

# CARPETA RECUESTO CICLO I OBSERVACIÓN

TALLER DEL ACTO Y DEL VACÍO:  
HABITABILIDAD Y RIESGOS EN LA ZONA  
COSTERA 2° SEMESTRE 2020

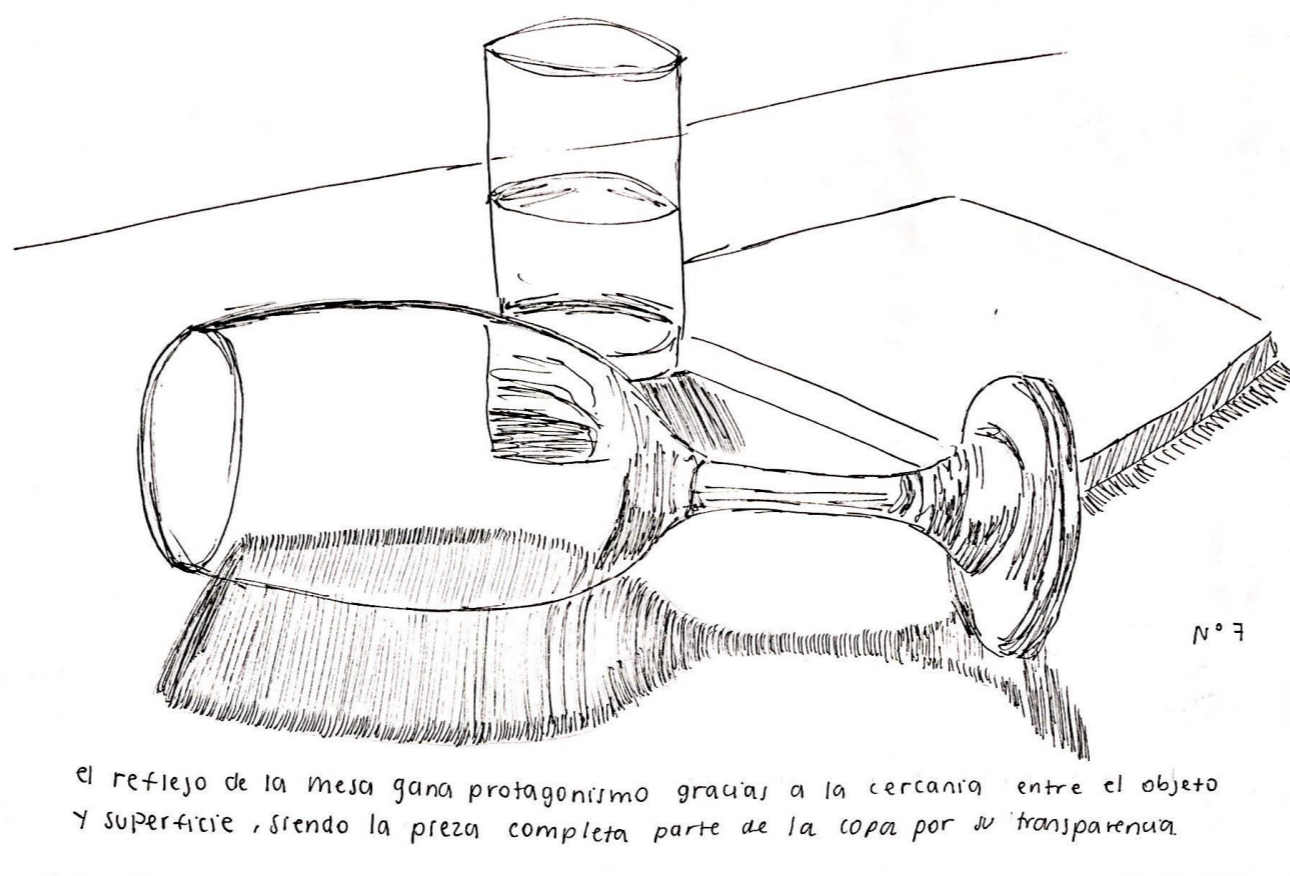
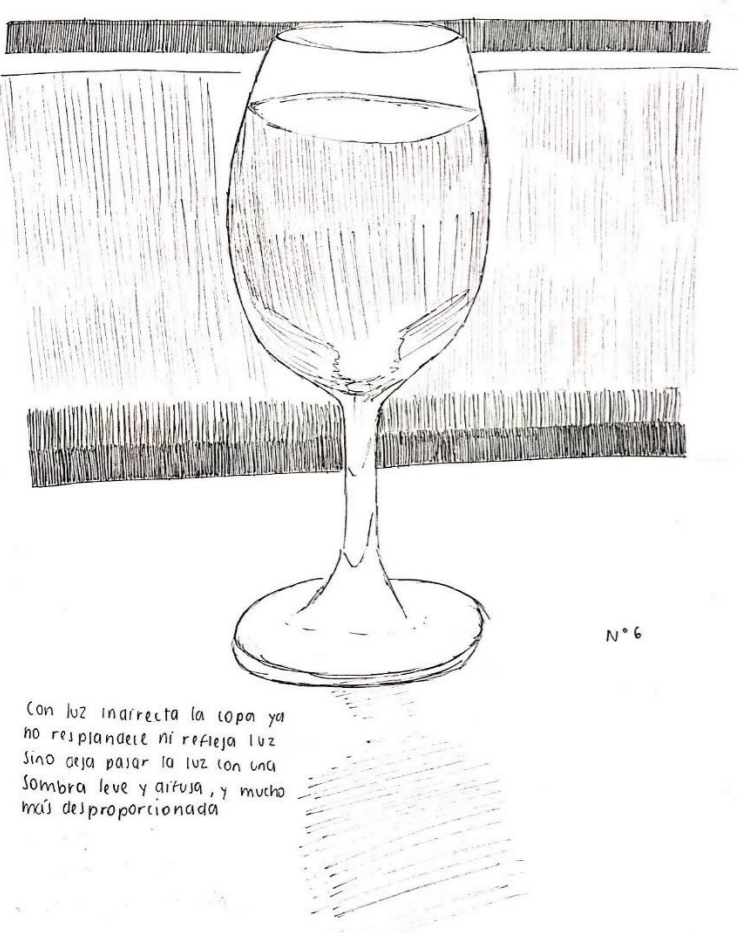
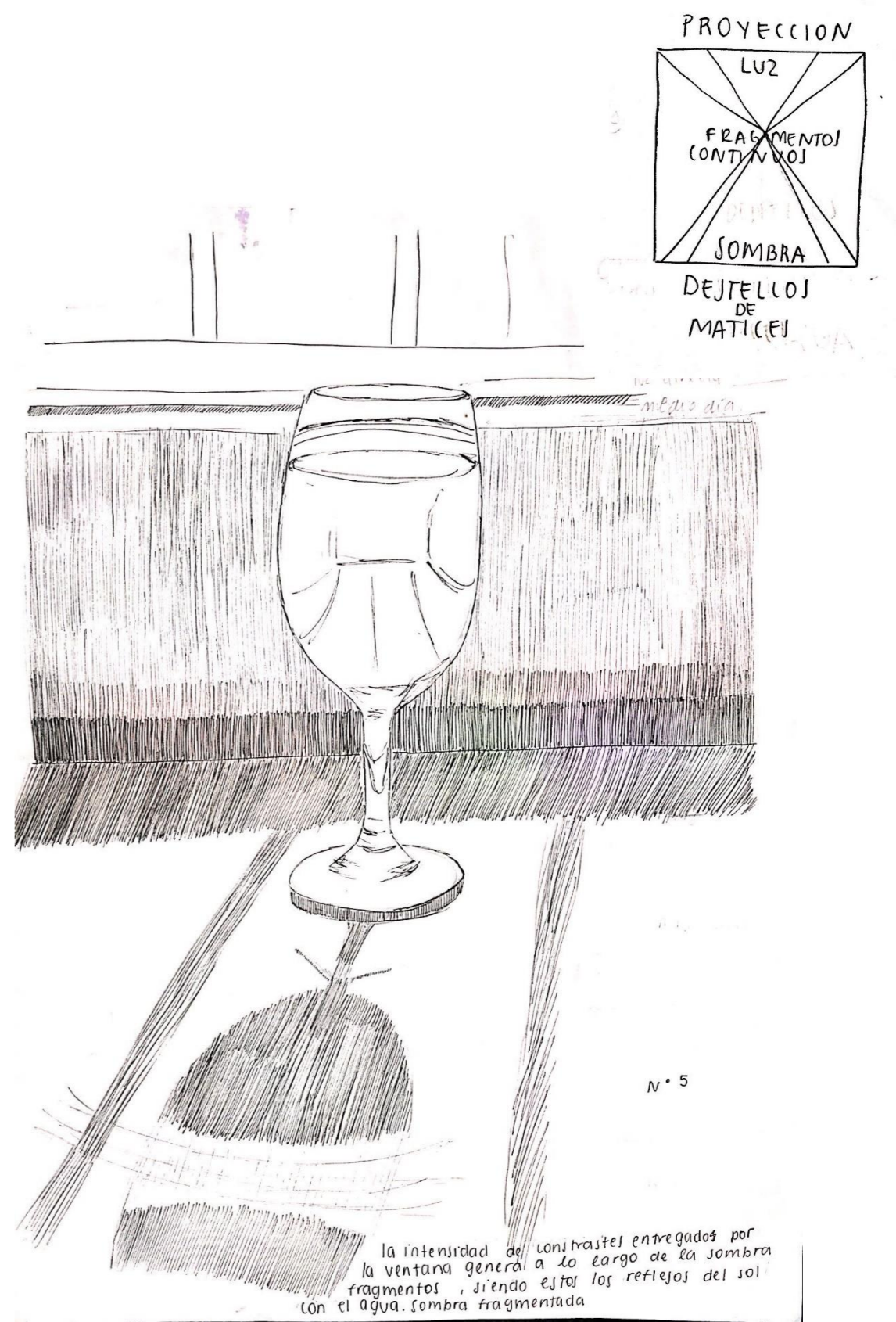
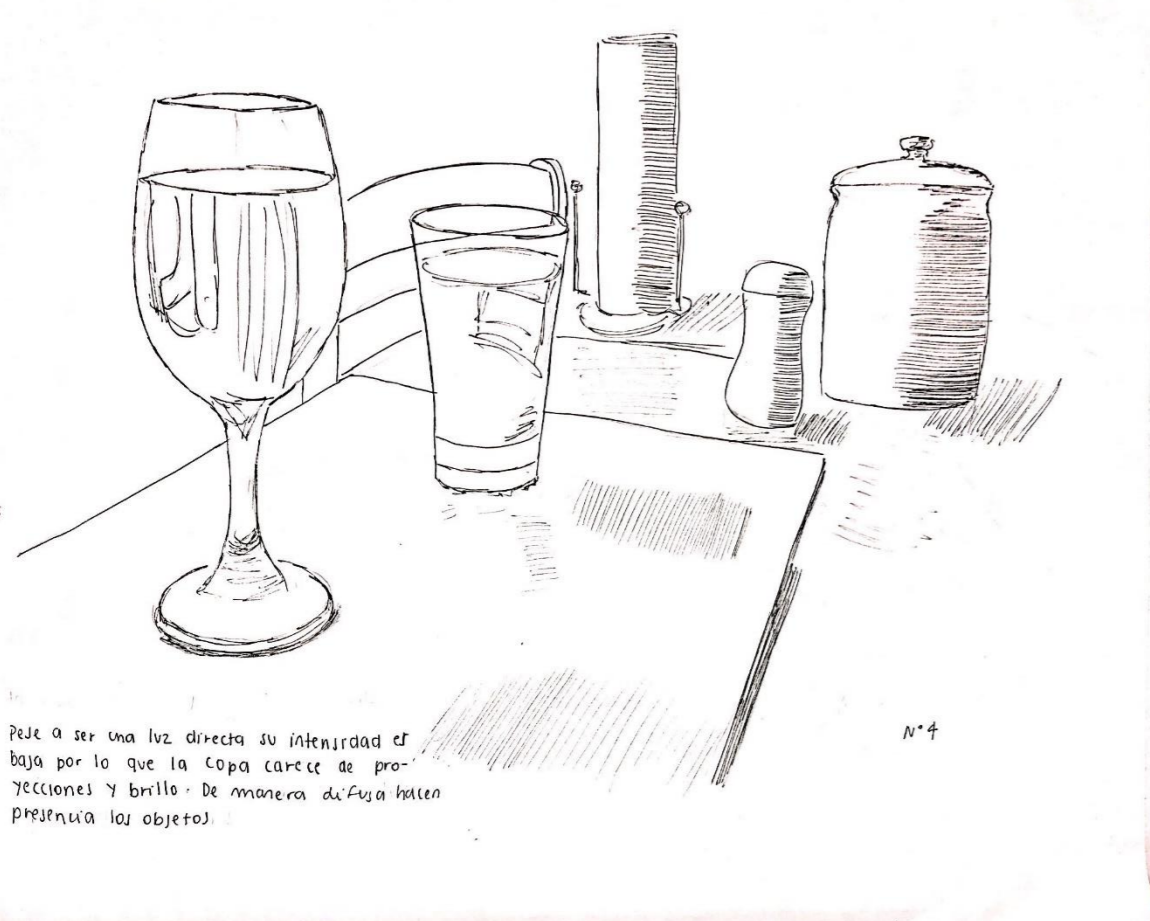
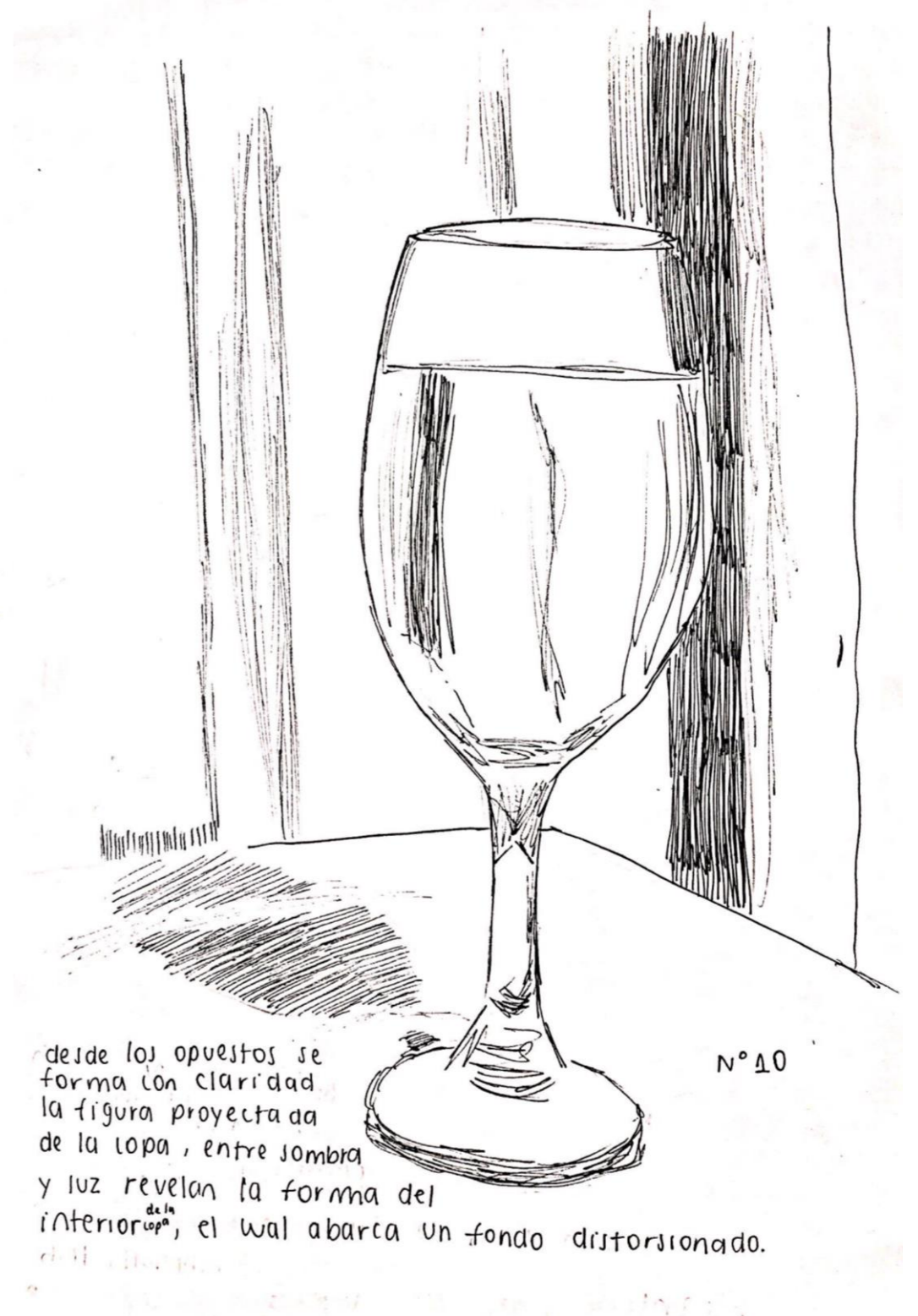
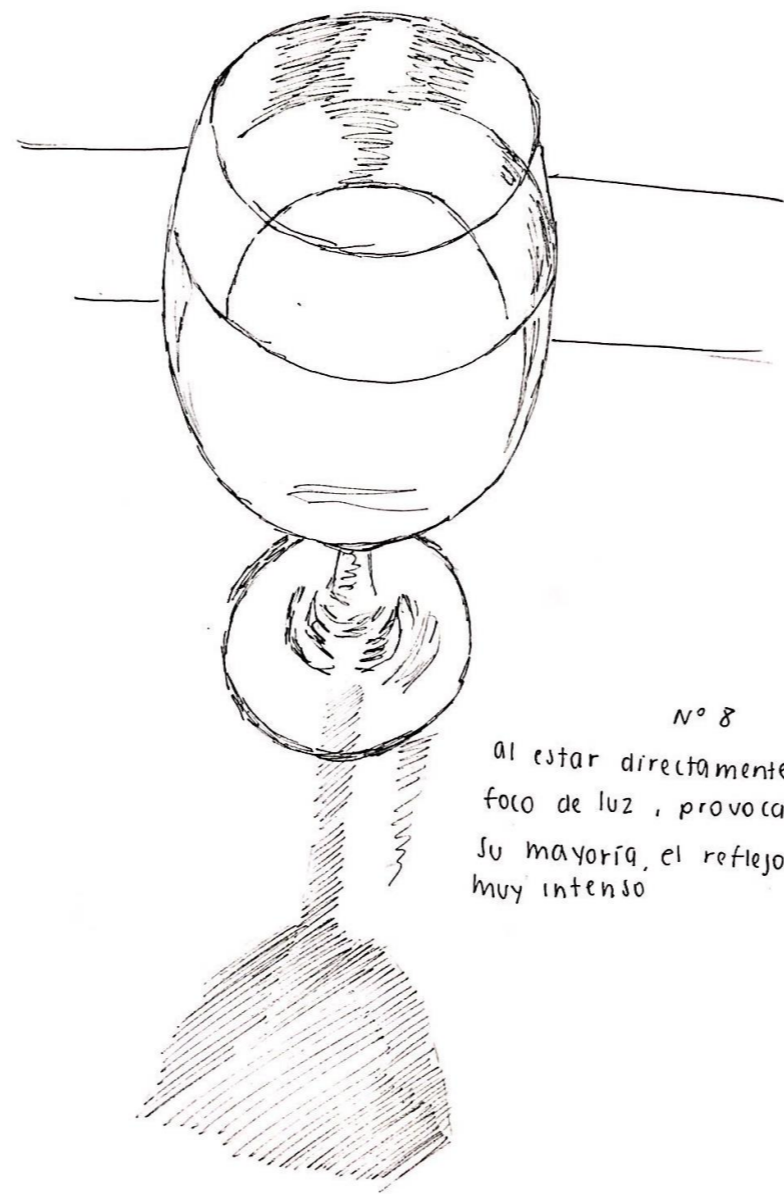
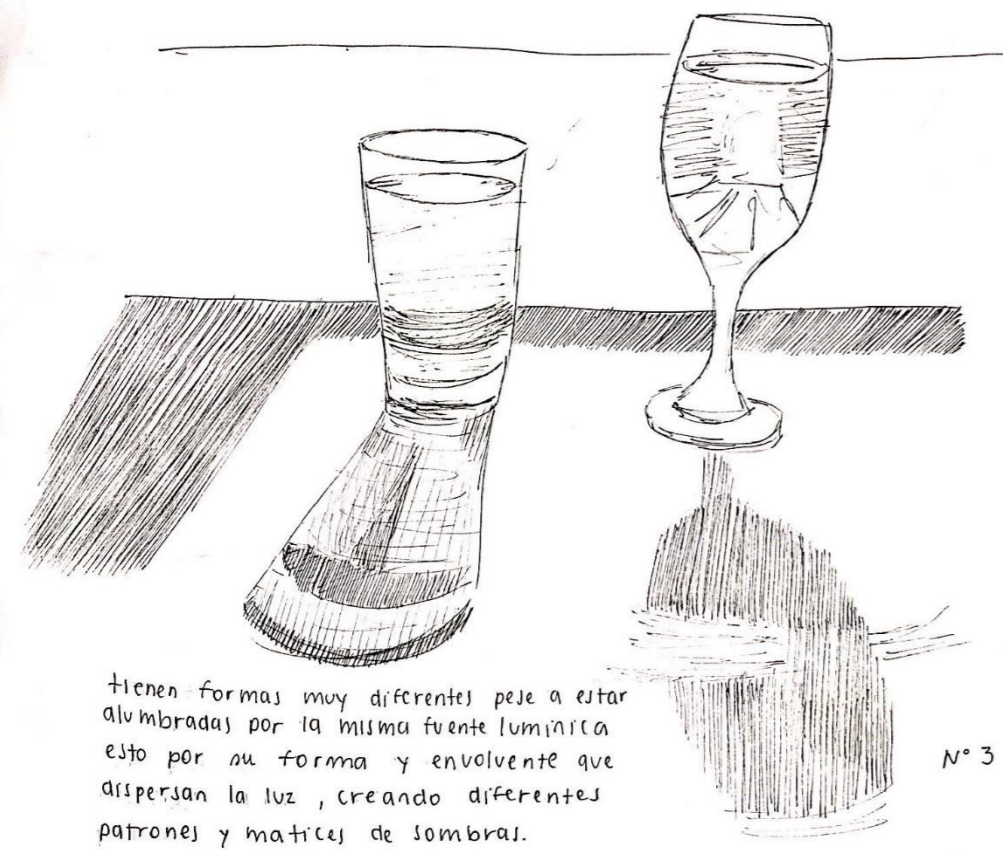
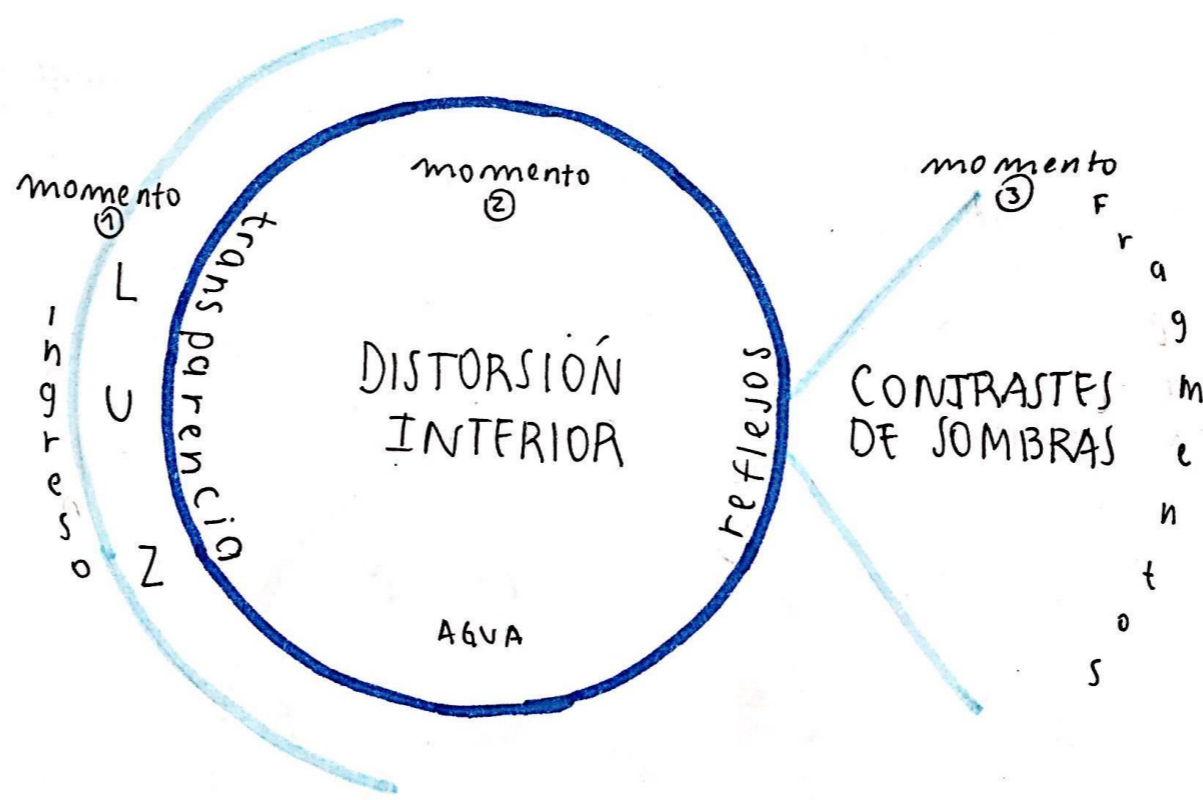
PILAR FLORES

## INDICE

Tarea 01 .....	Pág 2
Tarea 02.....	Pág 3-4
Tarea 03.....	Pág 5-6
Tarea 04 - Encargo de Observación.....	Pág 7-8
- Avance Lámina Recuento.....	Pág 9
Tarea 05.....	Pág 10
Tarea 06.....	Pág 11-14
Tarea 07.....	Pág 15

# Reflejos fragmentados contenidos en el contraste

La transparencia del agua aumenta o distorsiona la realidad a través de ella, por ello sus proyecciones también cambian. Así que desde que la luz ingresa y sale reflejada como sombra se forman contrastes que guían a las proyecciones a seguir su curso. Es una luz que divide pero a la vez une junto con la sombra, que dependiendo de su foco luminoso acentuará la figura del objeto siendo perfilada e intensa o al contrario si su fuente de luz es débil o se ve afectado sus proyecciones serán más difusas. Por lo que los reflejos se ven delimitados por los choques entre luz y sombra.

