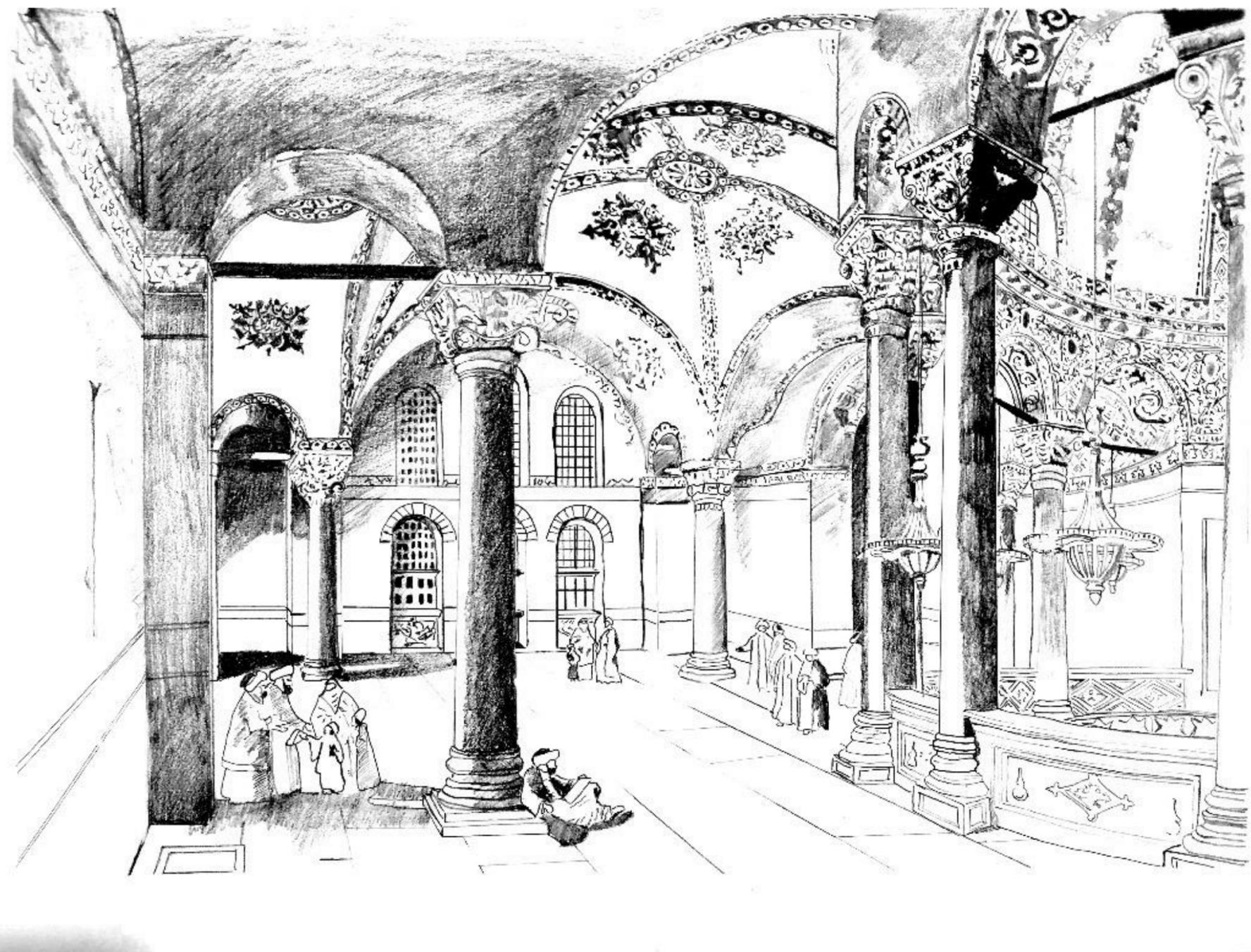
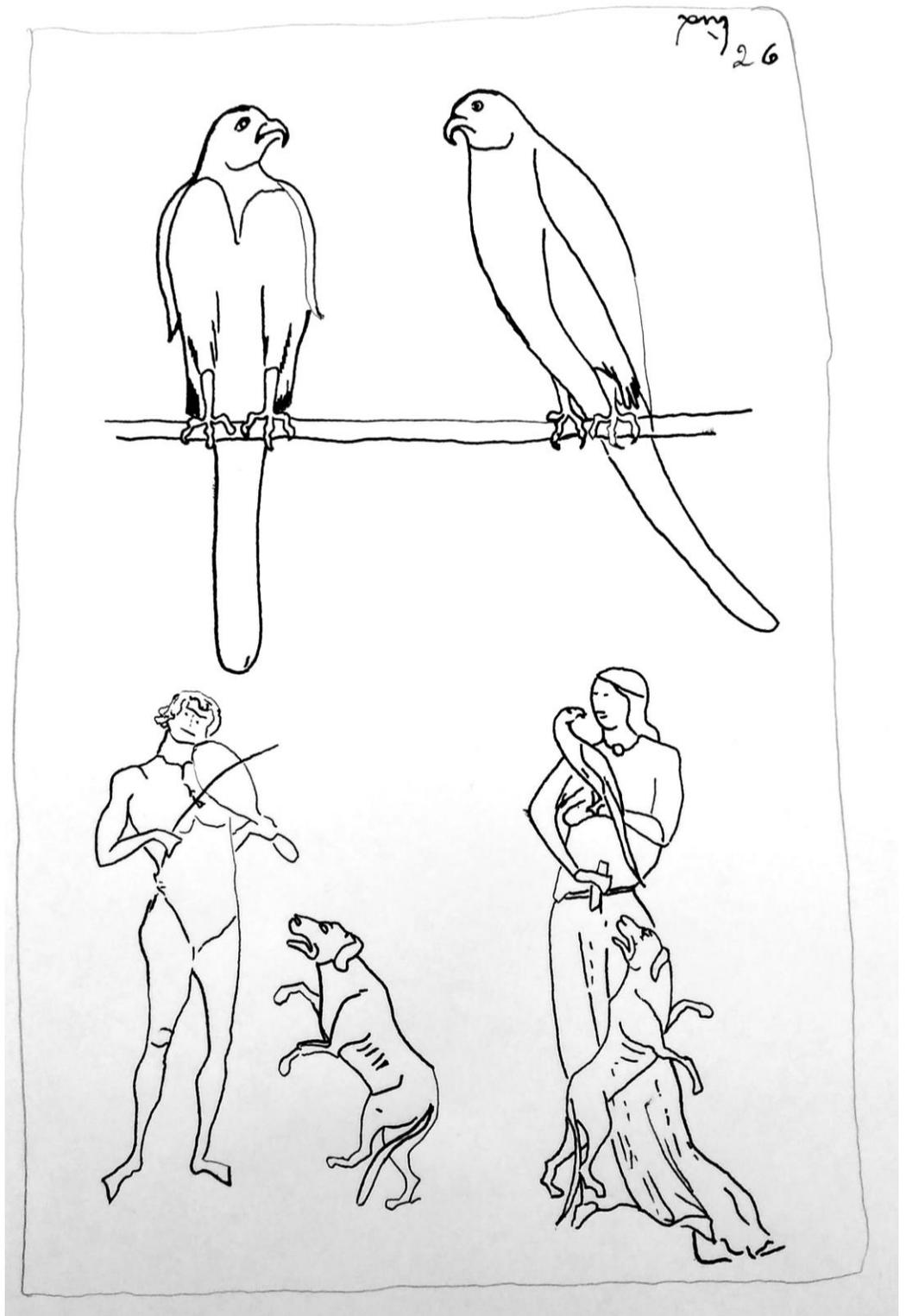


