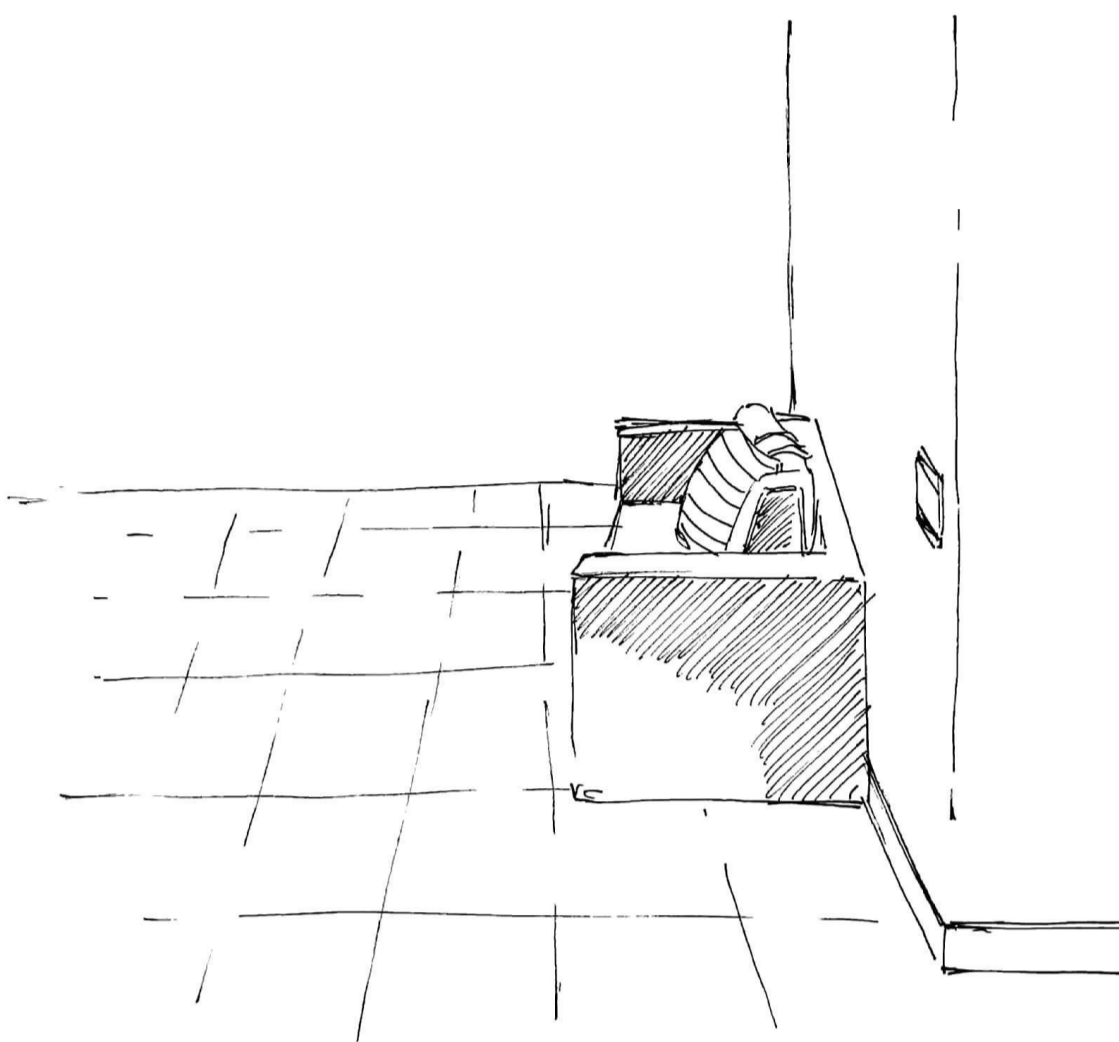
Croquis y Esquemas



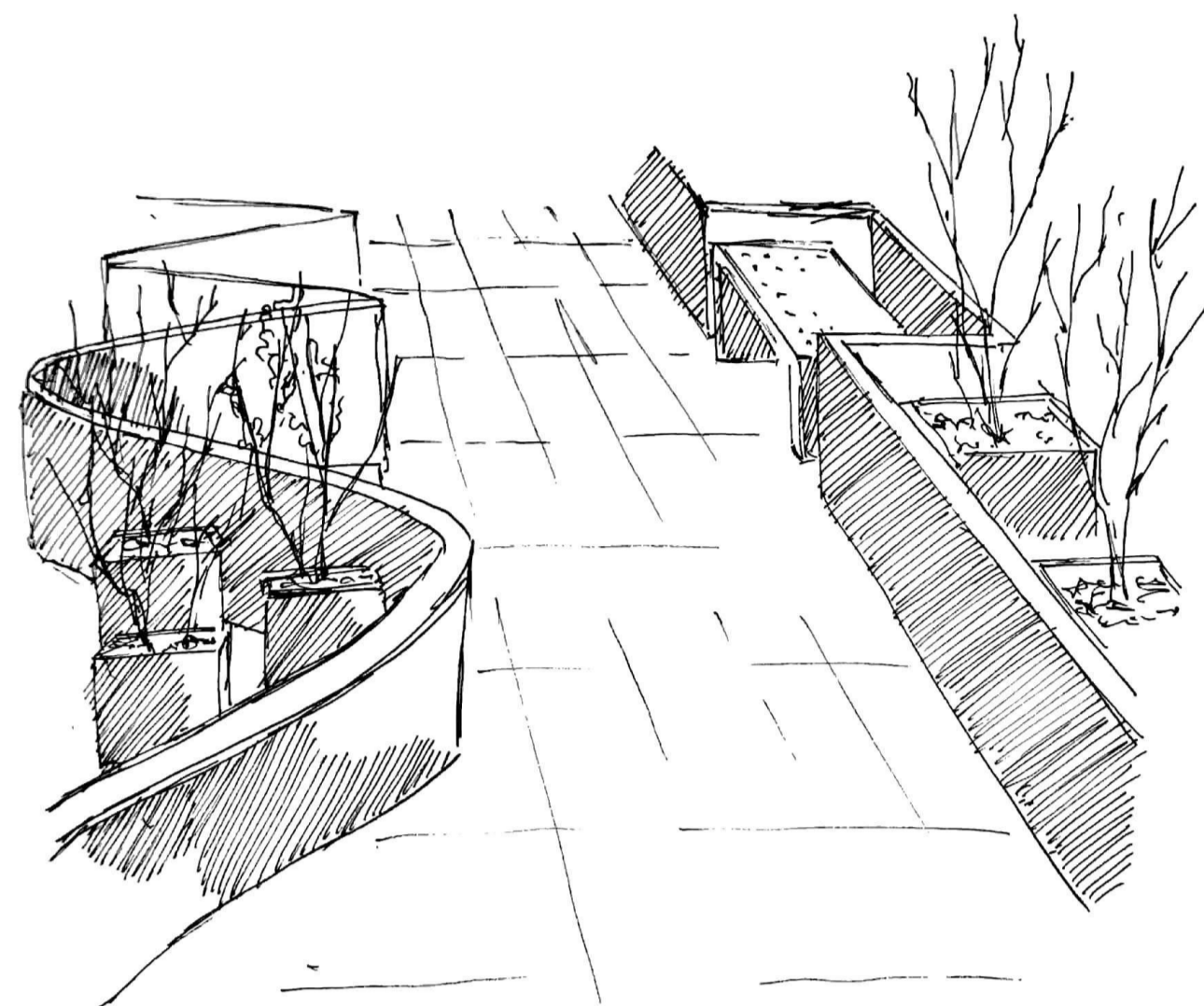
51. En un espacio solitario son los propios sonidos aquellos que lo condicionan en la tranquilidad, es el viento, los transcurientes que hacen de este sector calmado y reflexivo.



57. Observo al otro lado de la calle, como dos personas hacen