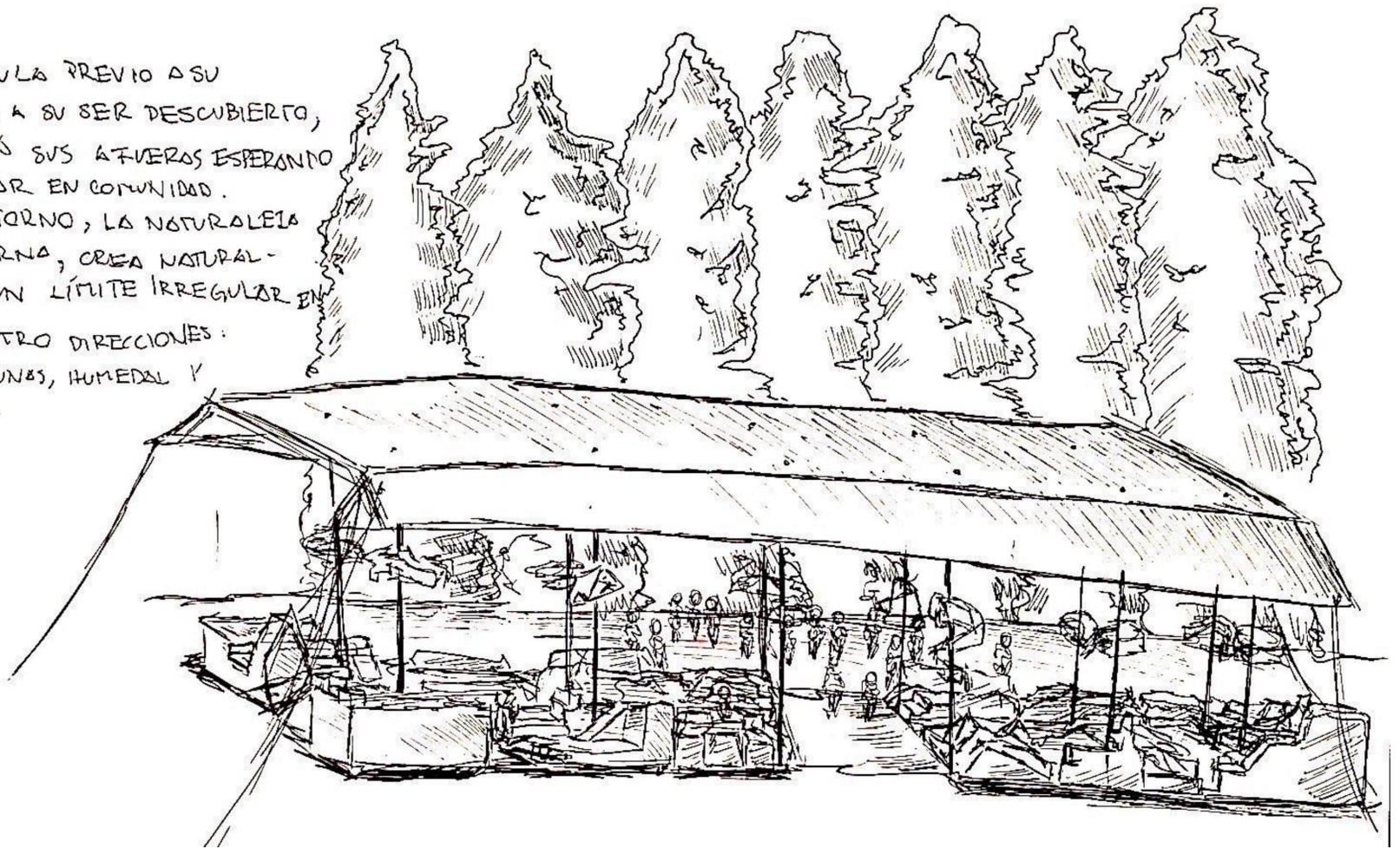


Conversar cercano direccionado por la diagonal en extensión

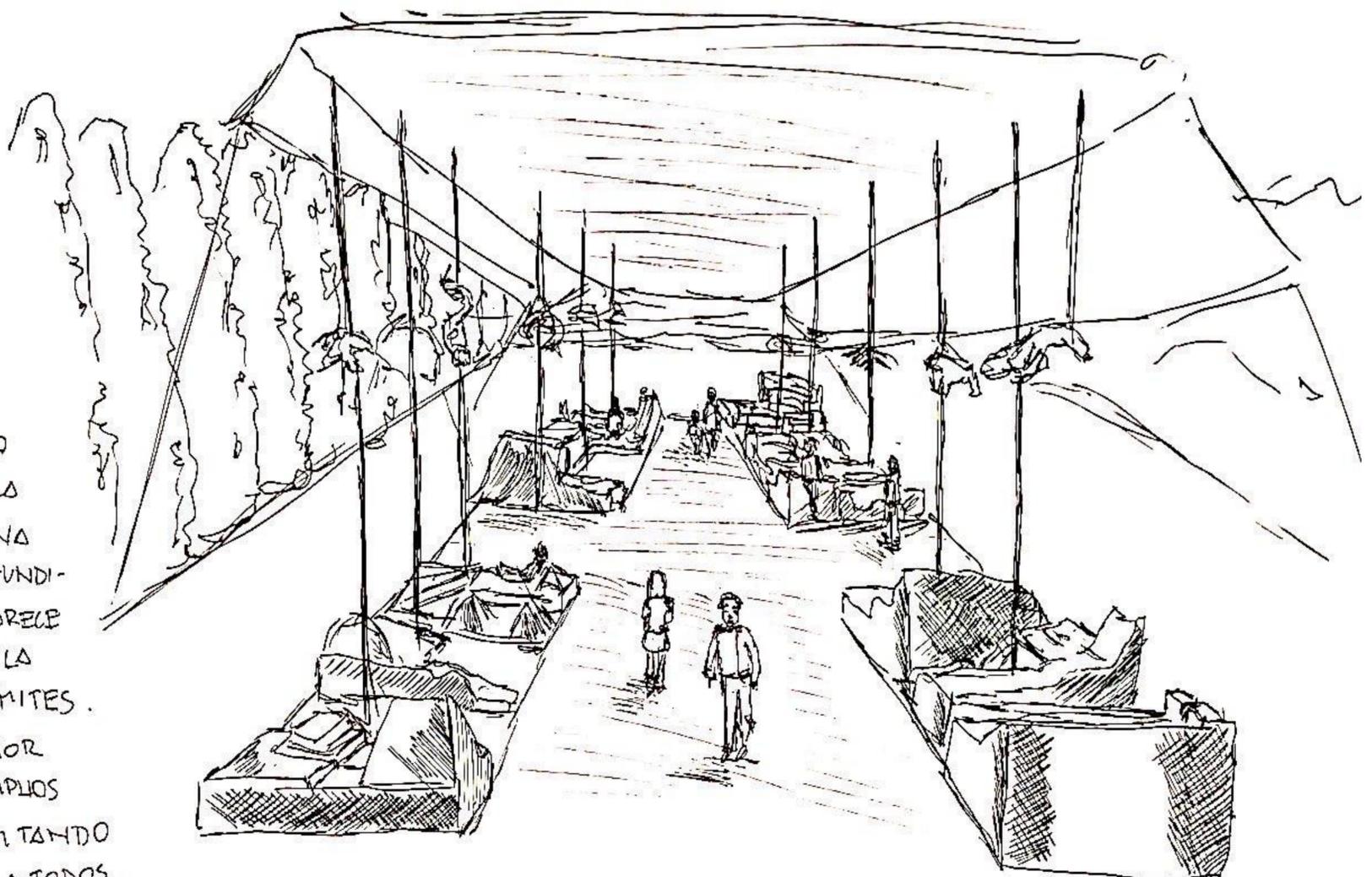
1er Momento: Presencia del Aula en el lugar

120. EL AULA PREVIO A SU CONVOCAR, A SU SER DESCUBIERTO, ALUMNOS Y SUS AFUEROS ESPERANDO EL HABITAR EN COMUNIDAD. EN SU ENTORNO, LA NATURALEZA LOS CONTORNA, CREA NATURALMENTE UN LÍMITE IRREGULAR EN LAS CUATRO DIRECCIONES: BOSQUE, DUNAS, HUMEDAL Y OCEANO.