Presentación al Medioevo

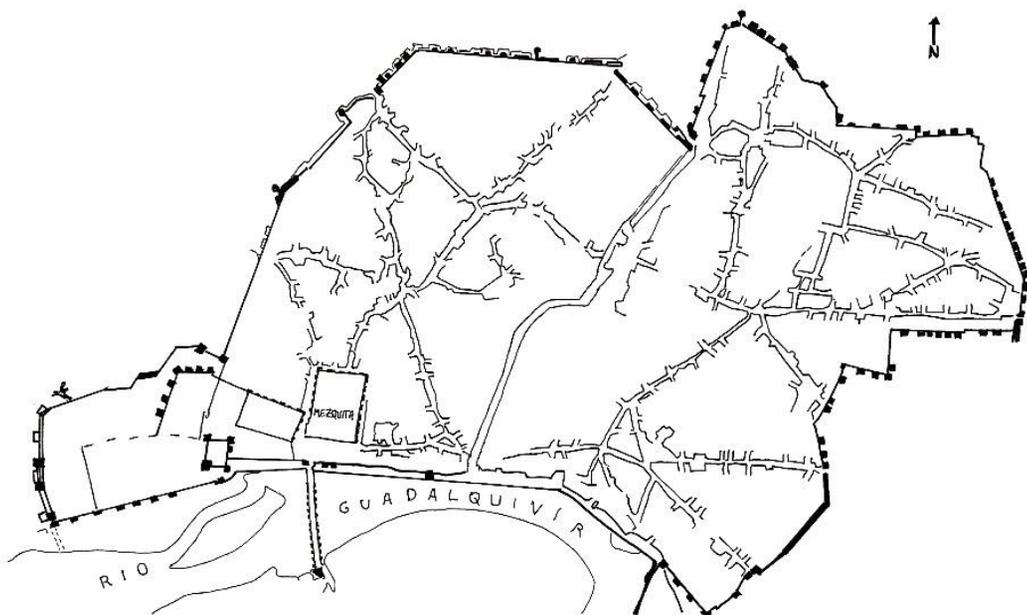
segundo semestre 2020



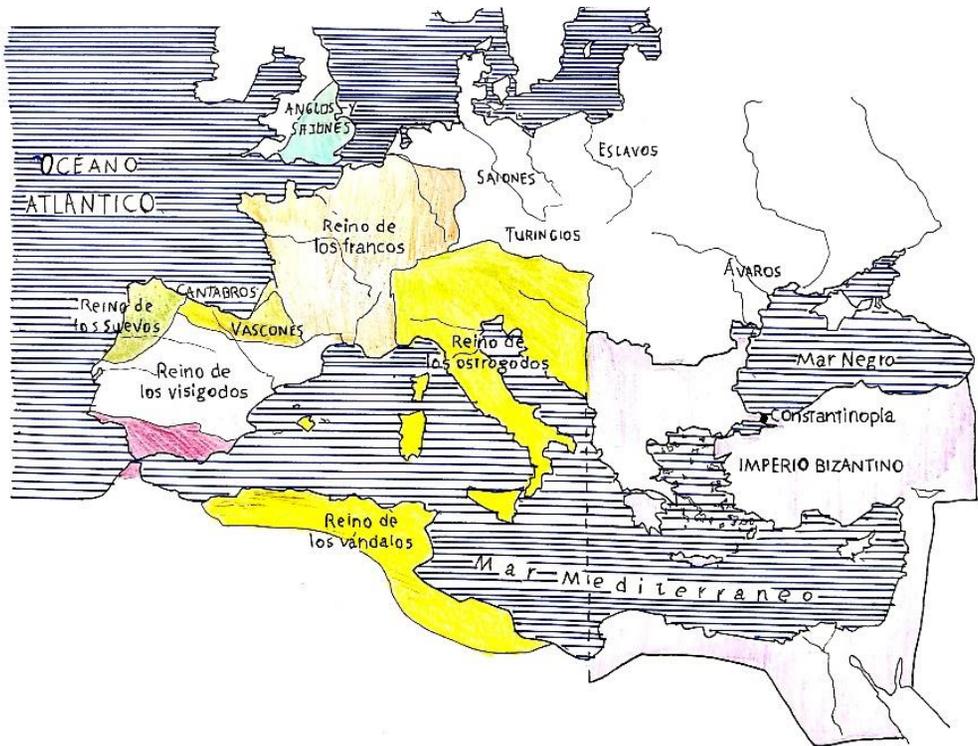
Cuadernillo de Villard de Honnecourt



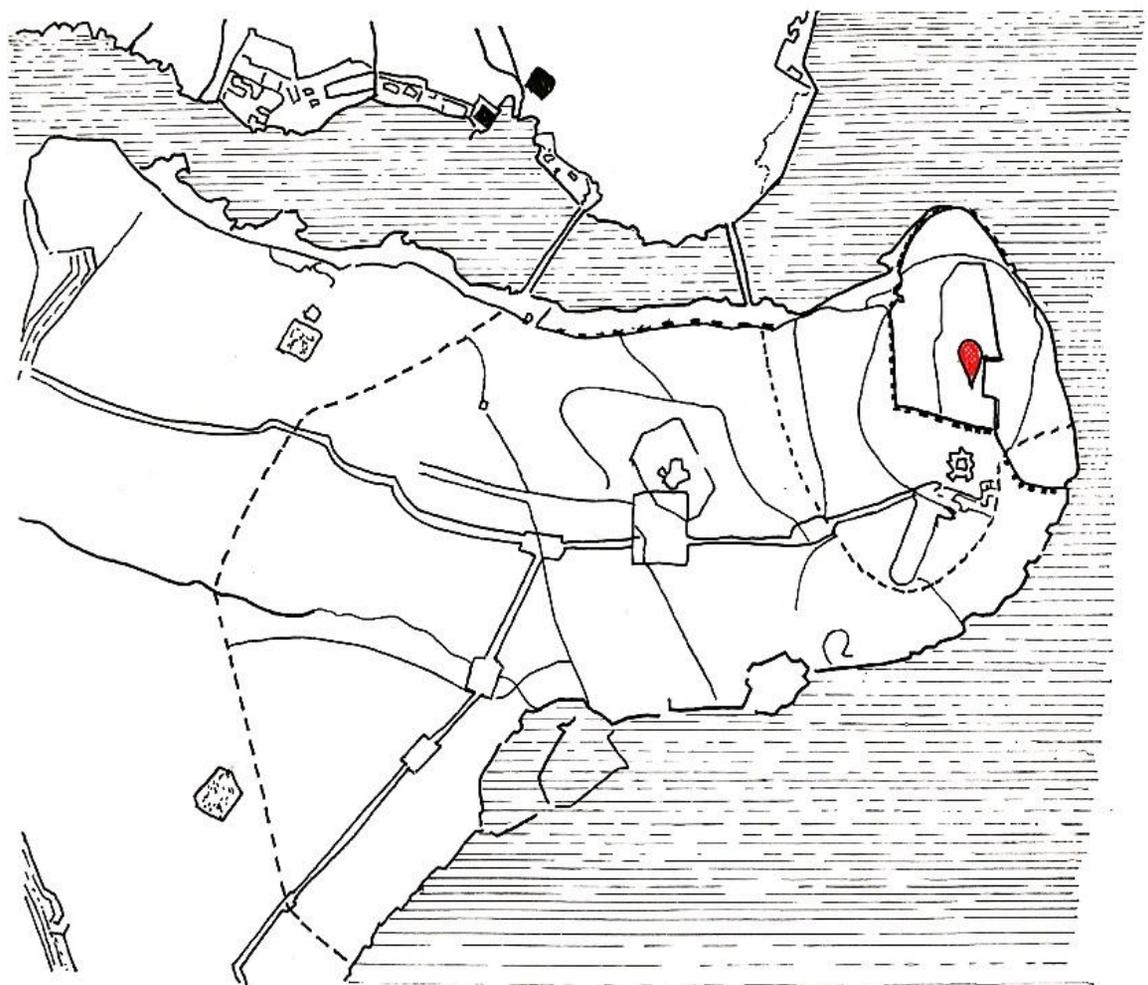
MAPA UBICACION MEZQUITA CORDOBA



MAPA EUROPA S VI



MAPA UBICACION ST. SOFIA



Resumen apuntes transcritos Clase N°2 (25/08/2020)

Profesor invitado: José Alberto Morais Moran.

Importancia del arco de medio punto como la herencia Romana que marca e identifica el mundo medieval.

Aparición del cristianismo, la iglesia se sobrepone a los coliseos y circos (edificaciones Romanas).

La Anástasis (donde está el cuerpo de cristo) es el primer espacio en la planta circular, el cristianismo incorpora la circularidad dentro de la arquitectura. Constantino pasa de hacer monumentos de emperadores a monumentos para cristo.

Los pueblos barbaros durante la edad media se asentaron en Europa y trajeron consigo su arquitectura.

Justiniano lleva el imperio más allá de sus confines.

Año 360 primera iglesia en el solar de Santa Sophia

La aparición de la luminosidad como algo primordial en la arquitectura.

Santa Sophia es la tercera versión de la iglesia original, esta es financiada por Justiniano. Es un espacio libre, un interior sin pilares, el interior aparece como algo relevante, el edificio no se focaliza únicamente en la fachada, en la que se trabajaba primordialmente en el mundo antiguo.

Amplitud interior, Justiniano y Constantino = arquitectura Bizantina (s.V).

La luz construye el dónde la divinidad se manifiesta.

Santa Sophia recupera la tradición de Roma y transforma su interior en una espacialidad de dios mediante lo intangible, la luz y el espacio.

El islam surge en la rivera del mar rojo expandiéndose rápidamente por el norte de África.

Los visigodos/ el mundo islámico irrumpe en España encontrándose con un mundo urbanizado.

El califato Omeya toma como su gran territorio Córdoba y Granada, adentrándose definitivamente en Europa.

El urbanismo Islámico no sigue las reglas de Damero, es una planificación en torno al sol y al generar sombra con calles estrechas, la única plaza es la mezquita, una arquitectura cerrada que busca resguardo del calor propio de medio oriente.

786 se inicia la construcción de la mezquita de Córdoba, todo hecho sobre la base del antiguo asentamiento Romano.

El plano de la mezquita es horizontal, huye de la verticalidad, es plana y de líneas rectas.

La arquitectura Islámica es una arquitectura sencilla, de ladrillo y de rápida construcción.

Surge el arco de herradura.

Diseño con alternancia piedra ladrillo que genera un policromía.

El Mihrab marca el eje longitudinal, la idea de la geometría como algo austero, con pieles de ricos y diversos decorados, pero sin perder esa geometría esencia, el decorado puede nacer del horror vacui (miedo al vacío).

Alhambra (s.XII-XIV) vínculo con la naturaleza.

Las primeras mezquitas mantienen una horizontalidad arquitectónica plana a modo de cubierta de mercado del desierto.

Desde el 2500 a.c hay registros de maquetas.

El Mihrab es el muro grueso que determina la orientación hacia la meza, donde hay que orientarse para orar.

CLASE 2 (25/08/2020)

- NOS ACOMPAÑA JOSÉ ALBERTO MORAIS MORAN DOCTORADO EN ARTES CON ESPECIALIDAD EN MEDIEVO.

INTRODUCCIÓN A LA EDAD MEDIA.

V - VIII	IX - XI	XI - XIII	XIV - XV
- REINOS GERMANICOS	- ALTA EDAD MEDIA	- MEDIA EDAD MEDIA	- BAJA EDAD MEDIA

EXPOSICIÓN ISLAM > ARTE ALAMANO > ARTE GÓTICO > RENASCIMIENTO DE LA CIUDAD.

- EL ARCO DE MEDIO PUNTO, LA HERENCIA DE ROMA MARCA E IDENTIFICA EL MUNDO MEDIEVAL.

* APARICIÓN DE LOS PRIMEROS GRUPOS CRISTIANOS

- LA IGLESIA CATÓLICA SE SOBREPONE AL CIRCO, LA EDAD MEDIA (IGLESIA) SE SOBREPONE A LA EDIFICACION ROMANA.

- LA ANÁSTASIS (DONDE ESTÁ EL CUERPO DE CRISTO ES EL PRIMER ESPACIO EN LA PLANTA CIRCULAR) DEL CRISTIANISMO INCORPORA LA CIRCULARIDAD, CONSTANTINO PASA DE HACER MONUMENTOS DE EMPERADORES A MONUMENTOS A CRISTO.

- LOS PUEBLOS BARBAROS DURANTE LA EDAD MEDIA SE ASENTARON EN EUROPA, ESTOS PUEBLOS TRAJERON CONSIGO SU PROPIA ARQUITECTURA.

- IMPERIO MÁXIMO DE JUSTINIANO LLEVA EL IMPERIO MÁS ALLÁ DE SUS CONFINES.

- AÑO 360 PRIMERA IGLESIA EN SOLAR DE SANTA SOPHIA

- LA APARICIÓN DE LA LUMINOSIDAD COMO LO PRIMORDIAL EN LA ARQUITECTURA MEDIEVAL.