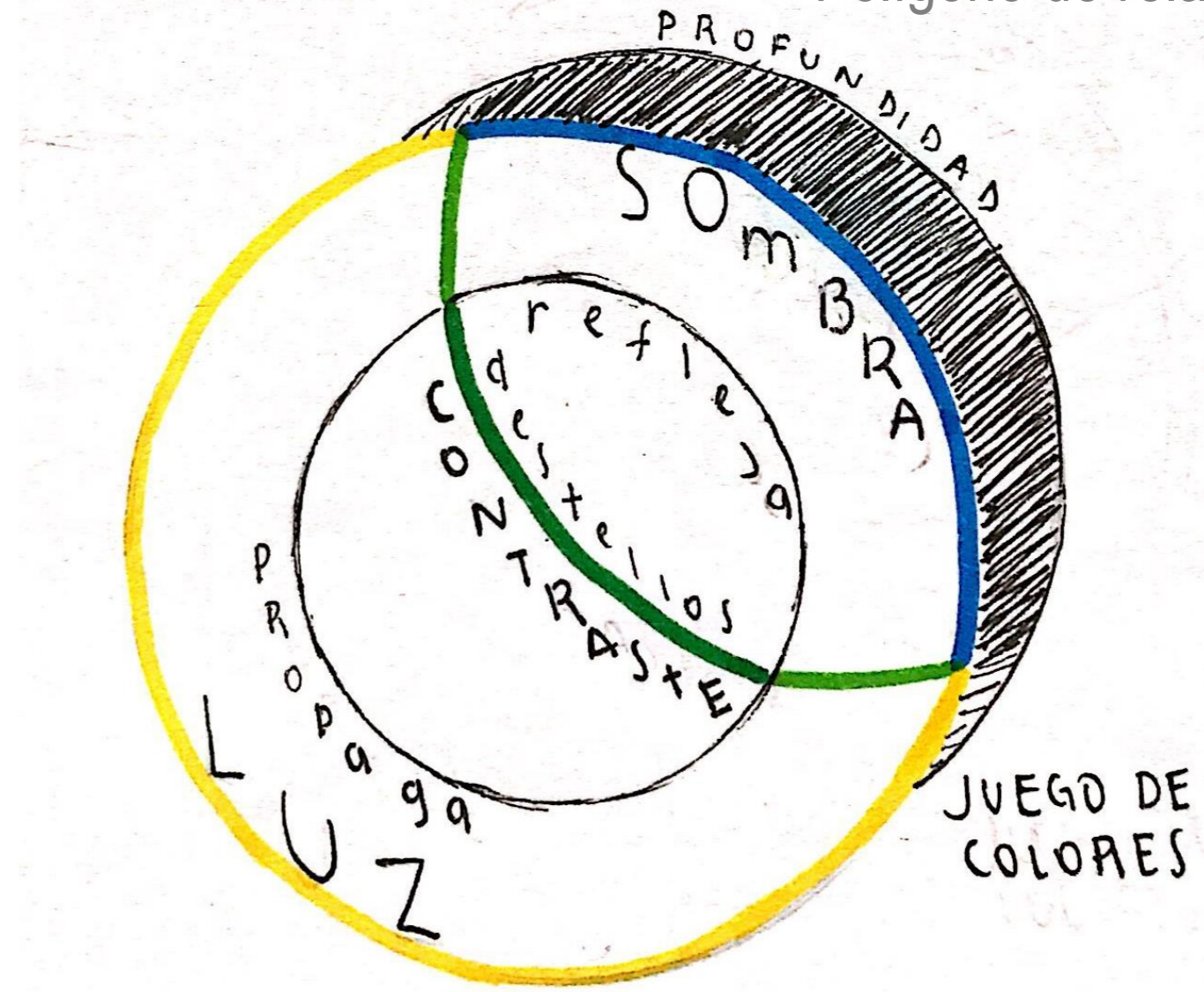


# RESPLANDOR DINÁMICO RESGUARDADO EN EL CONTRASTE

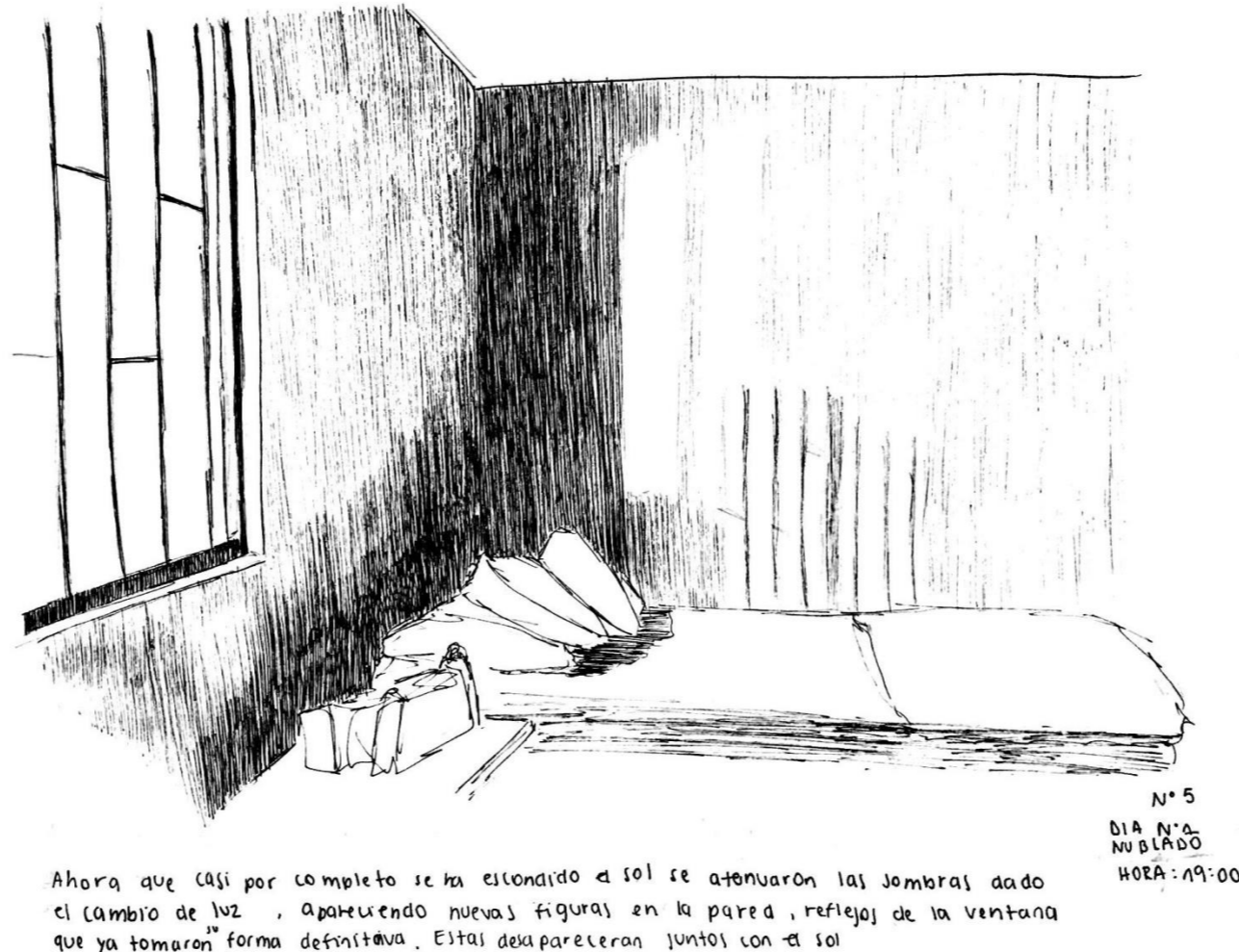
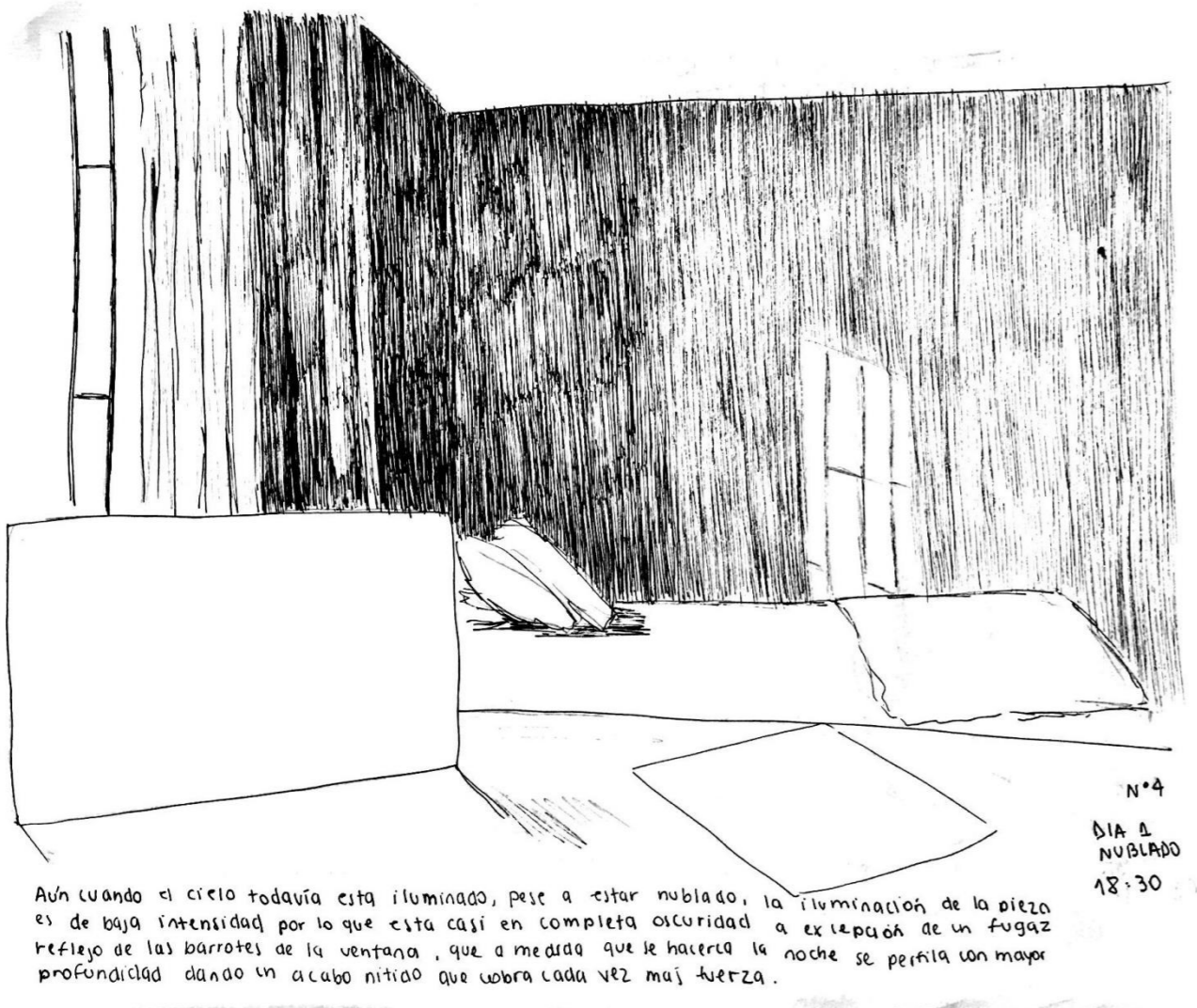
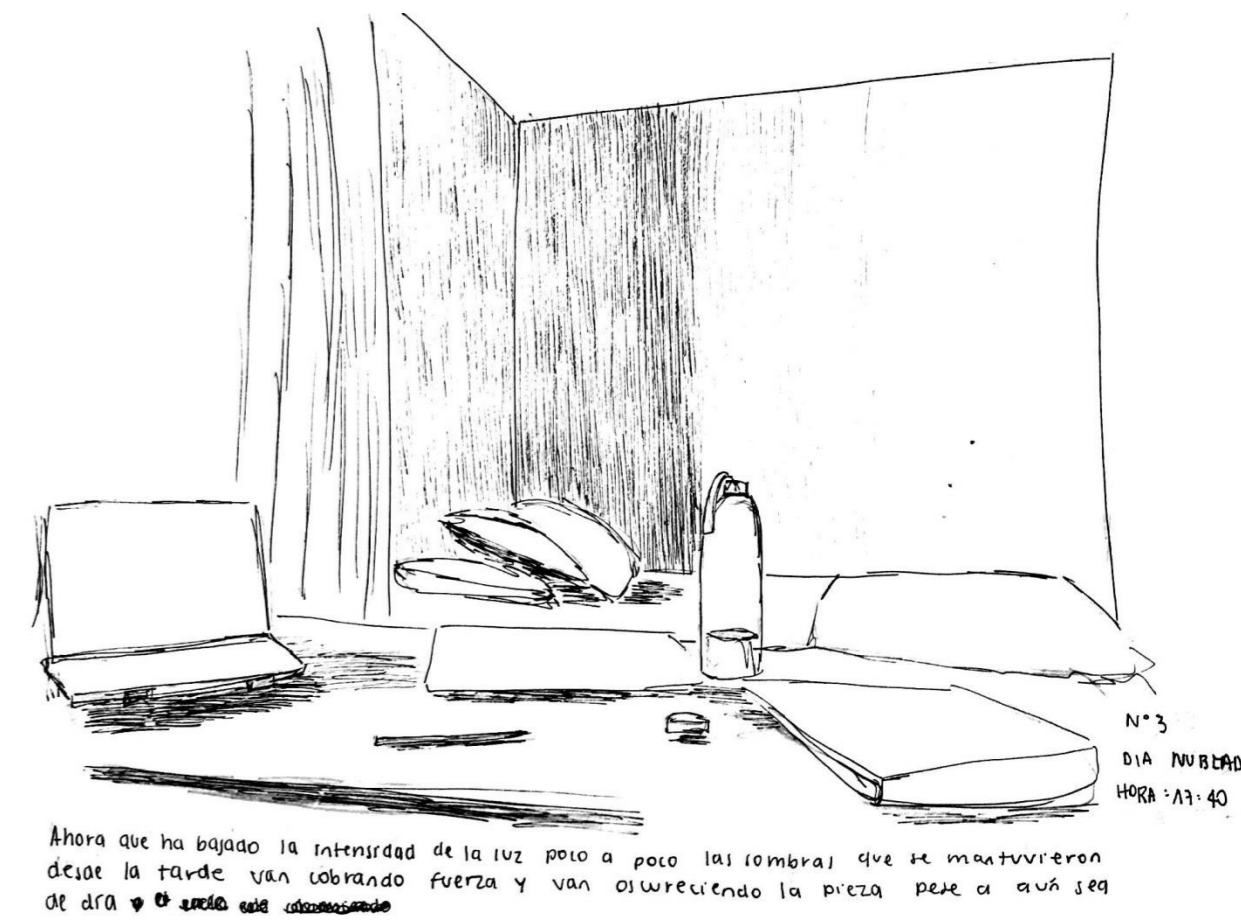
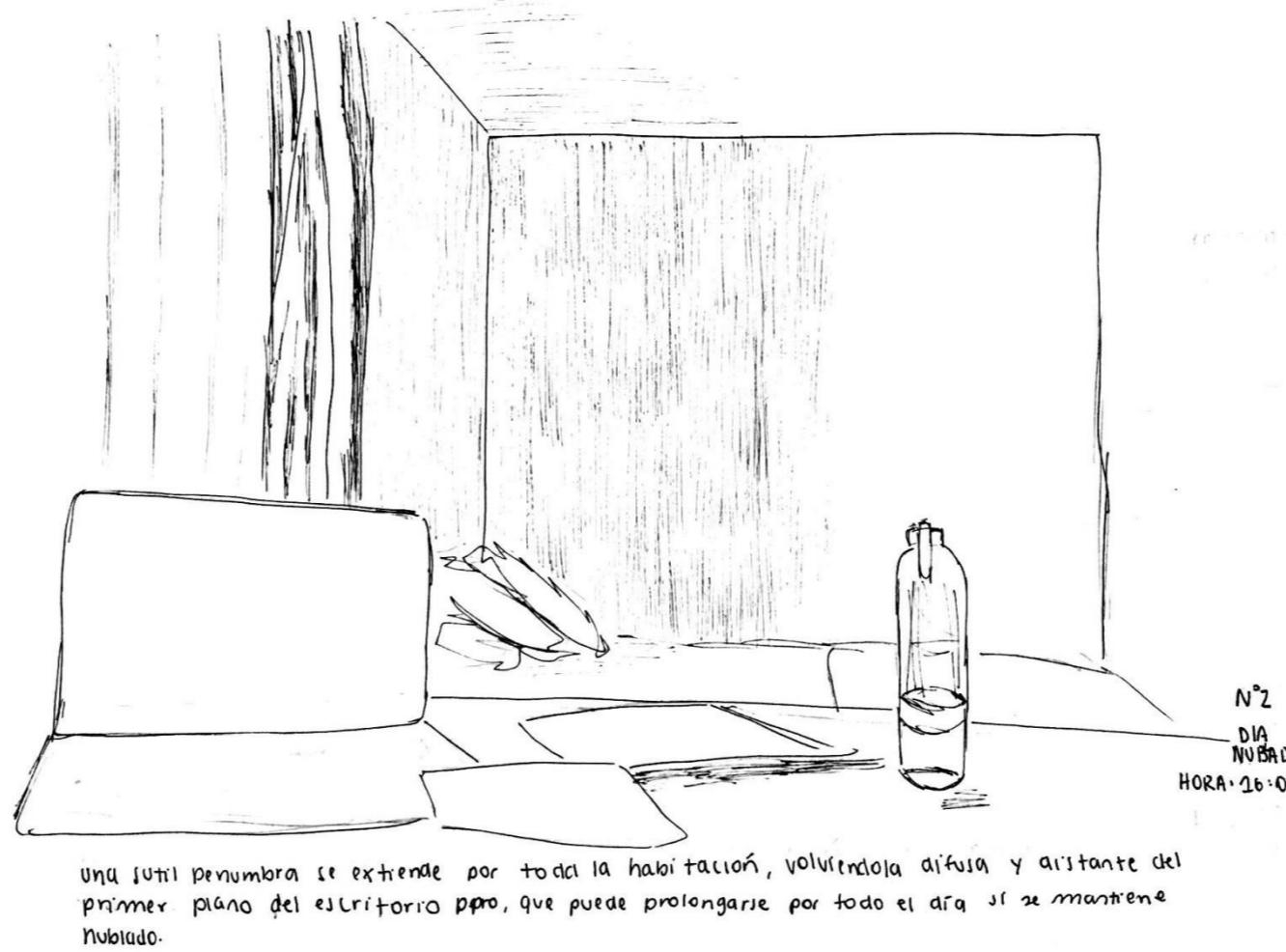
De lo observado durante días completamente oscuros y nublados a días parcialmente despejado con un imponente sol se puede inferir que tanto con la luz como la sombra sufren de cambios fugaces pero que tienen repercusiones más lentas y que dejan memorias en los lugares. Y esas memorias son juegos de matices que superponen o destruyen unas a otras.

Los cambios de iluminación está dado por los contrastes transitorios que acorde a la intensidad, tiempo y trayectoria de luz que reciba la estancia, así como también este amoblada o si genera algún bloqueo en ella. Pero manteniéndose ese componente momentáneo que genera un específico habitar en un determinado tiempo jugando a recrear escenarios por lapsos cortos de tiempo.

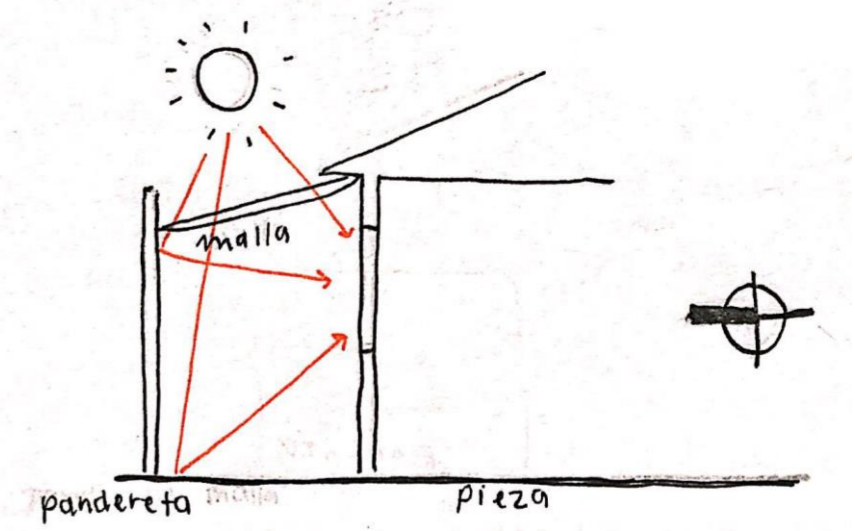
Polígono de relaciones



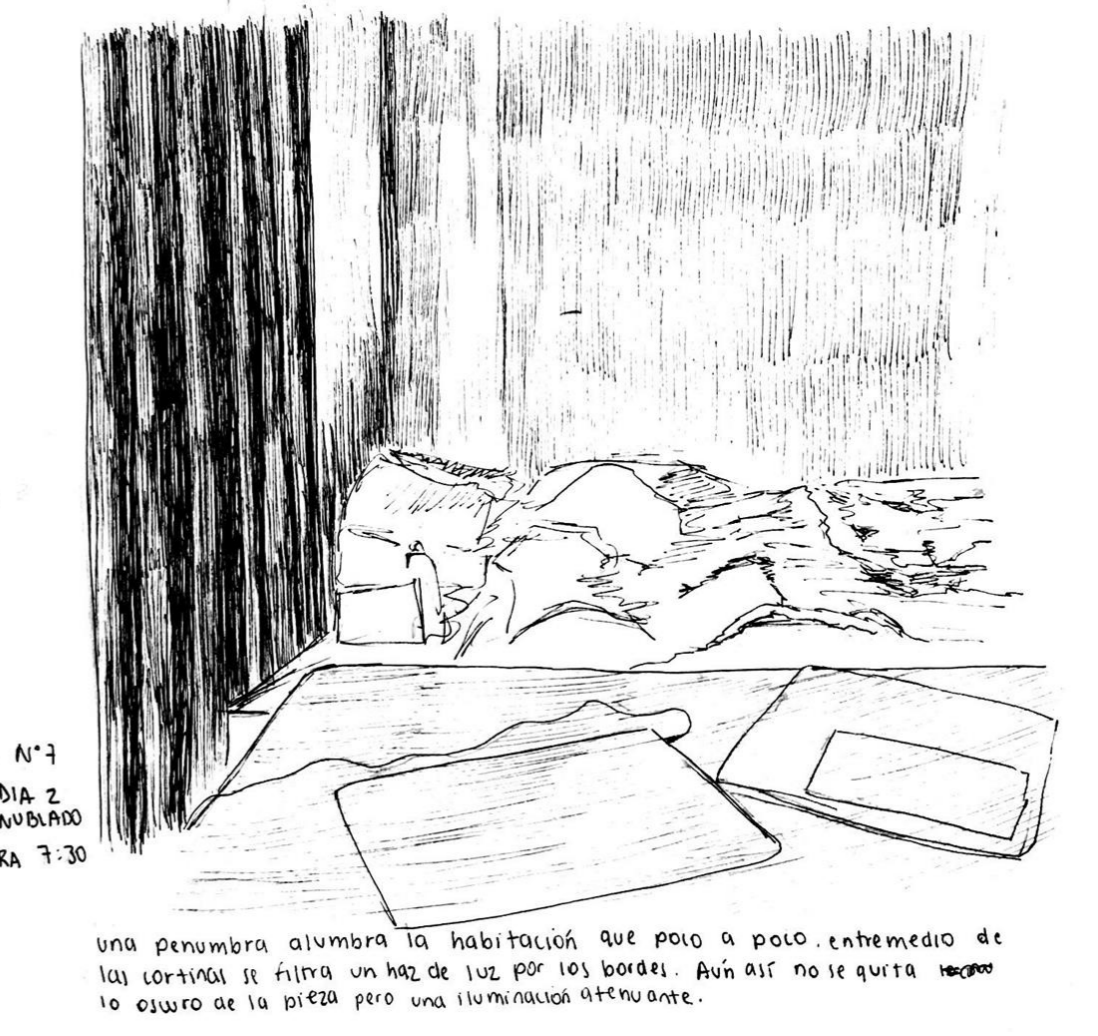
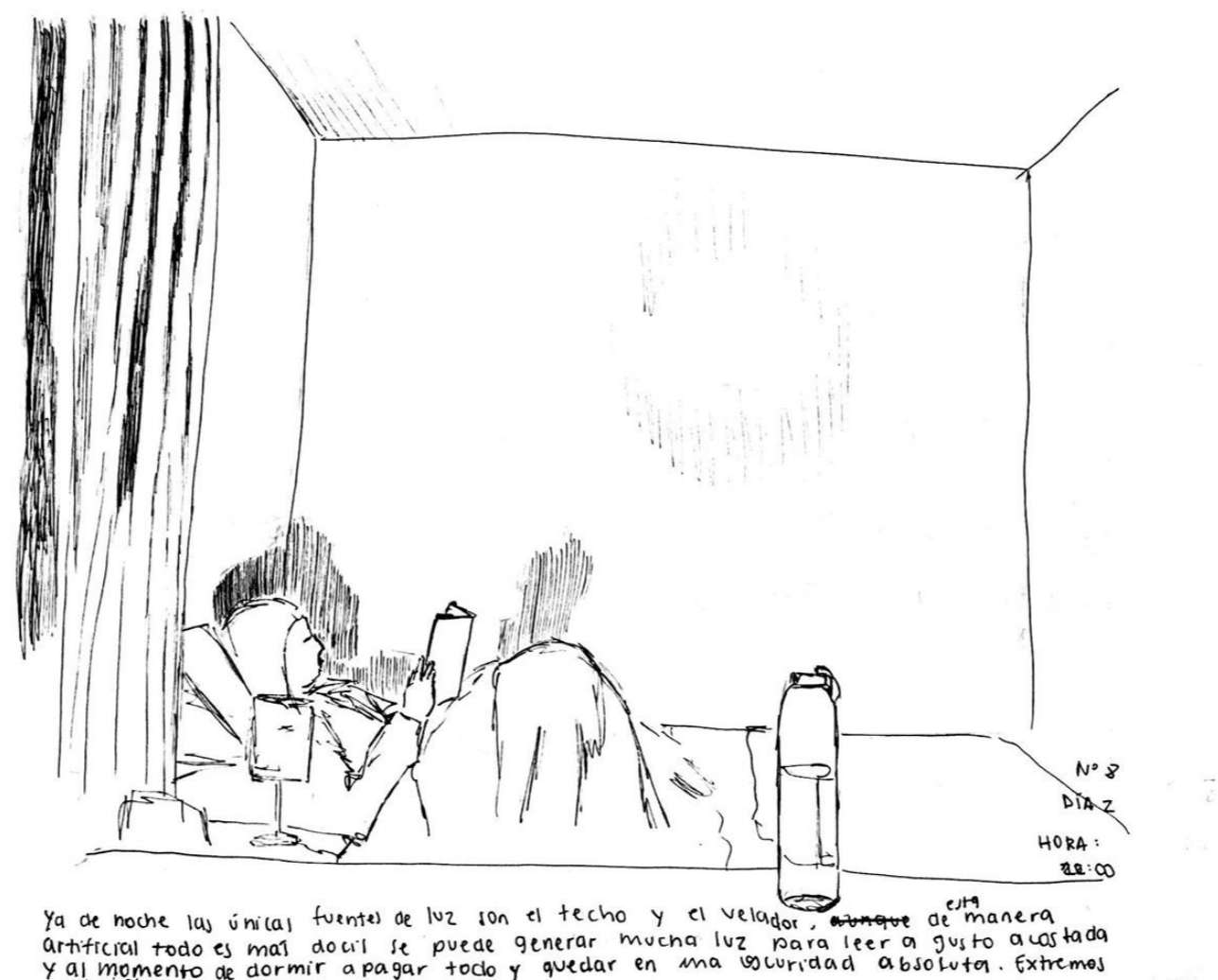
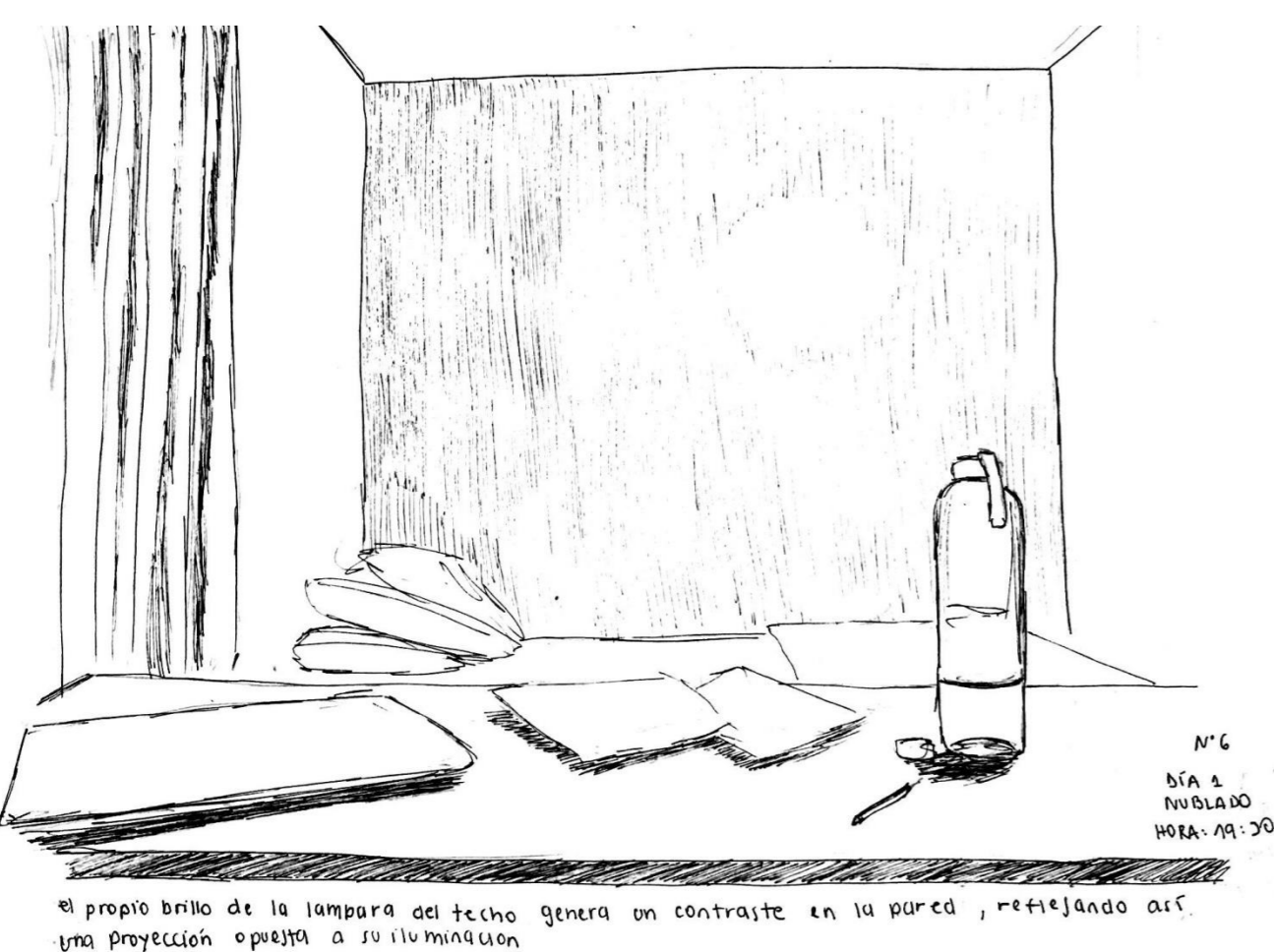
Día 1

