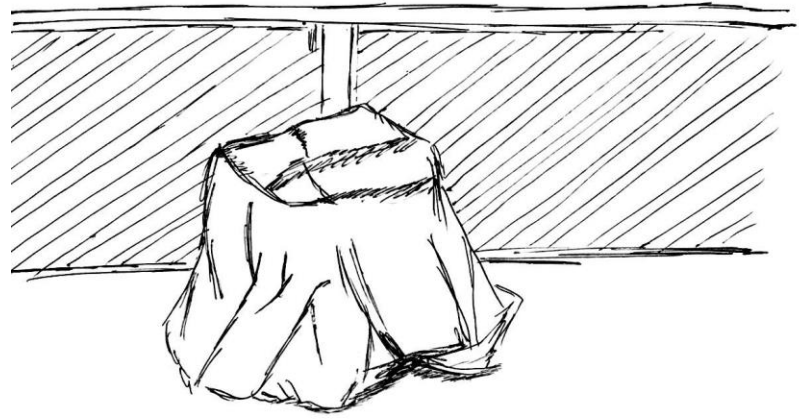
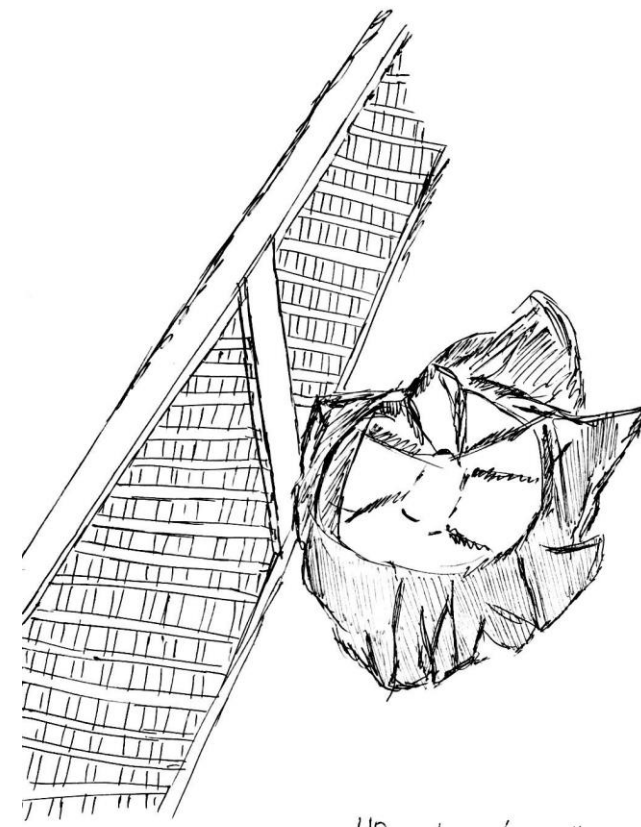
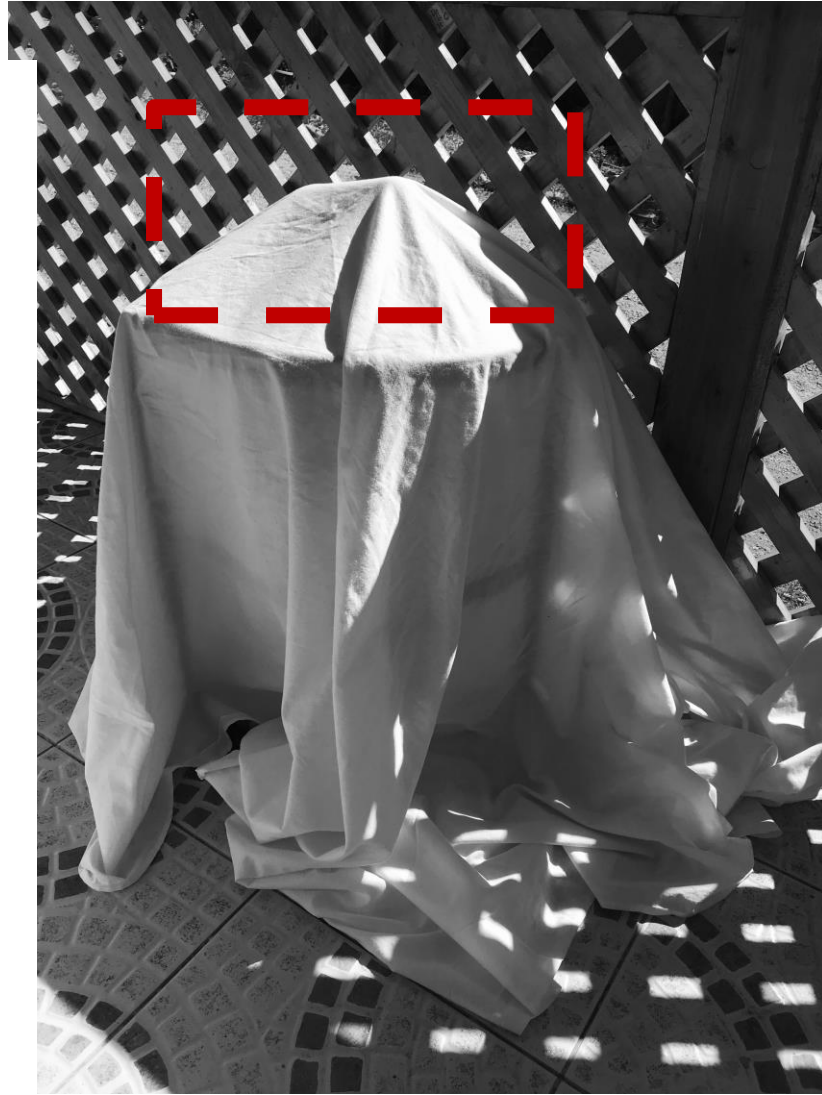