- SANTA SOPHIA ES LA TERCERA VERSION DE LA IGLESIA FINANCIADA COMO UNA IGLESIA POR JUSTINIANO

- ST SOPHIA, UN ESPACIO LIBRE, UN INTERIOR SIN PILARES EL INTERIOR COMO ALGO RELEVANTE NO SE FOCALIZA ÚNICAMENTE EN LA FACHADA CON LA QUE SE TRABAJABA EN EL MUNDO ANTIGUO.

- UNA AMPLITUD INTERIOR, JUSTINIANO = ARQUITECTURA BIZANTINA (S.VI)

- LA LUZ CONSTRUYE EL DÓNDE LA DIVINIDAD SE MANIFIESTA.

- LEEA LIBRO DE PROCEDIO SOBRE ST SOPHIA.

- ESTA RECUPERA LA TRADICIÓN DE ROMA Y TRANSFORMA SU INTERIOR EN UNA ESPACIALIDAD DE DIOS MEDIANTE LO INTANGIBLE, LA LUZ Y EL ESPACIO.

- EL ISLAM UN SURGIMIENTO NUEVO EN PARTIDA DEL SIGLO VII, LA NUEVA RELIGIÓN SE ENFRENTA Y COEXISTE CON LA ANTIGUA RELIGIÓN CRISTIANA

- EL ISLAM SURGE EN LA RIVERA DEL MAR ROJO EXPANDIÉNDOSE RÁPIDAMENTE POR EL NORTE DE AFRICA.

- LOS VISIGODOS/ EL MUNDO ISLAMICO IRRUMPE EN ESPAÑA ENCONTRÁNDOSE CON ESTE MUNDO URBANIZADO

- EL CALIFATO OMEYA TOMA COMO SU GRAN TERRITORIO CORDOBA Y GRANADA ADENTRÁNDOSE DEFINITIVAMENTE EN EUROPA.

- EL URBANISMO ISLAMICO NO SIGE A DAMERO, SIN NINGUN TIPO DE PLANIFICACION, LA ÚNICA PLAZA ES LA MEZQUITA, UNA ARQUITECTURA CERRADA QUE BUSCA RESGUARDAR DEL CALOR PROPIO DE MEDIO ORIENTE.

- 786 SE INICIA LA CONSTRUCCION DE LA MEZQUITA DE CORDOBA, TODO HECHO SOBRE LA BASE DEL ANTIGUO ASSENTAMIENTO ROMANO.

- EL PLANO DE LA MEZQUITA ES HORIZONTAL, HUYE DE LA VERTICALIDAD, ES PLANA Y DE LINEAS RECTAS.

- SURGE EL ARCO DE HERRADURA

- DISEÑO CON ALTERNANCIA PIEDRA LADRILLO QUE GENERA UN POLICROMIA

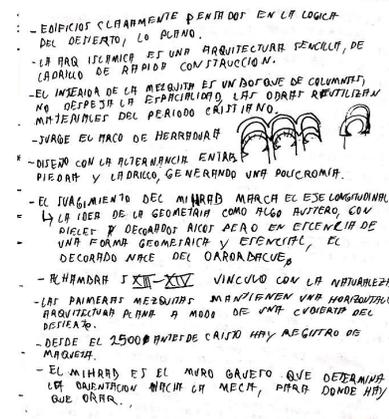
- EL MIHRAB MARCA EL EJE LONGITUDINAL, LA IDEA DE LA GEOMETRIA COMO ALGO AUSTERO, CON PIELES DE RICOS Y DIVERSOS DECORADOS, PERO SIN PERDER ESA GEOMETRIA ESSENCIA, EL DECORADO PUEDE NACER DEL HORROR VACUI (MIEDO AL VACIO).

- ALHAMBRA (S.XII-XIV) VINCULO CON LA NATURALEZA

- LAS PRIMERAS MEZQUITAS MANTIENEN UNA HORIZONTALIDAD ARQUITECTONICA PLANA A MODO DE CUBIERTA DE MERCADO DEL DESIERTO.

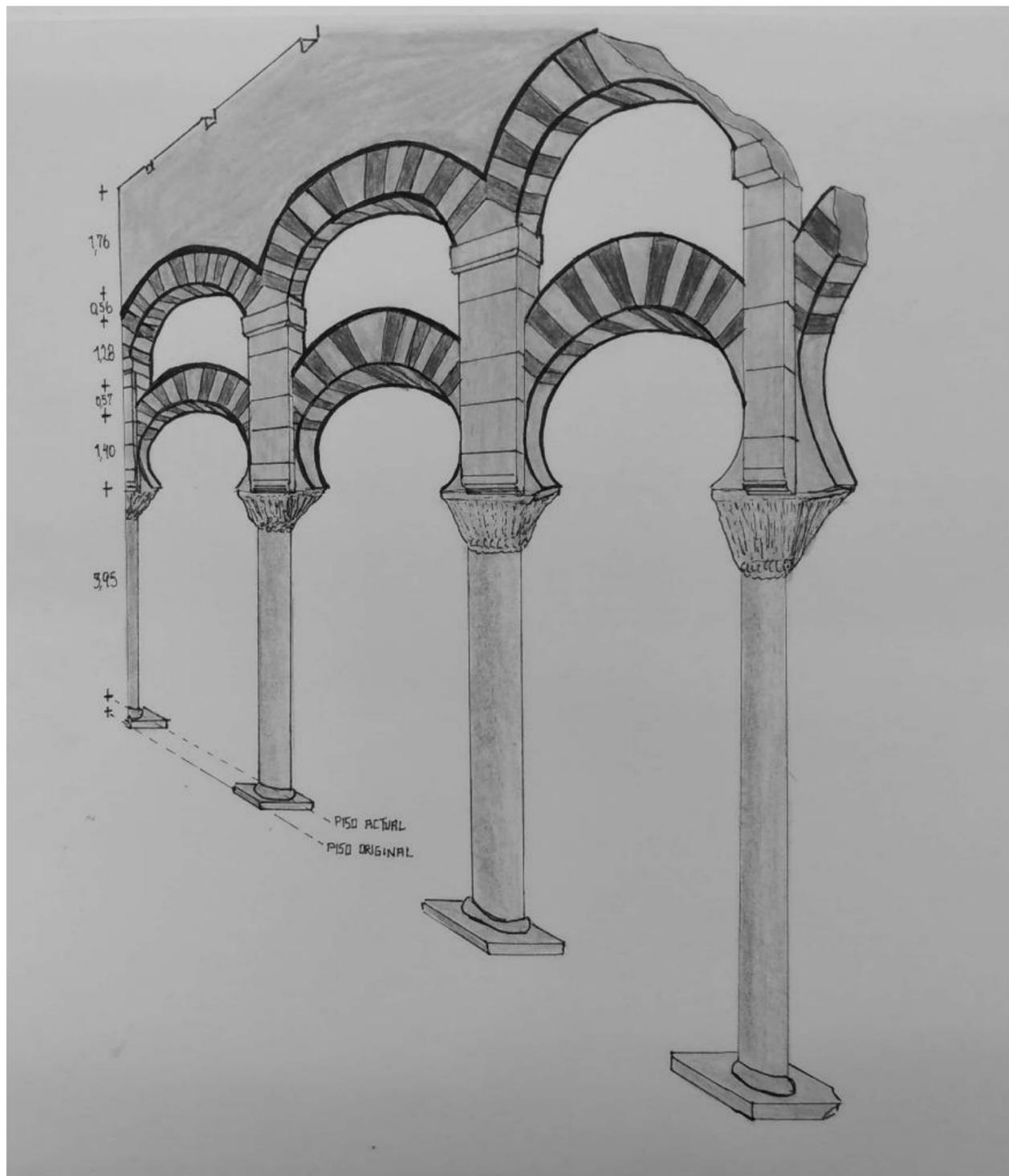
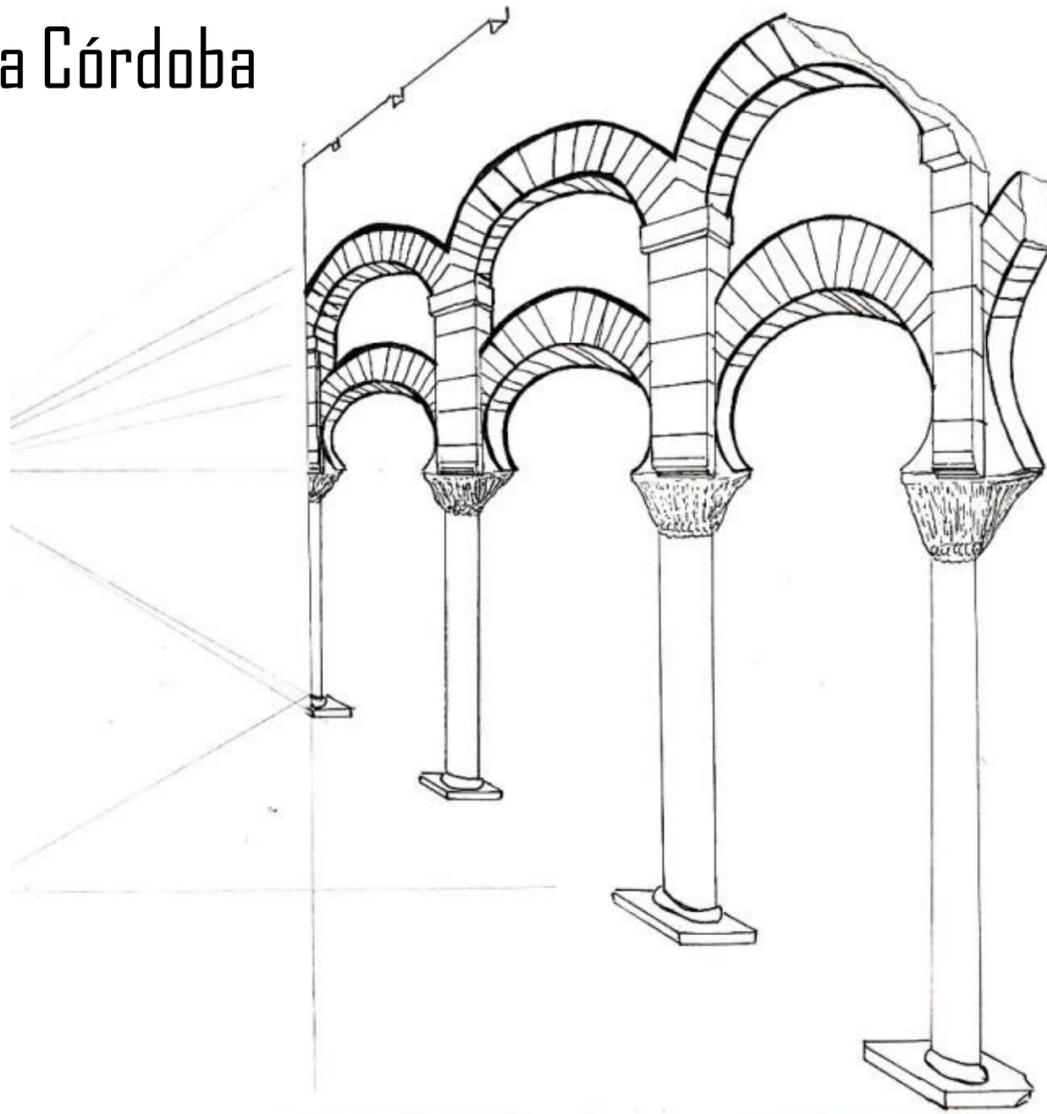
- DESDE EL 2500 ANTES DE CRISTO HAY REGISTROS DE MAQUETA