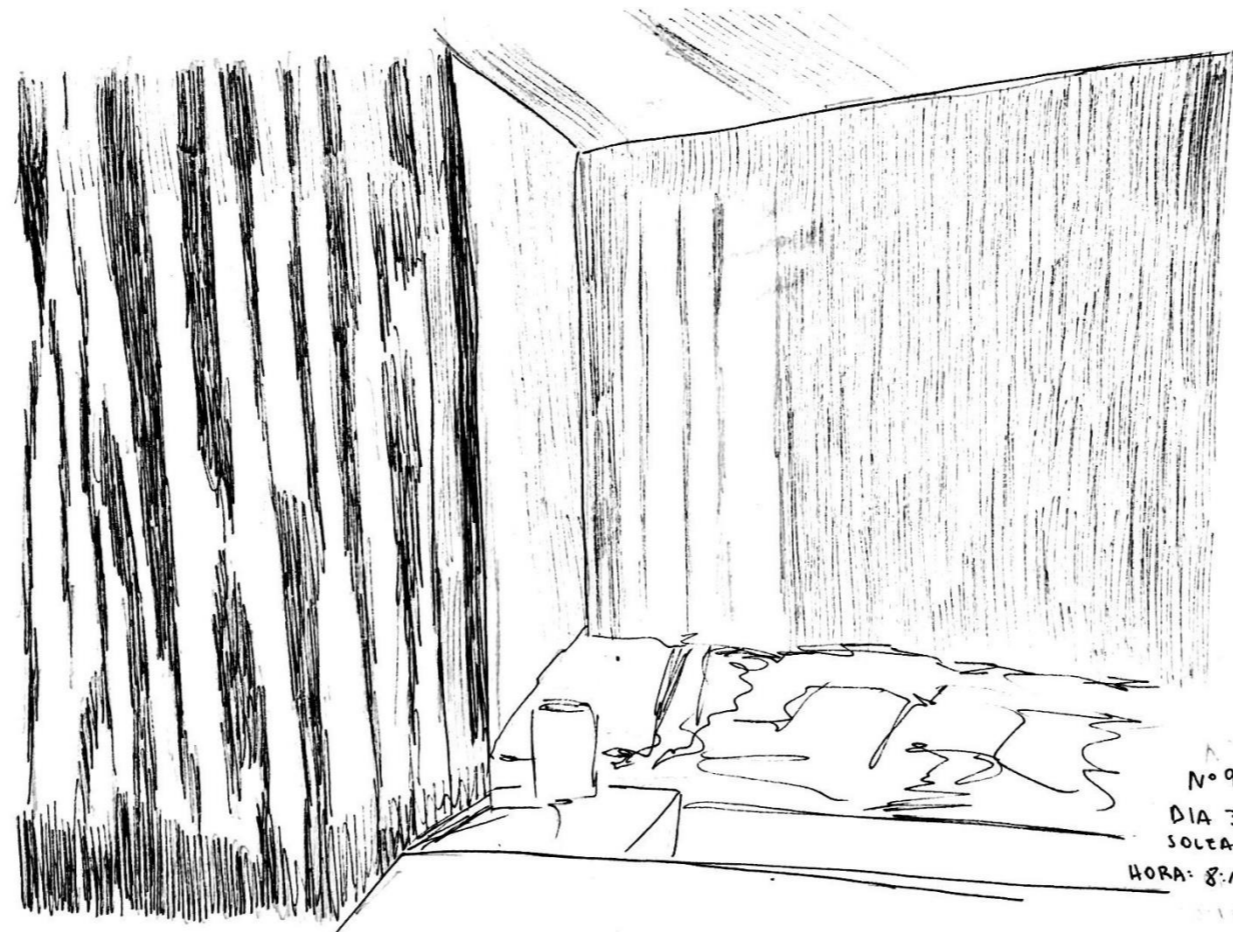
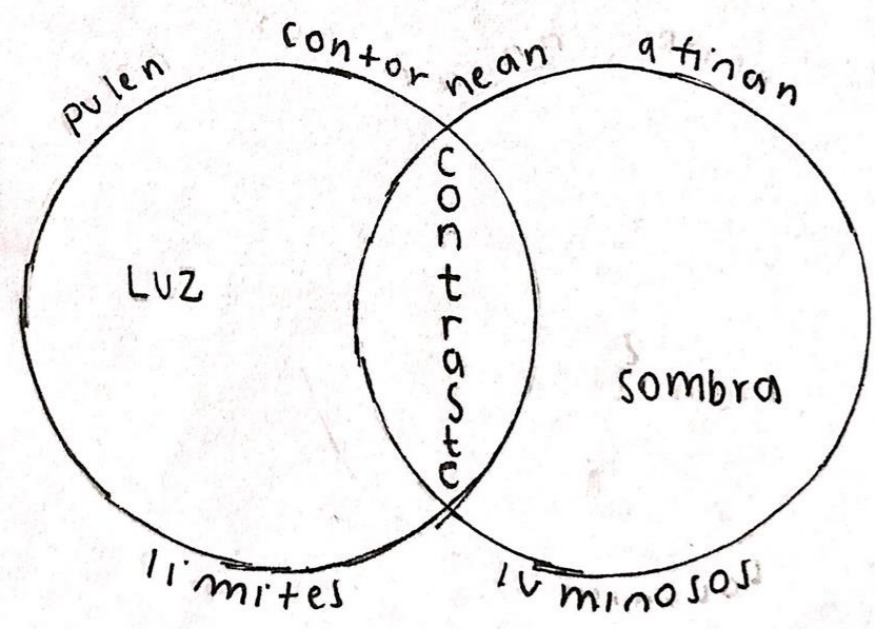


Orientación, delimitaciones, de la pieza

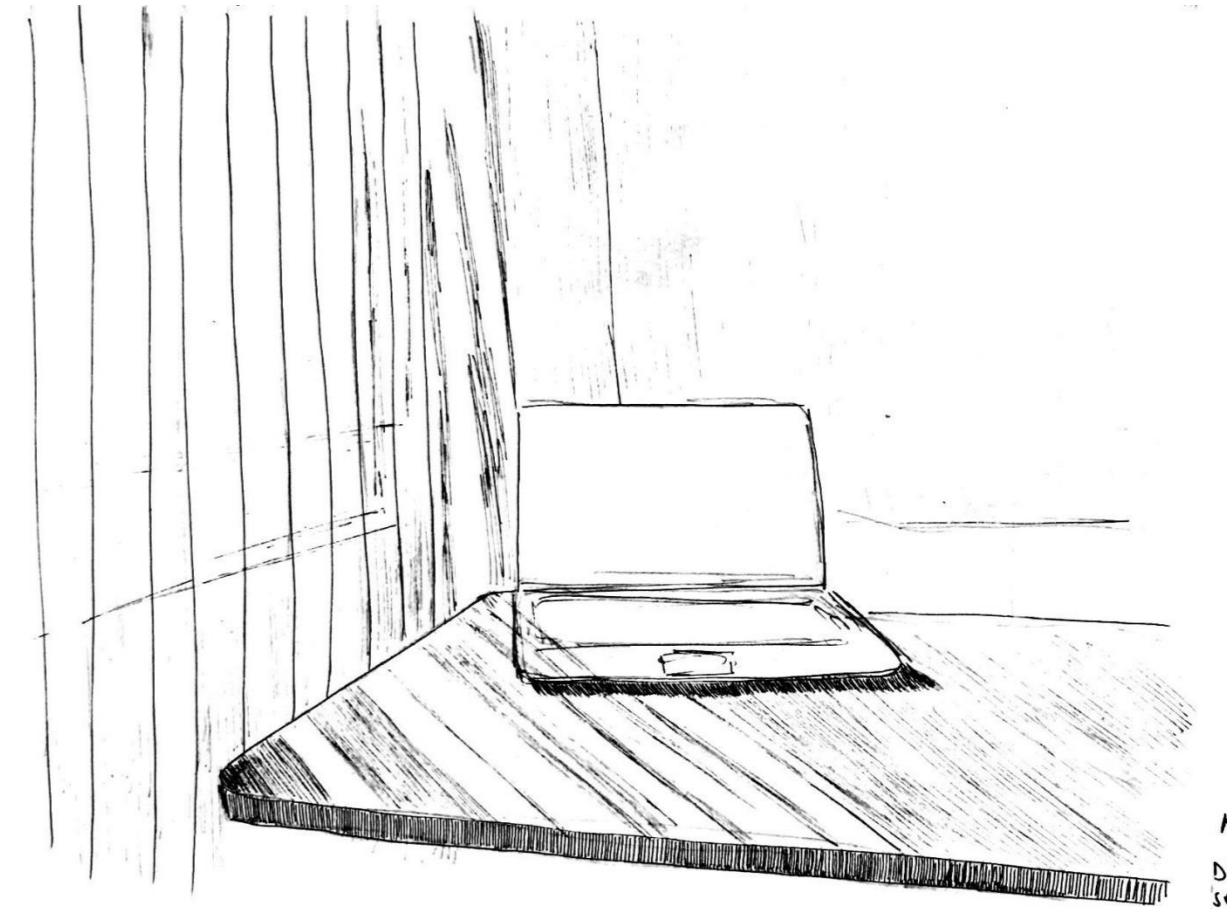


Día 2

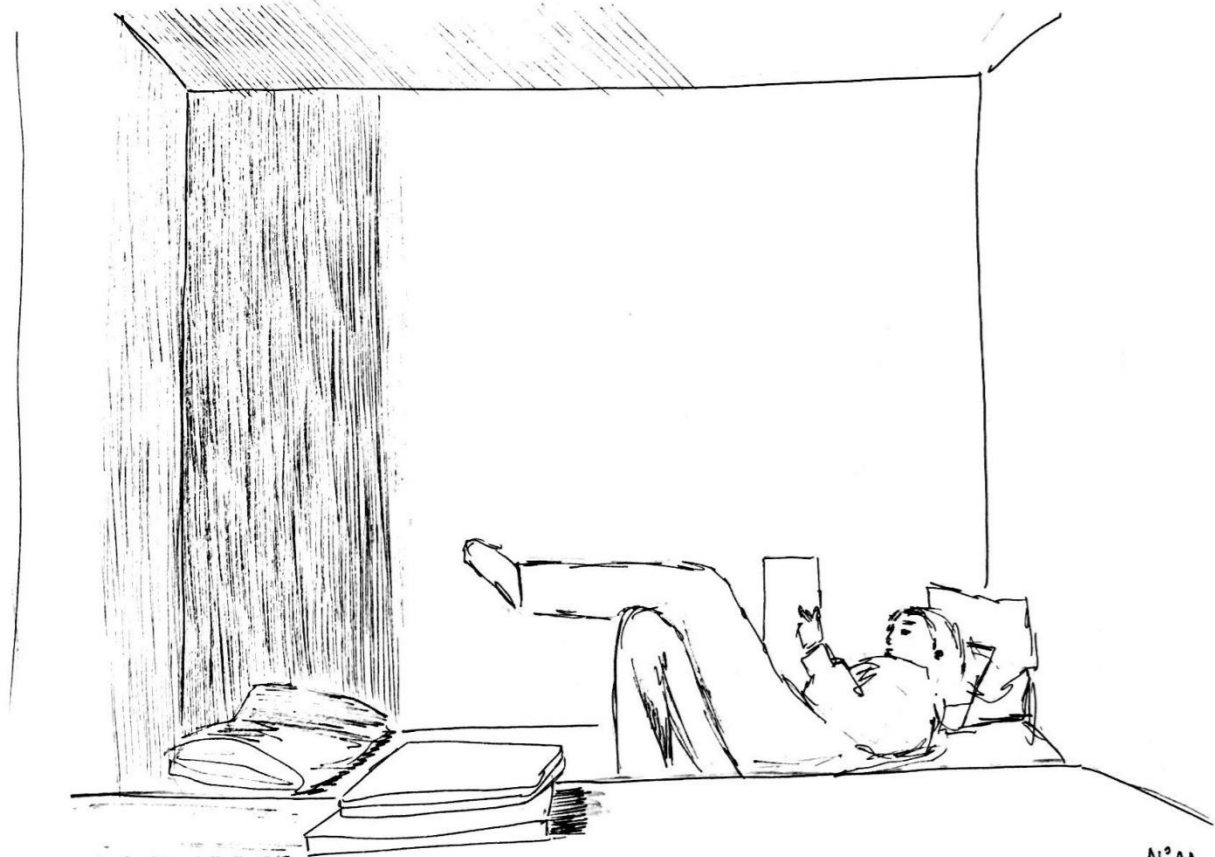




Nº 9  
DÍA 3  
SOLEADO  
HORA: 8:00  
Pequeños pero perspicaces rayos de sol se filtran por la ventana, llegan a la esquina de manera potente y se van difuminando poco a poco por toda la pared



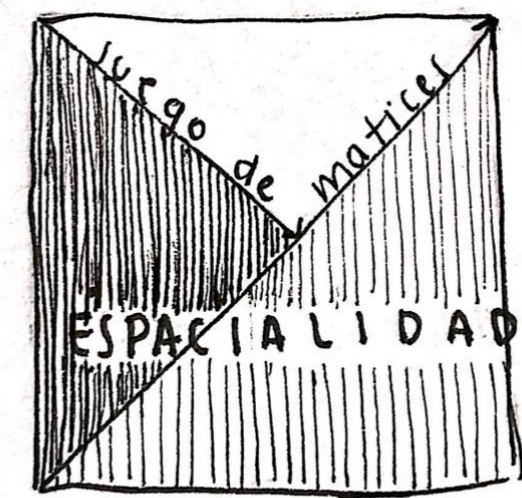
Nº 10  
DÍA 3  
SOLEADO  
8:40  
Lentamente comienzan a aparecer pequeños contrastes de luz y sombras reflejados en la mesa, que poco a poco van alcaparando toda la estancia, calentando diferentes matices de luz y la sombra juega a perfilar el usuario



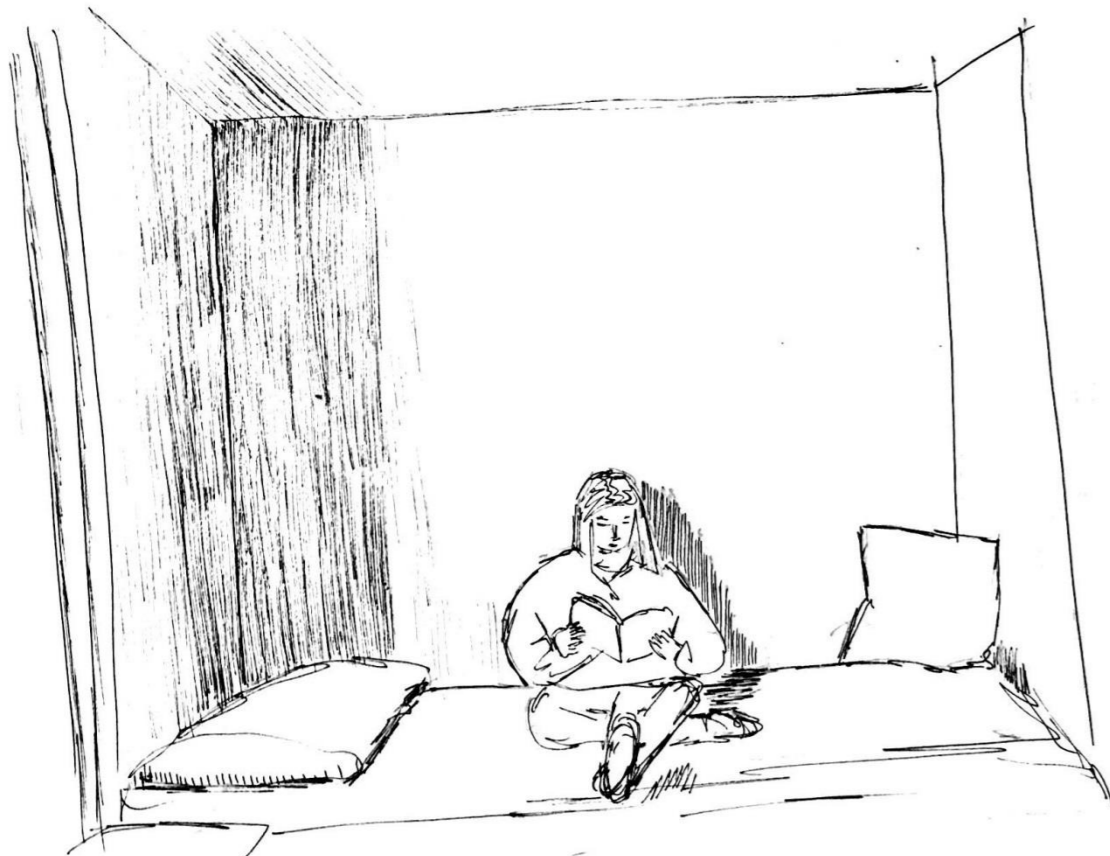
Nº 11  
DÍA N°3  
SOLEADO  
HORA: 9:30  
tenés rayos de sol se adentran a la pieza iluminandola con tenés sombras pero que no logran sobrepasar entre el juego de luz, siendo así la iluminación de la pieza homogénea así que no hay contrastes fuertes entre adentro y afuera permitiendo leer a contraluz sin cansarse



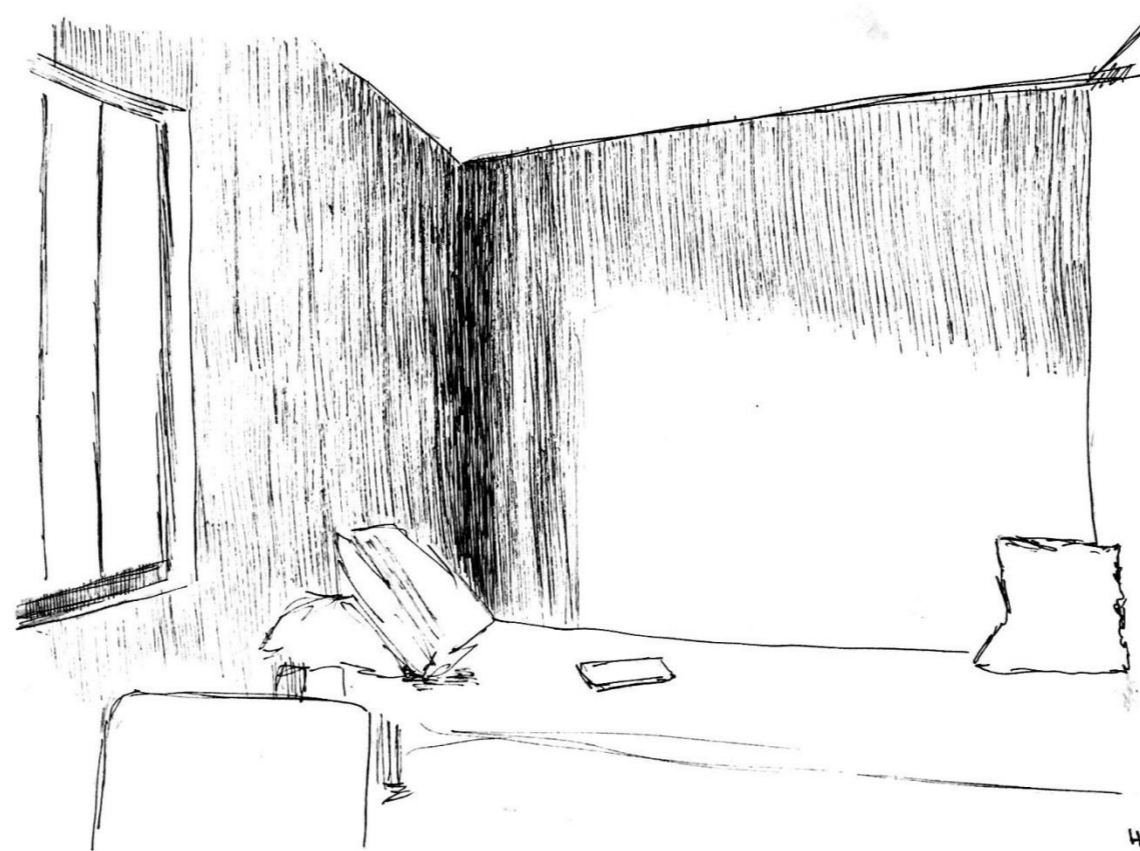
Nº 12  
DÍA N°3  
SOLEADO  
HORA: 10:00  
un patrón de líneas aparece en la mesa a medida que alciende el sol, proyectando de manera regular el visillo, con diferentes matices que reflejan en todo el ambiente el entorno.



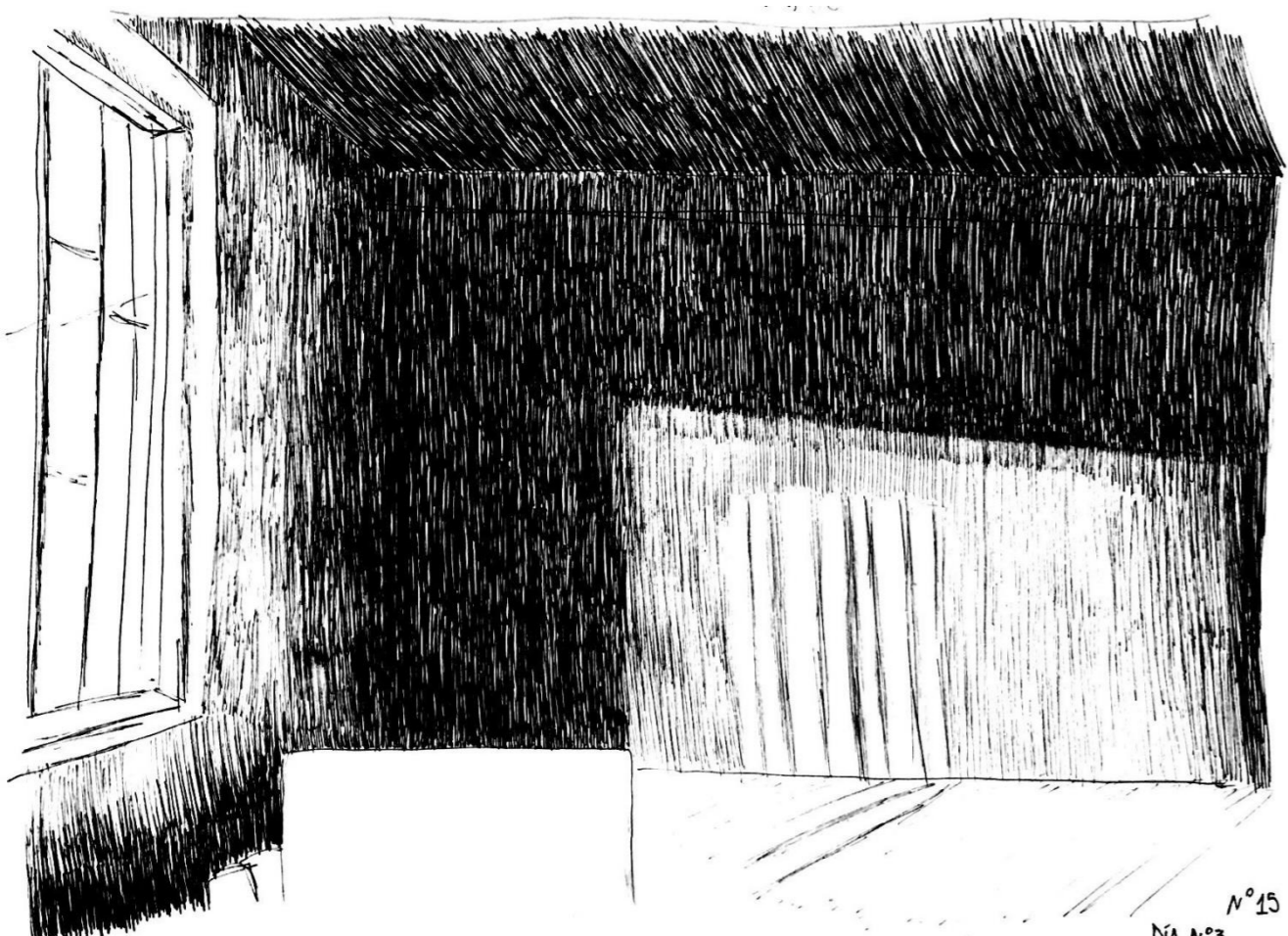
+ profundidad  
sombra perfilada



Nº 13  
DÍA N°3  
SOLEADO  
HORA: 11:00  
en este momento los rayos del sol inciden con mayor fuerza y de manera directa por lo que ante cualquier posición se consigue una buena recepción de luz capaz de iluminar una lectura. Aunque previsto la incomodidad de mucha luz se presenta al frente de la estancia donde se forma el contraste de luz y sombra, un equilibrio perfecto.