del espacio transitable, un lugar en el que detenerse, a través de su forma de transmitir, logro escuchar y me doy cuenta que la situación crea un contexto tranquilo.

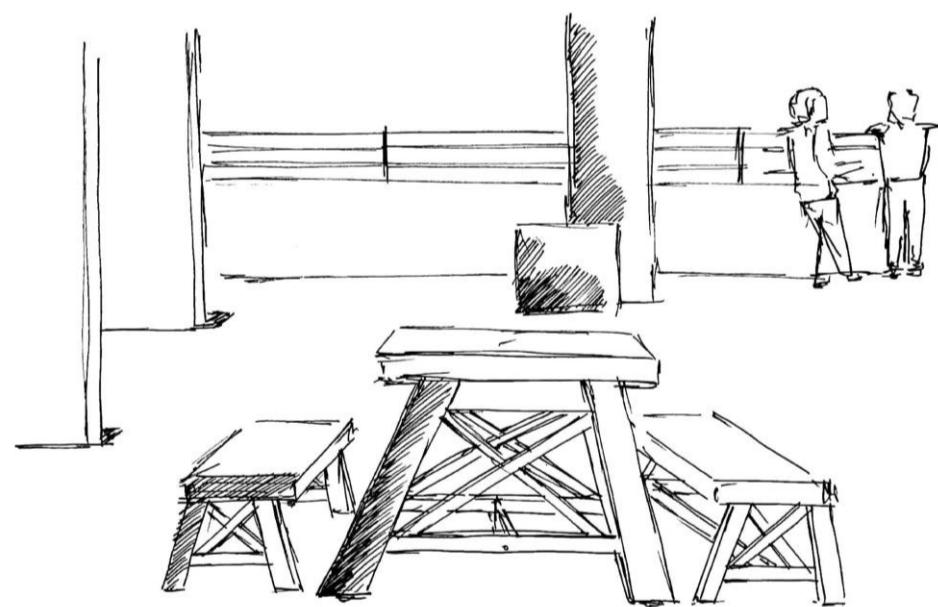


59. Cabe la posibilidad de imaginar a este punto, un espacio que recoge al cuerpo y permite un estado de sosiego junto al oír del lugar.