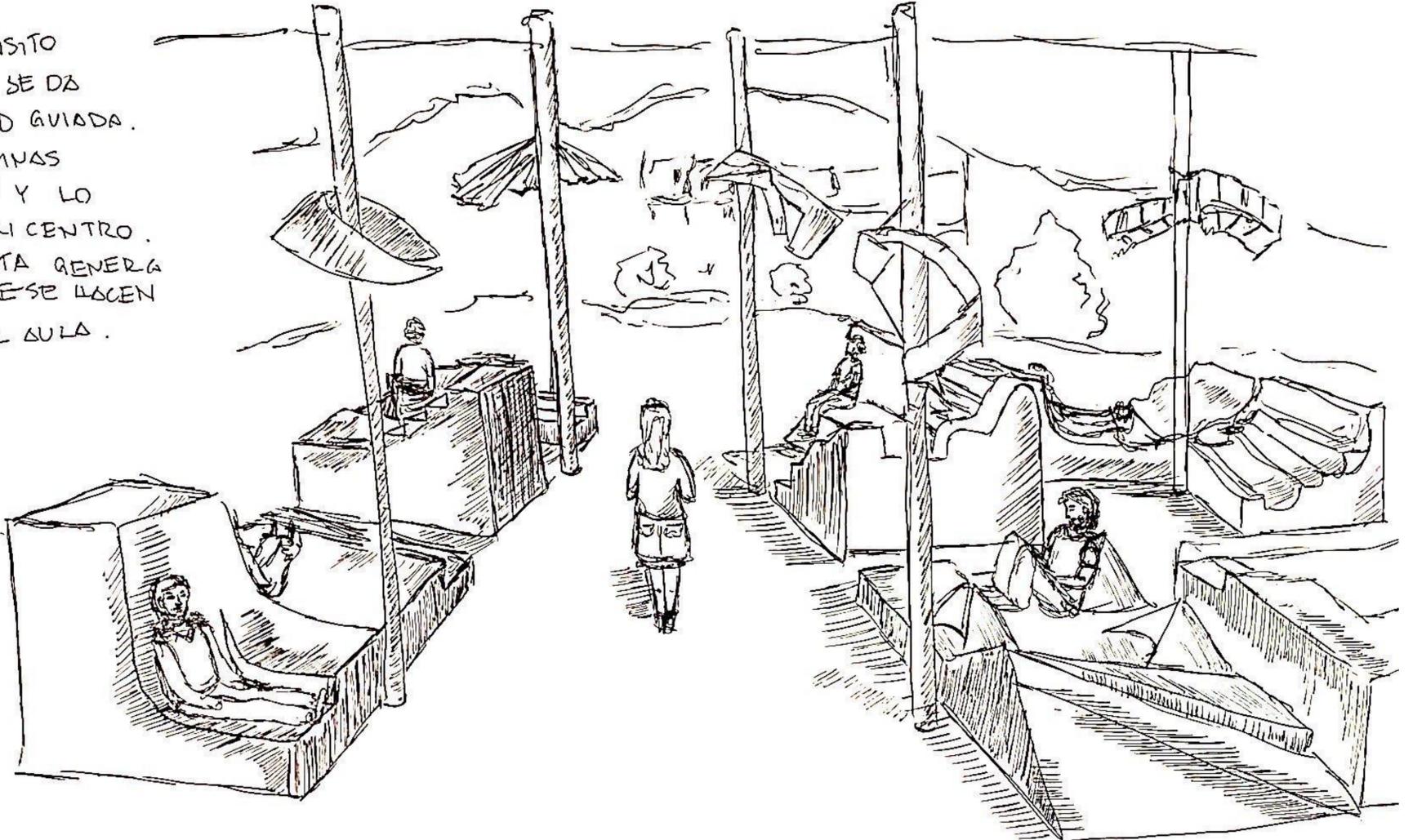
2do Momento: El interior desde un acceso

121. DESDE EL ACCESO SE OBSERVA EL AULA EN PERSPECTIVA, UNA QUE CREA UNA PROFUNDIDAD EXTENSA QUE PARECE GUIARSE JUNTO CON LA VEGA HASTA SU LÍMITES. INTERIOR Y EXTERIOR SE UNEN POR AMPLIOS POSILLOS POSIBILITANDO EL ACCESO PARA TODOS.