Nº 14  
DÍA N°3  
SOLEADO  
HORA: 11:45  
al contrario que un día nublado ahora en la pared se refleja con mayor fuerza la ventana, donde el contraste atenúa el marro y alarga su proyección hasta el final de la pared del fondo, convirtiéndose así en una pantalla de luz



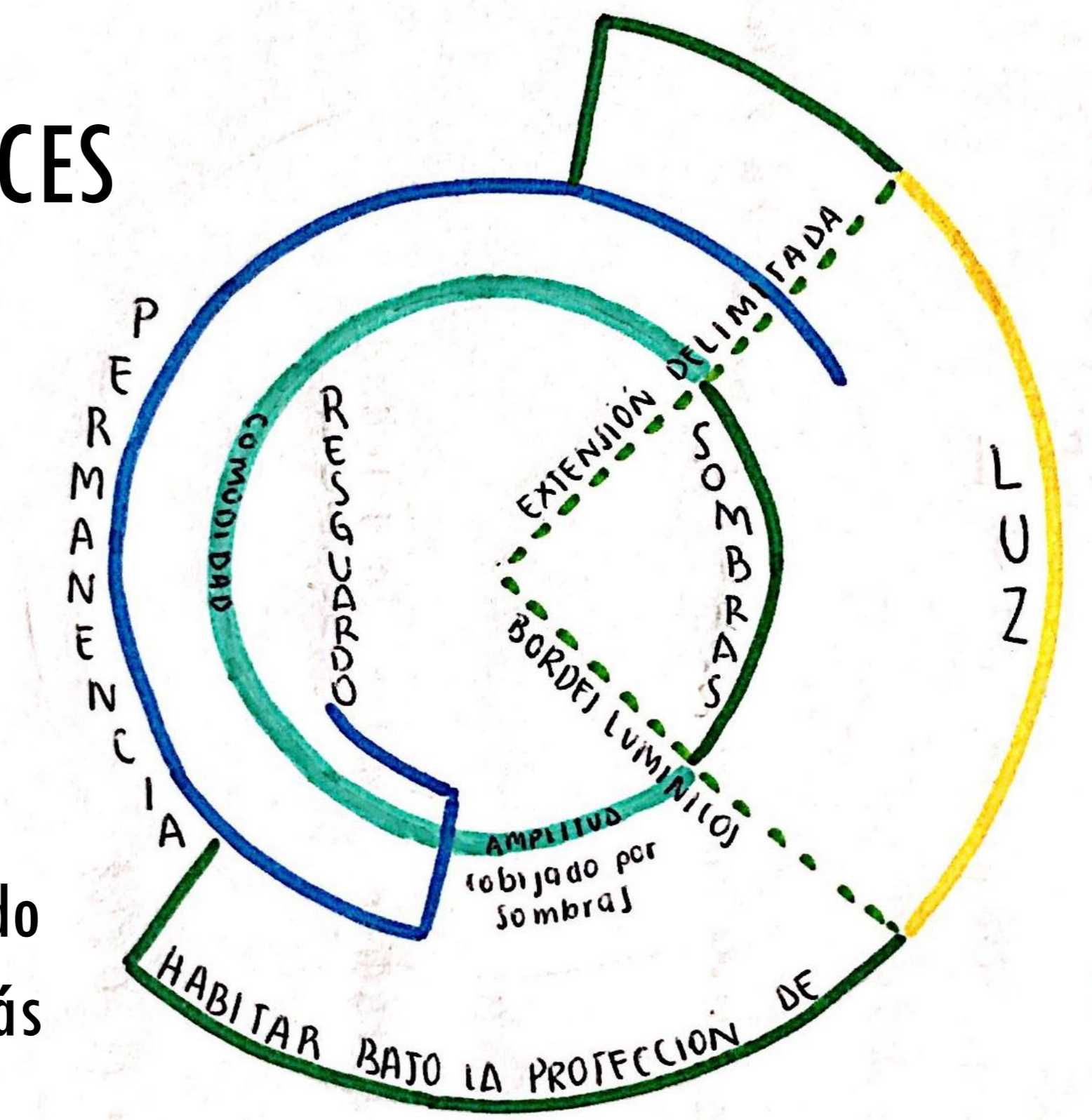
Nº 15  
DÍA N°3  
SOLEADO  
HORA: 18:40  
Los últimos minutos antes que el sol se esconda por completo, son los más notorios junto con lo pronunciado contraste de luz y sombra, donde abarca cada vez más la sombra

La luz se comporta como un juego a la par de más factores como el contraste, tamaño y color de las cosas. Cada acción que hagan estos factores la luz también participará y con ello todo el ambiente cambiará. Además de que por cada acción o movimiento la luz tendrá un nombre diferente.

NOMBRE LUZ: **LUZ BORDEANTE CONTENIDA EN MATICES**

ACTO: **PERMANENCIA EN RESGUARDO DE BORDES LUMÍNICOS**

La luz incide en el interior de manera fluida pero permanente buscando donde desplazarse hasta reflejarse e iluminar la estancia aunque sea un pequeño rayo de luz en medio de la oscuridad. Creando contrastes los cuales se encargan de rodear los objetos otorgando más profundidad o ciertos lugares en el vacío que pueden ser habitados. Espacios que gracias a la luz poseen un cobijo natural que va cambiando a medida que pasa el día. Proporcionando zonas de descanso o de confort que a medida que la luz avanza el cuerpo también lo hace, creando en el vacío pequeños espacios habitables.



Croquis



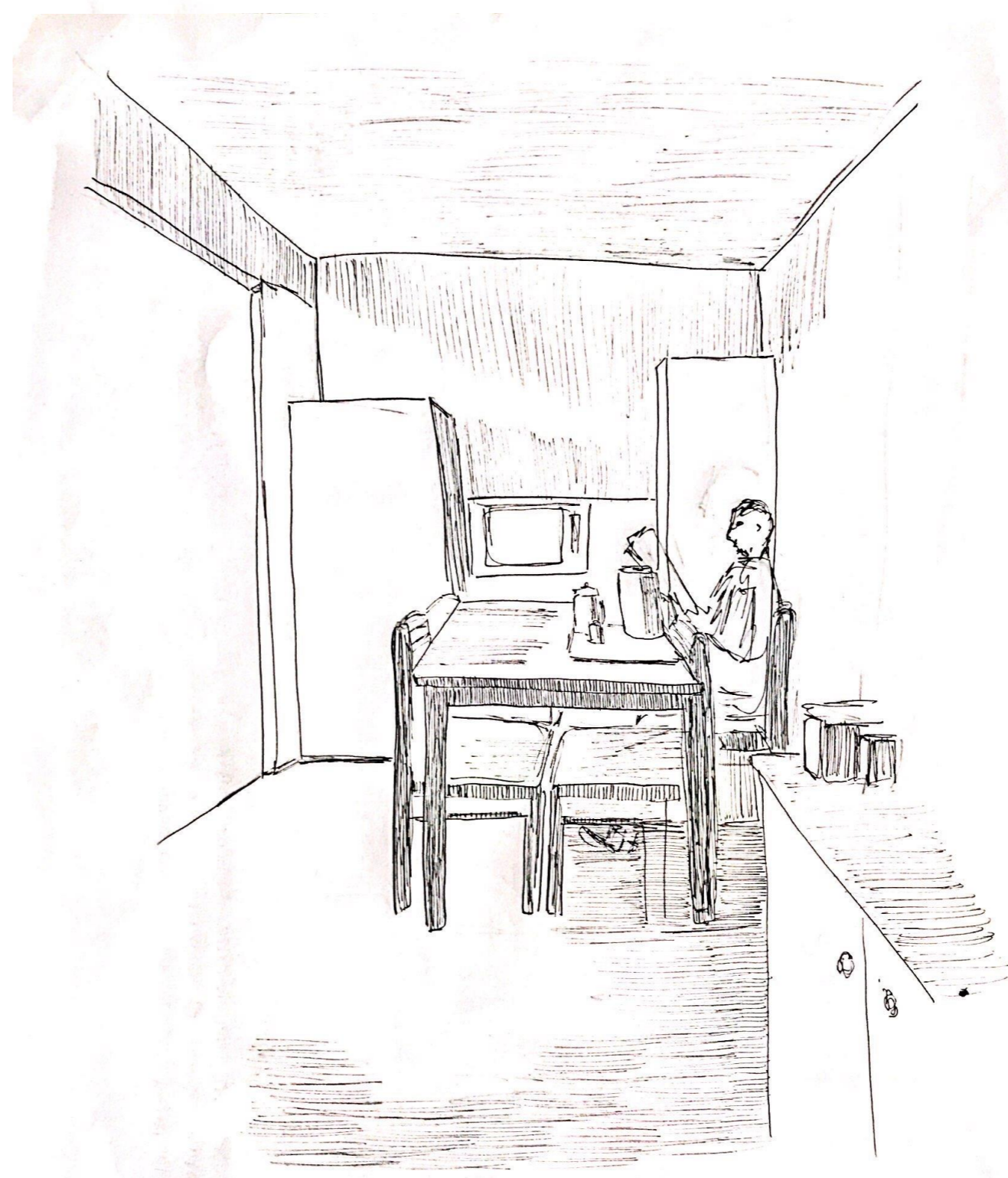
Claridad y penumbra envuelven la estancia a la vez, creando una zona de confort que bordea al sillón y mesa. Siendo así una de descanso cobijada por la luz.



A pesar de la tenue luz el reflejo en la mesa se encarga de proyectar un poco de luz pero esta no es suficiente para disminuir la penumbra, al contrario se incrementa la diferencia de sombra y luz.



Día soleado. La falta de protección a la gran intensidad del sol hace que a estas horas este lugar no sea habitable ya que los reflejos proyectados en la mesa deslumbran molestoamente.



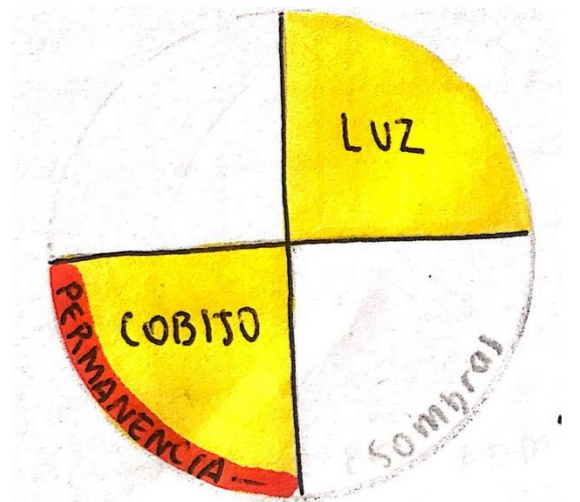
Día nublado, con una clara pero permanente luz difumina las sombras que se extienden por toda la cocina, guían a un estar en permanencia y leer bajo el resguardo de la claridad de luz.



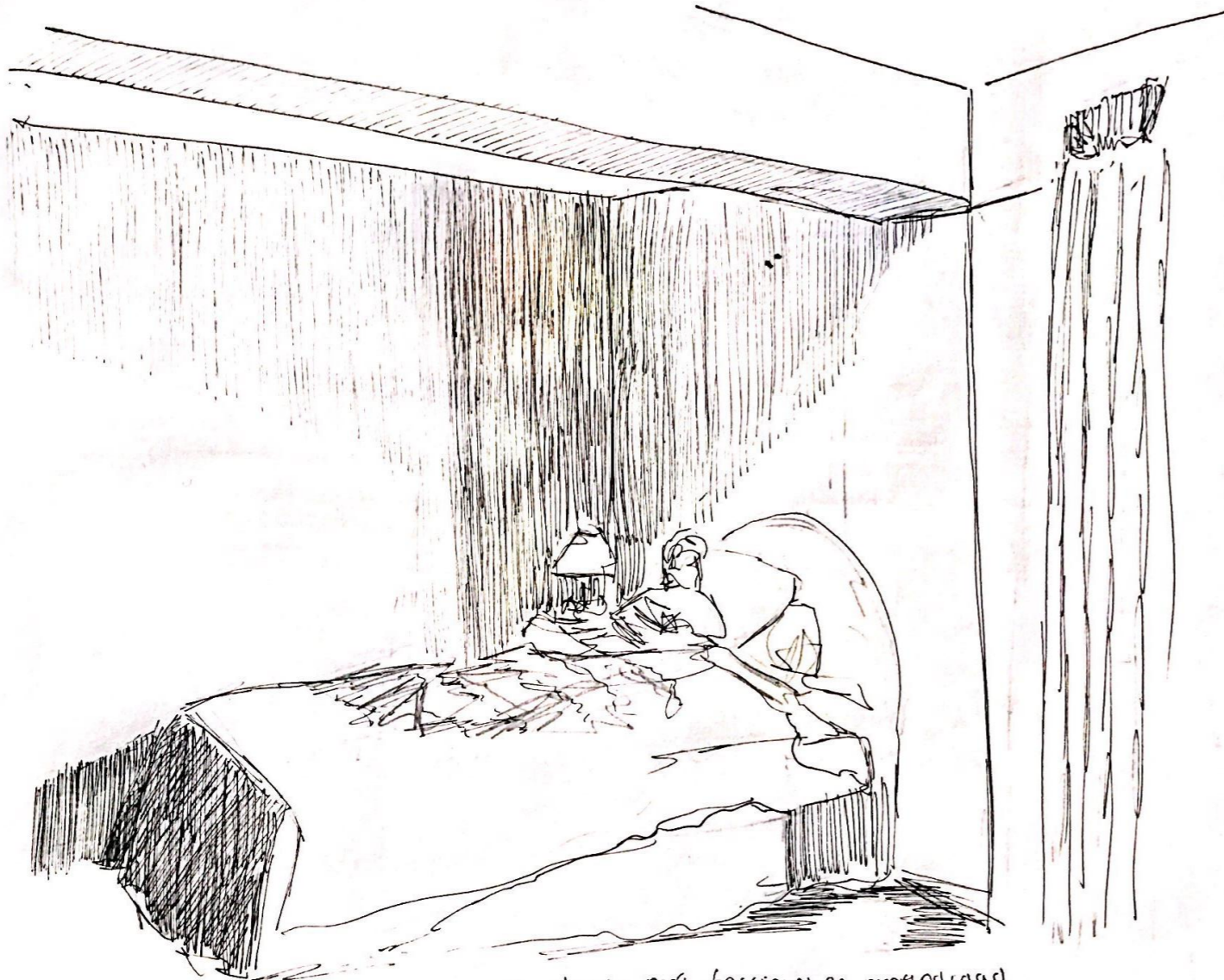
los rayos del sol se filtran por la puerta de la cocina, alumbrando toda la estancia con fuertes contrastes que perfilan el sillón dividiéndolo en fragmentos luminosos, donde la luz que incide con mayor fuerza aguarda a la gata en busca de su calor.



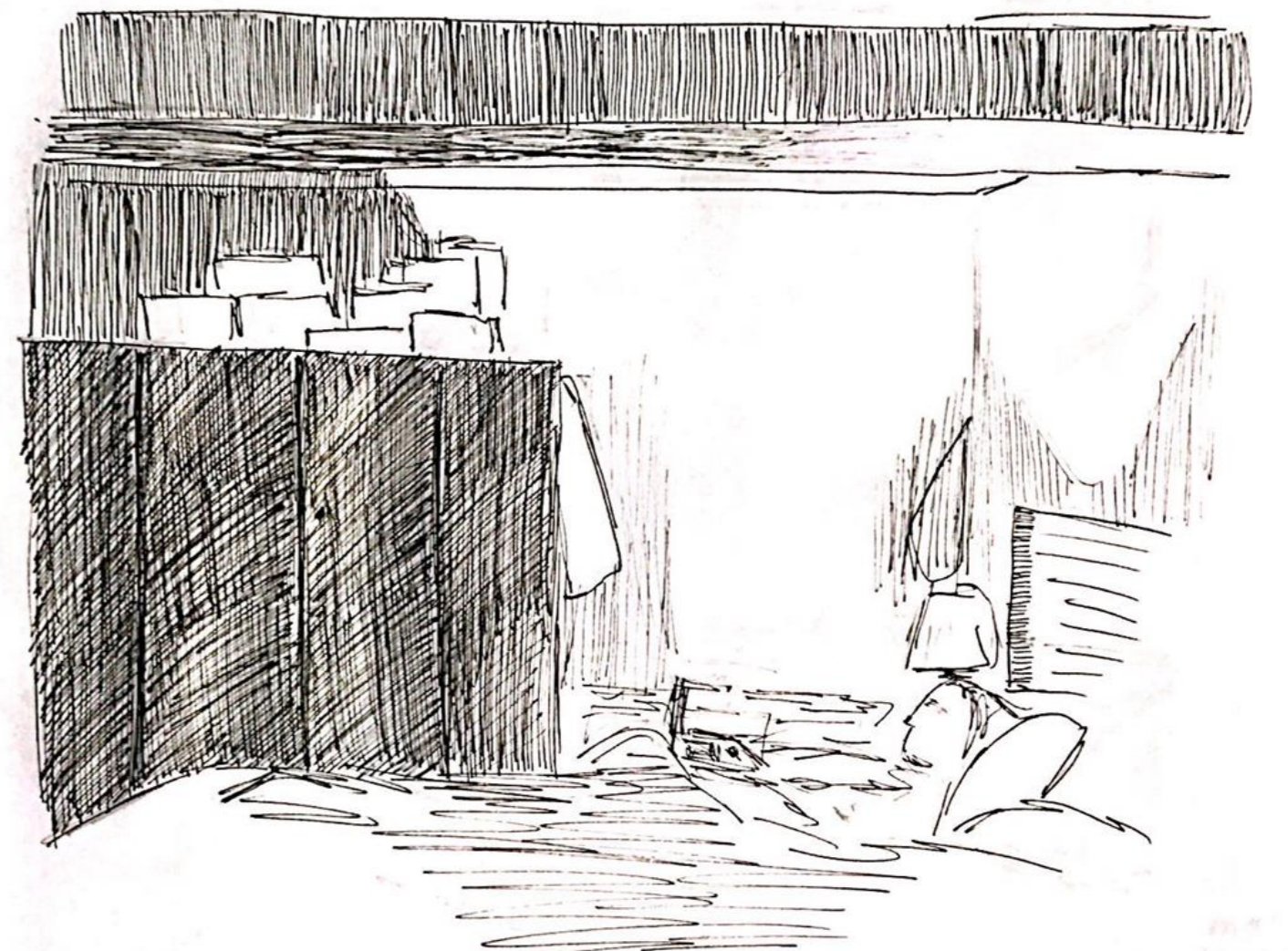
A medida que se van extendiendo los rayos del sol también se hace la gata, moviéndose a la par de la extensión luminosa.



### Cobijo en relieves luminosos otorgados por matices que junto con el contraste forman un juego de luz, que trae a presencia del vacío un resguardo



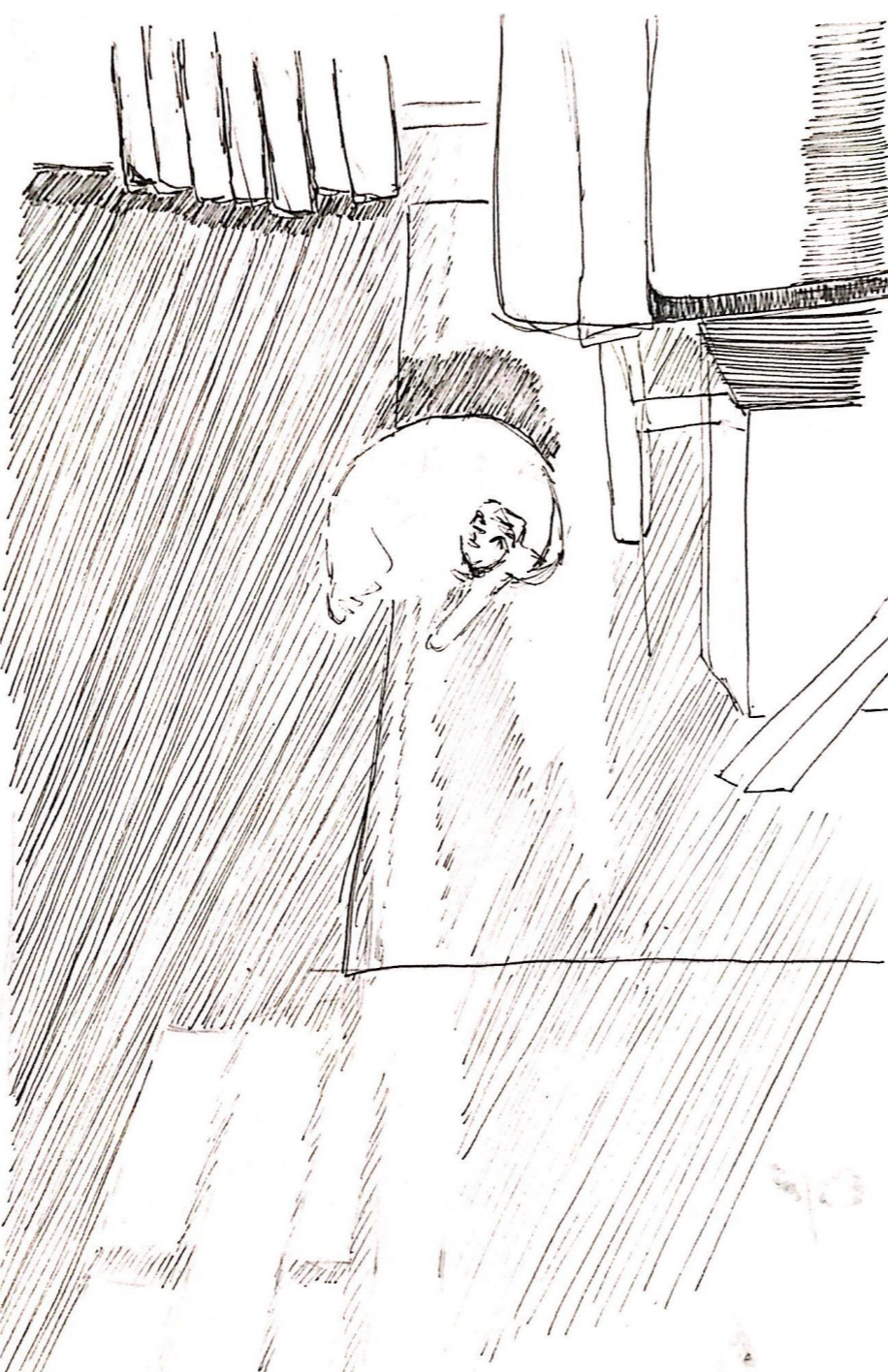
los contrastes de luz retienen el vacío dando más facciones de profundidad extendiendo el tono del espacio de la esquinera. Los pliegues de la cama se adhieren al cuerpo en el espacio.



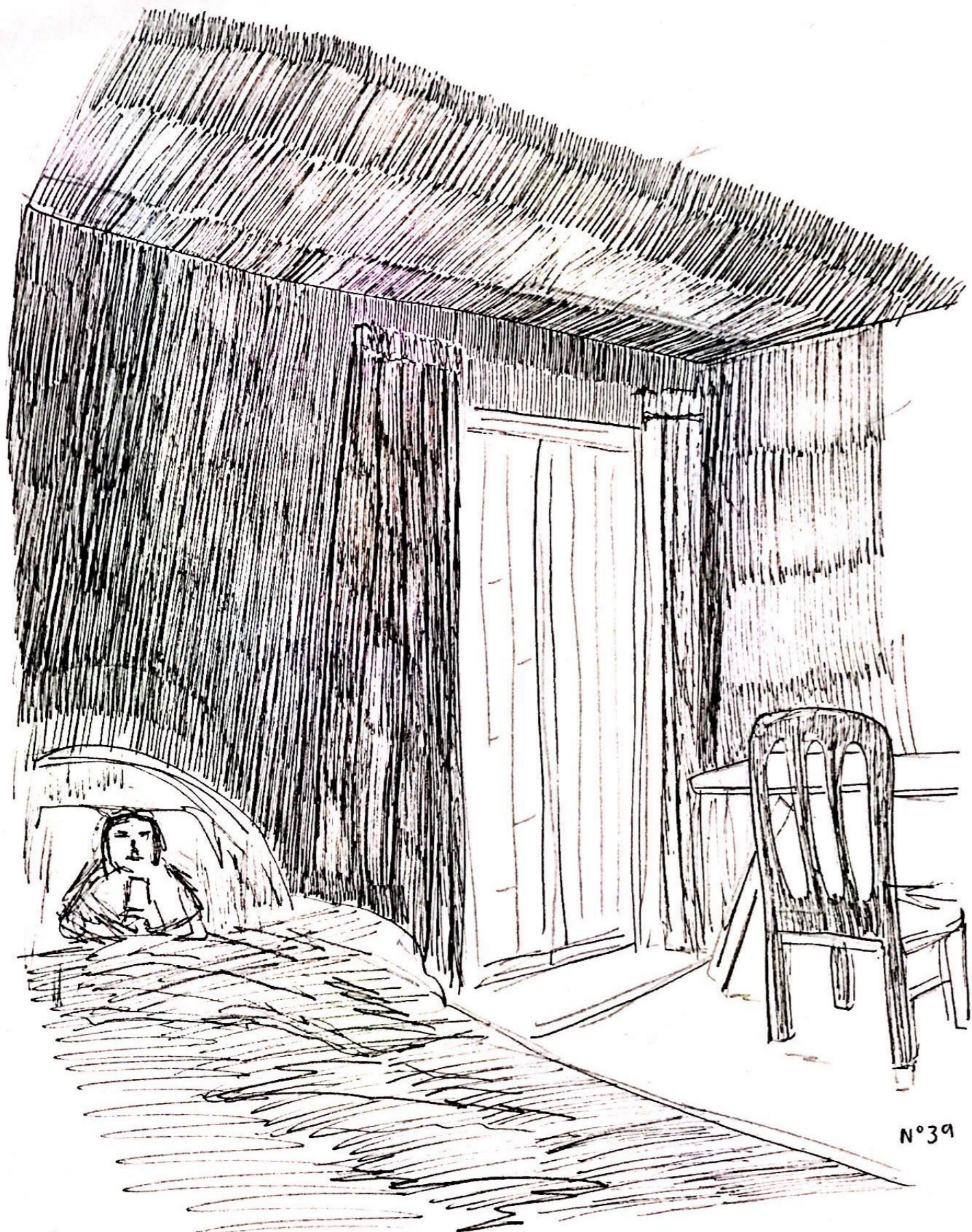
la oscuridad rodea el cobijo del estar, que por matices tenues logran un contraste dividiendo la preza en reflejos absolutos, mientras que el lugar de descanso se encuentra en medio.



luz de tarde entra a la habitación, reflejándose en un espejo se divide en dos fragmentos los cuales son buscados por el gato para su calor.



la dirección horizontal del muro captura la luz reflejada, rodeando de un ~~resguardo~~ de sombra.



Bajo este manto de penumbra solo se refleja una tenue luz proveniente tanto de la poca luz de la ventana como del celular que junto con la sombra se encargan de rodear y formar un confort para estar acostado en la habitación, a la par se encuentran rodeando este resguardo la frialdad de la penumbra



Por la orientación de la ventana -norte sur- una penumbra siempre acompaña esta habitación aún así tendrá por igual luz y sombras leves y difusas



El contraste se focaliza en el sillón donde mayor inciden los rayos del sol, aún así aunque toque la cara de la persona no resulta molesto puesto que ésta está en un equilibrio donde solo perfila la cosas y no encandilan.

Luz que envuelve y da calidez a las cosas



Sombras y luces tenues envuelven la estancia, definiendo de a poco las sombras los perfiles de las cosas.

La luz al igual que la sombra guían y dan resguardo de la permanencia mediante el contraste y la calidez proyectada en las superficies



Hilos de luz se filtran por el marco de la puerta proyectados con bastante fuerza, dado la intensidad de contrastes entre si, pese a ser pequeños fragmentos dentro de la penumbra



Los cálidos rayos del sol poco a poco ascienden proyectándose en la pared y con ello también el contraste entre sombras. Perfilando el plano en las esquinas y atenuando la penumbra.



Día soleado. Los rayos del sol inciden de manera diagonal de manera que estos se reflejan la mesa y los asientos reciben todo el calor del sol, siendo así un lugar placentero para el gato puesto que toma agradables siestas al resguardo del sol.