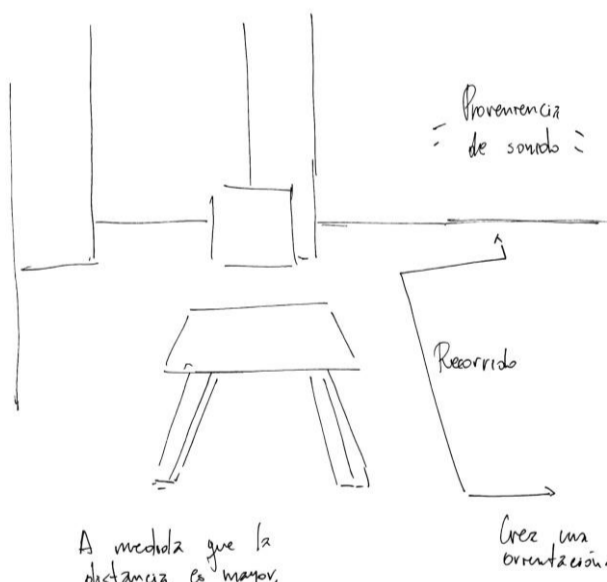


58. A pesar del vacío espacial, son los sonidos externos que crean el contexto del espacio, desde los alrededores se oyen boanas, voces atenuadas por la distancia, sonidos urbanos en su totalidad, mientras la naturaleza a su vez se hace presente a través de los choques del viento que repercute en las hojas de los árboles, dan pie a la serenidad total.

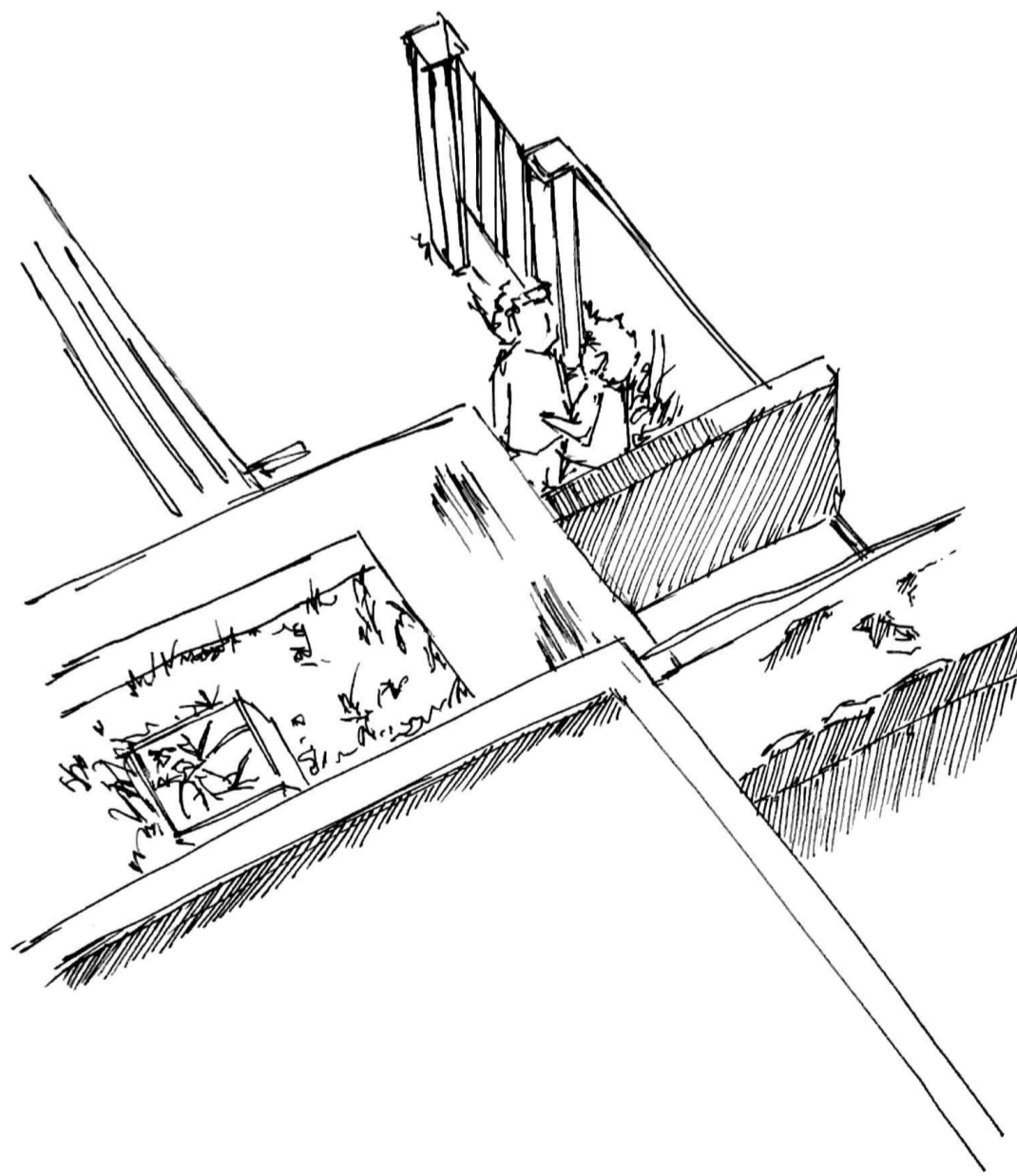
1. Los sonidos condicionan el espacio. (51, 57, 58, 59)