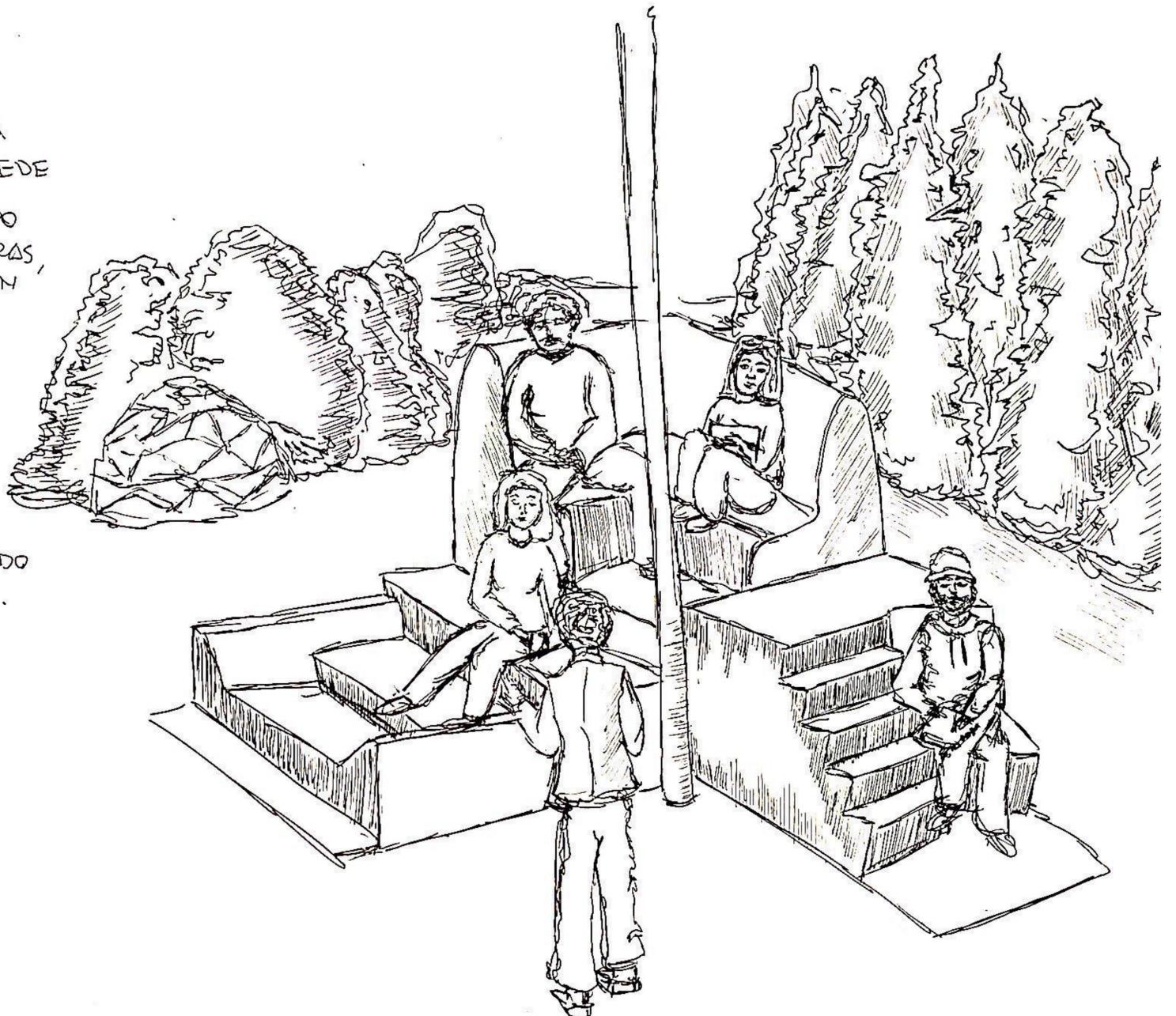
3er Momento: El ancho total

123. EL TRÁNSITO EN LO ANCHO SE DA EN AMPLITUD GUIADA. CUATRO ESQUINAS CONVERGEN Y LO VUELVEN UN CENTRO. LA CUBIERTA GENERA SOMBRAS QUE SE HACEN PARTE DEL AULA.



4to Momento: El asistir al aula desde la proposición

125. ASISTIR AL AULA EN COMODIDAD. SE PUEDE POSICIONAR EL CUERPO DE DIFERENTES MANERAS, PERO LA PROPOSTA EN SI, ESTÁ ORIENTADO HACIA EL CENTRO DEL AULA, POR LO QUE SE TIENE UNA VISIÓN EXTENSA DE SU TOTALIDAD. CUERPO DIRECCIONADO HACIA SU INTERIOR.



5to: El cuadrante y su vertical

122. LO VERTICAL Y LO HORIZONTAL CONVERGEN EN EL PILAR.
EN SU DETENCIÓN COMO SE VINCULA CON EL PLIEGUE
QUE DIRIGE LA VU Y EL OÍR MEDIANTE SUS DIAGONALES
ESTRECHAS ASÍ MISMO EL SUELO CONDICIONA NUESTRO
HABITAR E INVITA A POSARSE EN ÉL.