LA ABERTURA AL VACÍO EN LA DIMENSIÓN PARCELADA DEL MANTO

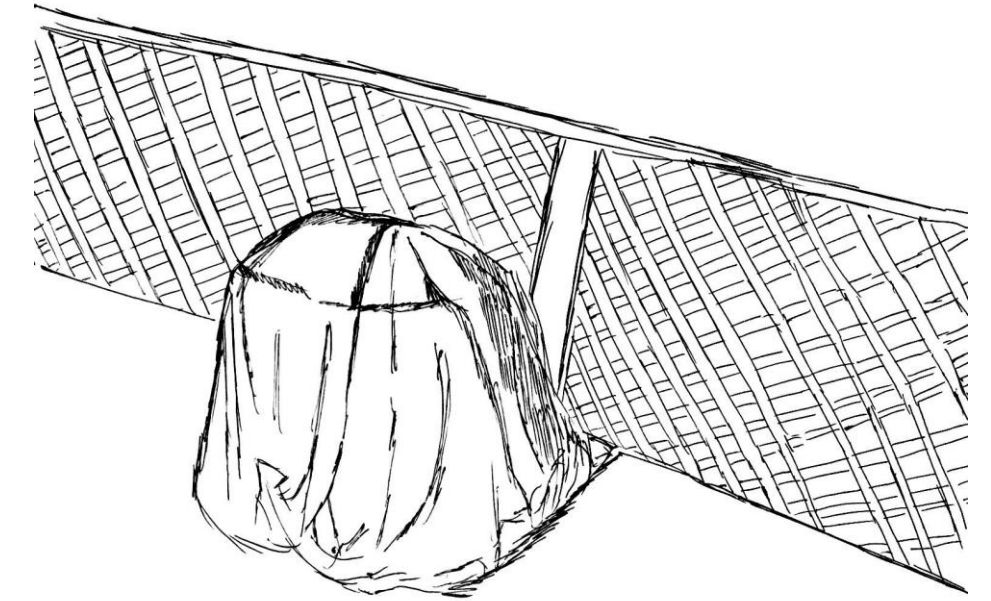
Manto 3: Diferencia de distancias y formas en la superficie cubierta