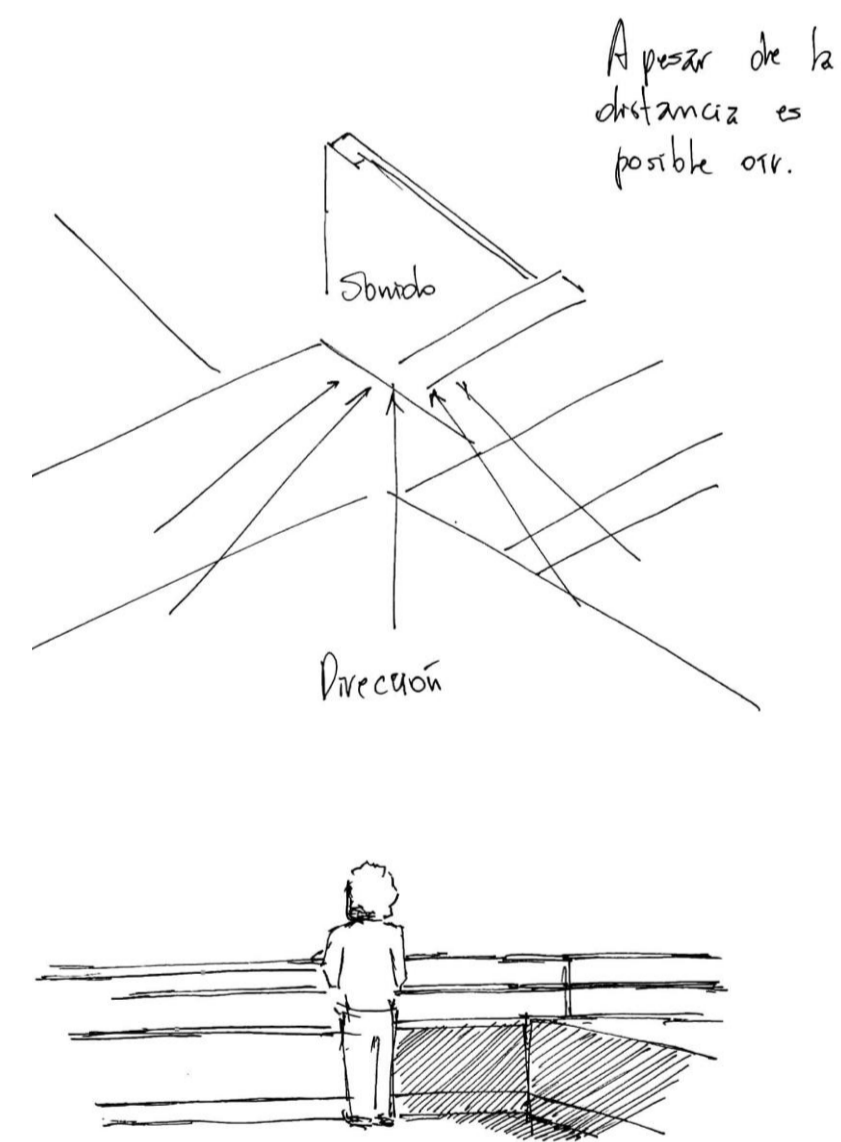
52. A lo lejos, en lo solitario, se escucha el murmullo de dos personas, si soy un espacio abierto silencioso, quien llega se orienta hacia donde el sonido proviene, advirtiendo la presencia.



