

SEDE SOCIAL Y BIBLIOTECA COMUNITARIA  
para el sector de Glorias Navales, Viña del Mar.

Felipe Durán Escobar



SEDE SOCIAL Y BIBLIOTECA COMUNITARIA  
para el sector de Glorias Navales, Viña del Mar.

Felipe Durán Escobar  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Escuela de Arquitectura y Diseño  
Profesores guías: Sr. Patricio Cárvanes Silva y Sra. Ursula Exss Cid  
Arquitectura 2015



## INDICE

PRÓLOGO	p 7
CAPITULO 1 RECUENTO DESDE LA MEMORIA	p 11
CAPITULO 2 RECUENTO SISTEMÁTICO	p 31
proyectos habitacionales	p 35
proyectos de equipamiento urbano	p 69
proyecto en intercambio	p 91
travesías	p 101
CAPITULO 3 PROYECTO DE TITULO	p 111
primeras proposiciones para proyecto de título	p 115
Centro comunitario Reñaca Más Alto	p 117
Centro Cultural, Glorias Navales, Viña Del Mar	p 122
Tenencia para Carabineros de Chile, Glorias Navales, Viña Del Mar	p 134
sede social y biblioteca comunitaria para el sector de Glorias Navales	p 147
de la observación	p 149
del caso referencial	p 163
del desarrollo de la proposición	p 169
primera proposición formal	p 187
proposición definitiva proyecto de título	p 207



## PRÓLOGO

a los cuadernos de titulación de Karen Carrasco y Felipe Durán

El cuaderno de titulación da cuenta del trabajo realizado durante el taller de titulación de los estudiantes Karen Carrasco y Felipe Durán entre Marzo y Diciembre de 2015. En un primer momento, se presenta la recapitulación de diez etapas de taller y las travesías, de las cuales cada estudiante ha formado parte en su paso por la Escuela de Arquitectura y Diseño. En lo concreto, esto se realiza a través de una recopilación de material en dibujos y escritos, de las etapas. Sin embargo, parece importante aclarar, que no se trata solamente de un catastro. El tiempo a ello dedicado apunta a lo que la ronda de profesores ha llamado la construcción de un "punto de vista". Una mirada propia, hacia atrás, en tiempo presente. La construcción del punto de vista involucra una maduración crítica, no tanto de los temas que esos proyectos entonces trataron, como del enfoque desde el cual cada tema ha sido abordado por un estudiante, a la luz de la observación. De ahí que el cómo se presentan las etapas, responda a ciertas relaciones que la observación ha abierto a esta mirada retrospectiva.

Esta faena que hemos venido llamando "de recapitulación" y, no un recuento de las diez etapas, que son en las que, se conforman los cimientos de un arquitecto de esta Escuela, y también son el aval universitario del grado de licenciatura; Por lo siguiente: Re capitular, es un acto arquitectónico. Un acto en el cual se detiene cada cual para re-tener lo estudiado. Es en la detención, que no en el ir, donde se alcanza a re-tener. Este acto de recapitular es propio de la observación; aquella en la que se dibuja y se anota. Es el momento de inflexión y/o fracción de tiempo, en el que se anota aquello que el dibujo potencia. Aquel instante en el que el ojo deja de dictar la línea que traza, para dictar la caligrafía que anota. Es allí donde anida el re-tén, que es re-tener; un tener en trazo-dibujo y, a la vez en escritura.

Es con esta experiencia vivida durante los años de estudio, con la que conforman este discurso arquitectónico. Para realizarlo, el alumno cuenta con las carpetas de cada etapa, con observaciones dibujadas, que desatan la memoria al volver a ver los croquis. Aquella memoria que presenta lo vivido, que se guarda incólume, porque pasó por el corazón. Así, este discurso, no utiliza cauces hechos, sino que va elaborando el propio discurrir. De esta forma, este cuaderno de título, es la partida de dicho discurrir, el que lo acompañará durante su vida de arquitecto.

Bien se ve, que lejos está el pensar que todo este largo trabajo es un ejercicio. No. Es la partida, de su partido arquitectónico.

En un segundo momento, el cuaderno de titulación presenta el registro del proyecto de título. Un "cuaderno de ruta" que da cuenta del camino que cada estudiante ha seguido a lo largo de la titulación. Se suceden en este registro, antecedentes generales, normativas, entrevistas realizadas, casos referenciales; y también los pasos dados a lo largo del proyecto con trabajos del espacio, croquis, esquemas y planimetrías. Pasos, a veces adelante y a veces también pasos atrás. En algún punto de este registro, que diremos es su centro, se ha logrado dar con la construcción de un caso arquitectónico. Decimos que esto es una construcción, pues desde el perfilamiento de este caso arquitectónico, es que Karen y Felipe han decidido adentrarse a la realidad, para revelar una situación de proyecto hoy en la ciudad.

Karen y Felipe han tomado proyectos que son parte de una serie de otros proyectos en el marco de un plan maestro para el sector de Glorias Navales desarrollado en el año 2013 por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Ubicarse en el contexto de un plan maestro ya existente, significó primero conocer unas directrices generales y evidentemente abstractas a propósito del mejoramiento de la calidad de vida de un sector de la ciudad, dicho vulnerable; para retomarlas luego, concretamente, a una escala arquitectónica. Esto ha sido un desafío que tanto Karen como Felipe han tenido que enfrentar, no sin dificultad. Bajar un problema general a una discusión arquitectónica que es siempre particular, es la construcción de lo que referimos arriba como caso arquitectónico. Ellos han debido dar un salto, desde una noción de equipamiento "a", "b" o "c" - en el proyecto para el centro de salud familiar de Karen, o en la sede social y biblioteca comunitaria de Felipe Durán; hasta la definición de un acto arquitectónico: la "espera contenida en desfase de niveles" de Karen y el "recogerse bajo la homogeneidad de la luz tenue" de Felipe. Un salto en que ha mediado la observación, y que desencadena la proposición arquitectónica que cada uno acuña, y que a continuación se presenta.

Ursula Exss Cid  
Patricio Cáraves Silva

Viña del mar, 10 de Diciembre de 2015