

¿Es posible desprenderse de lo aprendido al diseñar?

¿De qué manera el conocimiento implícito y explícito afecta nuestra capacidad para concebir nuevas formas de diseñar?"

1. Conocimiento implícito y explícito/ Acuerdos (tiene que ver con el lenguaje común) y con la Aletheia (verdad romana)/ (Logos)
2. Afecta/ (Imitar/original)
3. Capacidad/ Potencia
4. Concebir/ Acto (modo)
5. Formas de diseño/ (Eidos) Las ideas

¿De qué manera los acuerdos implícitos y explícitos (aletheia) en el lenguaje común (logos) influyen en nuestra potencia para, mediante el acto creativo, concebir nuevas ideas (eidos) en el diseño, entre la imitación y lo original?

- **Conocimiento implícito y explícito** → "Acuerdos implícitos y explícitos" relacionados con la **aletheia** (verdad como revelación) y el **logos** (lenguaje común).
- **Afecta** → Influencia en el balance entre **imitación** y lo **original**.
- **Capacidad** → Relacionada con la **potencia** (potencialidad de crear).
- **Concebir** → Como el **acto** (la manifestación de esa potencia en un modo concreto).
- **Formas de diseño** → Refleja la creación de nuevas **ideas** o **eidos**.

¿Cómo los acuerdos de verdad (aletheia) y los constructos del lenguaje (logos) configuran nuestra ontología y epistemología del diseño, moldeando así nuestra capacidad de concebir (eidos) ideas originales, y de qué manera estas interacciones fenomenológicas afectan la naturaleza de la innovación y la creatividad en nuestra práctica?

Autores relevantes:

Heidegger, Husserl, Aristóteles, otros.