

CARPETA RECUENTO CICLO II ABSTRACCIÓN

TALLER DEL ACTO Y EL VACÍO:
HABITABILIDAD Y RIESGOS EN LA ZONA
COSTERA 2° SEMESTRE 2020

INDICE

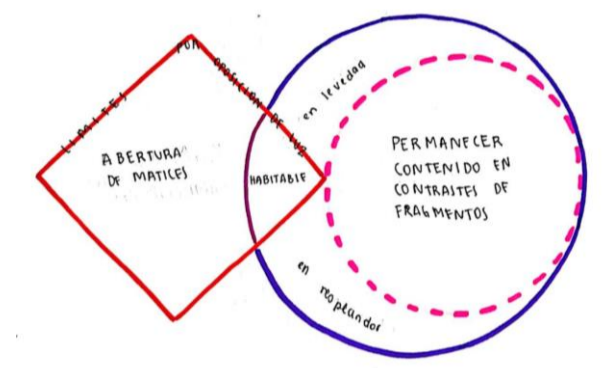
Tarea 08 : Lámina de observaciones.....	Pág 2
Tarea 09 : Lámina de observaciones.....	Pág 3
Lámina de fundamento.....	Pág 4
Tarea 10 : Lámina de observaciones.....	Pág 5
Lámina de fundamento.....	Pág 6
Tarea 11 : Lámina de observaciones.....	Pág 7
Tarea 12 : Lámina de fundamento.....	Pág 8

PERMANENCIA RESGUARDADA POR CONTRASTES

Polígono de relaciones

Dadas las observaciones lo esencial del croquis depende de la luz que reciba, por ejemplo, si es un día soleado lo esencial se vera revelado por el continuo contraste entre luz y sombras. En cambio, si es un día nublado para ver lo esencial solo bastara con dibujar los limites y contornos de los objetos, limitándose a un dibujo mucho más simple. Por esta razón también algunos croquis tengan más información y por tanto gesto. Es decir, el cuerpo puede estar presente, pero de igual forma ausente por falta de la acción.

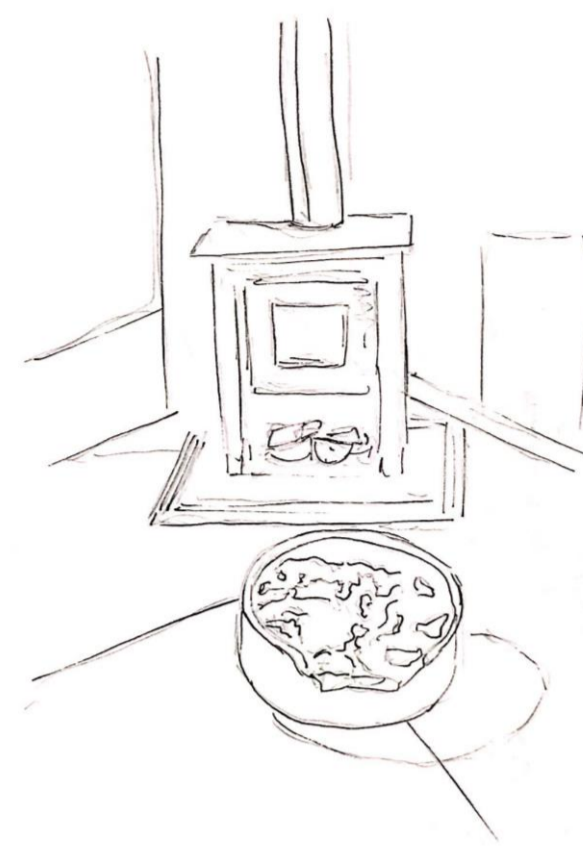
Por otra parte, surge una dualidad con los fragmentos, donde uno solo no forma nada pero en cambio más de dos o tres comienzan a formar un silueta un contexto que luego termina en un TODO. Apareciendo acá esta continuidad fragmentada de luz y sombra, donde ambas ejercidas por igual pueden existir y formar un elemento, que en este caso desencadenaría la permanencia en reposo dado por —



63. Cada línea busca ser el contorno de cada objeto abarcando solo los destellos de luz, provocando que se pierda el gesto pero no la acción de tomar té ante esta levedad luminica,



64. Los objetos por la incidencia de luz directa proyectan mayor contrastes que el cuerpo, y por tanto mayor información,



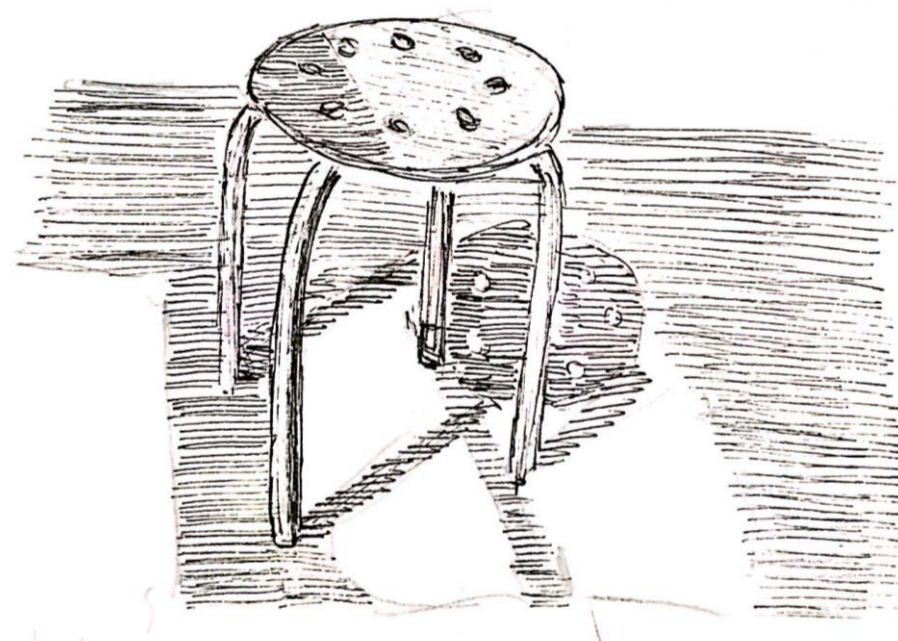
67. Luz de día nublado. Al contrario que el día soleado la silueta de las cosas no aportan mayor relevancia. Siendo así un plano bastante homogéneo