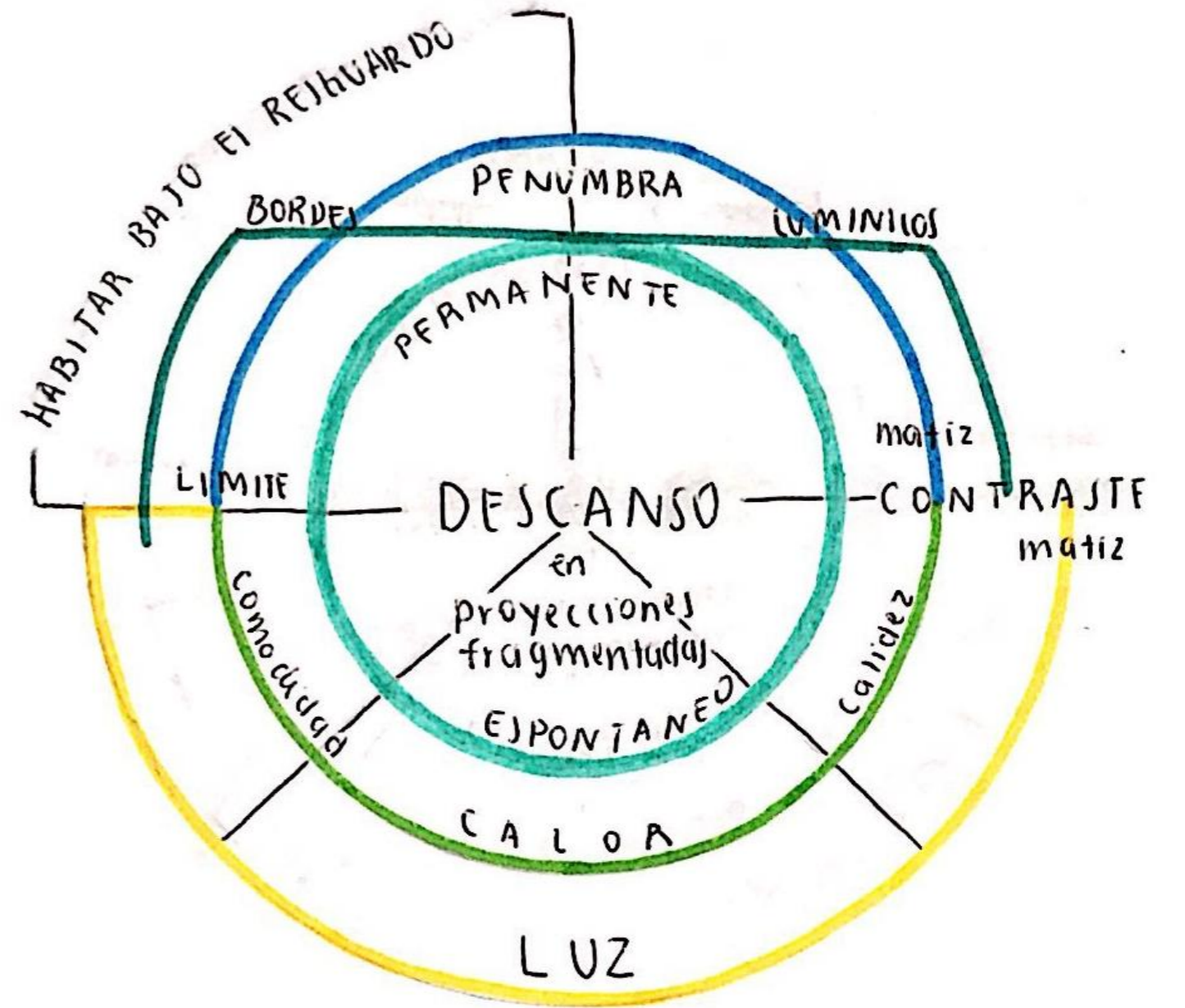
# Luz fragmentada limitada por contrastes

ACTO

## Descanso resguardado por bordes luminosos

POLÍGONO DE RELACIONES

Dado las observaciones anteriores, surge una percepción, que también es la que más se repite, de que la luz y la sombra juegan a ser la condicionante principal al momento de estar en un lugar al igual que el calor. Siendo así estas variantes los causantes de momentos de descansos de comodidad en el espacio, un descanso proyectado desde el contraste de bordes luminosos. Cabe decir que estos momentos en descansos en parte ya están predispuesto por muebles pero que al fin y al cabo la persona es que decide habitarlo o no y como en relación a la cantidad de luz y calor que reciba. Y estos "descansos" se emplazan en plena penumbra y claridad, puestos que estos de un el juego de contrastes de matices guían y forman un resguardo, ya sea algo permanente o espontáneo, pero siempre cumpliendo con un patrón proyectado de calidez y comodidad de cobijo.



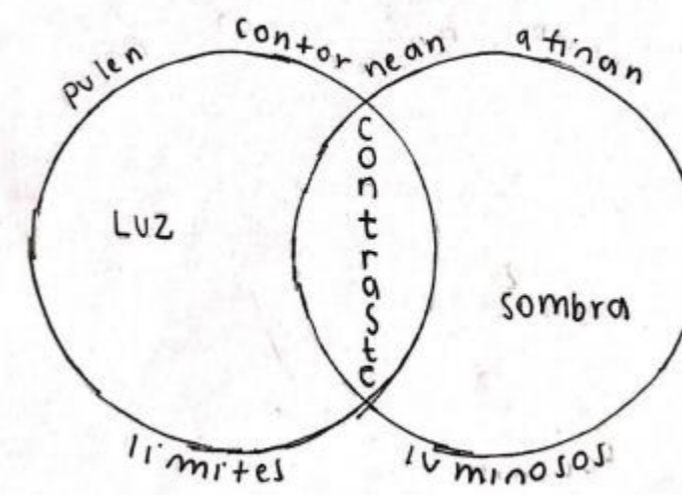
### CROQUIS CONDUCENTES



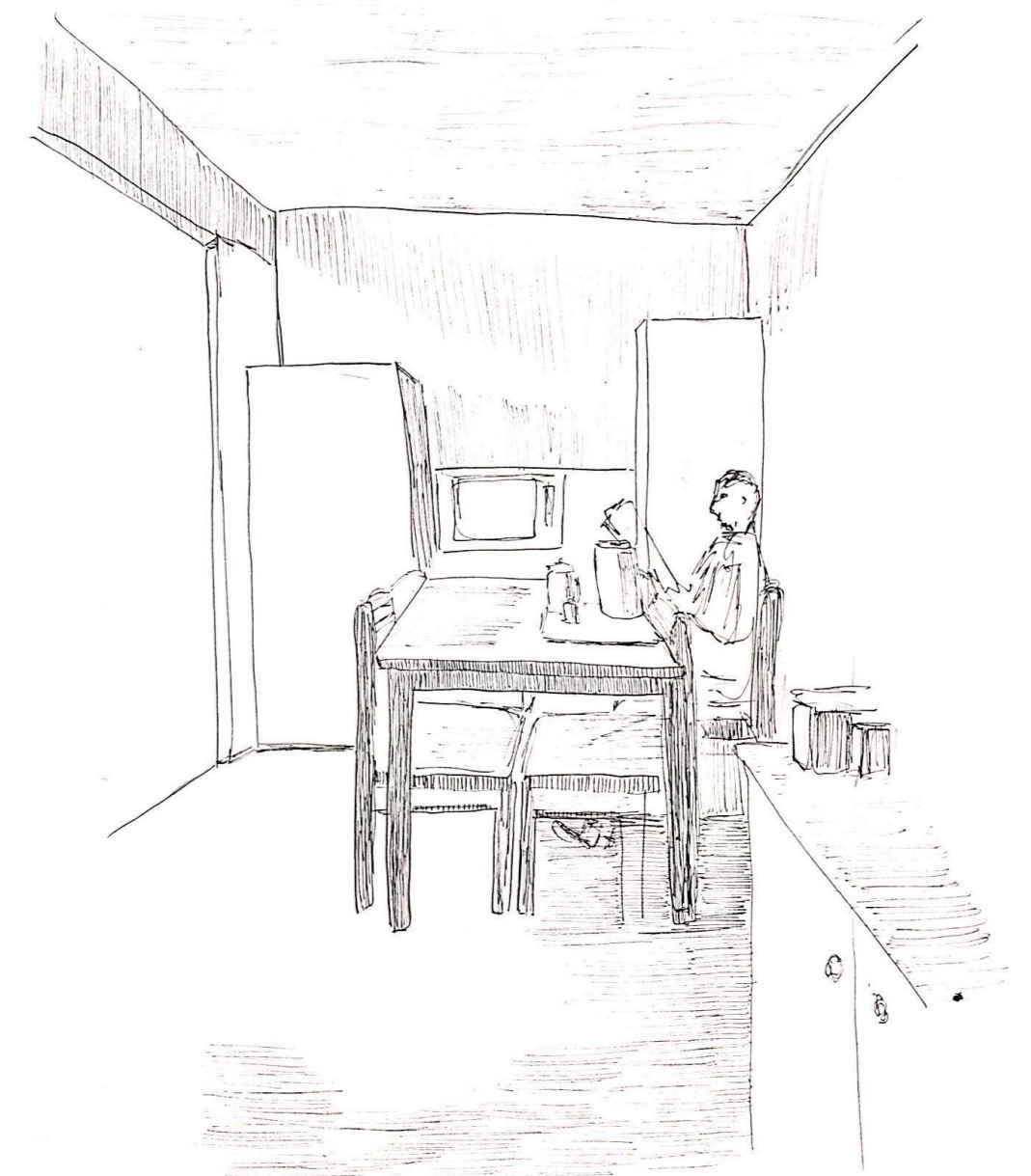
Día soleado. Los rayos del sol inciden de manera diagonal de manera que estos se reflejan la mesa y los asientos reciben todo el calor del sol, siendo así un lugar placentero para el gato puesto que toma agradables siestas al resguardo del sol.



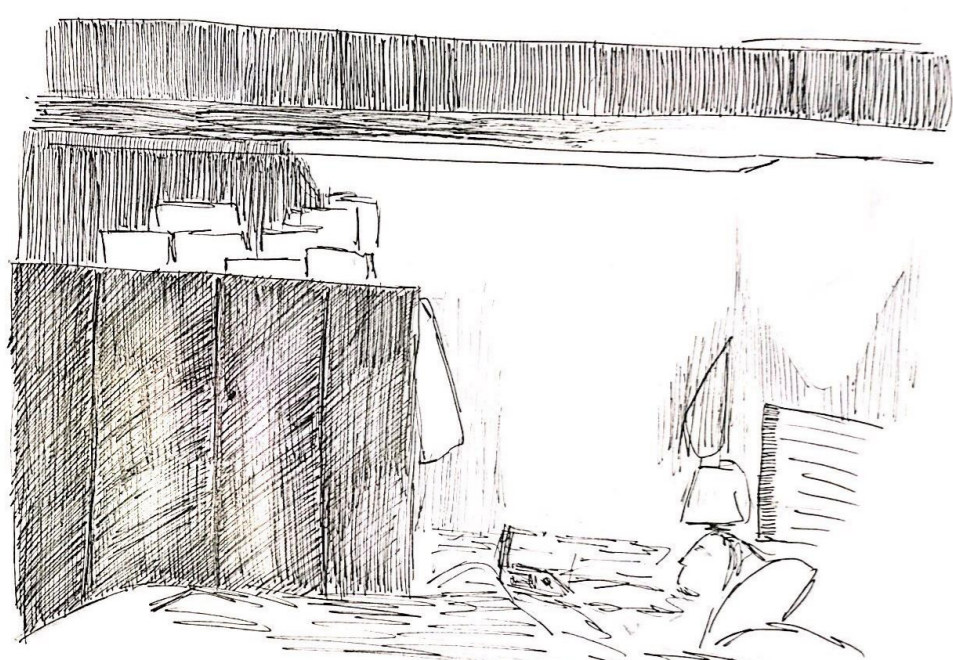
Un patrón de líneas aflora en la mesa medida que asciende el sol. Proyectando de manera regular el visillo, con diferentes matices que recorren en total amplitud el escritorio



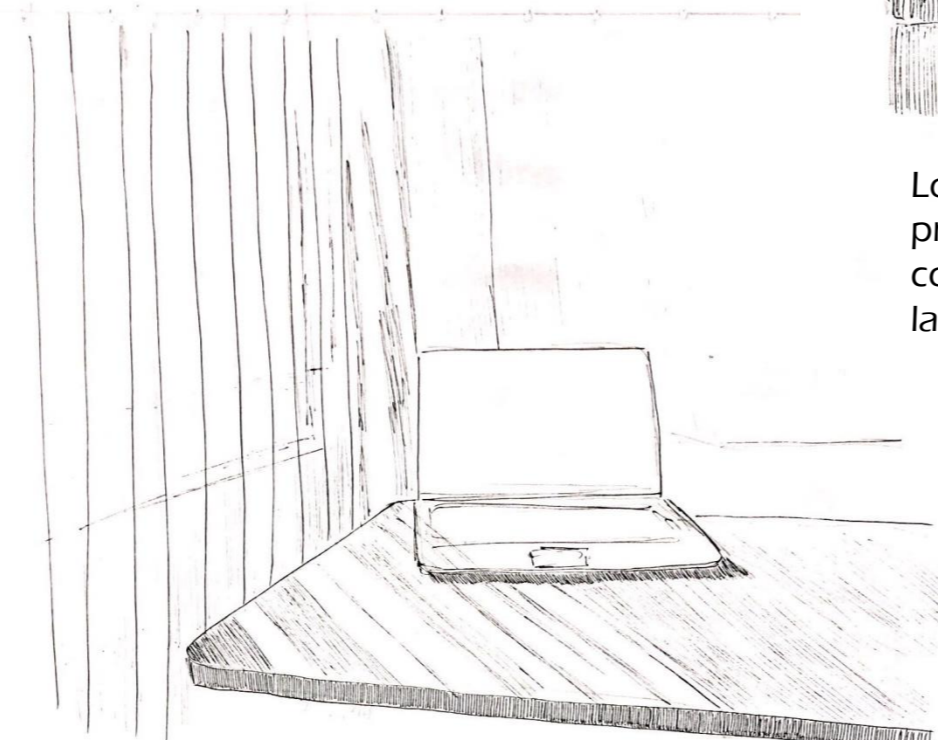
Los cálidos rayos del sol poco a poco ascienden proyectándose en la pared y con ello también el contraste entre sombras. Perfilando el plano en las esquinas y atenuando la penumbra.



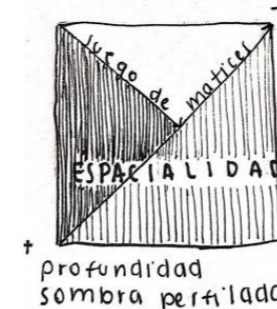
Día nublado, una clara pero permanente luz que difumina las sombras que se extienden por toda la cocina, guían a un estar en permanencia y leer bajo el cobijo de la claridad de luz



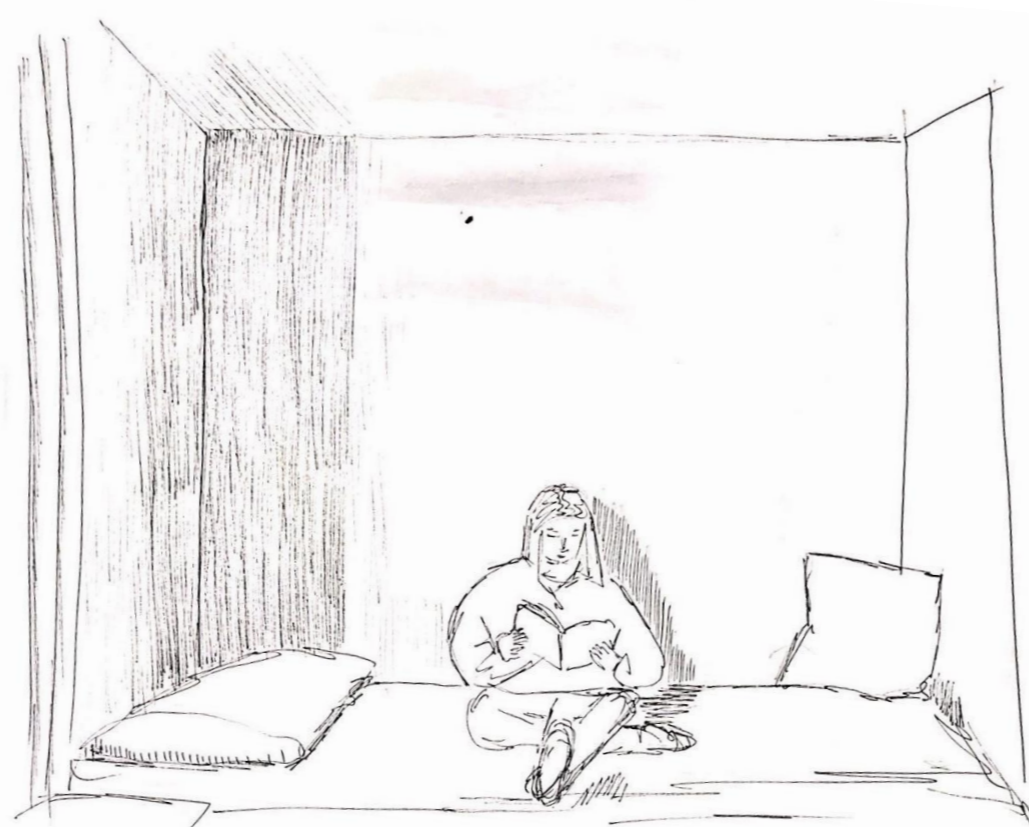
La oscuridad rodea el cobijo del estar, que por matices tenues logran un contraste dividiendo la pieza en reflejos absolutos, mientras que el lugar de descanso se encuentra al medio rodeado por estas dos opuestas entidades



Lentamente comienzan a aparecer pequeños contrastes de luz y sombras reflejados en la mesa, que poco a poco van acaparando toda la estancia, acentuando diferentes matices de luz y sombra juega a perfilar el visillo



Un juego de luces y sombras se hacen presente en la pared, se cruzan, se repelen, generando profundidad y límites en la esquina proyectándolo como un posible rincón lúdico



Los rayos del sol se filtran por la puerta de la cocina, alumbrando toda la estancia con fuertes contrastes que perfilan el sillón dividiéndolo en pequeños fragmentos luminosos, donde la luz que incide con mayor fuerza aguarda a la gata en busca de su calor.

LUZ

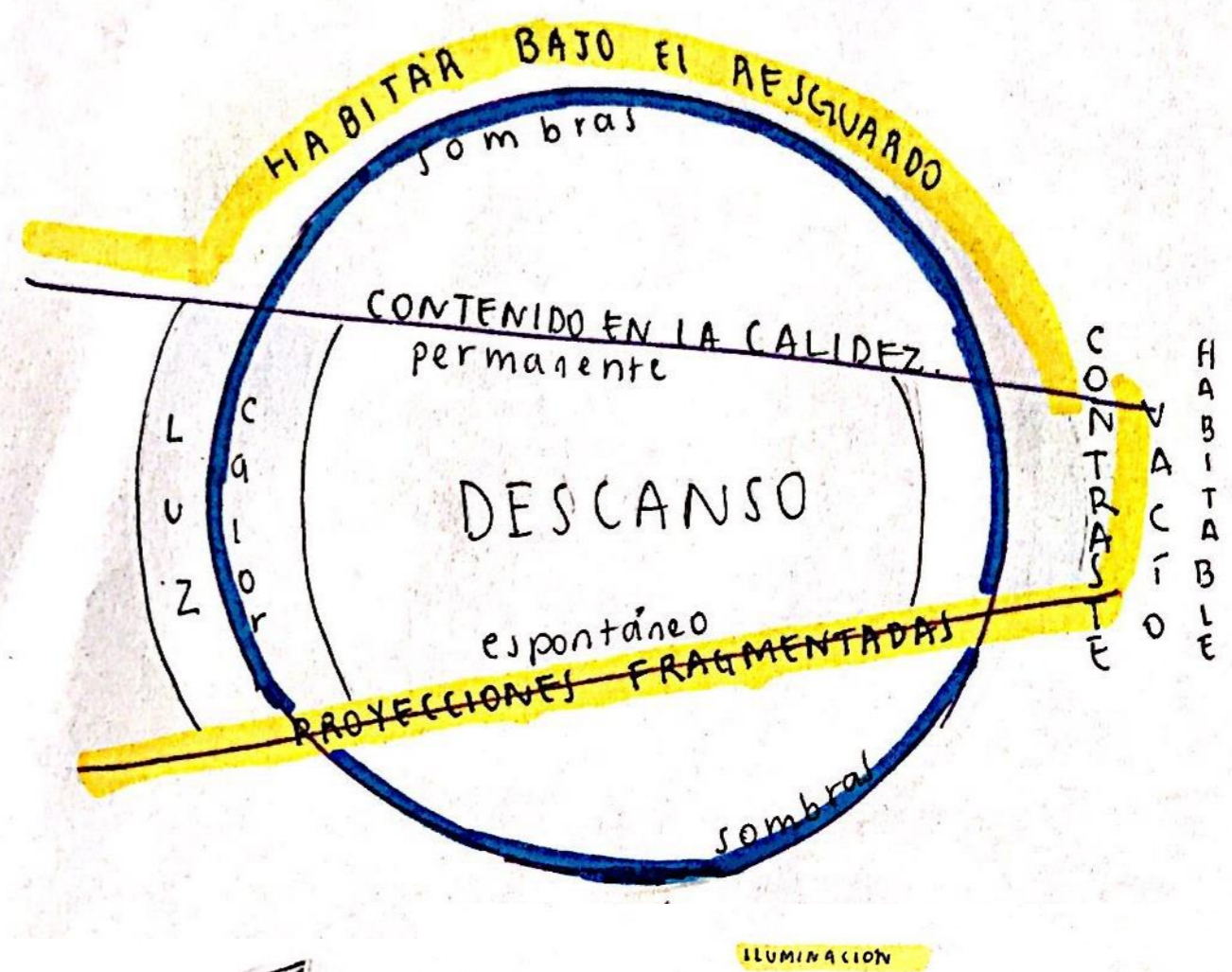
# ENVOLVENTE LUMINICA FRAGMENTADA POR CONTRASTES

Polígono de relaciones

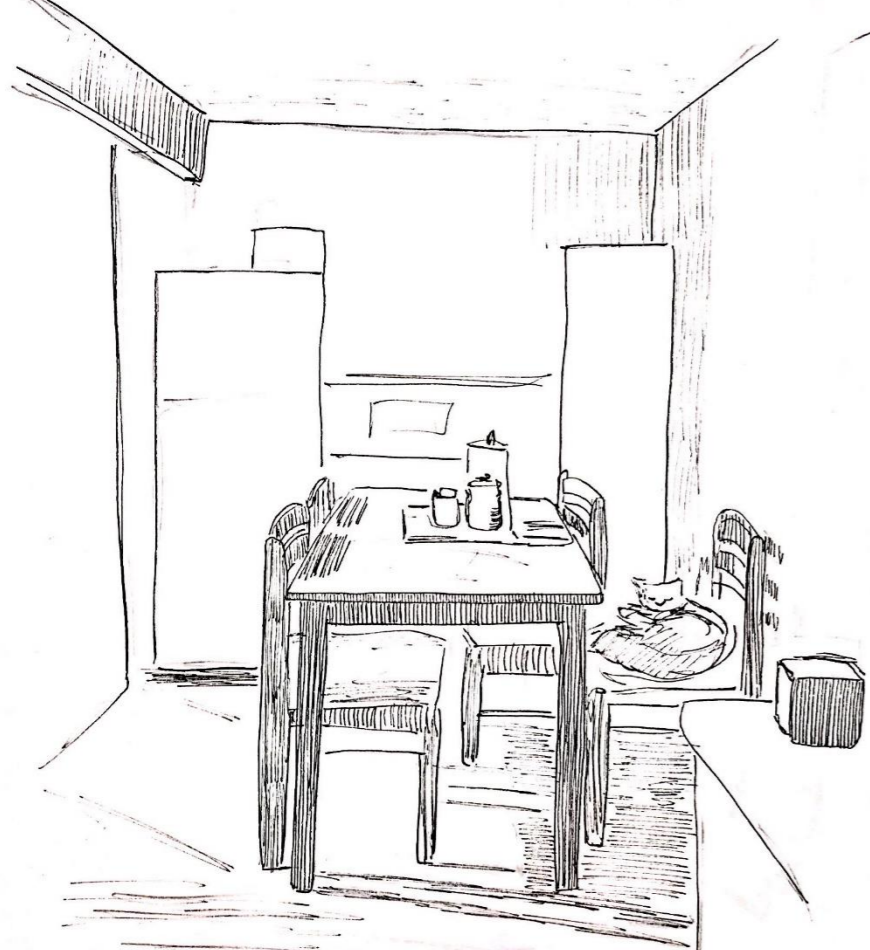
## ACTO DESCANSO CONTENIDO POR REFLEJOS

Dado las observaciones anteriores, surge una percepción, que también es la que más se repite, de que la luz y la sombra juegan a ser la condicionante principal al momento de estar en un lugar al igual que el calor. Siendo así estas variantes los causantes de momentos de descansos de comodidad en el espacio, un descanso proyectado desde el contraste de bordes luminosos. Cabe decir que estos momentos en descansos en parte ya están predispueto por muebles pero que al fin y al cabo la persona es que decide habitarlo o no y como en relación a la cantidad de luz y calor que reciba. Y estos "descansos" se emplazan en plena penumbra y claridad, puestos que estos de un el juego de contrastes de matices guían y forman un resguardo, ya sea algo permanente o espontáneo, pero siempre cumpliendo con un patrón proyectado de calidez y comodidad de cobijo.

También referente al contraste de luz se le irá dando forma y lugar, manteniendo una envolvente al momento del estar prolongado



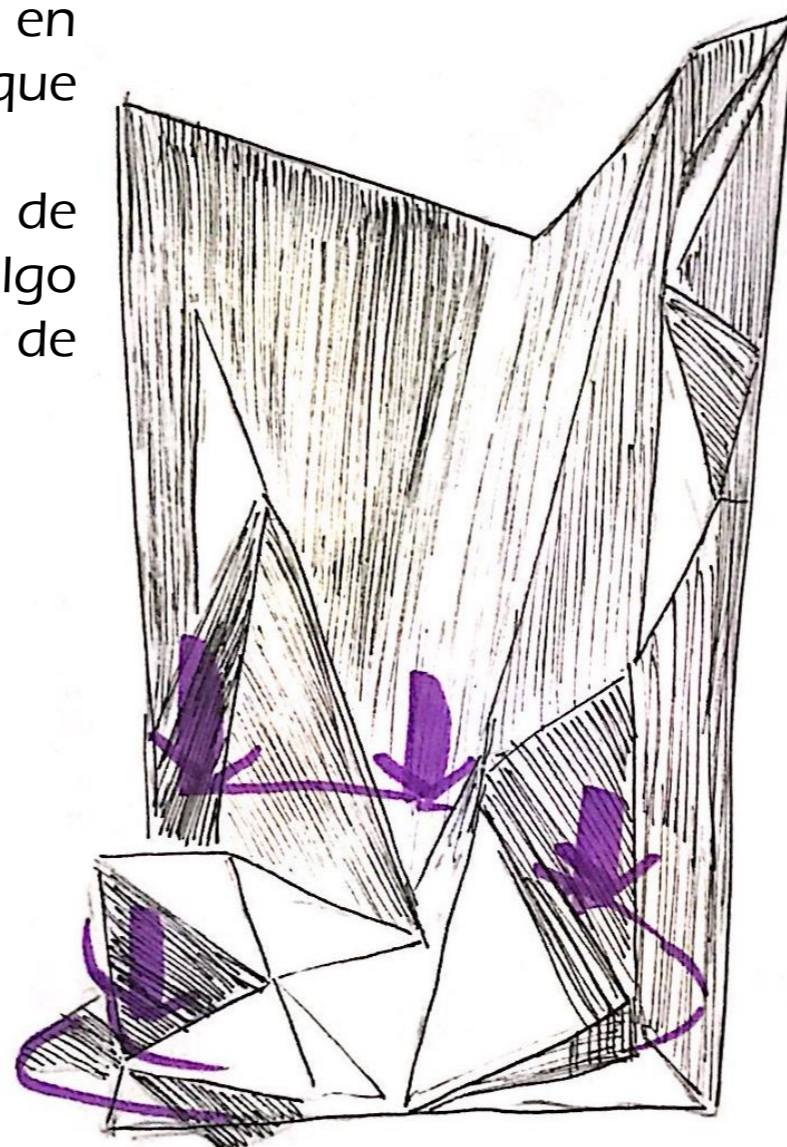
### CROQUIS CONDUCENTES



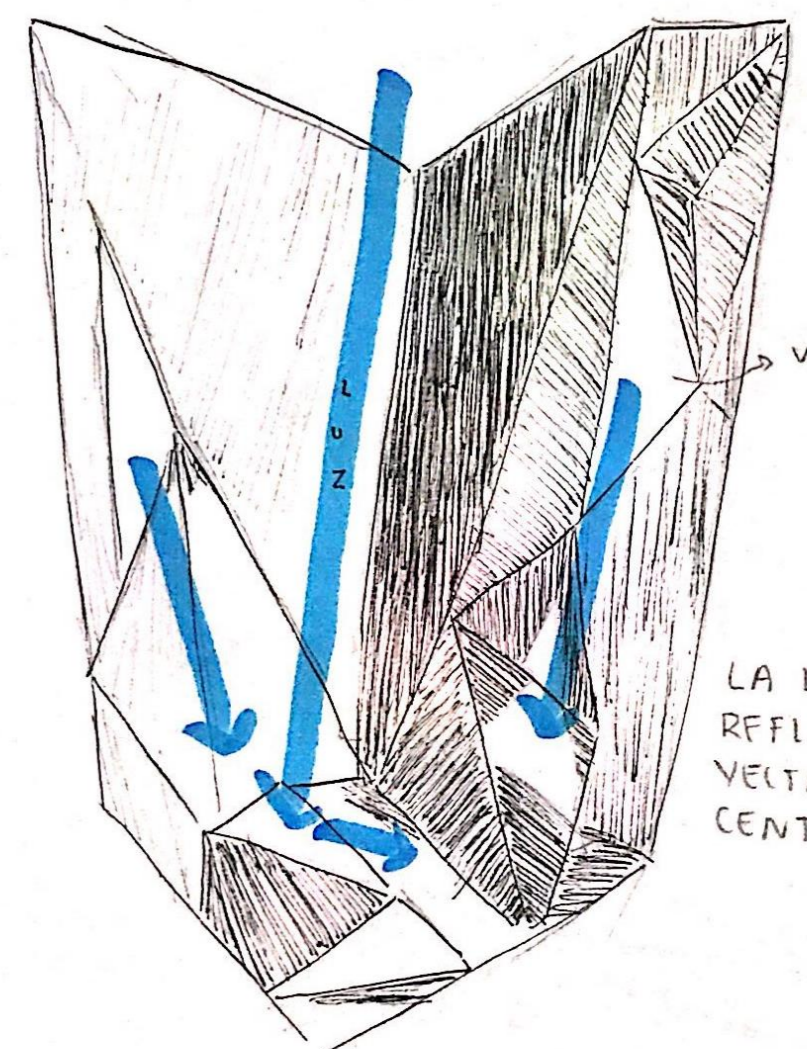
Día soleado. Los rayos del sol inciden de manera diagonal de manera que estos se reflejan la mesa y los asientos reciben todo el calor del sol, siendo así un lugar placentero para el gato puesto que toma agradables siestas al resguardo del sol.



