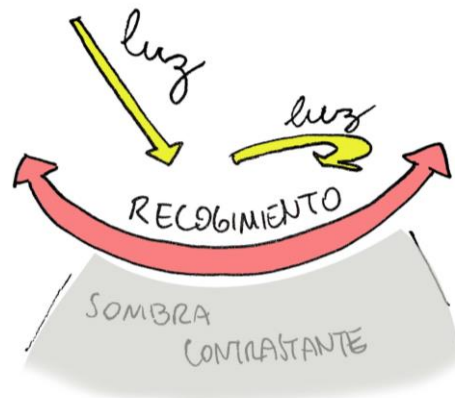
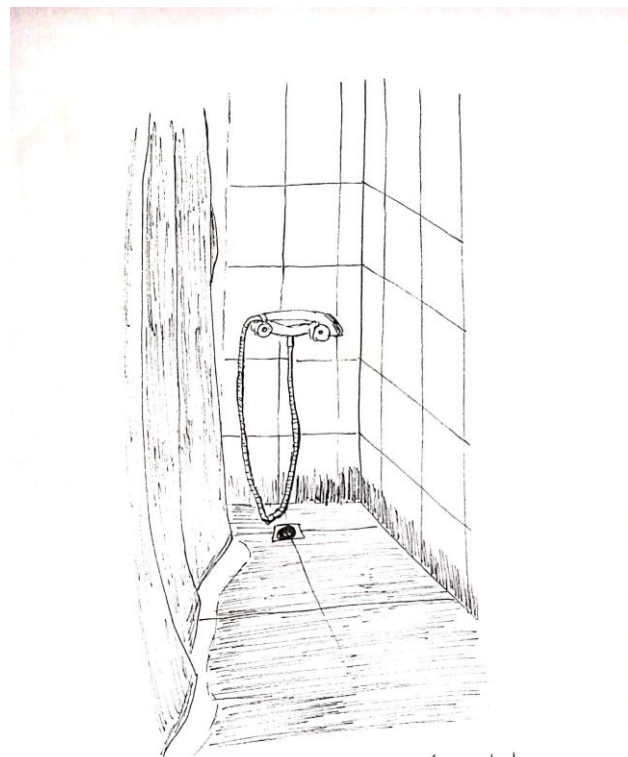


El lavamanos se abre en altitud, recogiendo la luz directa que cae sobre sí. Al recoger la luz, se diferencian dos espacios. Uno, envolvente de la luz caída, y el segundo, por debajo una sombra evidente... que llega a ser contrastante con el resto de la habitación. La abertura, amplia en superficie, da la percepción de atrapar una gran cantidad de luminosidad. **Recogimiento** separador de luz en abertura.

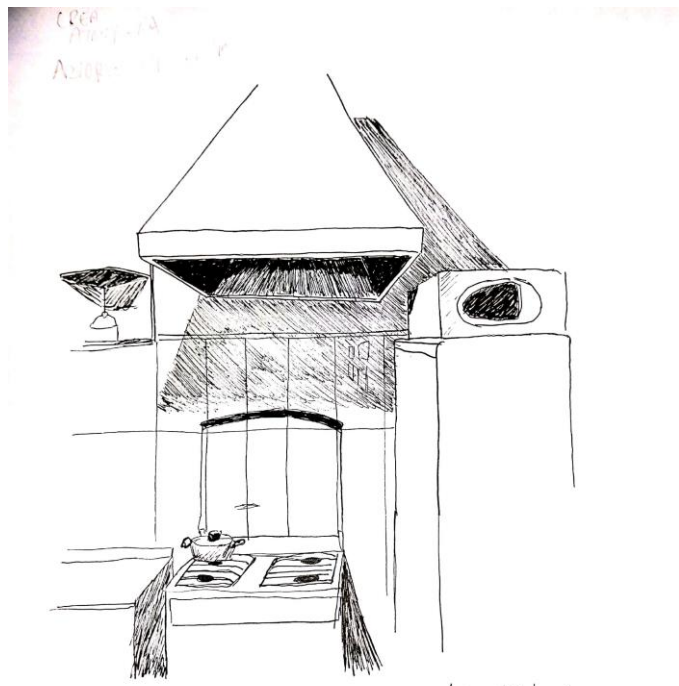


El lavamanos se abre en altitud, recogiendo la luz directa que cae sobre sí. Al recoger la luz, se diferencian dos espacios. Uno, envolvente de la luz caída, y el segundo, por debajo, una sombra evidente, que llega a ser contrastante con el resto de la habitación. La abertura, amplia en superficie, da la percepción de atrapar una gran cantidad de luminosidad. **Recogimiento** separador de luz en abertura.