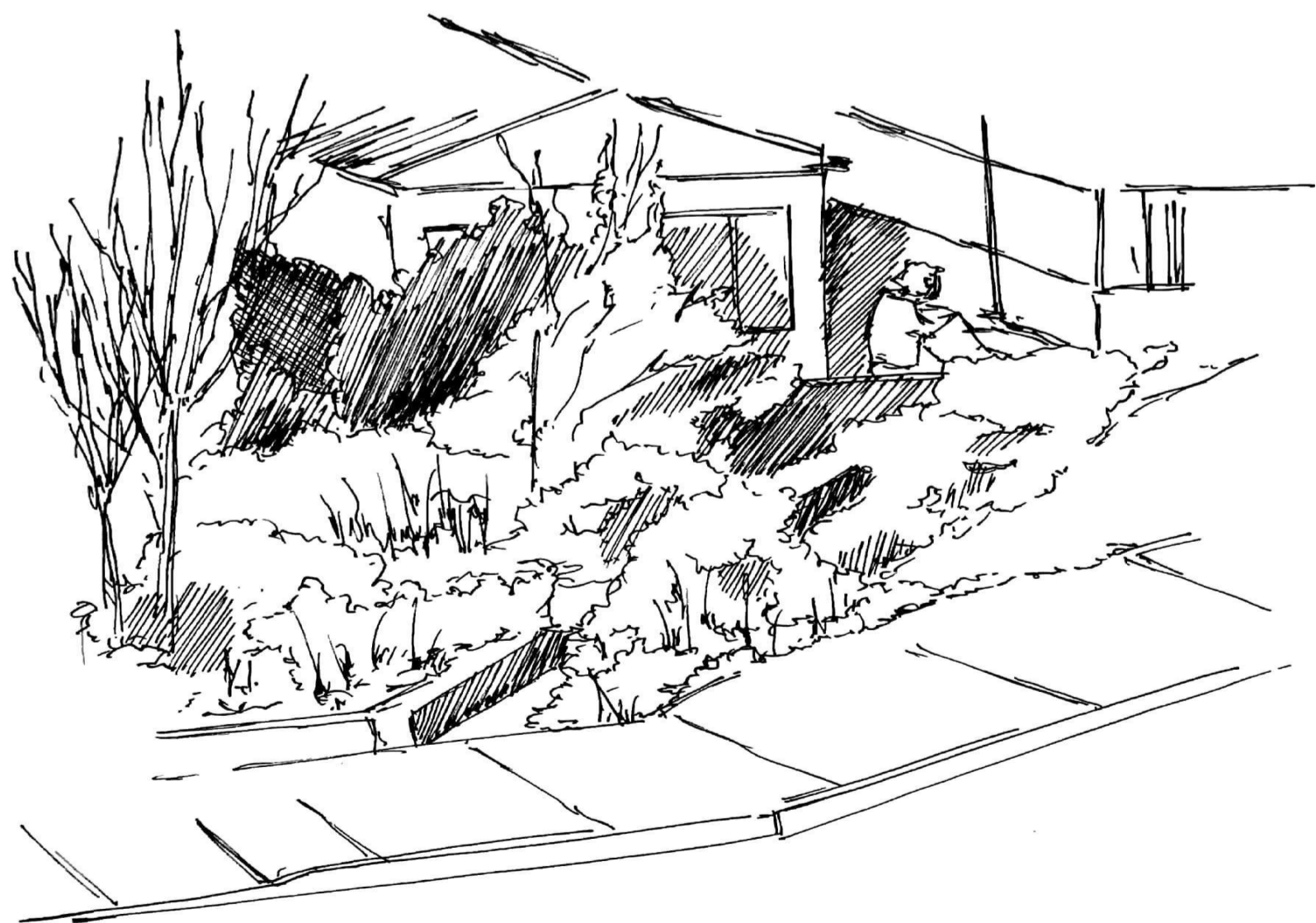
A medida que la distancia es mayor, mejor es la situación del oír.



54. Desde lo alto se oye la proveniencia del sonido y me dirige a observar lo que debajo ocurre, a pesar de estar a una distancia considerable, es posible oír, sin embargo esto es a su vez gracias lo abierto del espacio.