39 Simetría de pliegues largos y cortos junto a un pequeño relieve en el centro del manto.

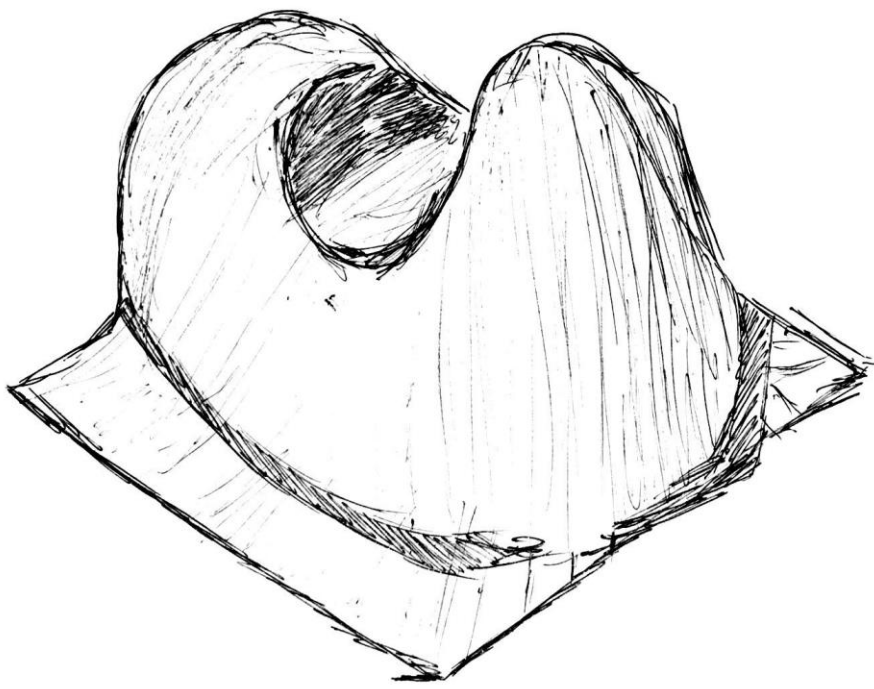


40 La luz llega desde arriba y directamente al centro dando claridad y profundidad en el detalle de este.

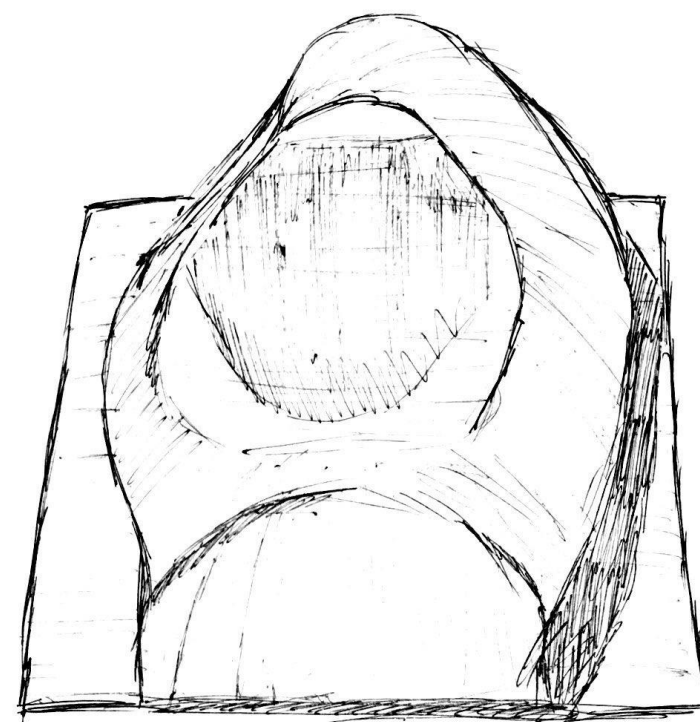


41 Se logra ver un objeto de tamaño pequeño que tiene un borde que deja caer la tela formando pliegues a distintas distancias del objeto.