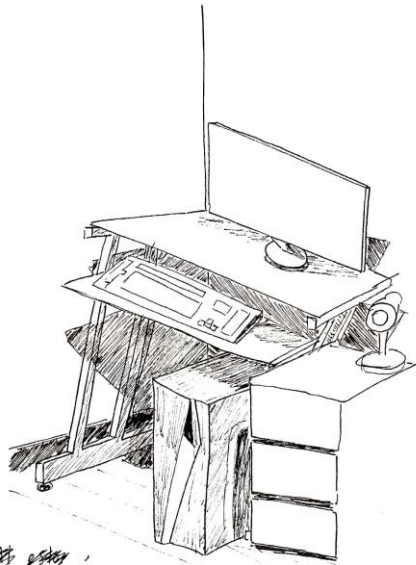
El gesto parece haber permanecido constante en esta zona de la ducha, donde la manguera fue colocada en un lugar que "no le correspondería" de forma común. La luz que logra entrar bajo la cortina denota la suavidad con la que entra en el resto de esta, lo que genera una diferencia entre la constancia del gesto y la zona exclusiva de luz. **Gesto** constante tras lo lumínico.

El gesto parece haber permanecido constante en esta zona de la ducha, donde la manguera fue colocada en un lugar que "no le correspondería" de forma común. La luz que logra entrar bajo la cortina denota la suavidad con la que entra en el resto de esta, lo que genera una diferencia entre la constancia del gesto y la zona exclusiva de luz. **Gesto** constante tras lo lumínico.

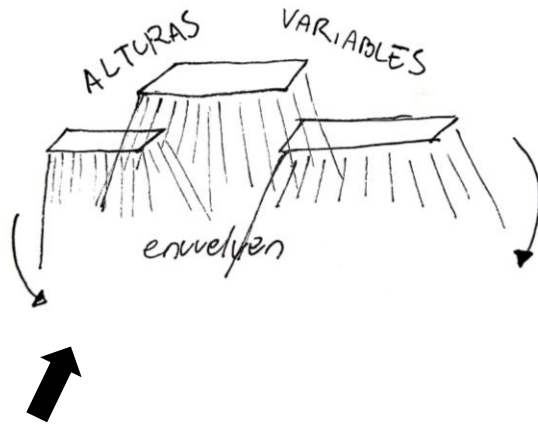


El estar en este espacio de la cocina es quedarse absorto en una atmósfera creada por la campana superior. Esta, en su amplitud, pareciera absorber la presencia, a la vez que lo hace con la luminosidad. Lo ascendente de este agujero hace más fuerte este rasgo al estar debajo o cerca de él. Una **Absorción de presencia** y luz que diferencia este espacio del iluminado totalmente.

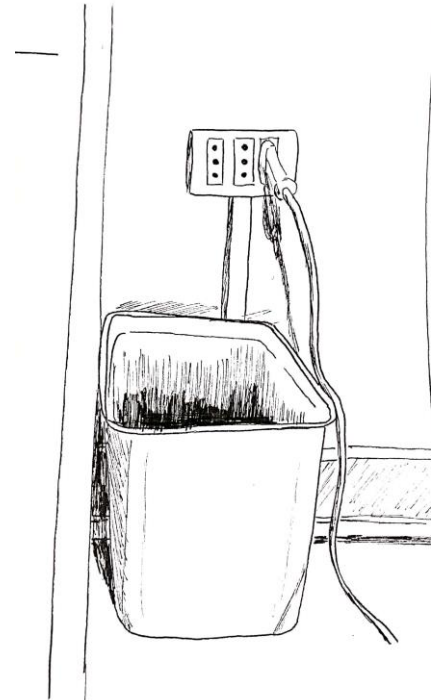
El estar en este espacio de la cocina es quedarse absorto en una atmósfera creada por la campana superior. Esta, en su amplitud, pareciera absorber la presencia, a la vez que lo hace con la luminosidad. Lo ascendente de este agujero hace más fuerte este rasgo al estar debajo o cerca de él. Una **Absorción de Presencia y Luz** que diferencia este espacio del iluminado totalmente.



Lo luz es recibida en plenitud, siendo esparcida en cuatro alturas distintas. Las del escritorio, crean una sombra que envuelve el vacío habitable de este, donde las piernas deberían ubicarse. Altura envolvente del inferior.