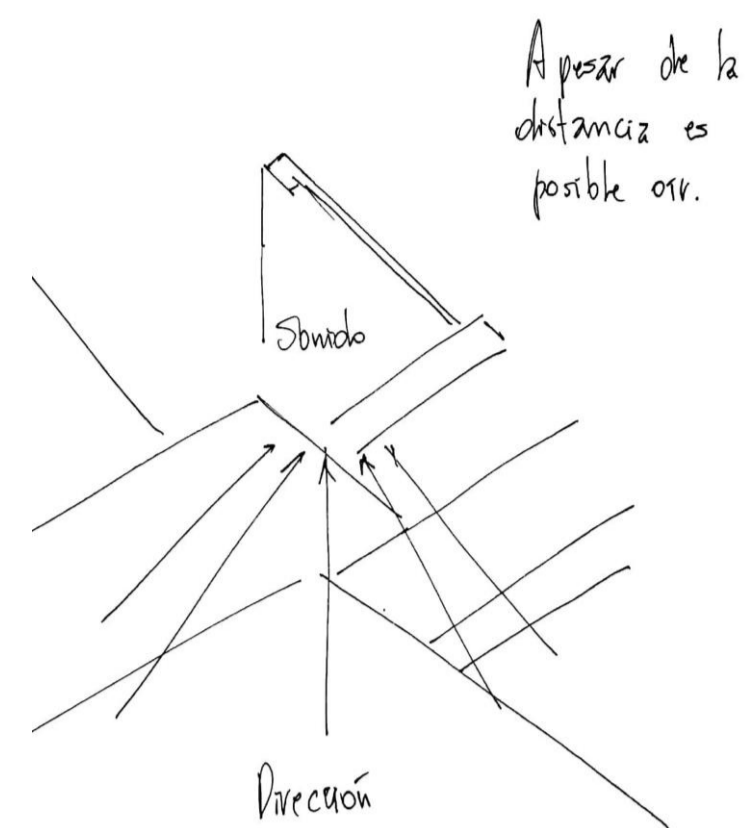
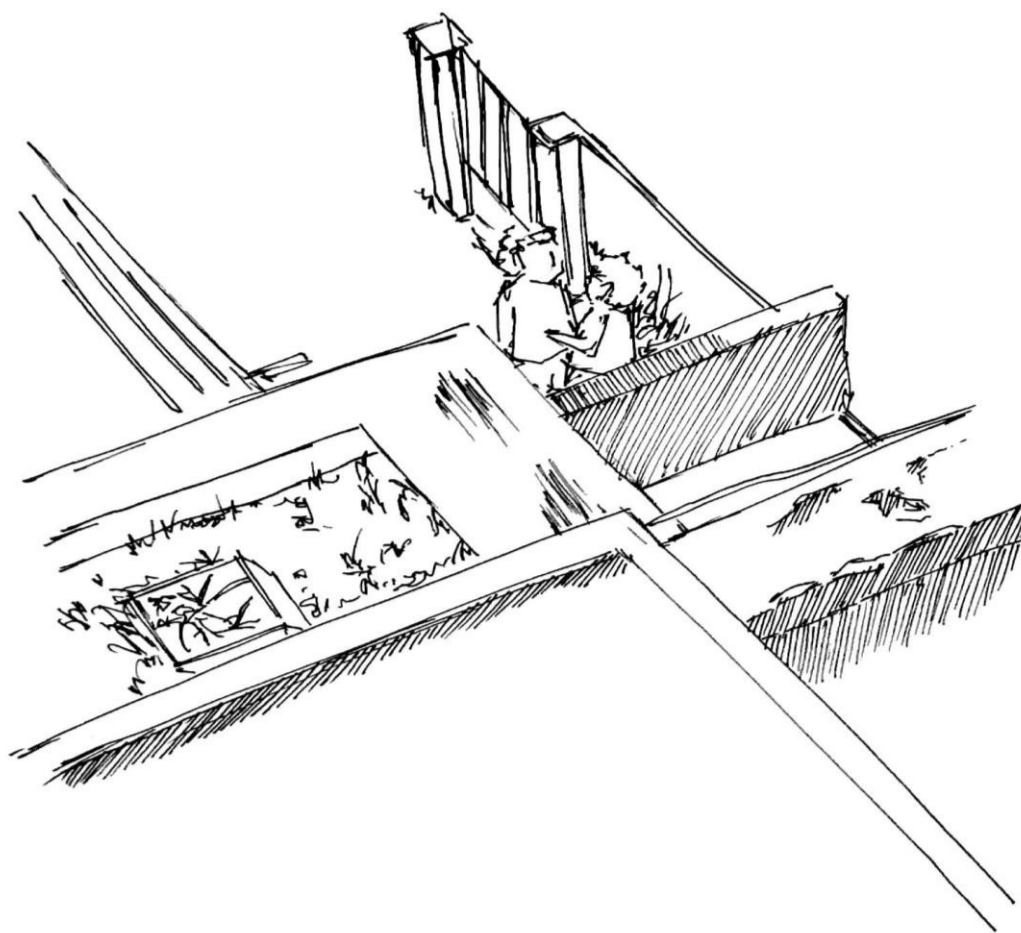
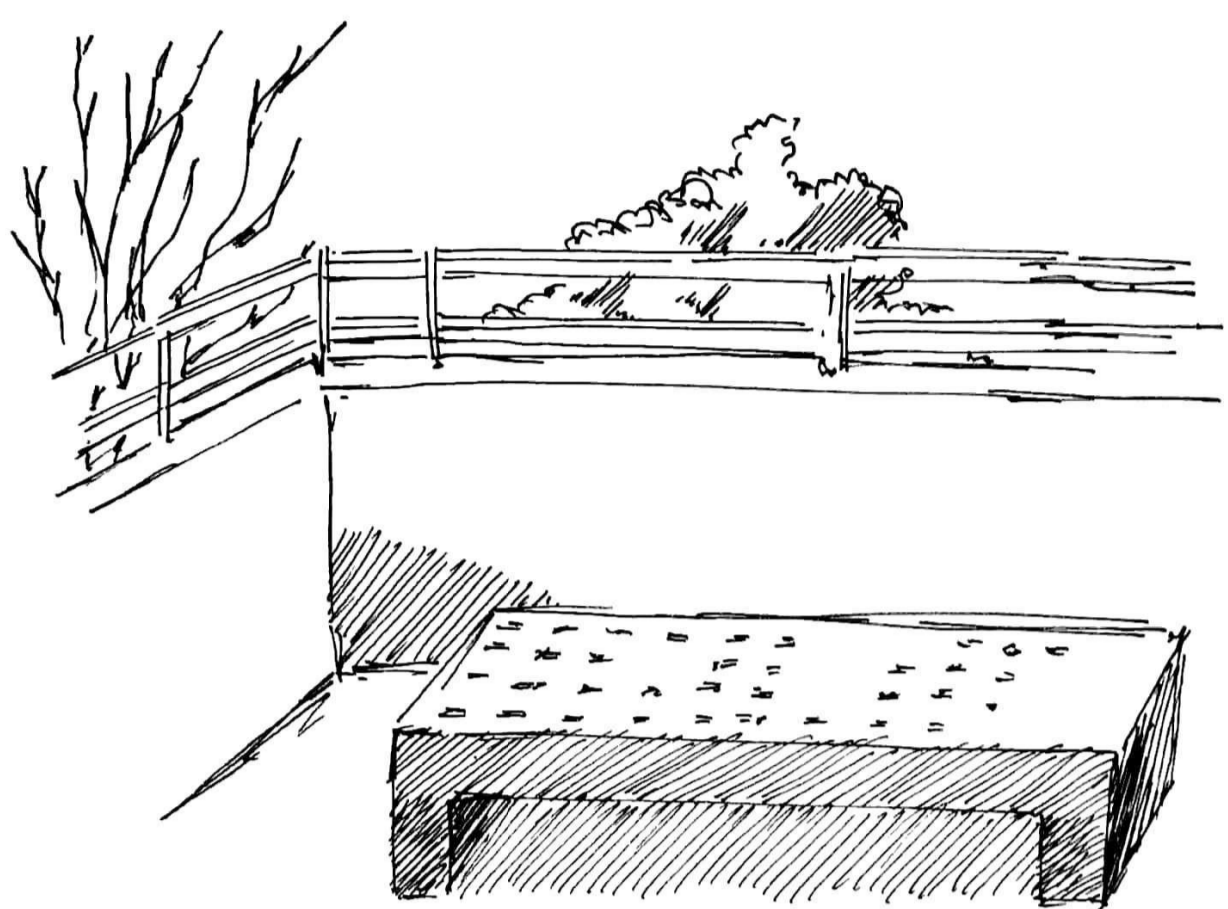
56. Una situación poco usual, presencia como la comunicación no debe ser estrictamente cercana sino que también lejana, escucho como se crea un diálogo entre alguien ubicado en altura y otra persona en un lugar más bajo, a través de la dirección en la que comunico logro imaginar la posición de la otra persona.