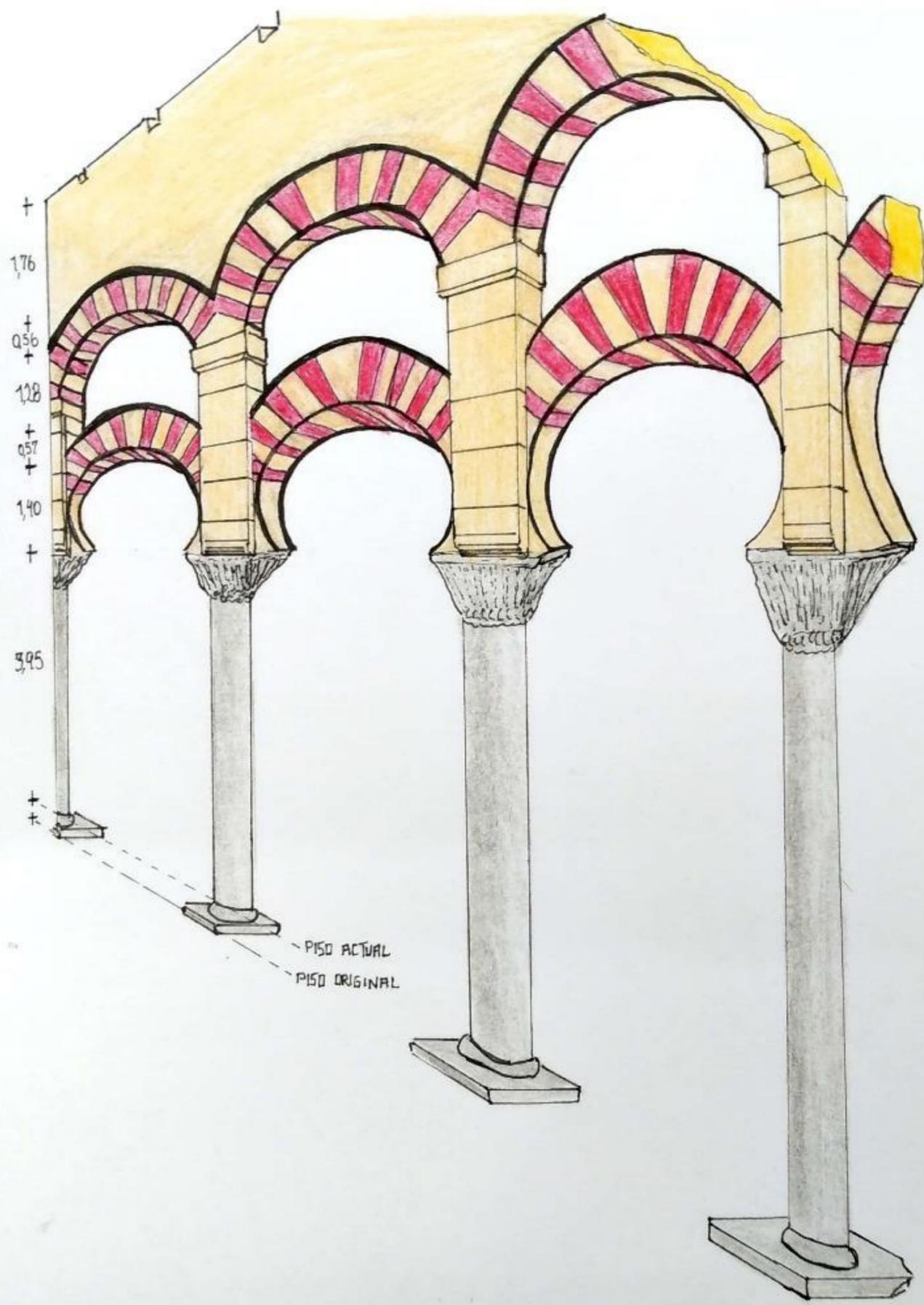
- EL MIHRAB ES EL MURO GASETO QUE DETERMINA LA ORIENTACION HACIA LA MEZA, DONDE HAY QUE ORAR.





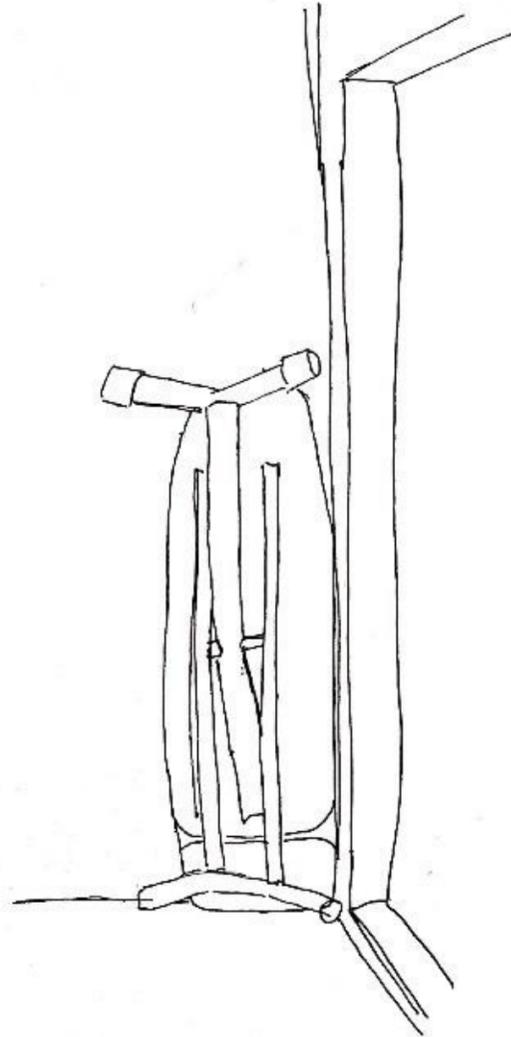
Mezquita Córdoba



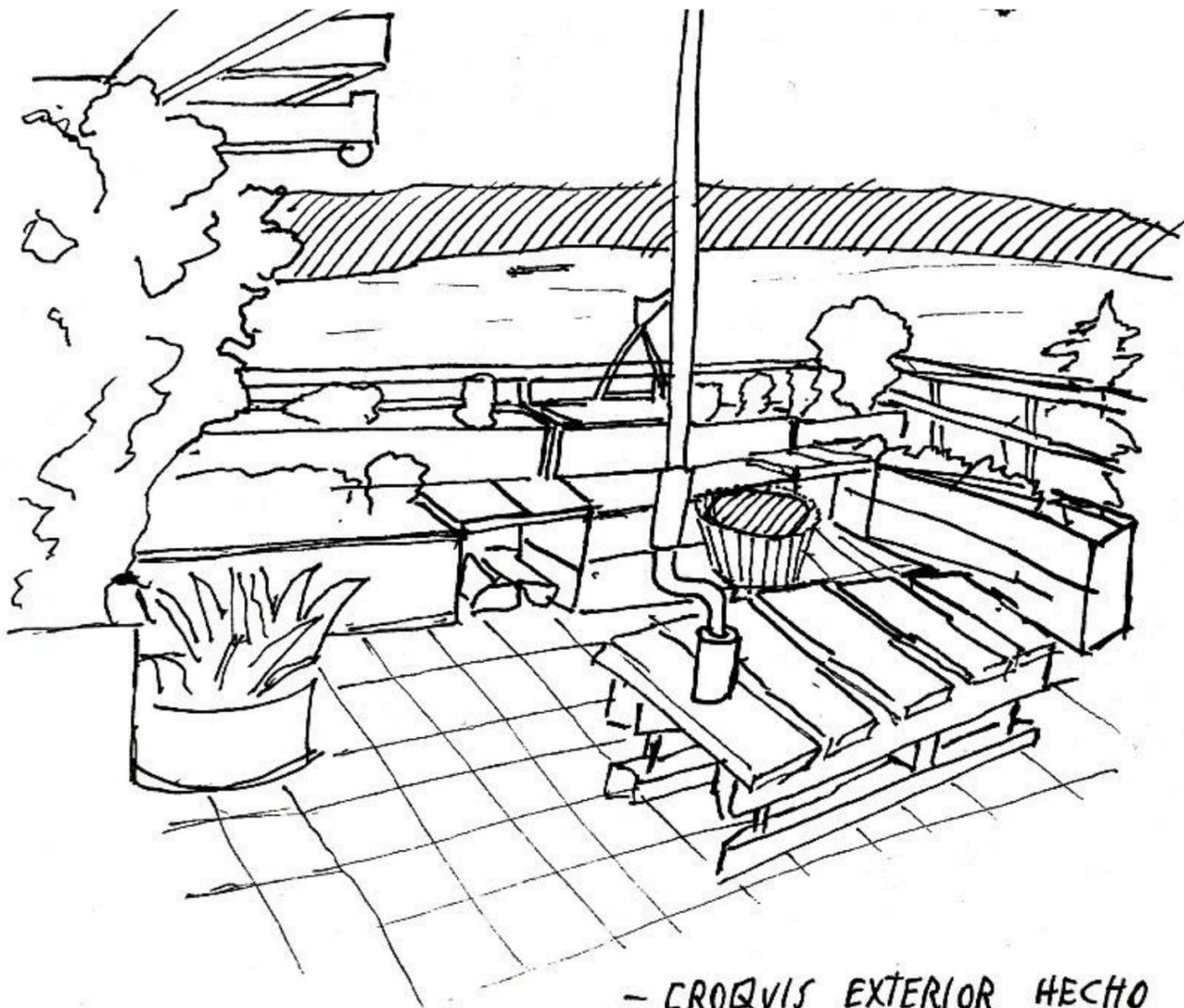


350

- LA EXPERIENCIA EN 350 LA SEPARE EN TIEMPO Y CANTIDAD, UN DIBUJO HECHO EN 350 MINUTOS Y OTRO HECHO CON 350 LINEAS, AMBOS COMPARTEN ESTA CIFRA A MODO DE SIMBOLO DE LAS 350 COLUMNAS DE LA MEZQUITA, UN ESFUERZO QUE LLEVO POR CONSECUENCIA A ESTE NUMERO, QUE SEGUN INTERPRETACION PUEDE SER GRANDE O ACOTADO.
- HOY LLEVAMOS 340 DIAS DE ENCIERRO PARCIAL, O AL MENOS, DE UNA VIDA ANORMAL Y ONLINE. POR LO QUE ESTE CONFINAMIENTO ESTA MUY PROXIMO A SER UNA EXPERIENCIA DE 350.