La luz es recibida en plenitud, siendo esparcida en cuatro alturas distintas. Las del escritorio, crean una sombra que envuelve el vacío habitable de este, donde las piernas deberían ubicarse. **Altura envolvente del inferior.**



La luz desciende en dos superficies contrarias entre sí. Una de ellas la incorpora a su interior hasta que se desvanece, y la otra, el cable, la hace recorrer sus dobleces hasta llegar al suelo. **Descendentes de luz envuelta.**

Escaneado con CamScanner

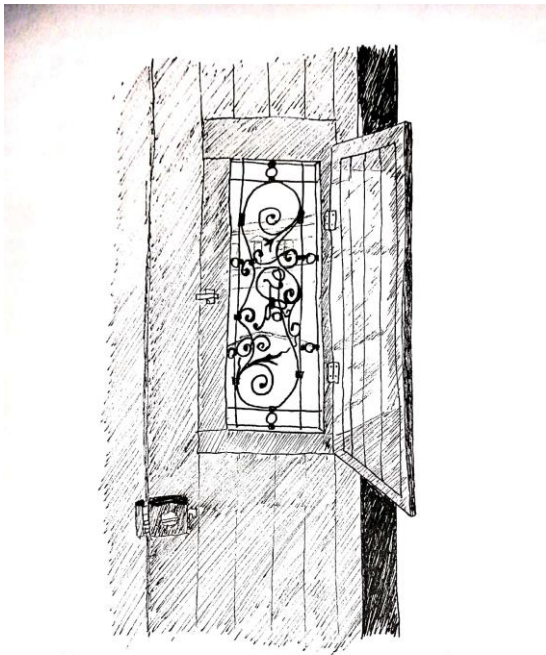
La luz desciende en dos superficies contrarias entre sí. Una de ellas la incorpora a su interior hasta que se desvanece, y la otra, el cable, la hace recorrer sus dobleces hasta llegar al suelo. **Descendentes de luz envuelta.**



Es posible ver en los dobleces de la cortina como la luz entra desde lo más alto. Esta luminosidad se alarga por la mesa, reclamando todo el espacio con una proyección que define la entrada de luz en la superficie.

Escaneado con CamScanner

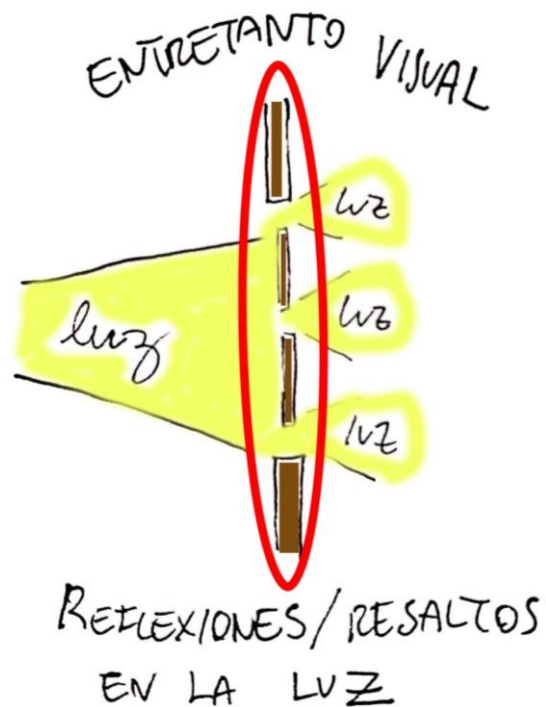
Es posible ver en los dobleces de la cortina como la luz entra desde lo más alto. Esta luminosidad se alarga junto a la sombra por la mesa, reclamando todo el espacio de esta. Las sombras proyectadas definen de forma muy clara la entrada de luz en la superficie.



Lo íntimo de lo público, separado, hasta que la puerta de la ventanilla refleja en su longitud la luz, casi total, que interviene el espacio desde el exterior, haciéndola resaltar ante la vista, abordando la atención. Reflexión en el entretanto visual.

Escaneado con CamScanner

Lo íntimo de lo público, separado, hasta que la puerta de la ventanilla refleja en su longitud la luz, casi total, que interviene el espacio desde el exterior, haciéndola resaltar ante la vista, abordando la atención. **Reflexión en el entretanto visual.**



El techo translúcido corona el pasillo, dándole luminosidad directa a las paredes. Las sombras parecen ser más oscuras mayor en descendente y acercarse. Degradé en proximidad al cuerpo.