55. tan solo con el sonido y la observación reconozco de forma inmediata su procedencia, su dirección, escucho como el movimiento y el sonido que el objeto produce, me orienta.

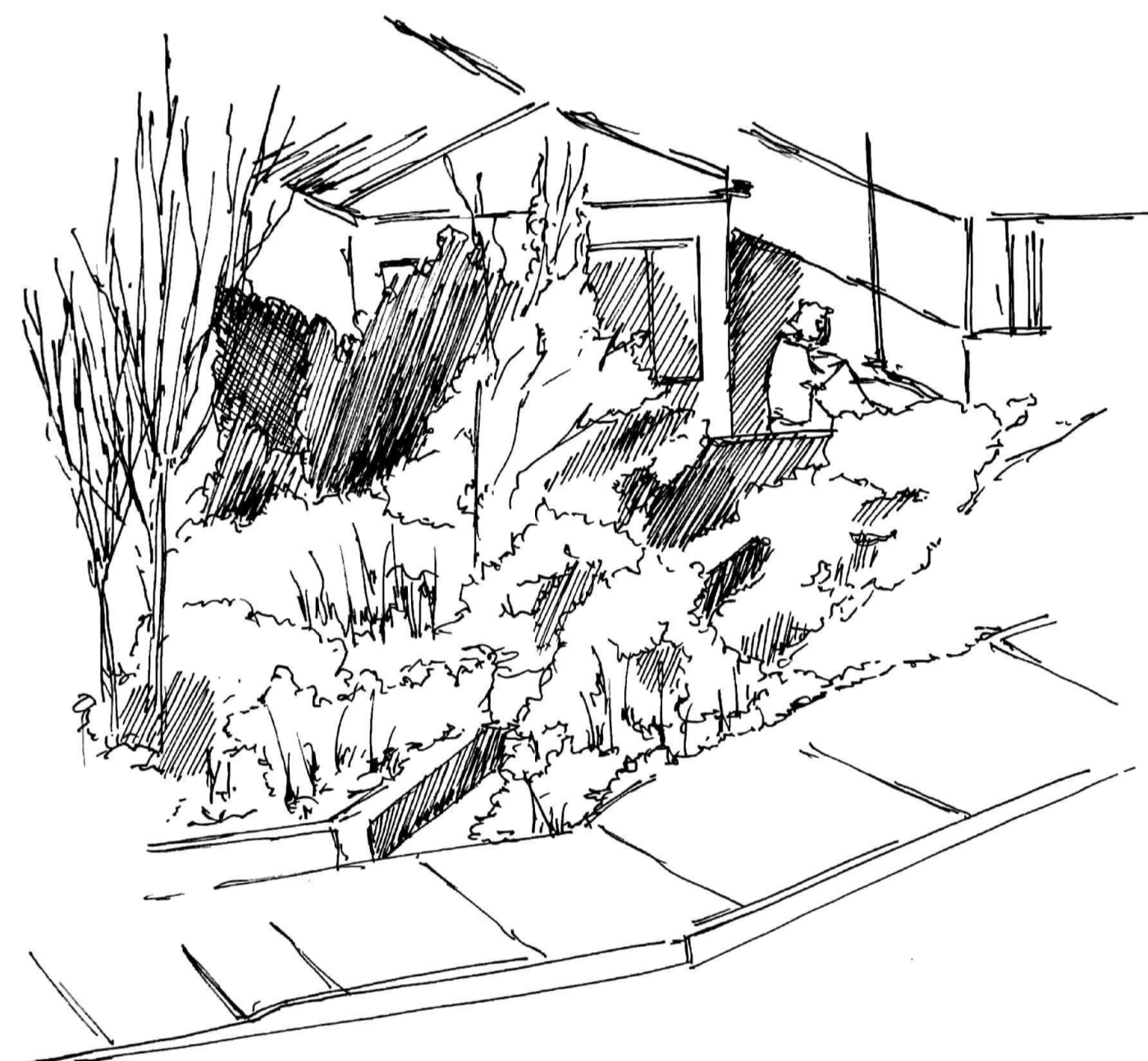
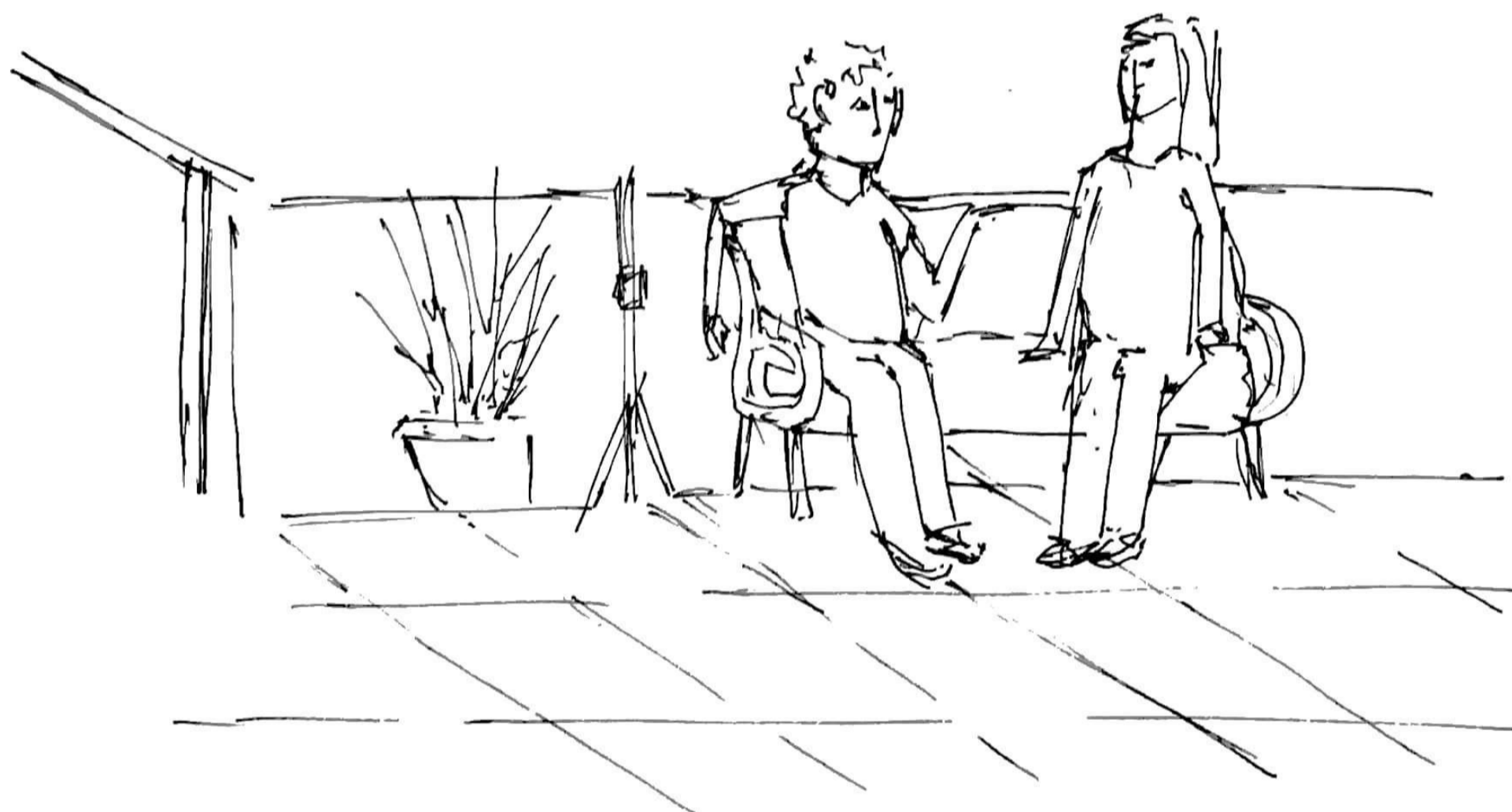
2. El oír orienta y direcciona. (52, 54, 55, 56)

Croquis y Esquemas



53. En una situación normal, un banco que podría ser habitado, desde lejos observaría como personas interactúan en el espacio, haciendo que este área se convierta en un lugar en el cual estar y permanecer, a su vez permitiendo oír ya que está abierto a cualquiera de los residentes.

54. Desde lo alto se oye la proveniencia del sonido y me dirige a observar lo que debajo ocurre, a pesar de estar a una distancia considerable, es posible oír, sin embargo esto es a su vez gracias lo abierto del espacio.



60. En lejanía, aún es posible el oír, de manera atenuada, se perciben los sonidos, es posible gracias a que se encuentran en un espacio abierto.

55. tan solo con el sonido y la observación reconozco de forma inmediata su procedencia, su dirección, escucho como el movimiento y el sonido que el objeto produce, me orienta.

3. En espacio abiertos, el oír es mas accesible. (53,54,55,60)