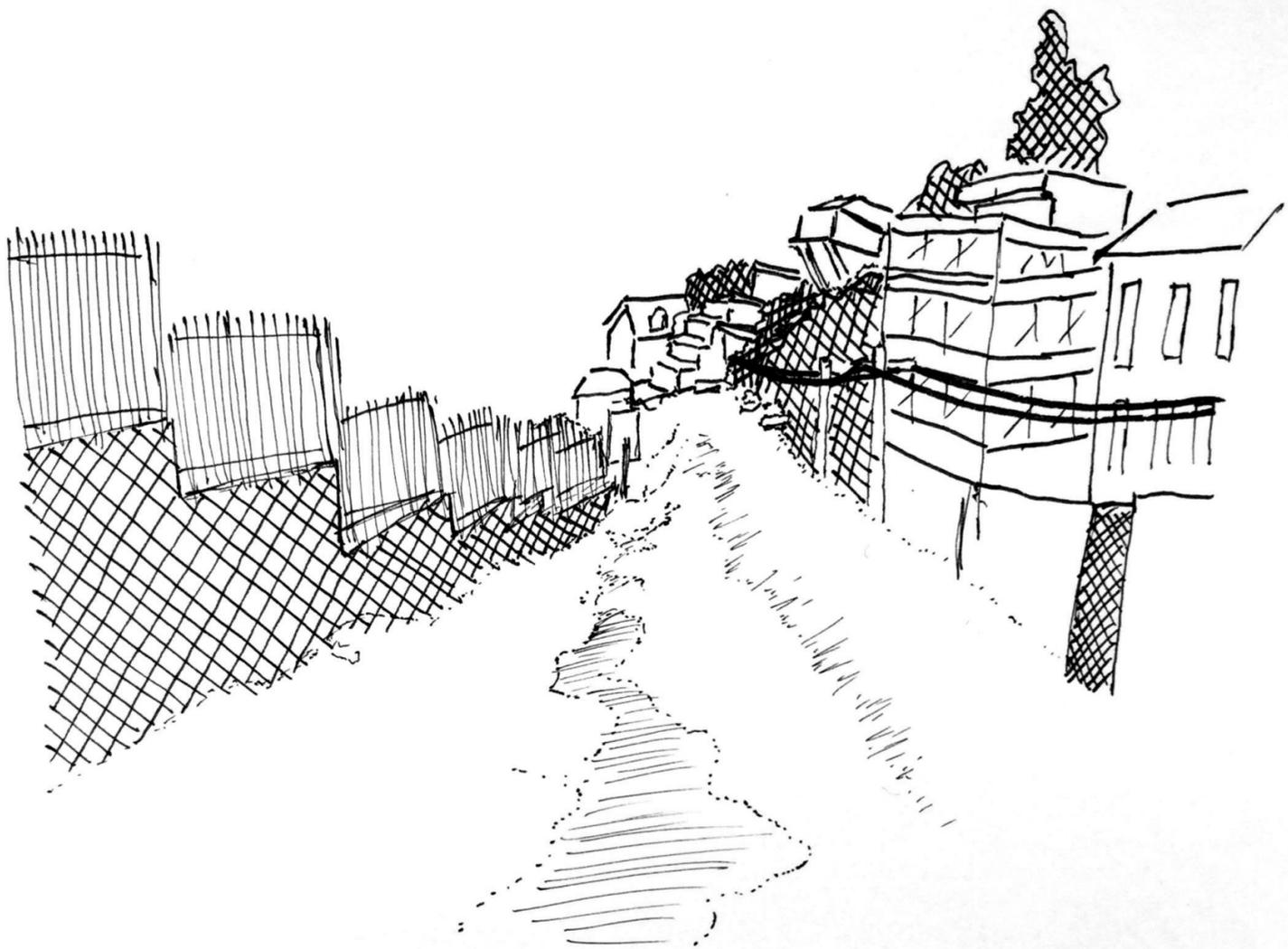


3:50 CROQUIS
HECHO EN 13 MINUTOS
Y 50 SEGUNDOS.
UNA TABLA DE PLANCHAR
APOYADA EN LA PARED
DEL BALCON.



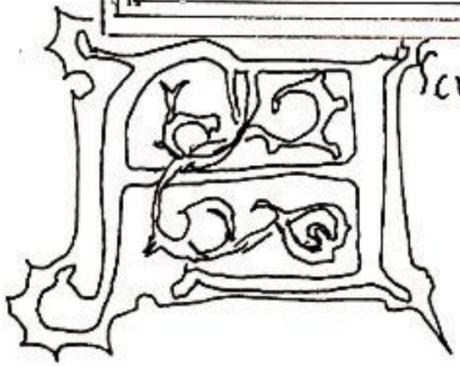
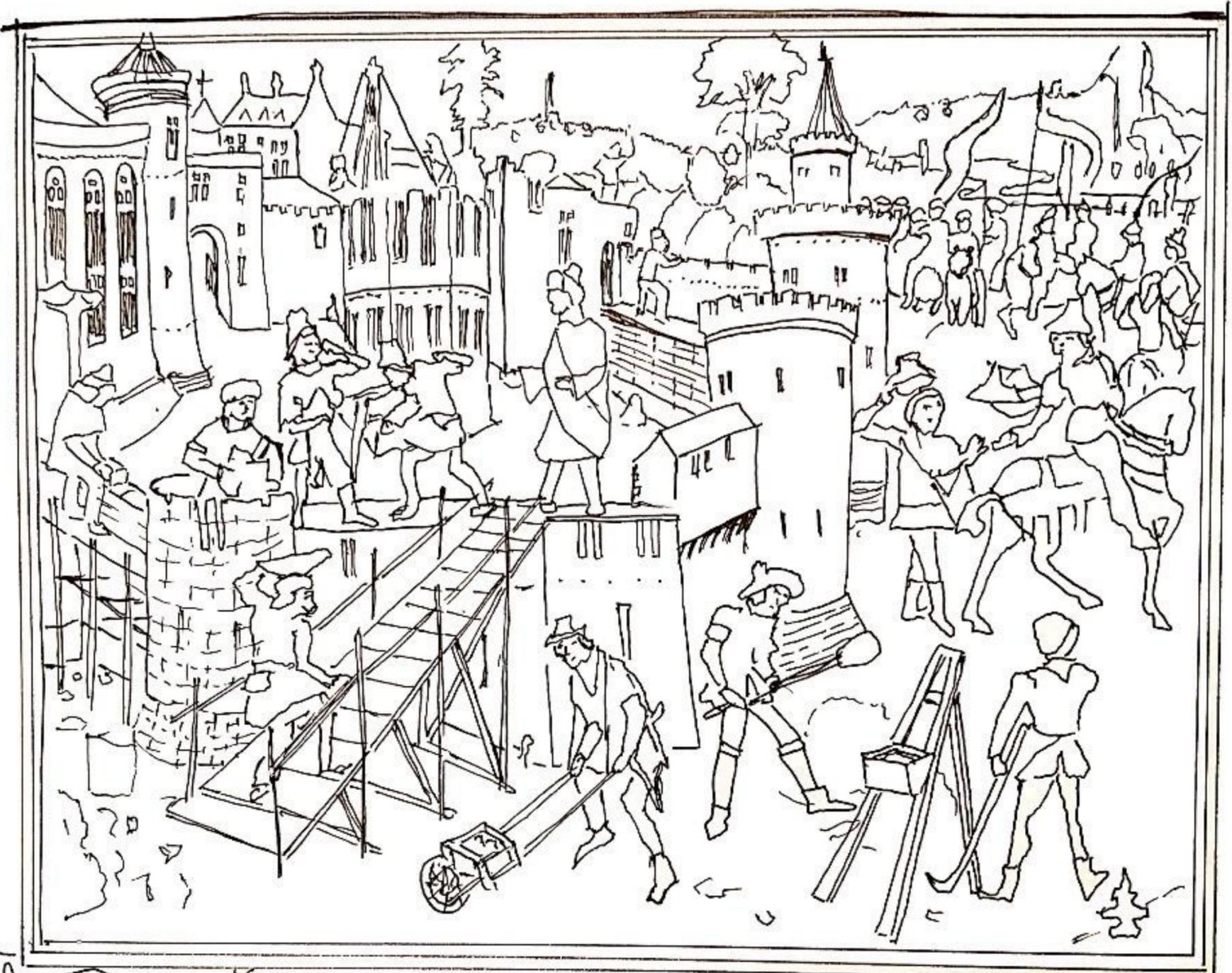
- CROQUIS EXTERIOR HECHO
CON 350 LINEAS.