Escaneado con CamScanner

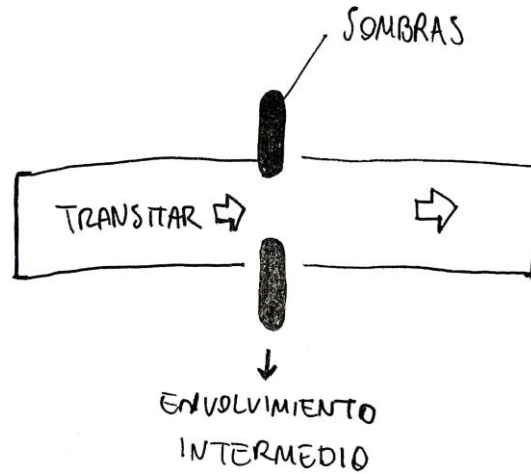
El techo translúcido corona el pasillo, dándole luminosidad directa a las paredes, que entregan la luz pulcra a la vista. Las sombras, en cambio, parecieran ser más oscuras mientras más van descendiendo y acercándose. **Degradé en proximidad al cuerpo.**



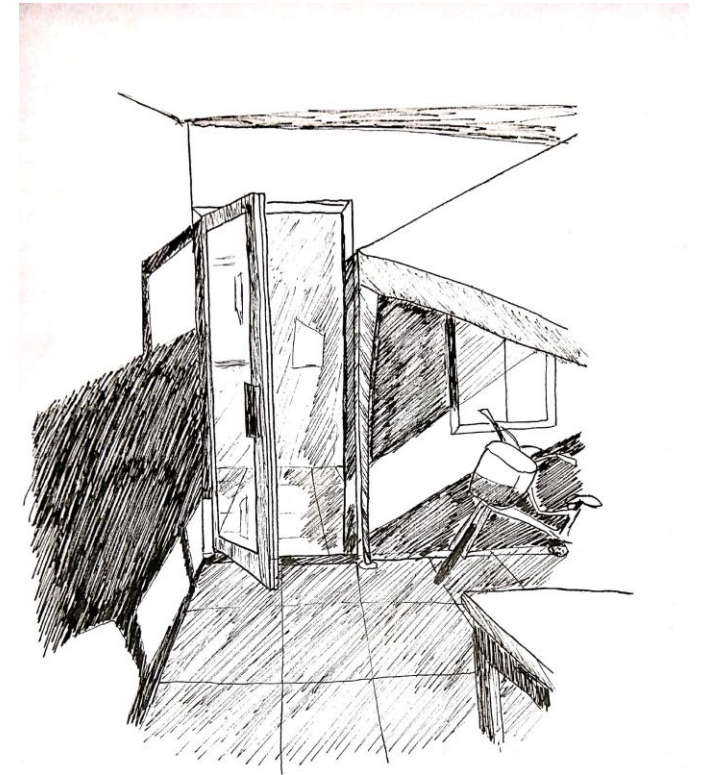
La profundidad del espacio parece incrementarse al ver el sombreado leve que van adquiriendo los muros al alejarse de mí, lo que invita a observar el cambio de este al recorrer el pasillo. Las sombras verticales y el escalón logran diferenciar un ambiente de otro al generar un **envolvimiento del transitar intermedio**.

Escaneado con CamScanner

La profundidad del espacio parece incrementarse al ver el sombreado leve que van adquiriendo los muros al alejarse de mí, lo que invita a observar el cambio de este al recorrer el pasillo. Las sombras verticales y el escalón logran diferenciar un ambiente de otro al generar un **envolvimiento del transitar intermedio**.



Escaneado con CamScanner



El toldo crea una atmósfera bajo su sombra que reúne, unifica este trozo de terraza y lo hace parecer diferente al de arriba, que se ilumina totalmente y sin límites denotados, como es posible observarlos en la pared marcada por las sombras más oscuras. **Reunión lumínica unificadora del abajo.**

Escaneado con CamScanner

El toldo crea una atmósfera bajo su sombra que reúne, unifica este trozo de terraza y lo hace parecer diferente al de arriba, que se ilumina totalmente y sin límites denotados, como es posible observarlos en la pared marcada por las sombras más oscuras. **Reunión lumínica unificadora del abajo.**

ACTO: Recogimiento de luz en envolverencia de abertura

Luz absorbida en unificación envolvente

El “recogimiento” de la luz se da cuando esta llega, abierta, a la superficie envolvente, luego de pasar por un “entretanto visual”, como llamé al momento en que la luz rebota, resalta su condición lumínica antes de llegar a la superficie o al ojo. La luz, al ser recogida, absorbida, se hace parte de un conjunto, una unificación entre la forma y la luz.