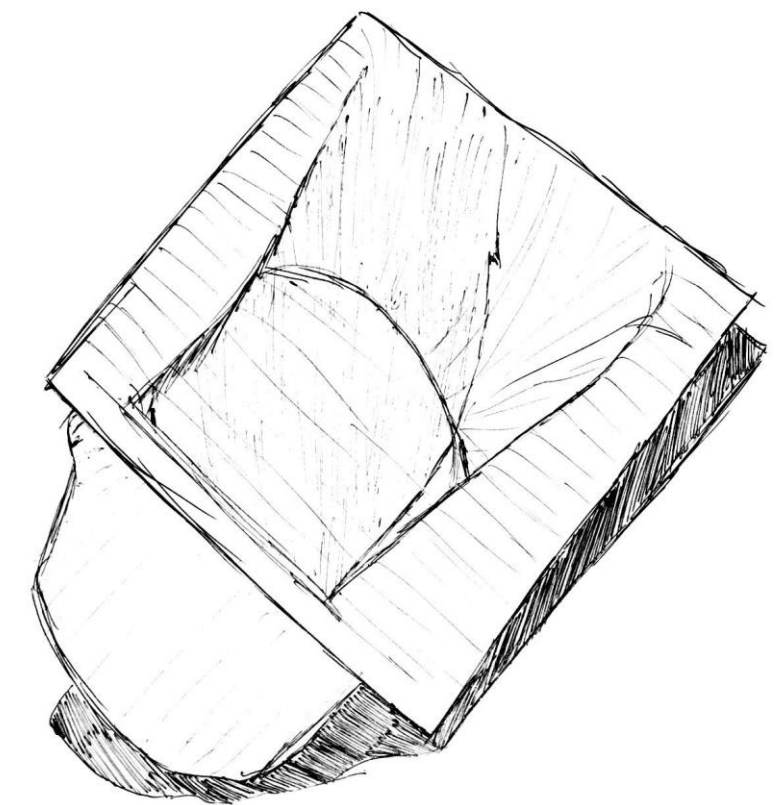
Manto Construido (---)