Ras de suelo



- AL VER EL SUELO DESDE EL SUELO SE LE PUEDE APRECIAR ESTE SUTIL PANDEO UNDO EN EL MEDIO Y LEVANTADO HACIA LOS BORDES, LO OPUESTO A EL PAVIMENTO, GENERANDO UNA ESPECIE DE CANAL, DE ALTO DESGASTE Y QUE REGALA FORMAS Y SILUETAS MUY CAMBIANTES,

252



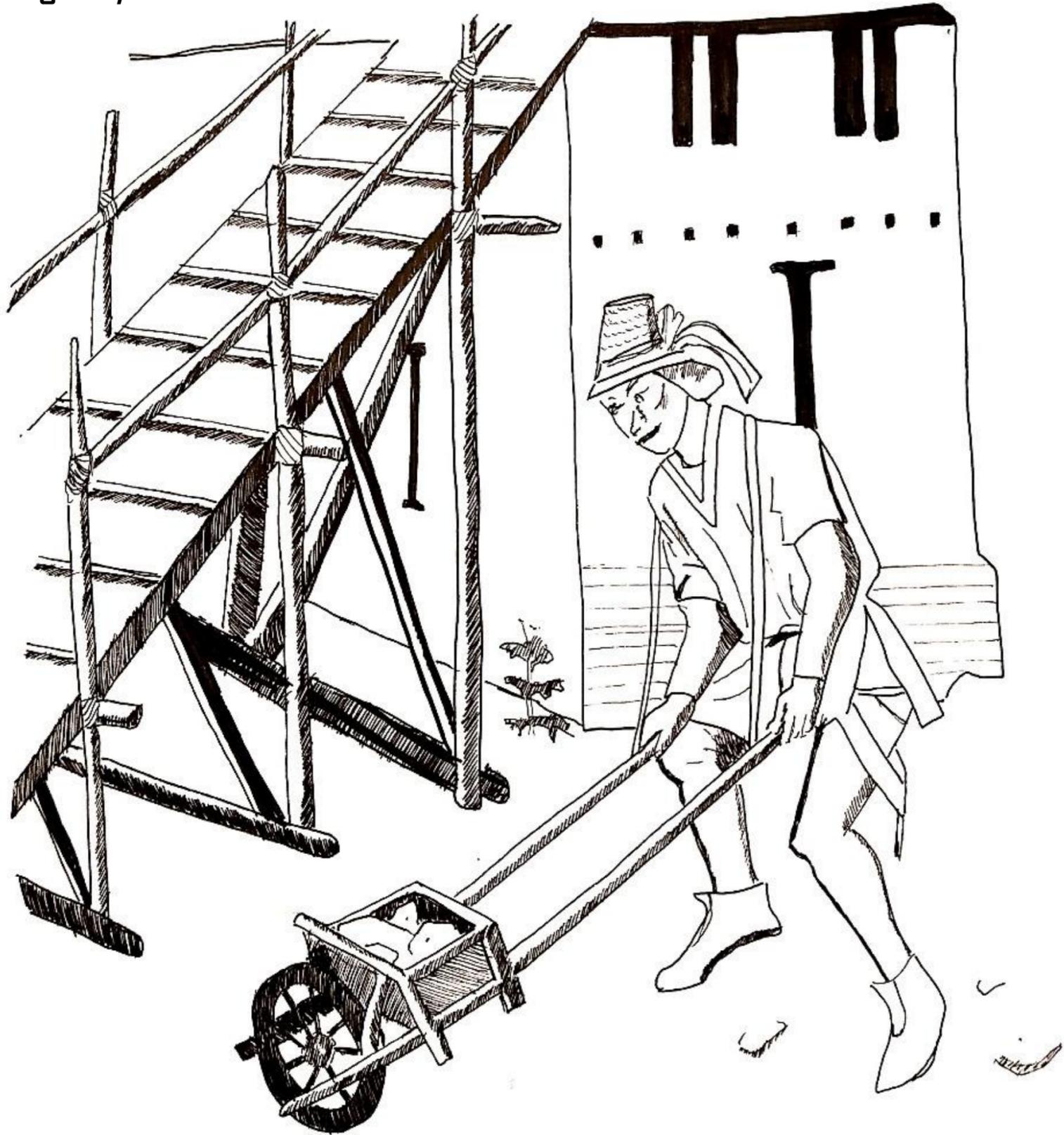
scuimδr mrom

arterm Stentuaaffm tore

...
 ...
 ...
 ...

Entrega N°6 Presentación al Medioevo

Origen y evolución de la carretilla.



La primera carretilla se crea en los territorios de la actual China. En su época fue una gran innovación, ya que los vehículos rodados existen hace aproximadamente 5.500 años, los cuales eran utilizados con un eje de dos ruedas, por lo que el general Chuco Liang (inventor de la carretilla) en el año 200 A.C ideó una herramienta muy rupturista para la comprensión de como concebían los vehículos o carretas de su tiempo, al suprimirle una rueda.

La necesidad del uso de la carretilla, surge ante las travesías hechas en las montañas por parte del ejército, siendo caminos estrechos que ameritaban bascular todo su peso sobre un único eje central. Por esto la carretilla fue un invento estratégico que se guardó con recelo a otros pueblos, buscando mantener una ventaja estratégica del ejército "Chino", ante sus adversarios.

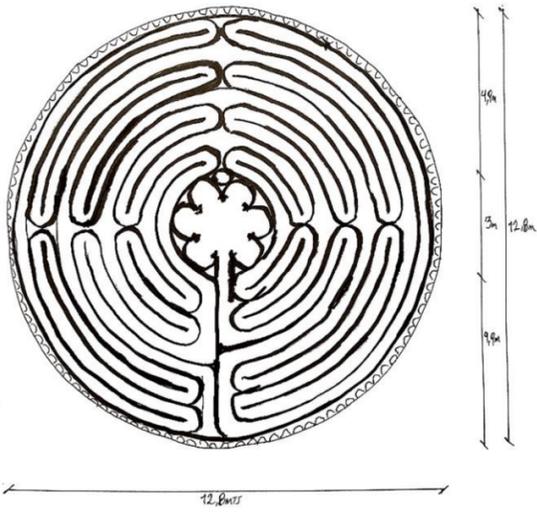
Fuente: <https://curiosfera-historia.com/historia-de-la-carretilla/#:~:text=Por%20tanto%20el%20inventor%20de,ya%20era%20utilizada%20en%20China.>

Con la posterior masificación de la carretilla, estas empezaron a ser utilizadas, primordialmente, para transporte de víveres y personas, y luego para su uso en la agricultura.

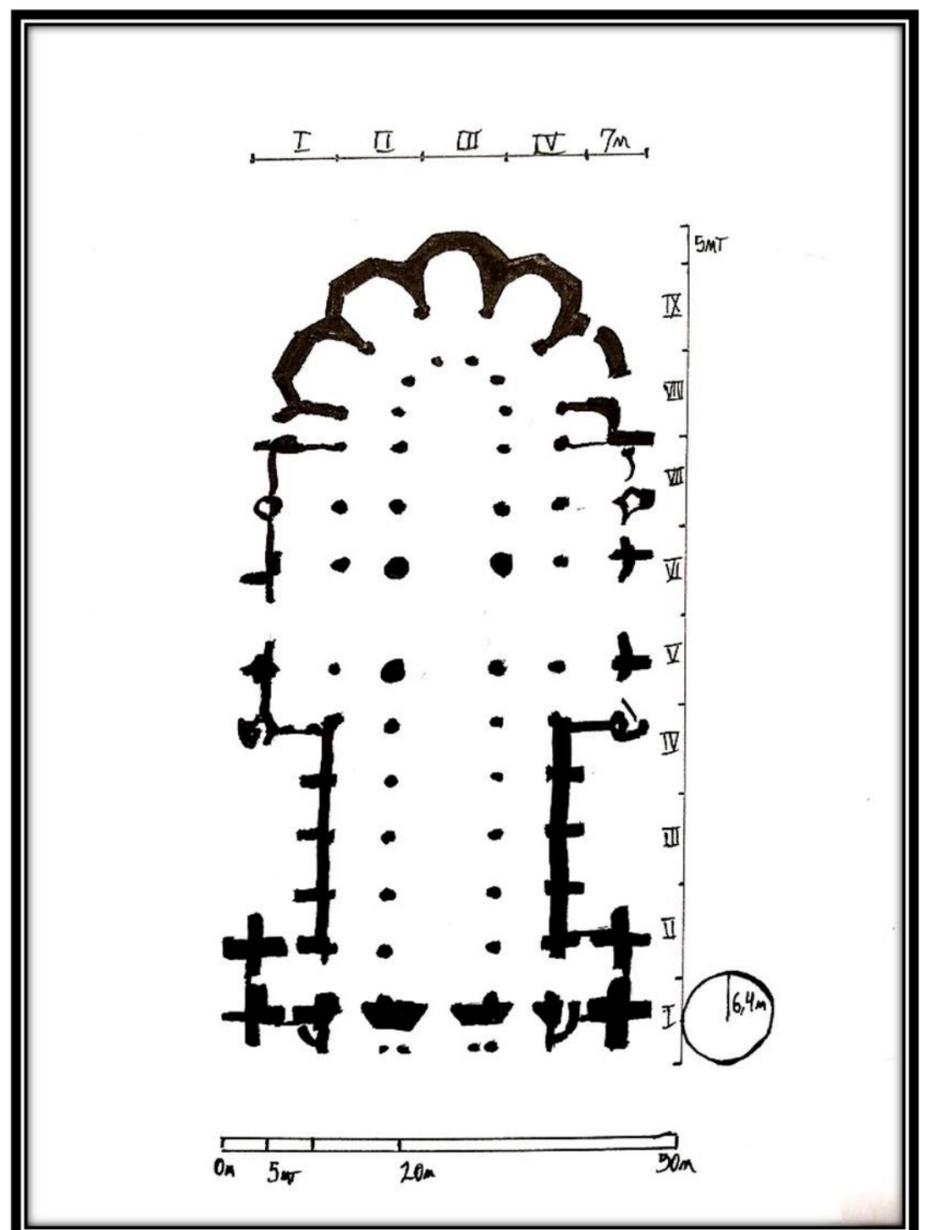
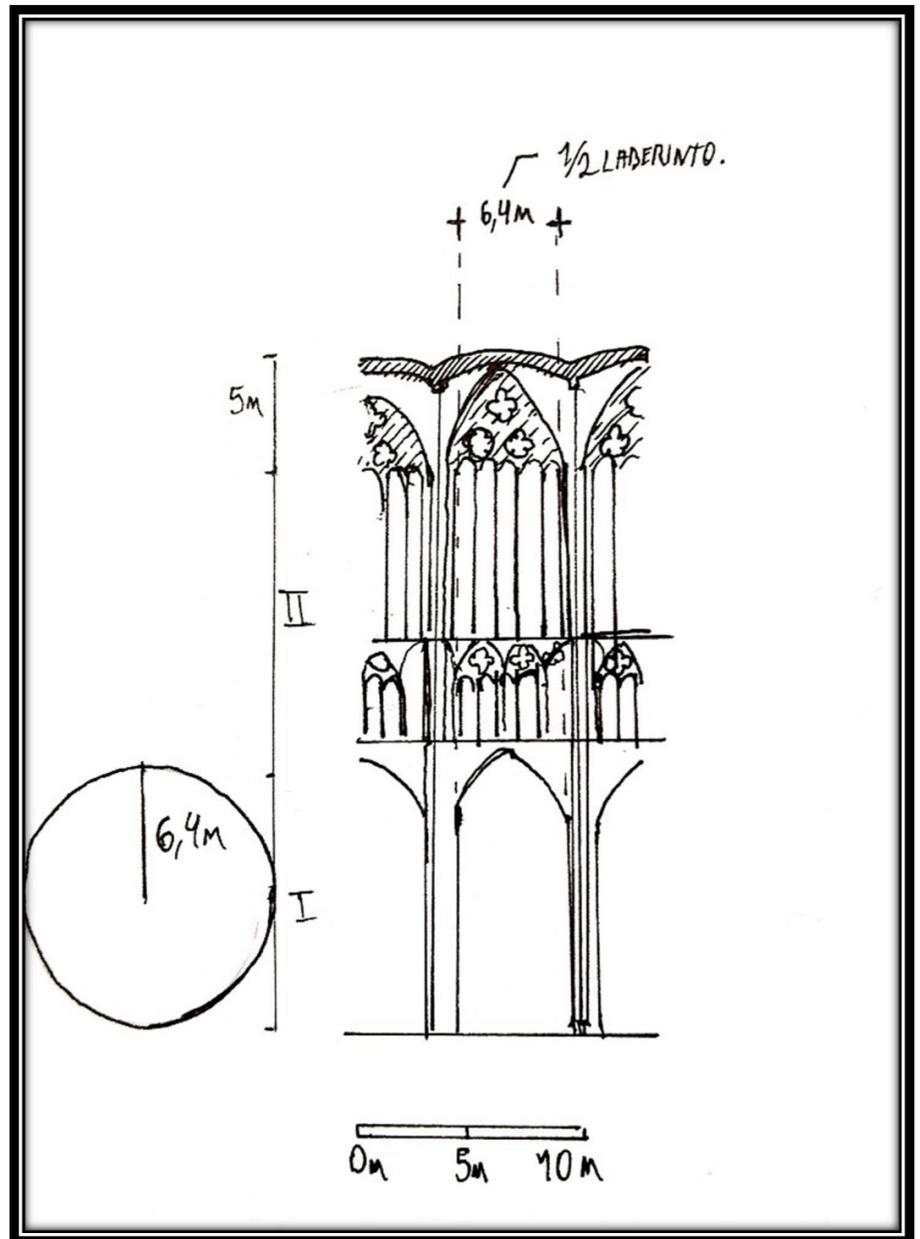
En Europa aparece tardíamente a alrededor del siglo XII como medio de acarreo de piedras y ladrillos, para la construcción de catedrales de los ciclos románico y gótico, esta carretilla, a diferencia de la oriental, posee la rueda por delante y no centrada en el eje de gravedad (este modelo de carretilla es el que vemos en la imagen) por lo que la carga es soportada en parte por quien tira del vehículo.