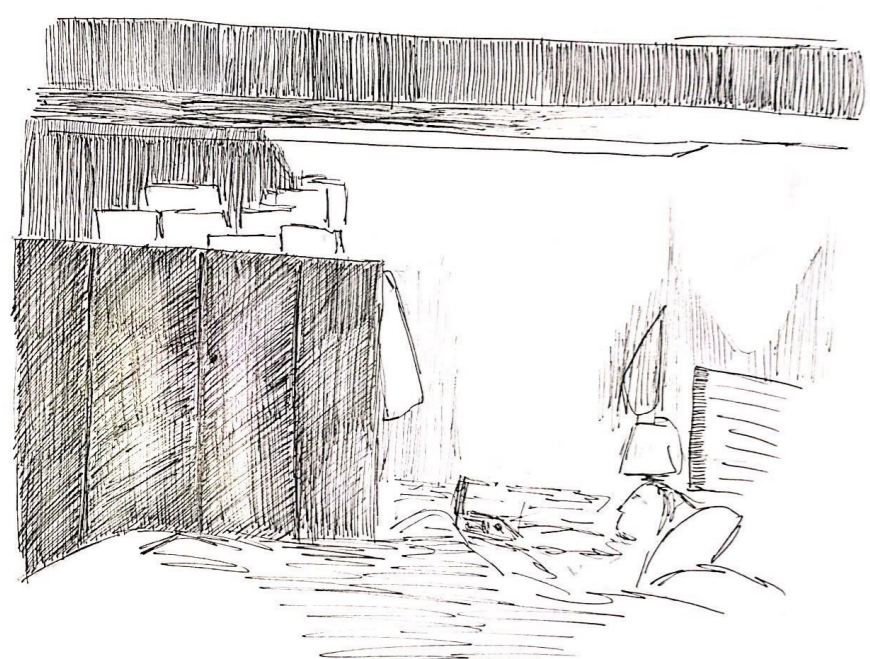
Un patrón de líneas aflora en la mesa medida que asciende el sol. Proyectando de manera regular el visillo, con diferentes matices que recorren en total amplitud el escritorio



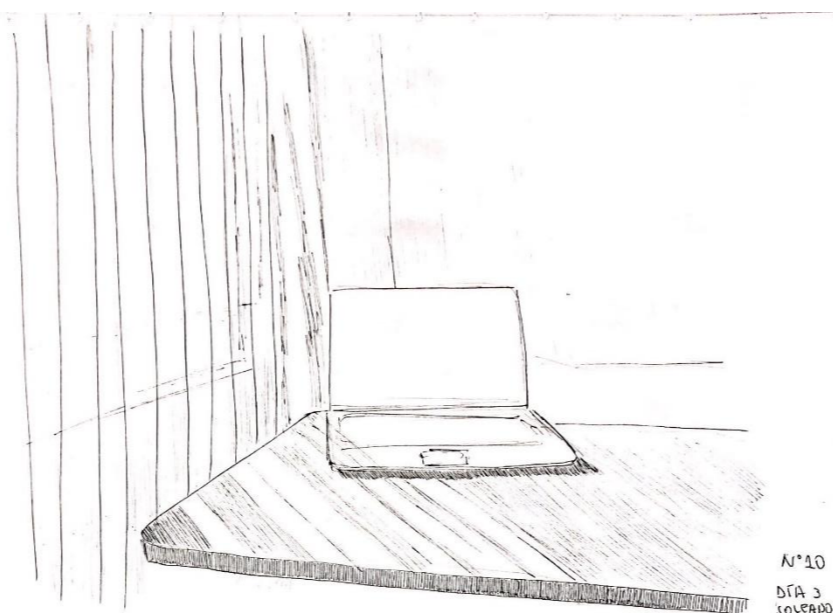
Los contrastes al igual que las proyecciones fragmentadas se encargan de resguardar



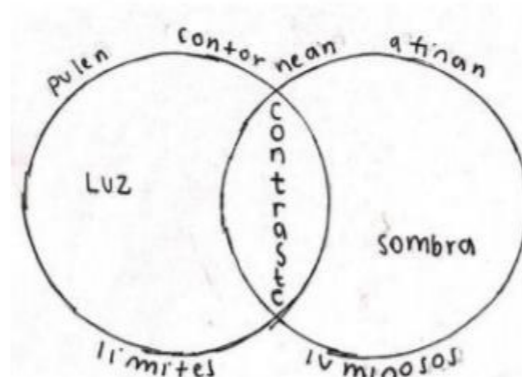
La luz incide en el espacio de manera que su intensidad de contrastes generan un centro, un estar prolongado.



La oscuridad rodea el cobijo del estar, que por matices tenues logran un contraste dividiendo la pieza en reflejos absolutos, mientras que el lugar de descanso se encuentra al medio rodeado por estas dos opuestas entidades



Lentamente comienzan a aparecer pequeños contrastes de luz y sombras reflejados en la mesa, que poco a poco van acaparando toda la estancia, acentuando diferentes matices de luz y sombra juega a perfilar el visillo



Día nublado, una clara pero permanente luz que difumina las sombras que se extienden por toda la cocina, guían a un estar en permanencia y leer bajo el cobijo de la claridad de luz



Un juego de luces y sombras se hacen presente en la pared, se cruzan, se repelen, generando profundidad y limites en la esquina proyectándolo como un posible rincón lúdico



En este momento los rayos del sol inciden con mayor fuerza y de manera directa por lo que ante cualquier posición se concibe una buena recepción de luz capaz de iluminar una lectura. Aunque previsto la incomodidad de mucha luz se prefiere al medio de la estancia donde se forme el contraste de luz y sombra, un equilibrio perfecto



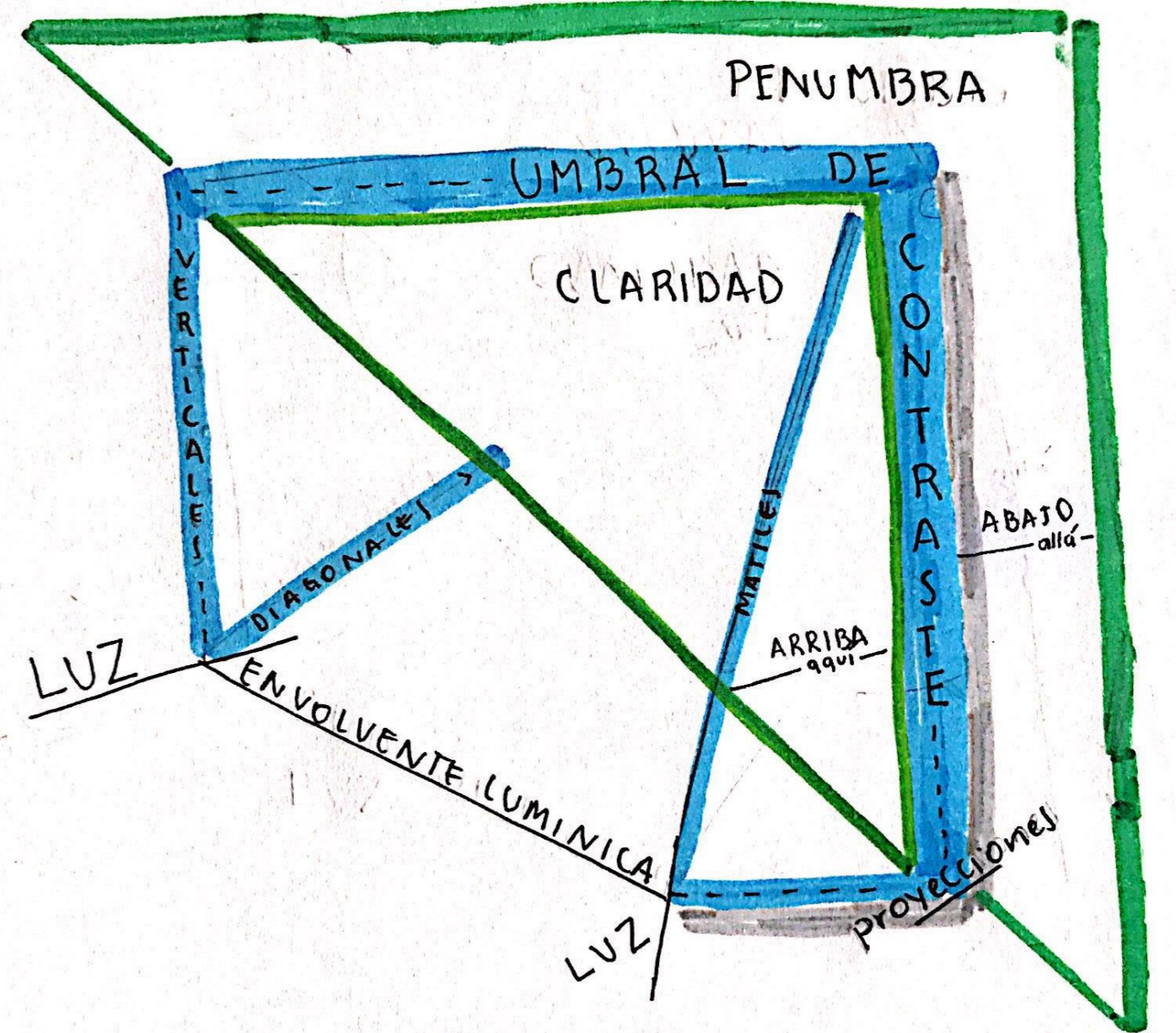
Los rayos del sol se filtran por la puerta de la cocina, alumbrando toda la estancia con fuertes contrastes que perfilan el sillón dividiéndolo en pequeños fragmentos luminosos, donde la luz que incide con mayor fuerza aguarda a la gata en busca de su calor.

LUZ : **CLARIDAD CONTRASTA EN FRAGMENTOS**

ACTO : **ENVOLVENTE PROYECTADO POR UMBRAL DE MATICES**

POLÍGONO DE RELACIONES

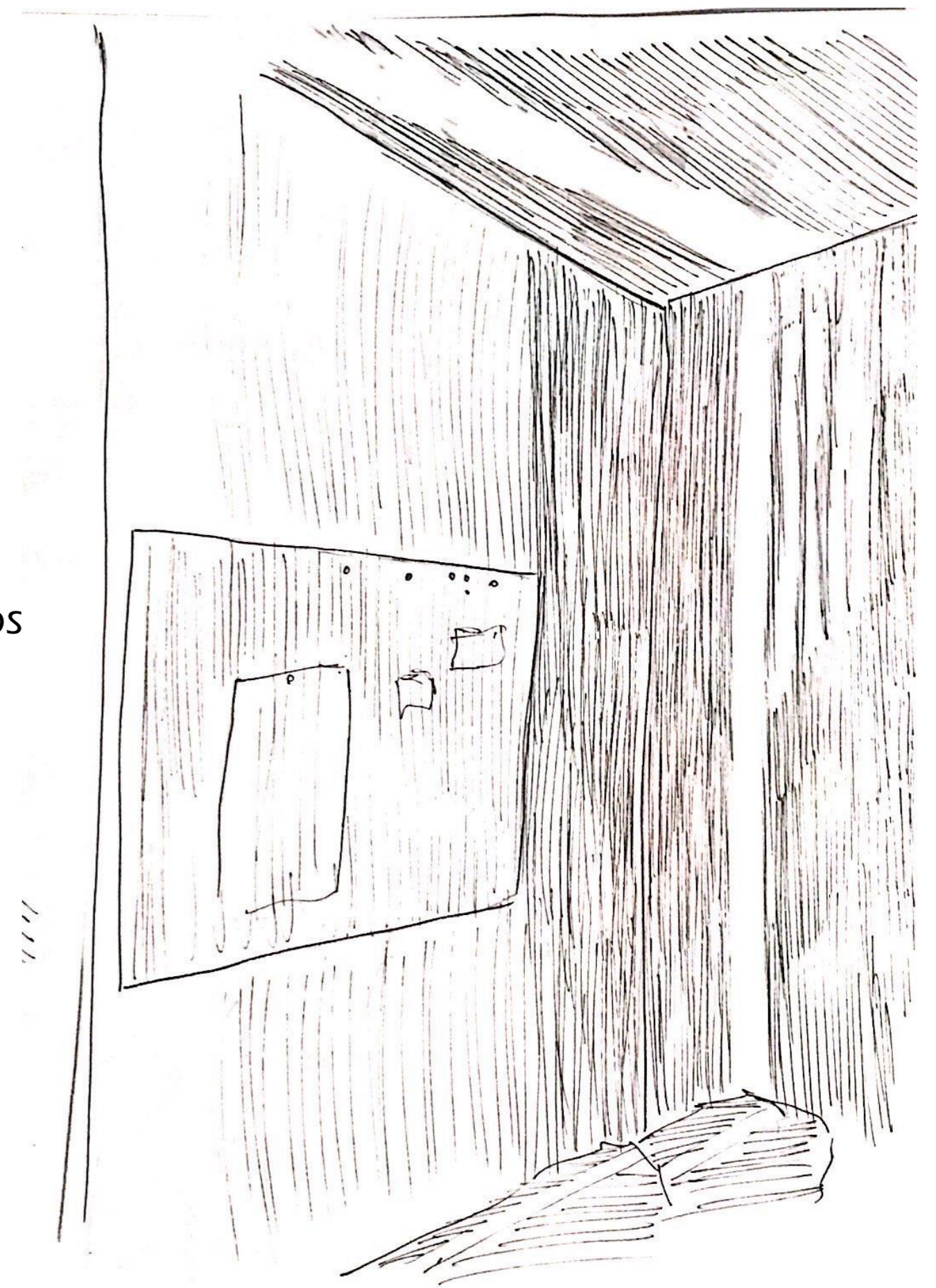
Dada las observaciones el traspaso vertical de luz se da tanto por luz directa o indirecta alternado el contraste que se genera entre en el arriba y el abajo, el aquí y el allá. Dividiendo o unificando el plano en matices de luz y sombras, estas pueden generar un choque fuerte o transitorio. No obstante, habita toda la estancia por completo con una claridad diagonal y sombras que poco a poco se va convirtiendo en penumbra. Envolviendo en un umbral de matices y enmarcando la escena.



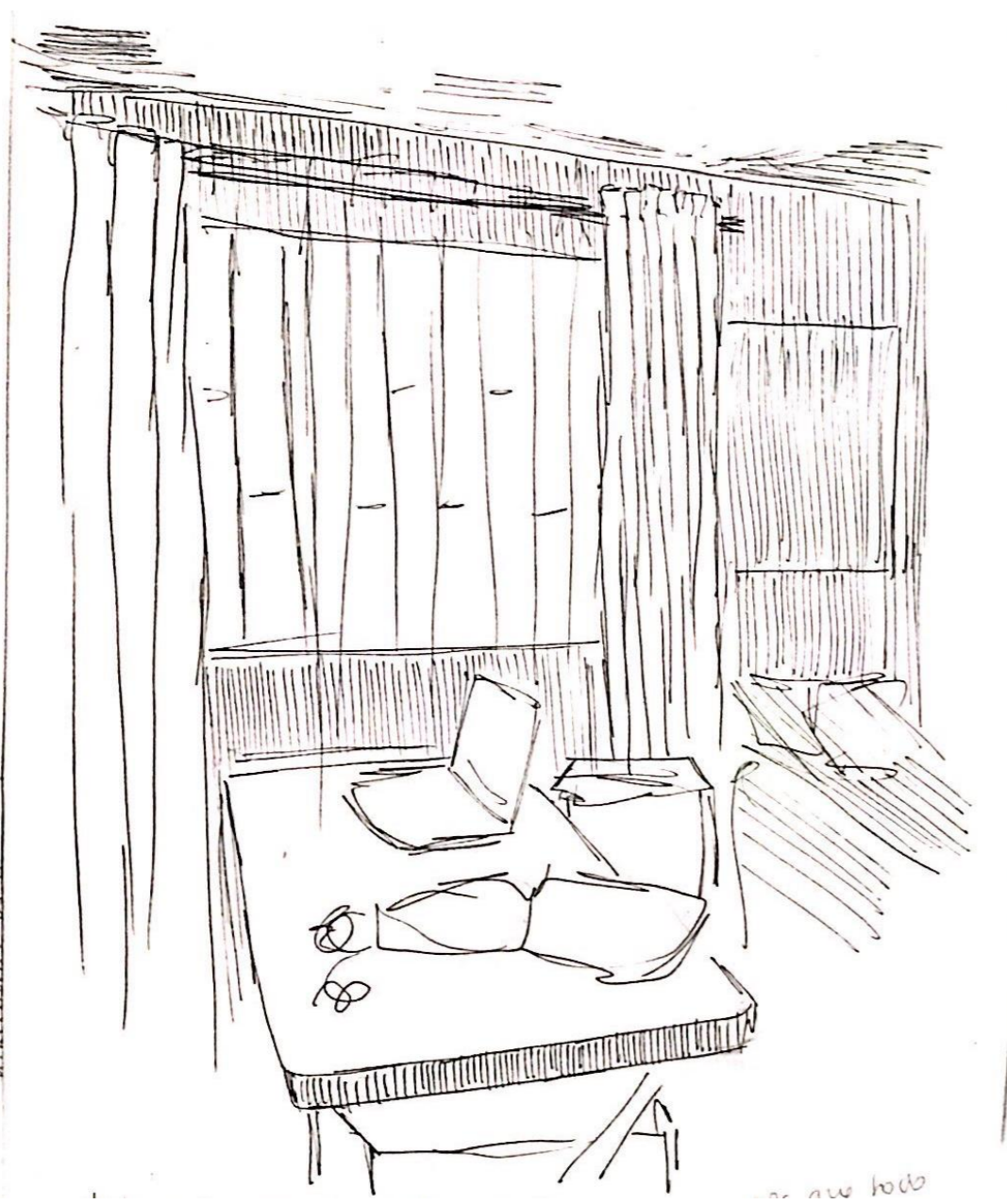
Con una luz indirecta vuelven a aparecer matices de penumbra, pero no hay un contraste brusco sino más bien una penumbra transitoria que poco a poco va abarcando tanto el arriba como el abajo



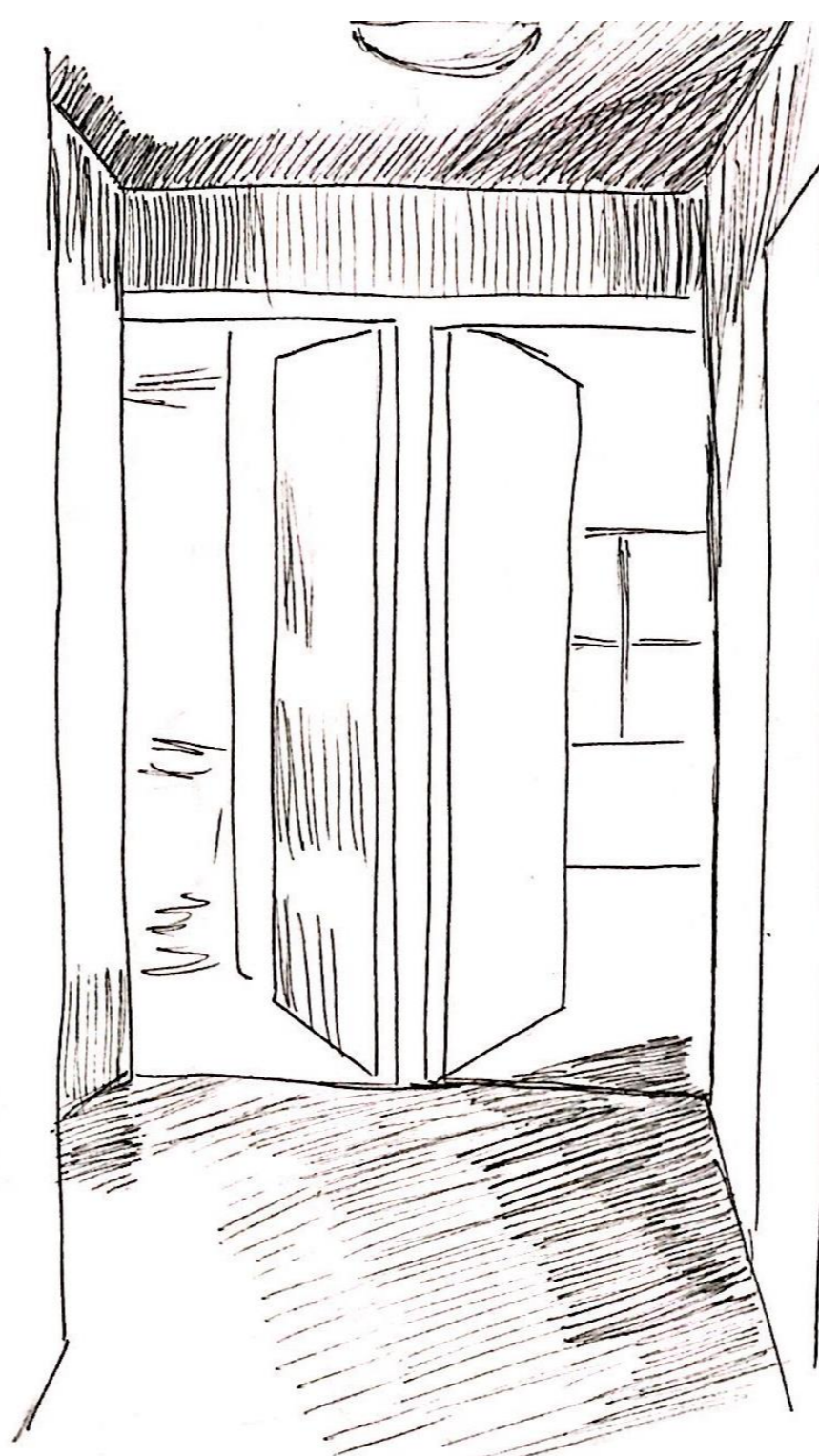
Luz directa alumbra por ambos sentidos el pasillo, expandiéndose por todo el largo, aunque no queda excepto de sombras



La incidencia de los rayos del sol en la ventana -que se encuentra con las cortinas cerradas- al filtrarse por los bordes genera una proyección de umbral, separando por un momento el plano, enmarcándolo en luz y sombra



Toda la luz es absorbida por el escritorio, por lo que todo lo que esta arriba irradia luz mientras que lo de abajo y distante es acompañado por penumbra

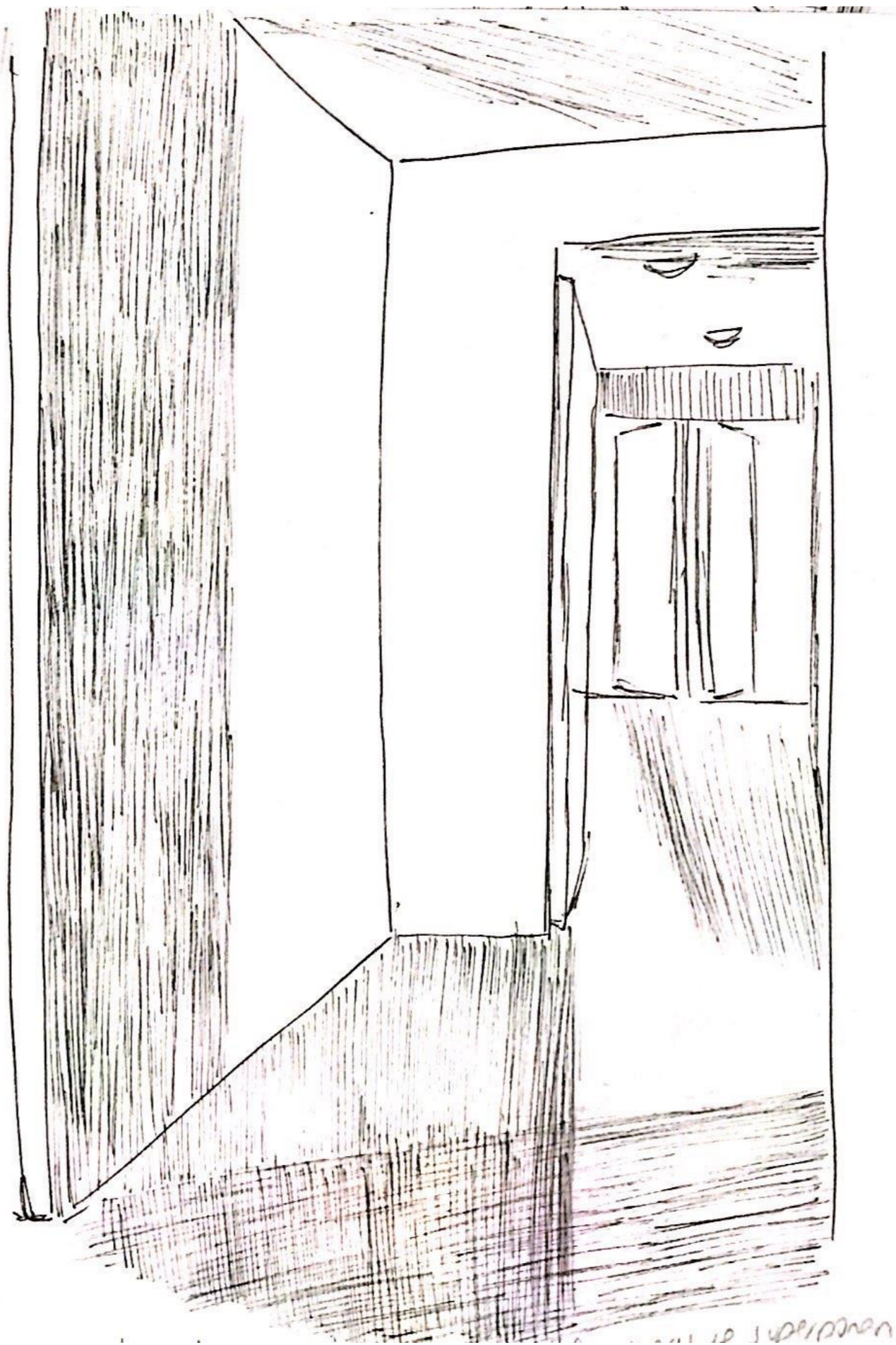


El termino del pasillo viene acompañado por tenues sombras que van tomando forma a medida que se acercan a las esquinas



la luz vertical al ingresar proyecta líneas en diagonales que dividen el sillón en luz y

La luz vertical al ingresar proyecta líneas en diagonales que dividen el sillón en un intenso contraste de luz y sombras