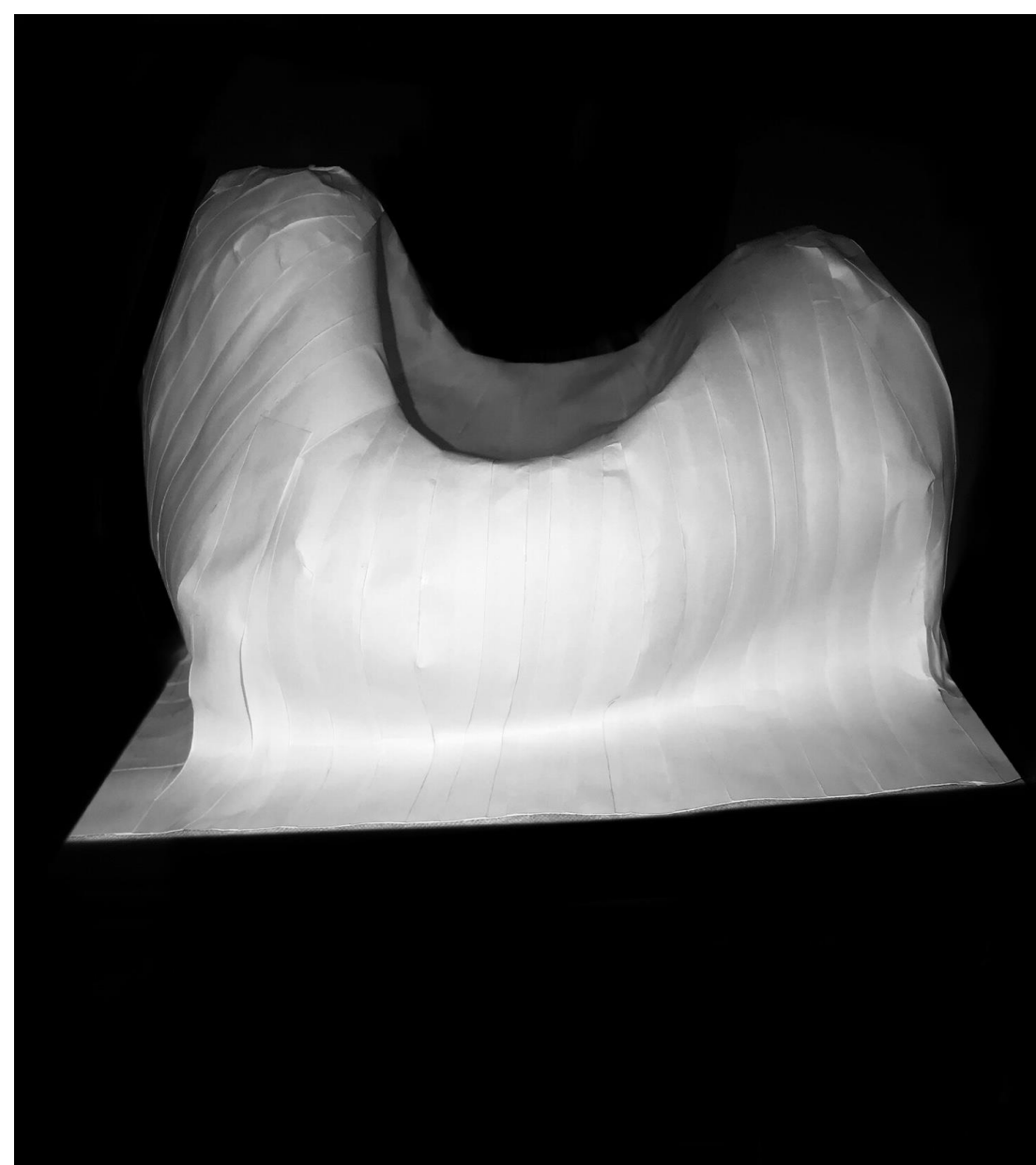
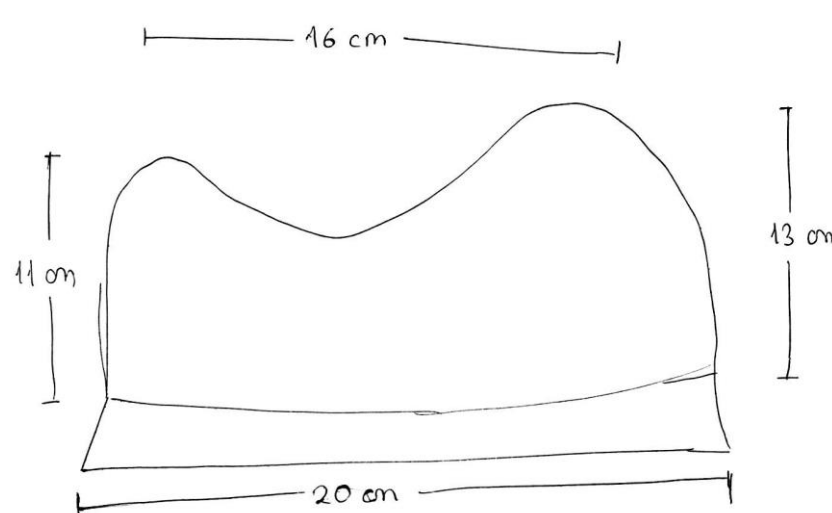
48 En el centro del manto se presenta un vacío que se extiende de manera asimétrica hacia los extremos. La altura mayor da una sombra resaltando su profundidad.



49 Una mirada desde lo alto deja entrever las diferencias de ancho del manto ... como las alturas en sus partes más elevadas.



50 En su perspectiva inferior resalta las sombras del interior, mostrando el reverso de la heridura, visibilizándose como una elevación inversa y mostrando el vacío del manto.



- La relación del vacío y las sombras se hacen visible en dependencia del plano en que se observa lo que permite conjugar la forma del manto.
- Un extracto del todo, constituye un manto que mantiene las cualidades en el vacío contorno y formas observables.