La carretilla es por tanto un elemento que aceleró y simplificó el trabajo de albañilería para estas grandes obras de la edad media, y que sigue en plena vigencia hoy en día.

Catedral de Chartres



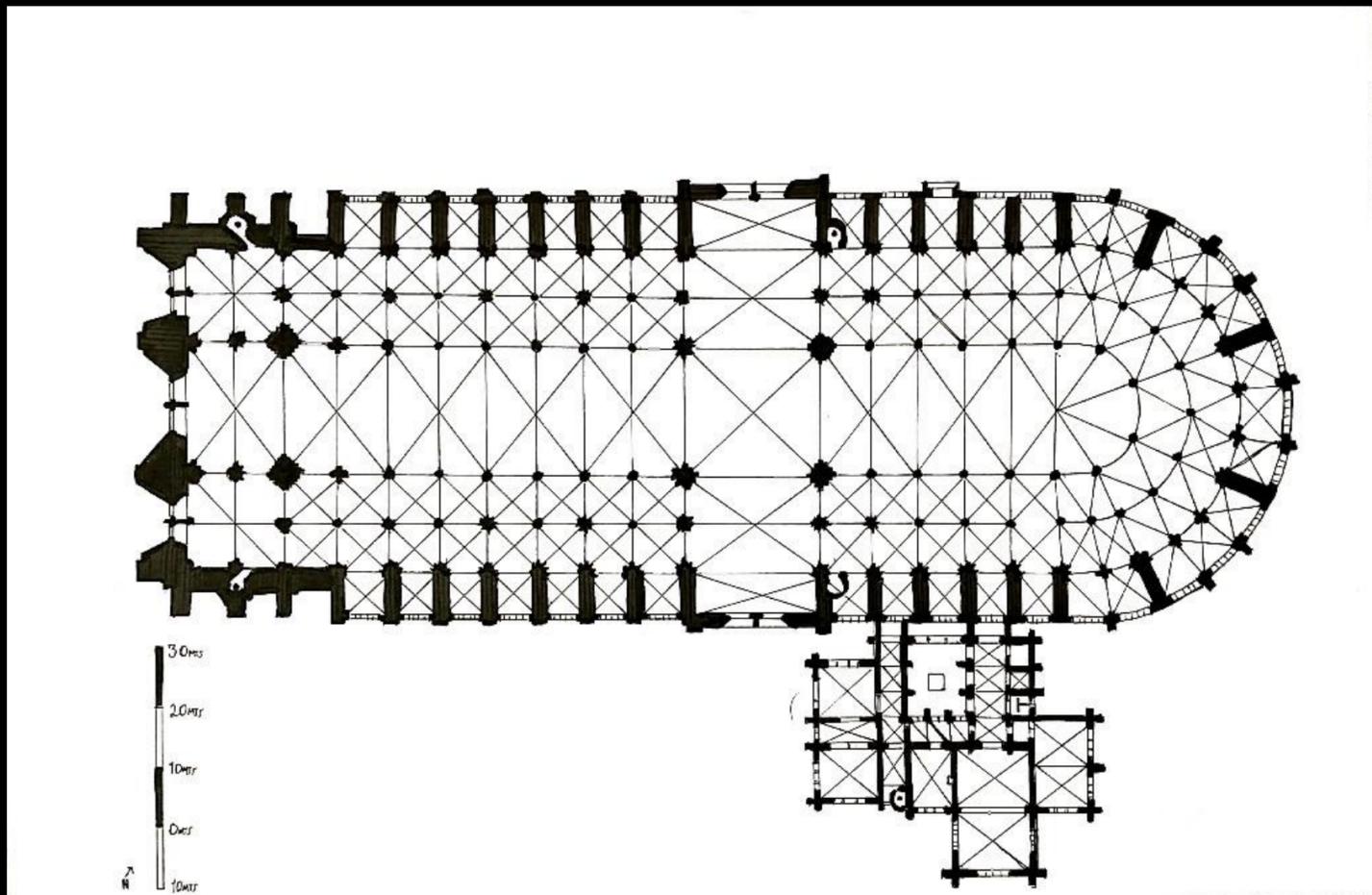
- La Catedral de Chartres (1145) posee diversos pormenores, los que dan cabida a una permanencia parapética del cuerpo, en el resguardo lumínico que produce este tipo de edificación, dando pequeños descansos para el cuerpo en sutilezas y horadaciones de muros y pilares; más, mi interés recae en el laberinto ubicado en el suelo de la basílica, un laberinto circular del mismo tamaño del rosetón de la fachada, siendo éste un pormenor que no ampara un descanso, sino que genera un rito, una procesión en torno a él, de alguna manera, generando cierto tributo al vacío que se regala al espacio (generando la procesión del vacío).
- El largo del laberinto es de una legua, distancia que recorrió Jesús al subir el Monte Calvario, por lo que es, además, una instancia llena de simbolismo religioso.
- El diámetro del laberinto se repite 9 y ½ veces a lo largo de la planta y 4 y 2/3 veces en el ancho, esto sumado a que el alto de un conjunto de arcos es equivalente a 2 y ½ veces el laberinto.