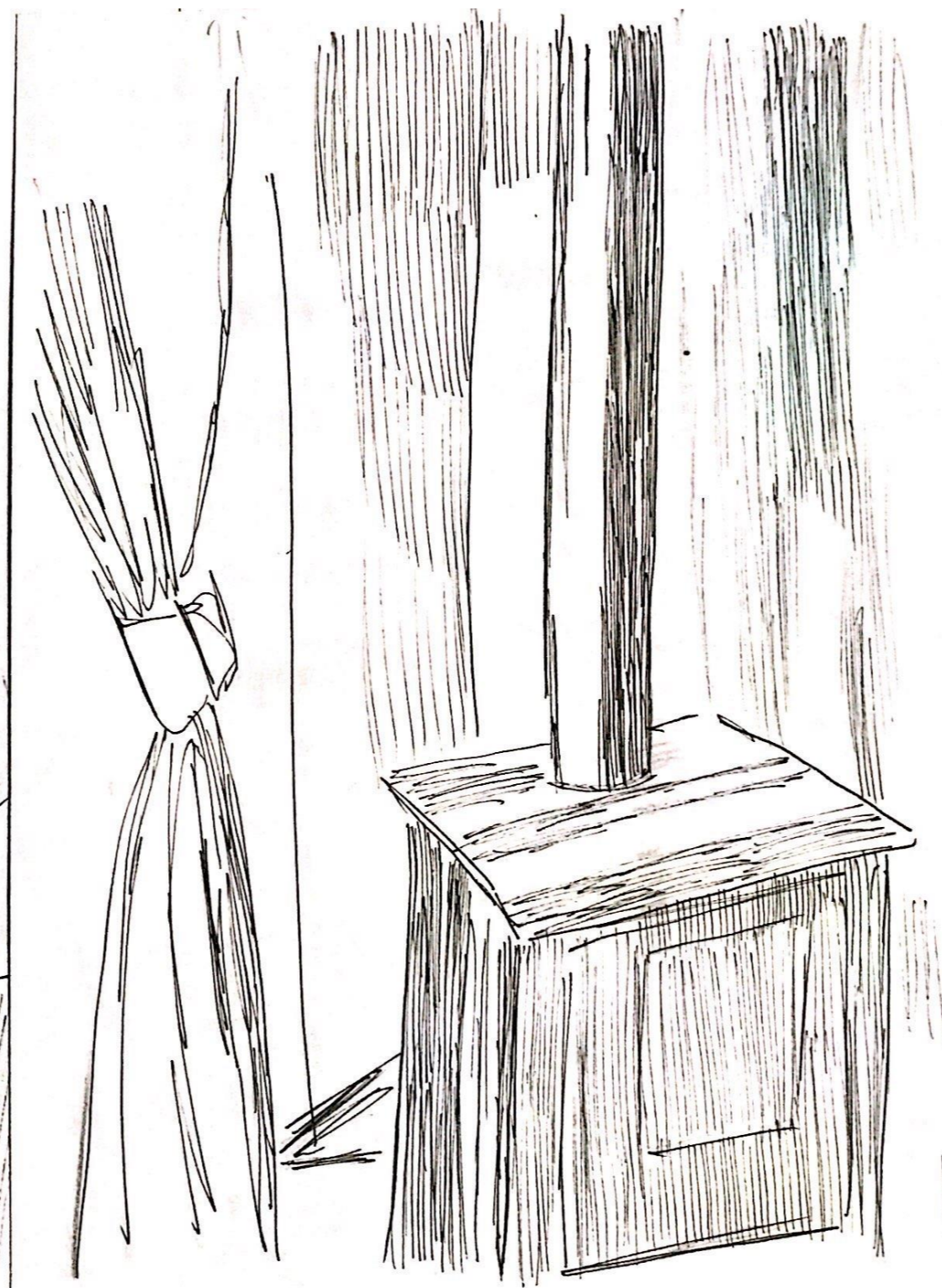


Intercambio de matices de sombras, unas se superponen y potencian, mientras que otras se destruyen con la luz



a través de verticales y horizontales la luz se filtra. proyectando así intensas diagonales que contrastan con la penumbra del comedor

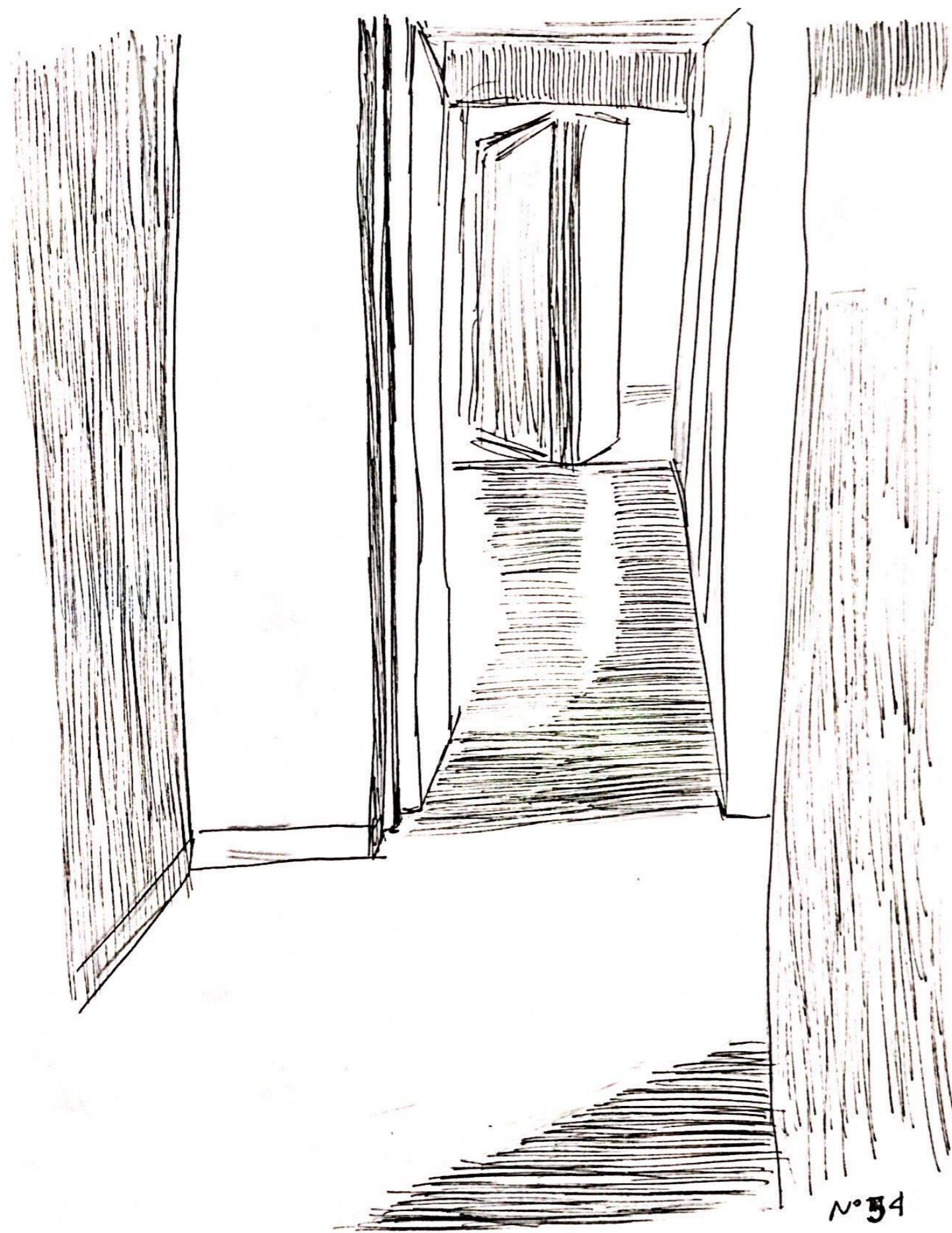
A través de verticales y horizontales la luz se filtra. Proyectando así intensas diagonales que contrastan con la penumbra del comedor



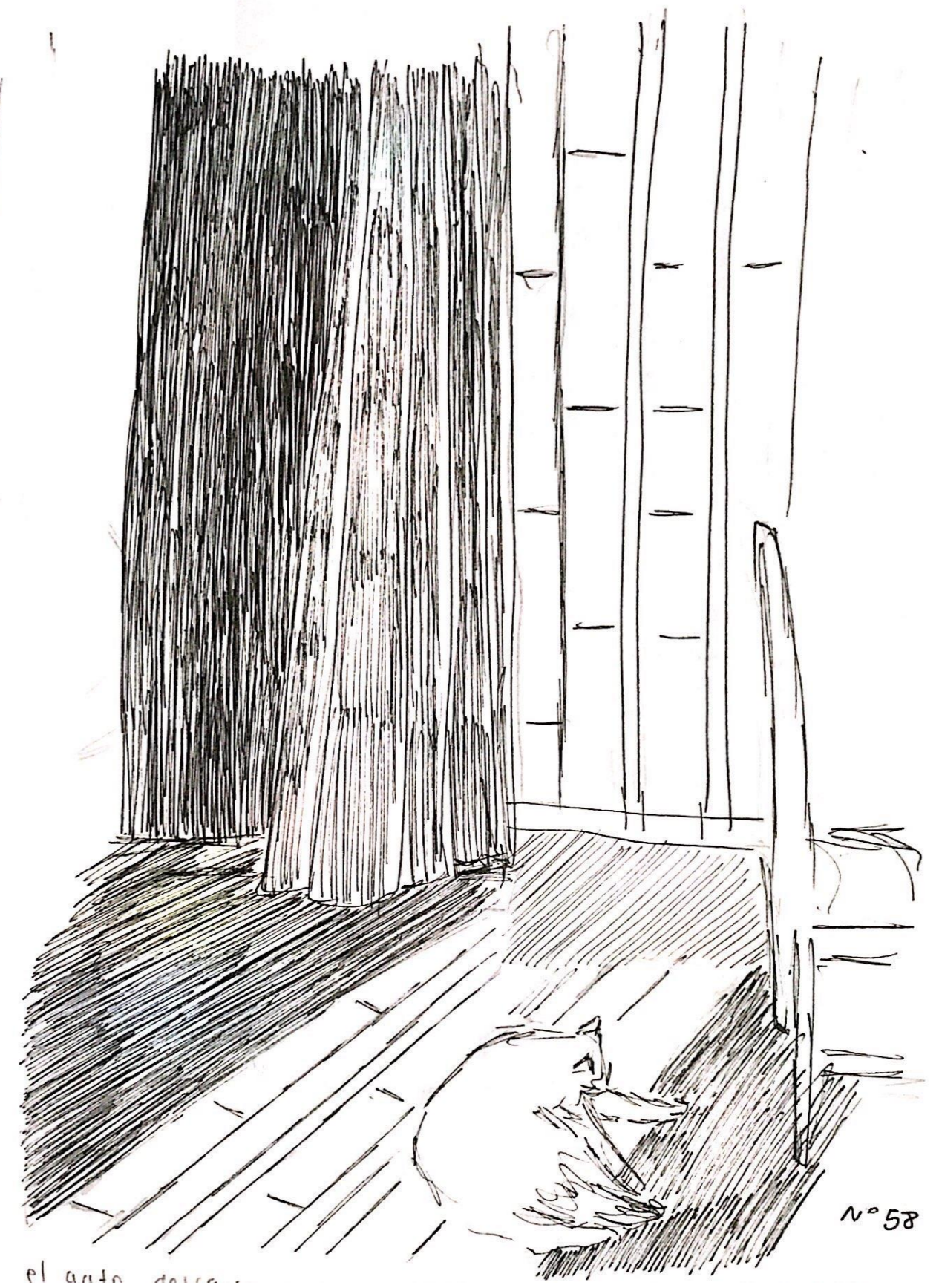
La luz entra de manera directa pero al momento de incidir en los objetos se fragmenta y con ello avanza de manera irregular generando ciertos patrones en los elementos



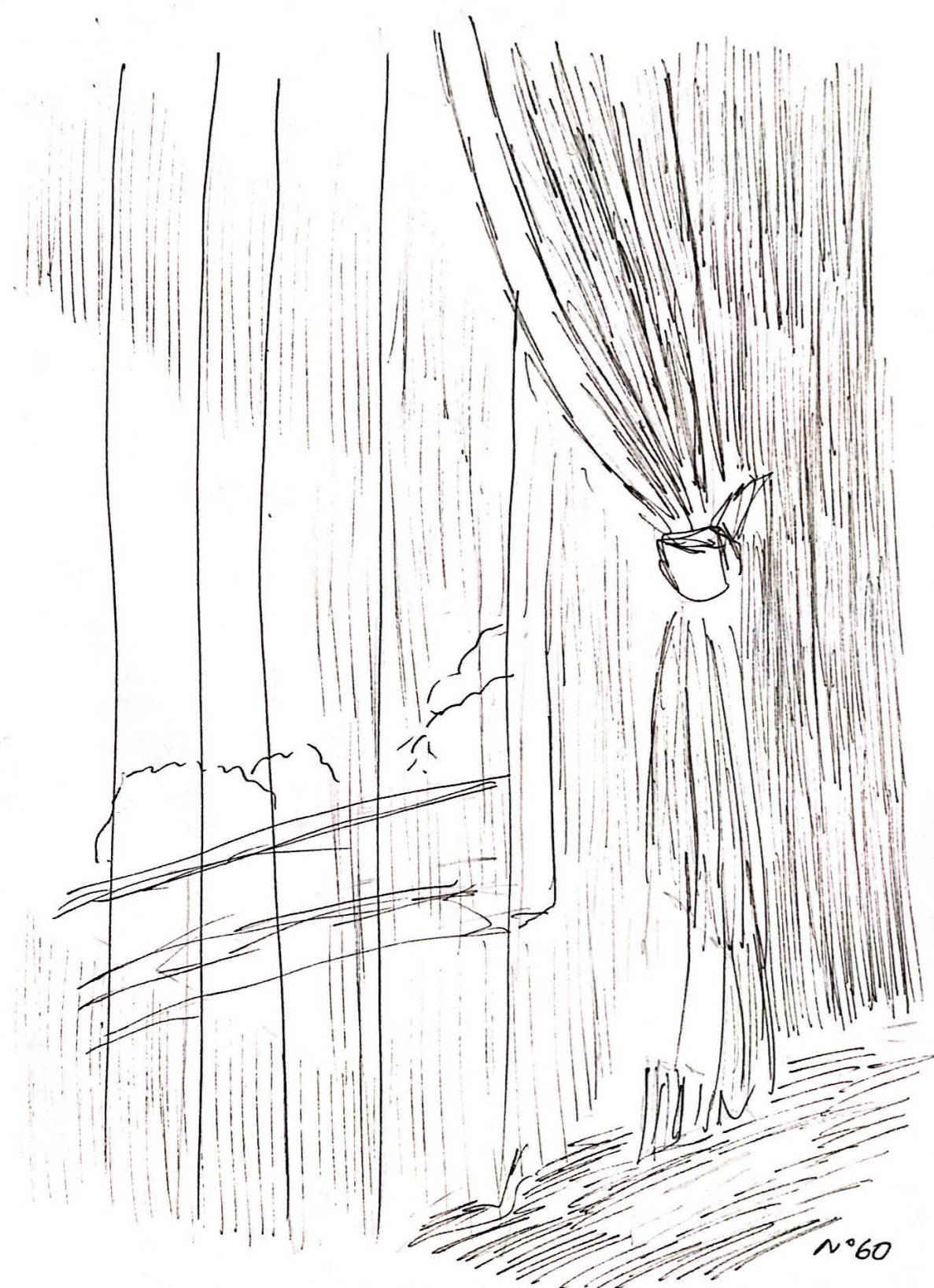
La proyección de luz forma un cuadro en la habitación, fragmentando el equilibrio de sombras que se encuentran en los bordes



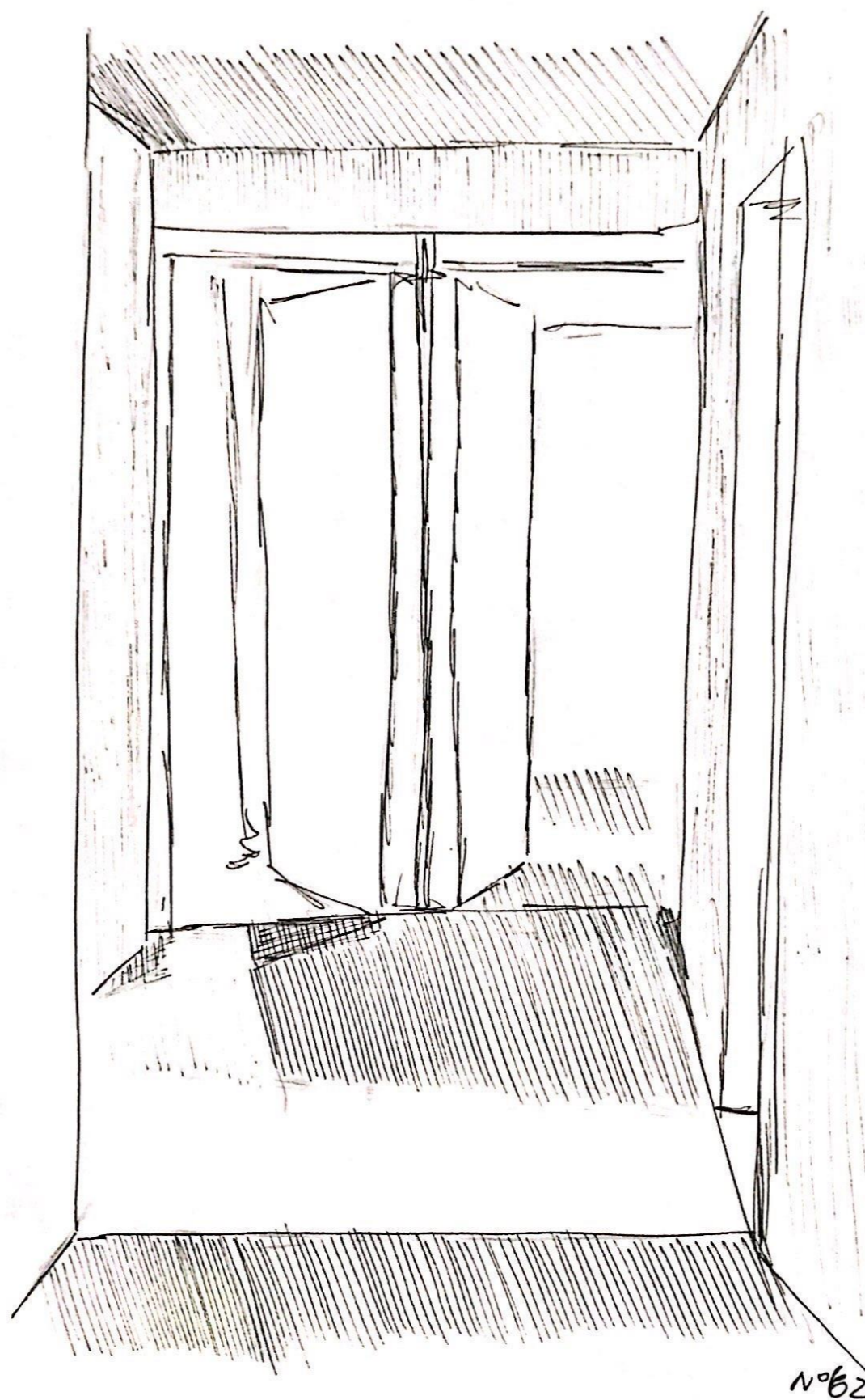
La incidencia de los reflejos más predominantes se dan en el suelo y no en las paredes, creando fuertes contrastes que encandilan en todo su trayecto, reflejando



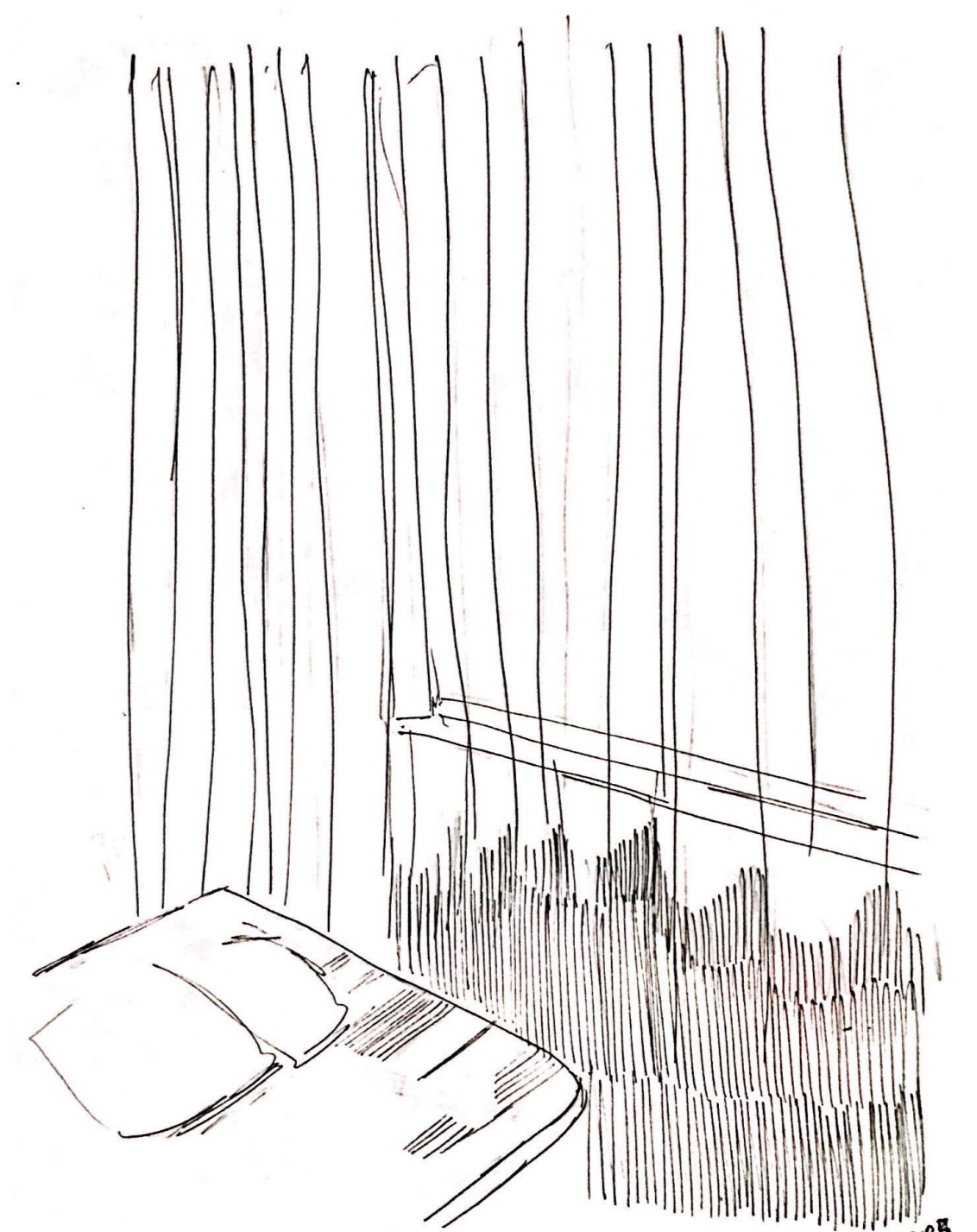
El gato descansa a gusto bajo el resguardo de la calidez del sol, dispuesto de tal manera que su cuerpo quede dentro del rectángulo de sol. De manera que la luz delimita el vacío para permanecer en el, formando una envolvente de luz. N 58



La ventana ejerce transparencia delimitada por contrates, puesto que la luz al incidir en el visillo demarca con sus reflejos, acentuando lo traslucido a que sea un marco entre luz y sombra



Además del reflejos en el suelo el pasillo se ilumina gracias a las aberturas de las puertas adyacentes, permitiendo un quiebre y consigo fragmentando en secciones de luminosidad toda la estancia



En lo traslucido de la ventana también contrastes. Las sombras son débiles y difusas pero a medida a que se acercan al momento de contraluz renacer y tomar cada vez más intensidad



Trayectoria alumbrada por una envoltura penumbra, el pasillo se quiebra por la luz iluminando mediante un reflejo discontinuo, separando la escena predominando las oscuras sombras ante los escasos reflejos escalonados de luz. Envoltura fragmentada contenida en luz discontinua N°57



Al igual que el piso del pasillo estos azulejos proyectan reflejos muy potentes y concisos, proyectando así tanto la luz como la sombra por igual, como



Acá ya está el inmueble definido para el descanso, aún así está dispuesto de tal manera que revisa parcialmente los rayos del sol, y el cuerpo se acopla a un borde de descanso.



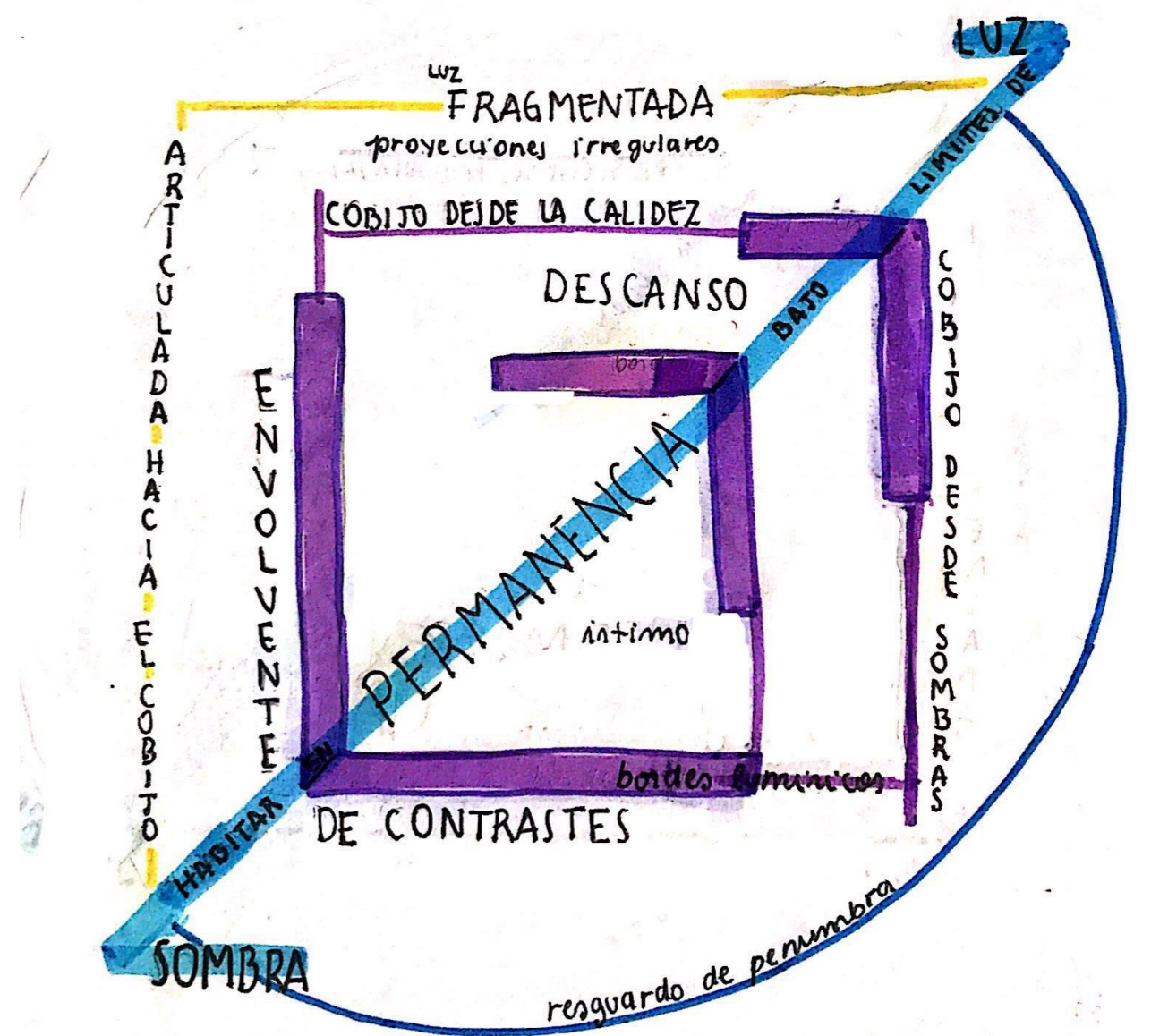
Los cuerpos se disponen en torno a la conversación más que a la mesa, buscando comodidad apoyándose en el mueble adyacente y no en la mesa. Toda esto ante la uniforme luz de mañana que mimetiza tanto luz como sombras, evitando fuertes contrastes entre estas

# ACTO "PERMANENCIA CONTENIDA EN TORNO A REFLEJOS OPUESTOS"

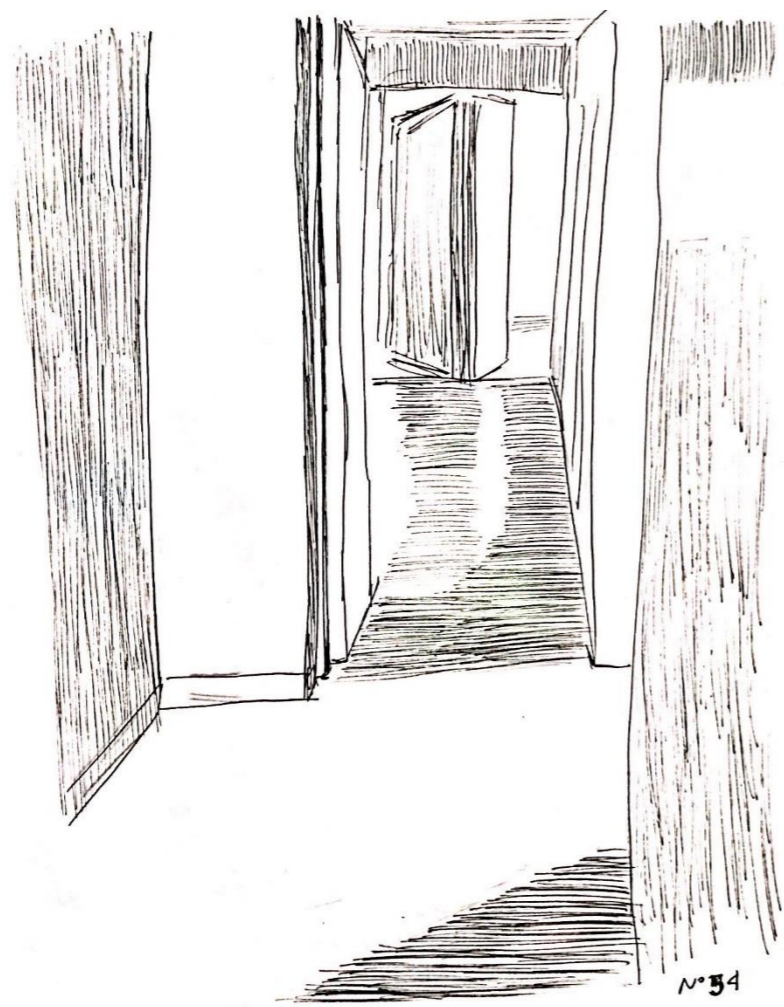
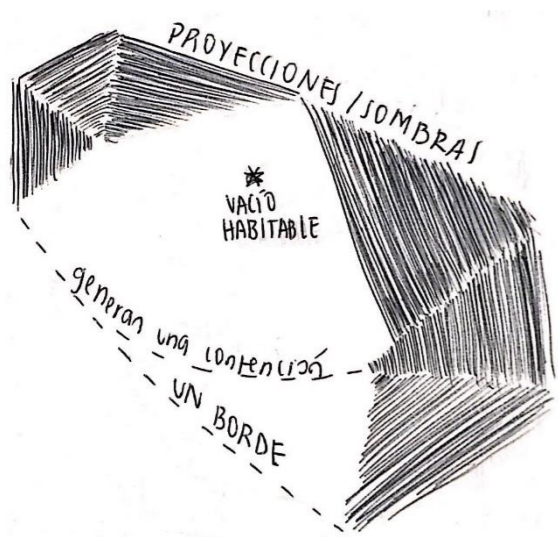
## LUZ FRAGMENTADA ARTICULADA HACIA EL COBIJO

El traspaso vertical de luz marca el plano con matices de luz y sombras, las cuales pueden generar un choque fuerte o transitorio. Habita toda la estancia por completo con una claridad diagonal y sombras que poco a poco se va convirtiendo en penumbra. Envoltiendo en un umbral de matices y enmarcando la escena potenciando un vacío en algo habitable.