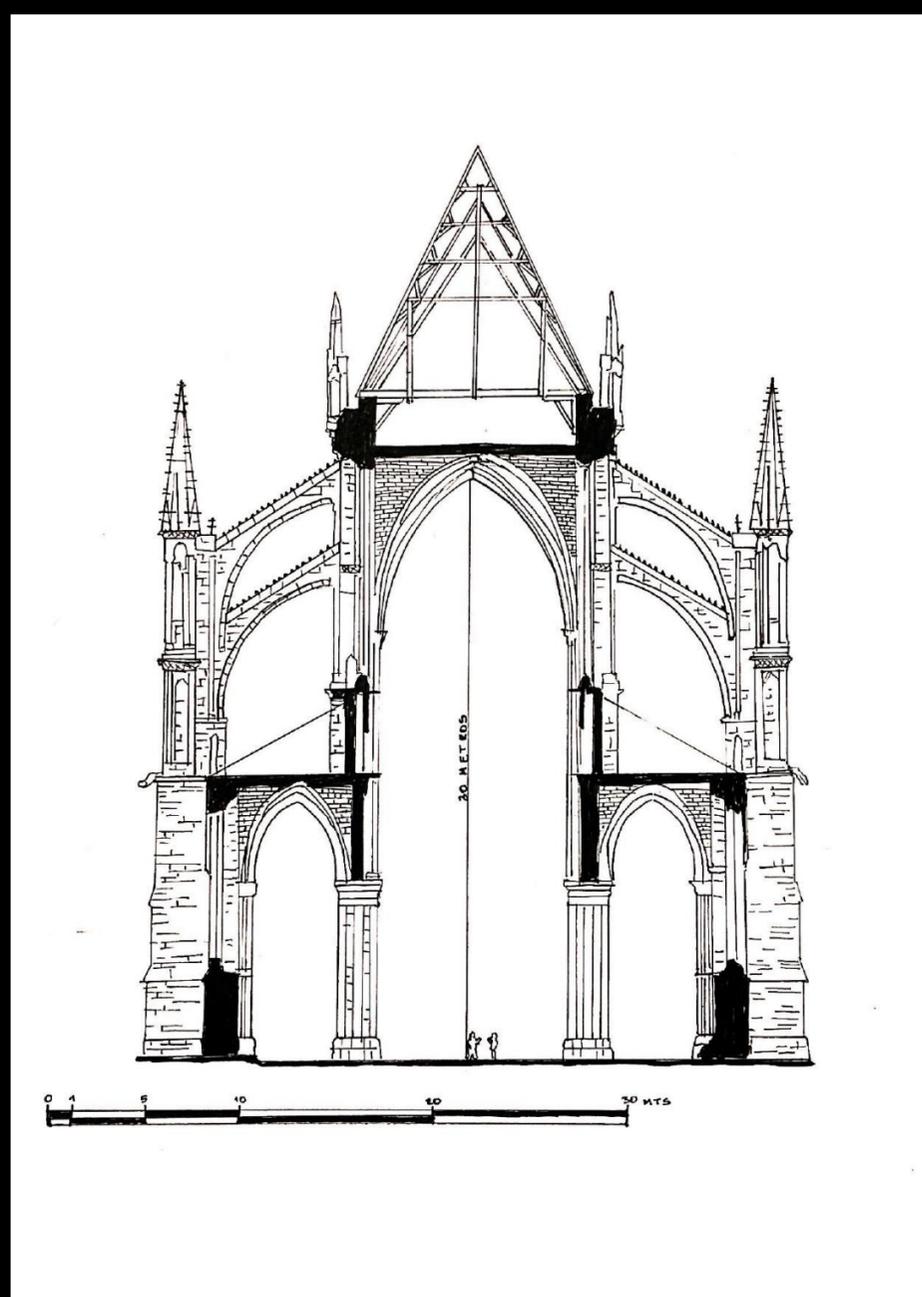
Catedral de Notre Dame

Planimetrías

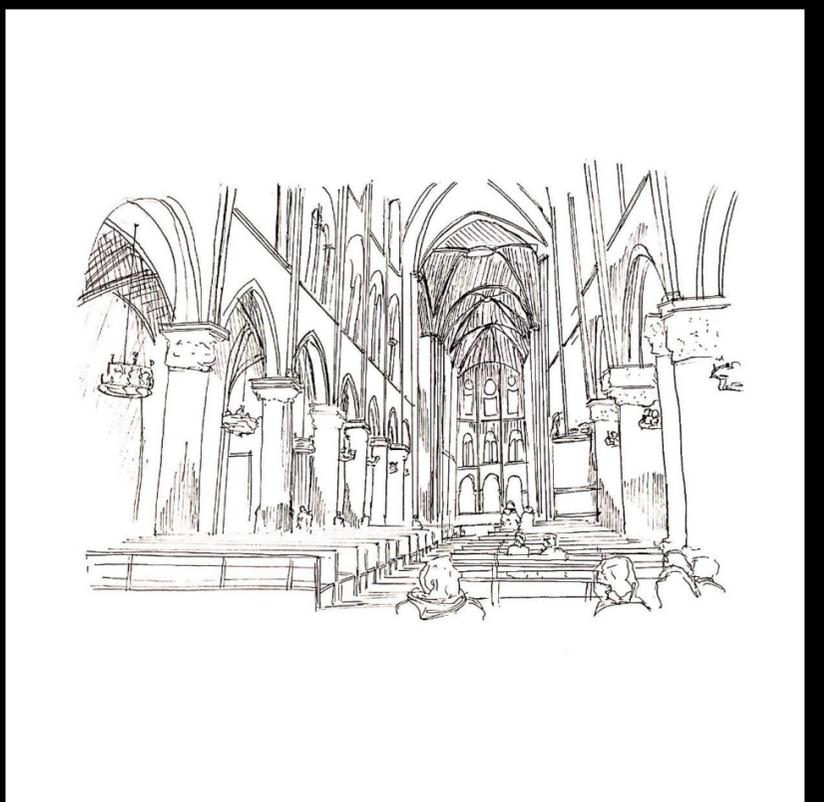
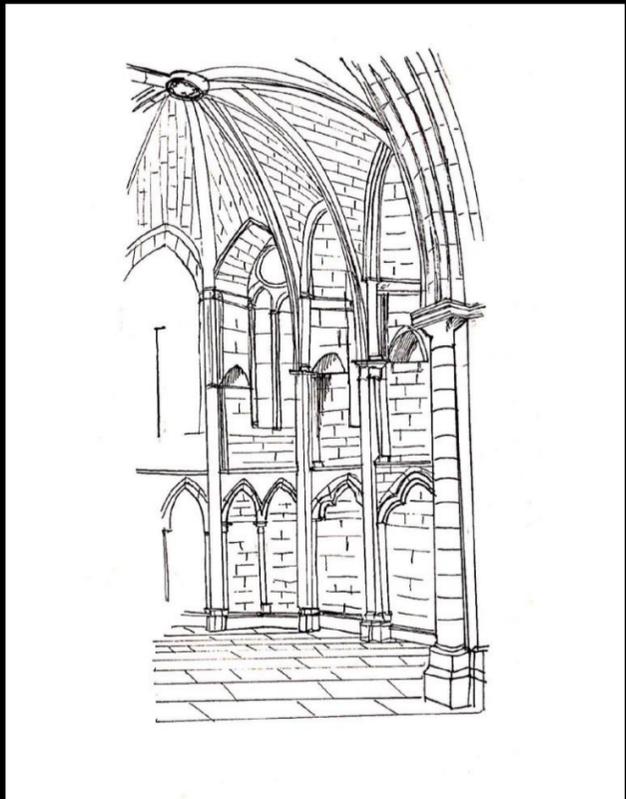
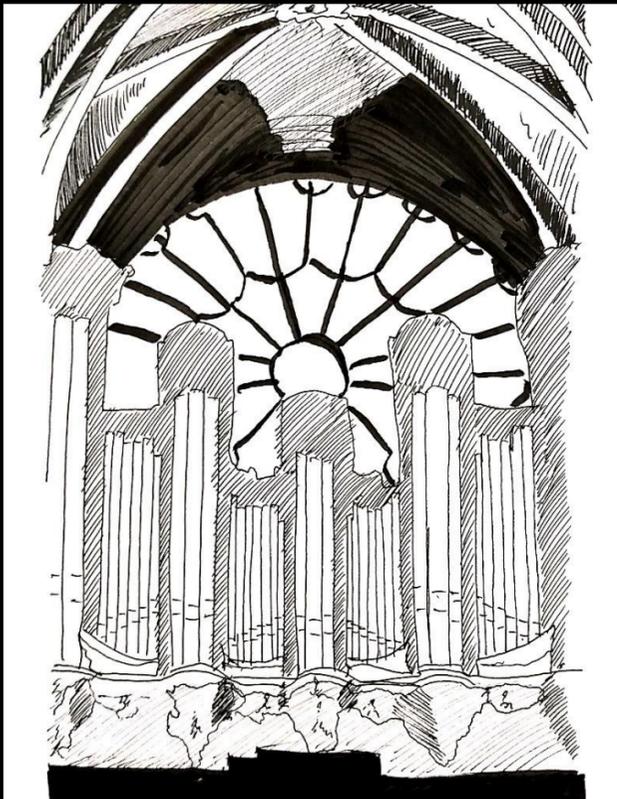
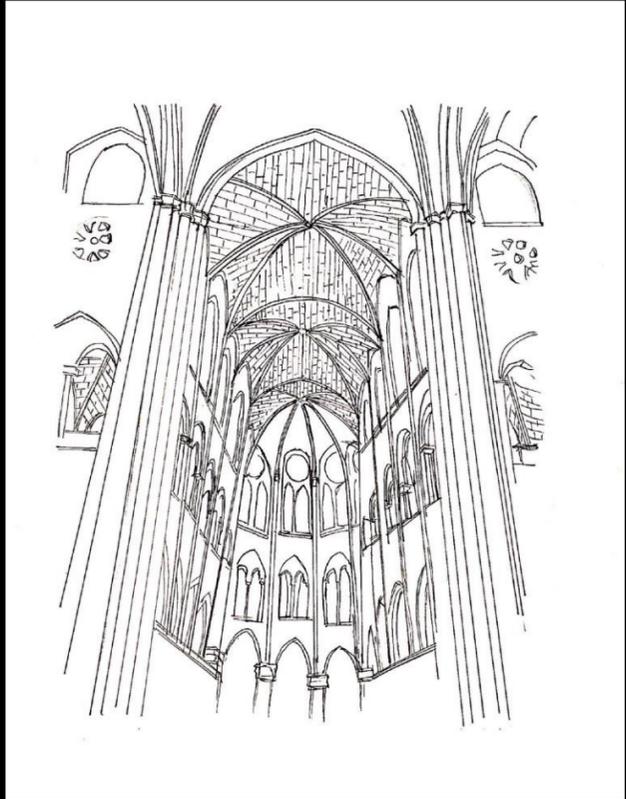
Planta



Corte



Dibujos esquemáticos



Gótico, la arquitectura decantada en el encuentro cohesivo de dos mundos

A modo de cierre de este curso me gustaría poner en valor y rescatar un ámbito virtuoso que traslapo de los contenidos vistos, el cual yace en el entendimiento más profundo de los cimientos de la arquitectura y como esta se puede extrapolar a fenómenos que ocurren hoy en día. La arquitectura del Medioevo presenta una evolución que nace desde lo cultural, y por lo que logre percibir, esta germina de una de las primeras mescolanzas culturales de larga data entre los Estados árabes y los Estados occidentales, no como una conjunción de poderes y fuerzas que buscan imponerse unas sobre otras, sino como dos mundos, que si bien lucharon por el dominio de un territorio, supieron valorar y modificar los conocimientos de las distintas culturas con las que tuvieron interacción, para construir mundo de una manera más completa y con una visión menos sesgada del entendimiento de la luz, del espacio y también de la sociedad y como esta se conforma para construir ciudad.

Esta cohesión cultural da pie a la revalorización o a la decantación de ideas que permiten cuestionarse modelos constructivos y desarrollar formas más allá de las anteriormente imaginadas, apareciendo con fuerza materiales de construcción como; la luz, el agua y la amplitud, la cual lleva a una idea primera del vacío. Estos vienen a ser elementos más abstractos, que requieren de un tratamiento de mayor "tropia" dada gracias a esta gran cimentación cultural globalizada, la que da pie a un mundo donde las cualidades que recogen y representan los edificios, ya no son netamente identitarias (como una suerte de sello de una cultura) sino qué, son del acontecer interior y la dinámica cultural reinante que prime sobre la obra, por lo que independiente el dominio de estas o la propiedad cultural que pueda una nación ejercer sobre las obras, terminan por ser elementos de segundo plano, ya que estas pueden fácilmente modificarse, por ejemplo de mezquita a iglesias, pues estas obras trabajan de manera ejemplar el acto del rito o la procesión (manteniendo el ejemplo de lugares de adoración) esto dado a este trabajo de la luz y otros elementos que trascienden al sentir humano de como habitar el espacio.