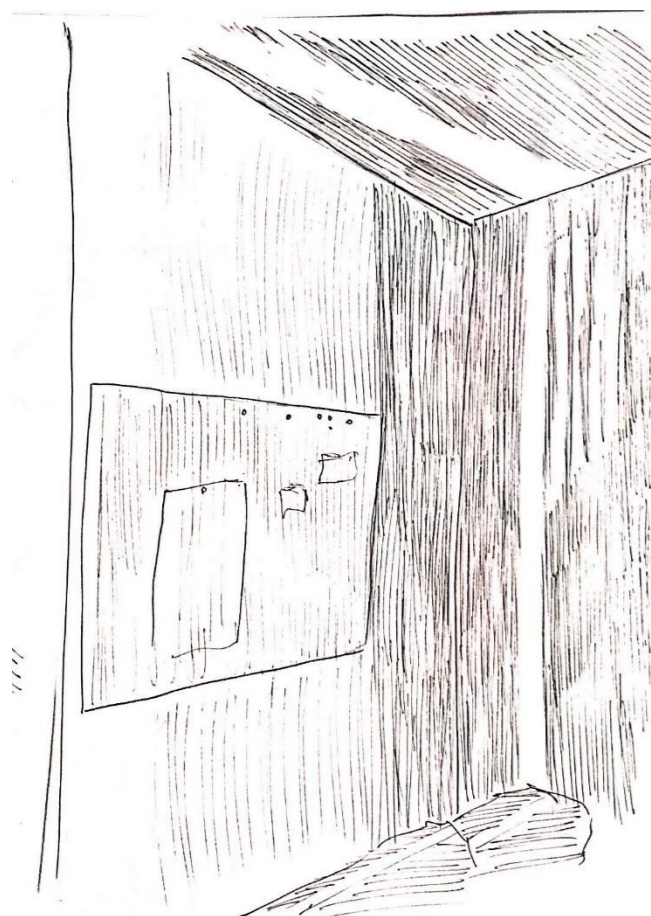
Dadas las observaciones se produce un resguardo y de ahí el nombre del acto - **permanencia contenida en torno de reflejos opuestos**- puesto que el estar en permanencia no tiene límites tangibles y predeterminados sino más bien son los matices de luz y sombra que van guiando hacia un vacío habitable en resguardo. Y todo esto se forma gracias a una luz que forma una envolvente que traer a presencia el estar en permanencia - **luz fragmentada articulada hacia el cobijo**- ya que se va formando una línea por los choques de contrastes que inciden, creando un borde de un cobijo hacia de los cuerpos y así la luz junto con la sombra van definiendo, a medida que pasa el día. diferentes puntos de apoyo para el cuerpo.



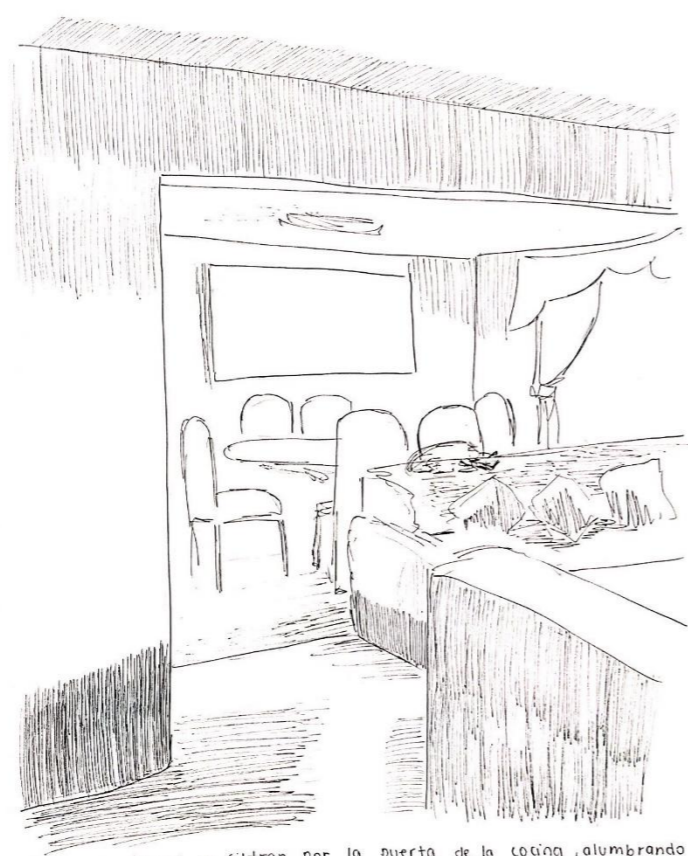
Croquis conducentes y esquemas



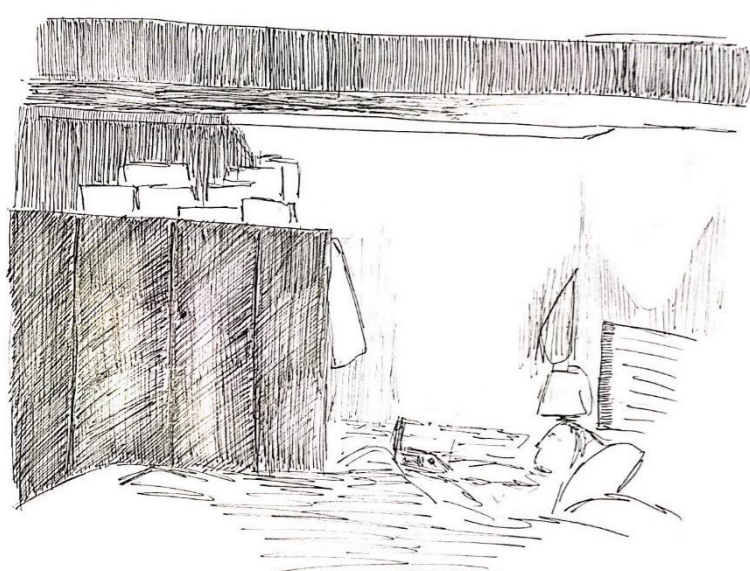
La incidencia de los reflejos más predominantes se dan en el suelo y no en las paredes, creando fuertes contrastes que encandilan en todo su trayecto



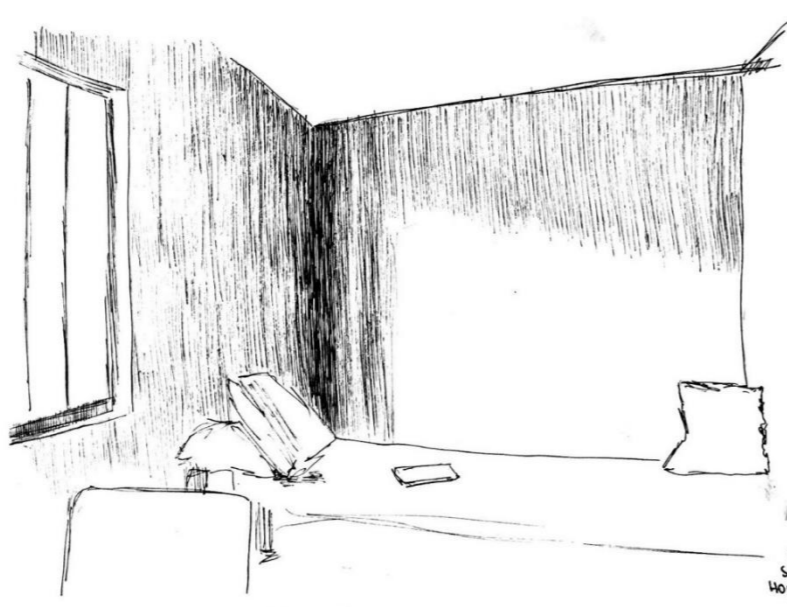
La incidencia de los rayos del sol en la ventana -que se encuentra con las cortinas cerradas- al filtrarse por los bordes genera una proyección de umbral, separando por un momento el plano, enmarcándolo en luz y sombra



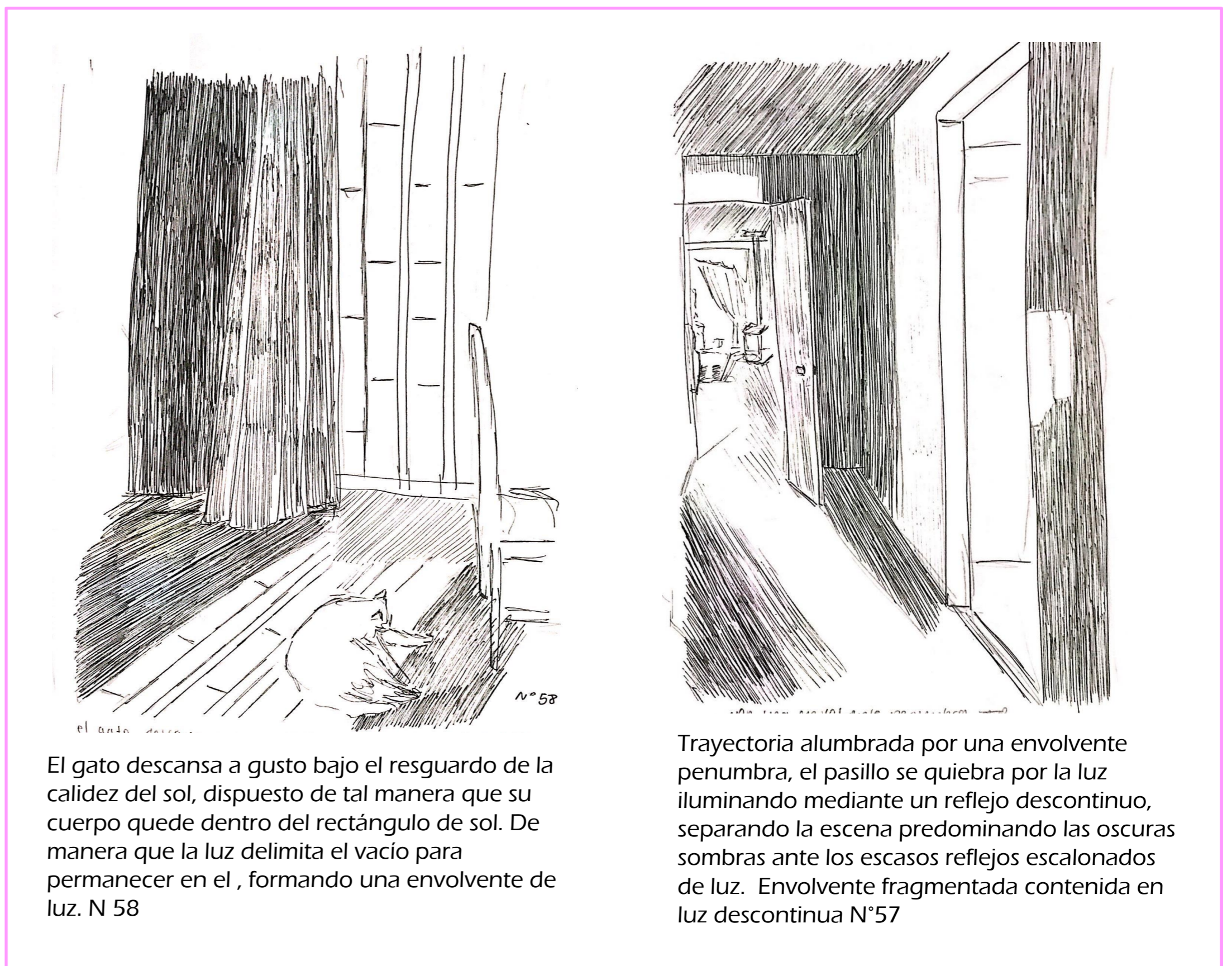
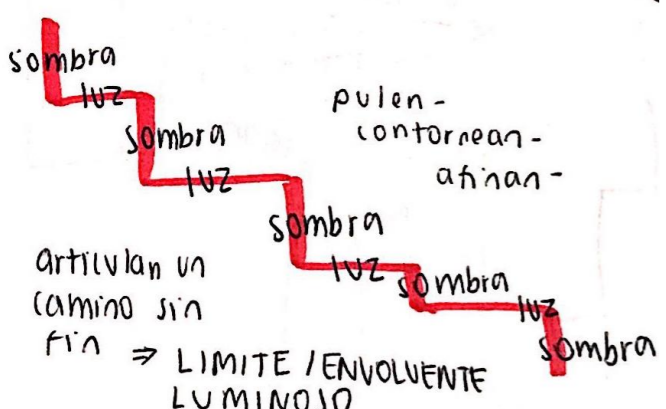
Los rayos del sol se filtran por la puerta de la cocina, alumbrando toda la estancia con fuertes contrastes que perfilan el sillón dividiéndolo en pequeños fragmentos luminosos, donde la luz que incide con mayor fuerza aguarda a la gata en busca de su calor.



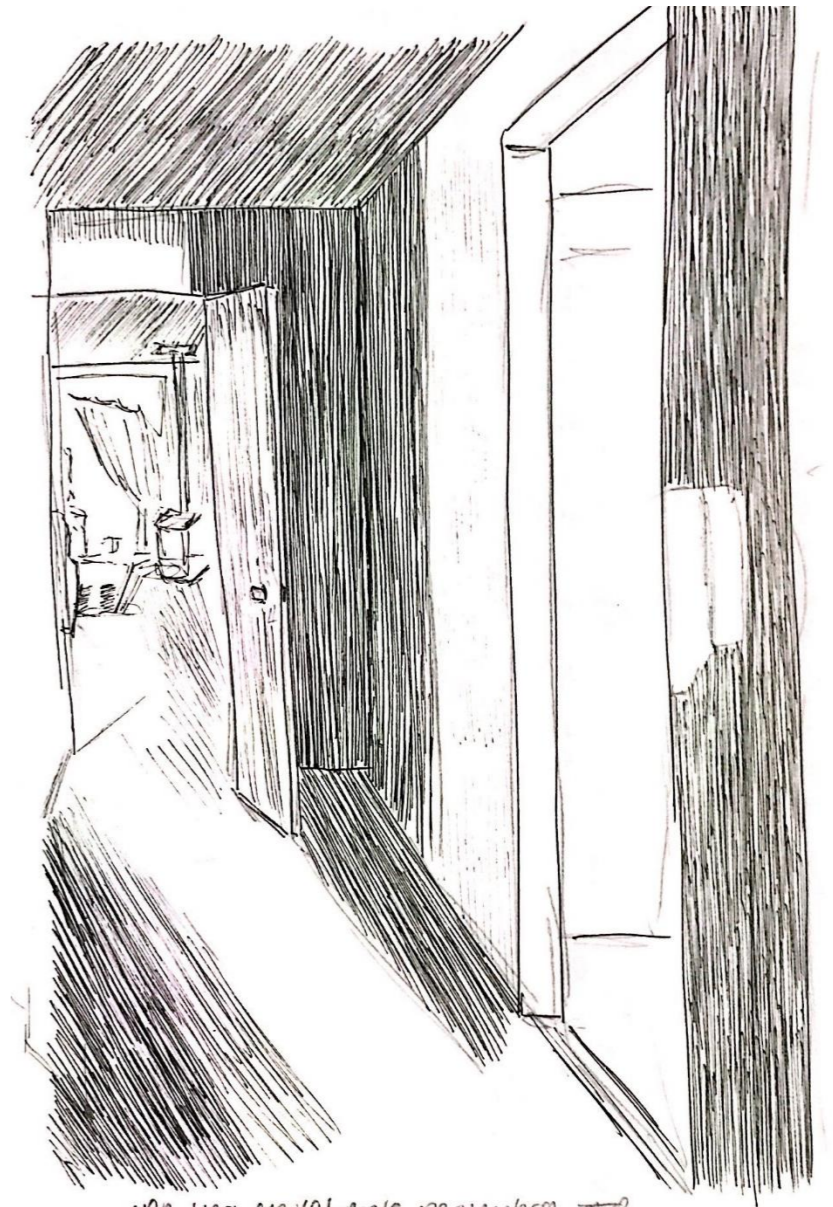
La oscuridad rodea el cobijo del estar, que por matices tenues logran un contraste dividiendo la pieza en reflejos absolutos, mientras que el lugar de descanso se encuentra al medio rodeado por estas dos opuestas entidades



Al contrario de un día nublado, en la pared se refleja con mayor fuerza la ventana una proyección, donde el contraste acentúa el marco y alarga su reflejo hasta el final de la pared del fondo, convirtiéndose así en el umbral de una pantalla de luz

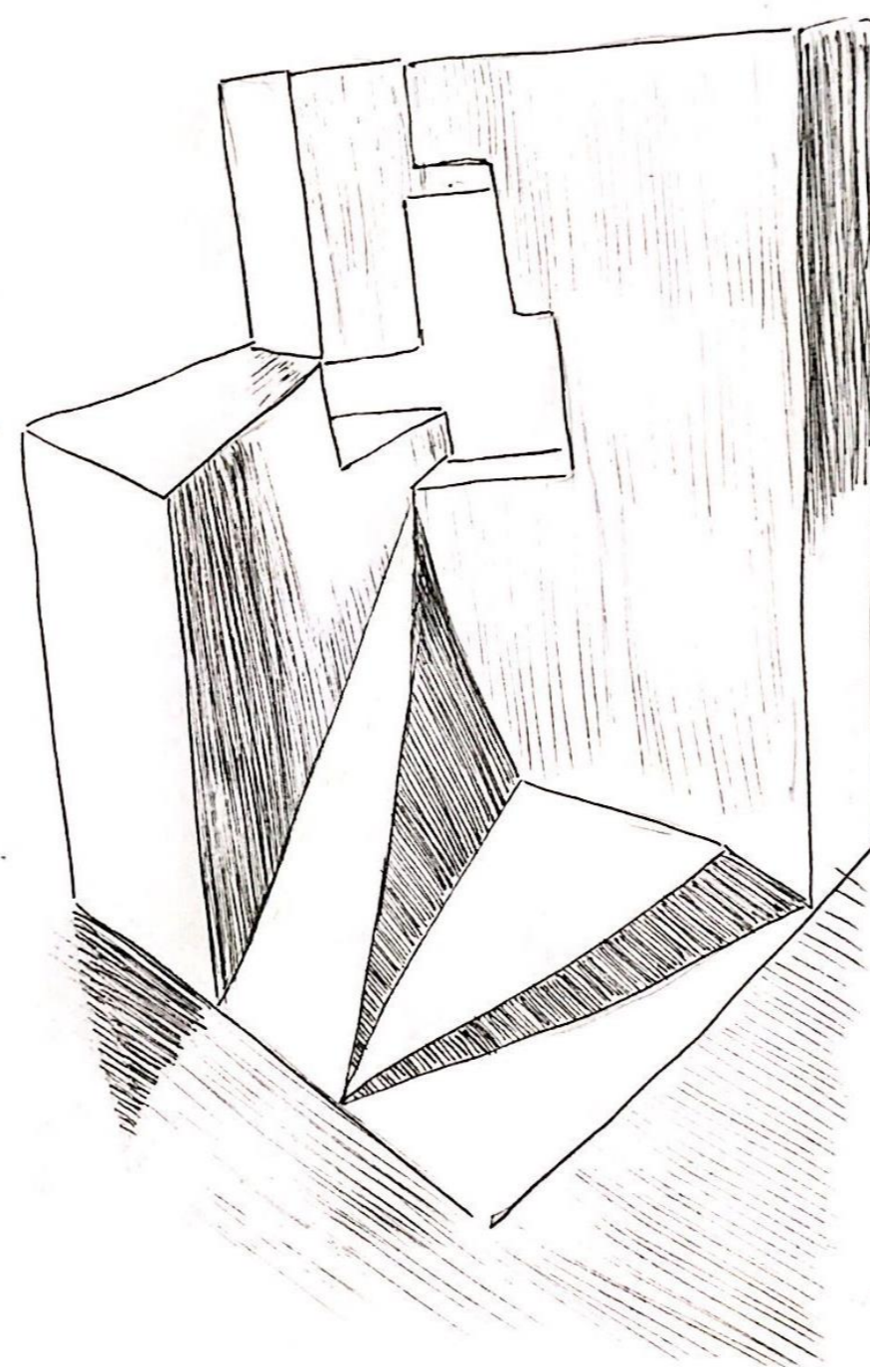


El gato descansa a gusto bajo el resguardo de la calidez del sol, dispuesto de tal manera que su cuerpo quede dentro del rectángulo de sol. De manera que la luz delimita el vacío para permanecer en el, formando una envolvente de luz. N 58

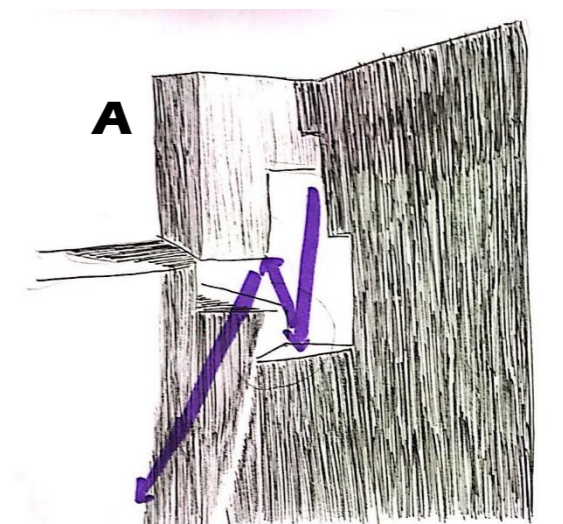


Trayectoria alumbrada por una envolvente penumbra, el pasillo se quiebra por la luz iluminando mediante un reflejo discontinuo, separando la escena predominando las oscuras sombras ante los escasos reflejos escalonados de luz. Envolvente fragmentada contenida en luz discontinua N°57

## CURSO DEL ESPACIO TRIEDRO

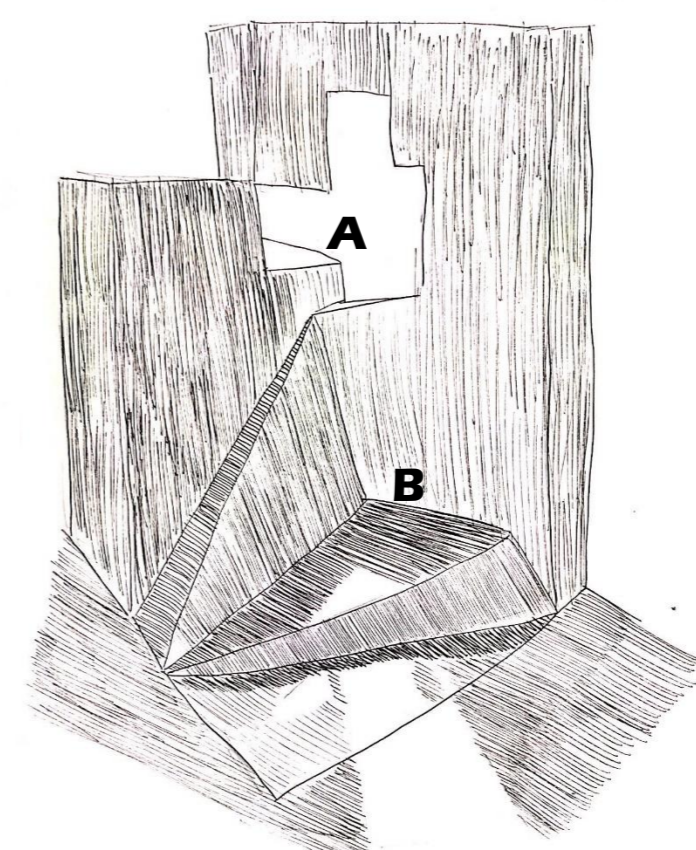
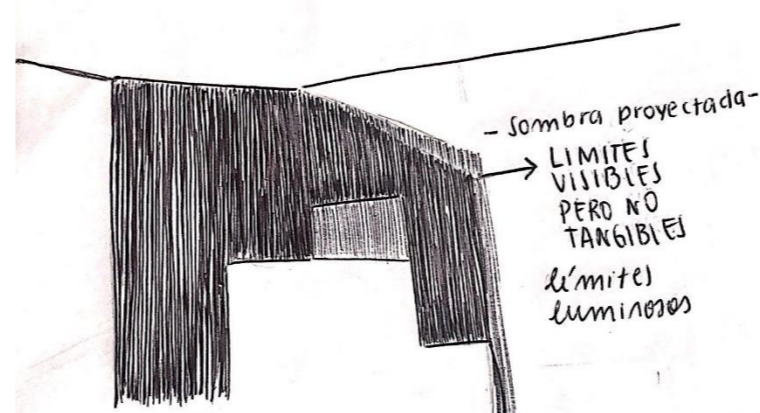


Una envolvente de contrastes que forma un desequilibrio pero eso mismo condiciona la espacialidad de envolvente lumínica puesto que estos mismo contrastes se encargan de resguardar un estar prolongado. La luz incide de manera que envuelve al triedro que sus reflexiones fragmentadas generan una proyección continua. La luz y sus reflejos proyectan y guían hacia un centro/ reunión



**A** LUZ DESCONTINUA PROYECTADA EN MATICES CONTRASTANTES

**B** LUZ PROLONGADA HACIA EL ESTAR



En conjunto A y B envuelven el centro y guían de la mirada hacia un recorrido. Articulado lo concéntrico de la luz en una envolvente lumínica por contrastes