68. Luz de día soleado. La luz se filtra por la ventana generando cierto patrones en el piso, que acompañan a la cama, Quien cobra vida mediante diferentes fragmentos que van representando el contraste de luz y sombra



65. Al igual que el cuerpo envuelve la mesa, las manos envuelven la tasa del té en un resguardo mutuo de calidez



74. De manera directa se encuentra la sombra con otros matices que al momento del encuentro forman una envoltura de luz y sombra sin umbra.



69. La mesa al igual que un espacio de trabajo se dispone ante la luz y los materiales sobre esta, estando el cuerpo guiado hacia los bordes y el centro para una mejor posición

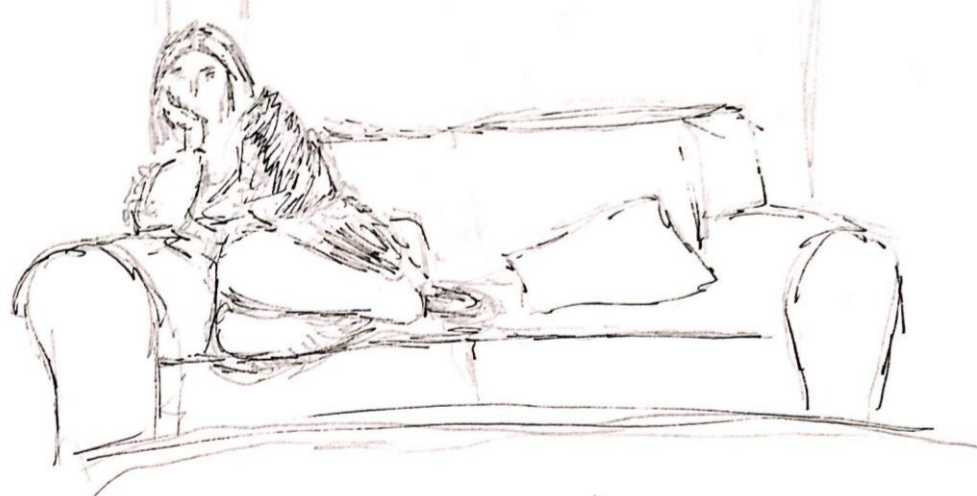


70. Entre claros y oscuros se divide la estancia al momento de cocinar. Donde la cocina en plenitud forma una envoltura entre la mesa y el lavaplatos



73. Lo esencial a base de líneas pero sin un borde definido traen a presencia eso mismo, tan solo

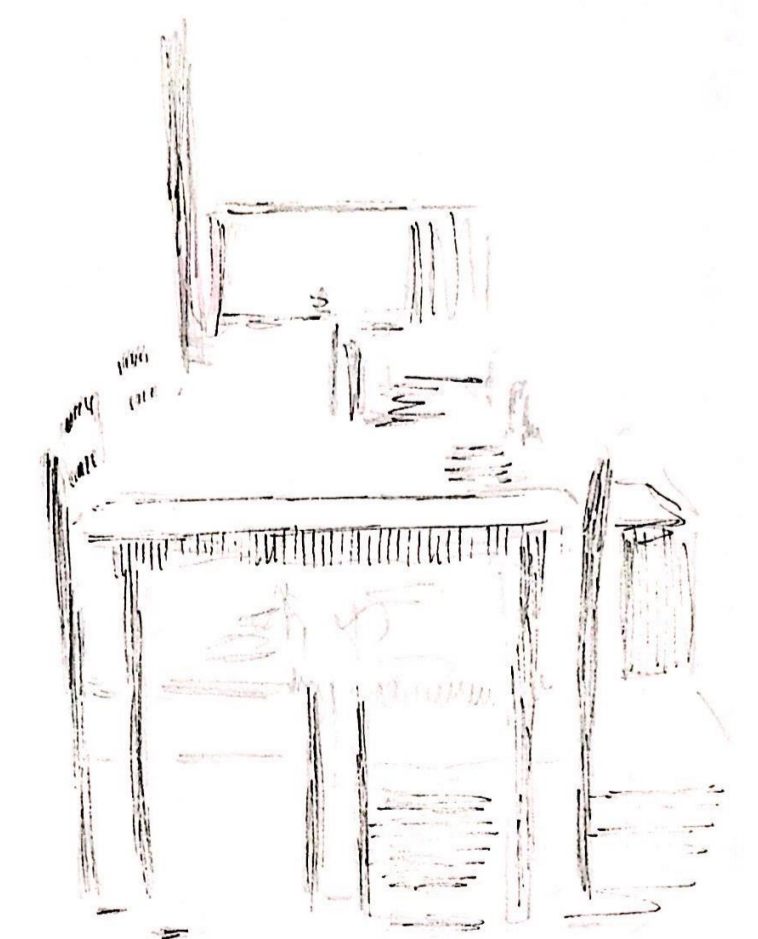
66. El cuerpo se dispone en la búsqueda de comodidad luego de cada comida, hacia un centro de permanencia generado por el dialogo



75. El cuerpo se acoge a la curva del sillón y se resguarda en su totalidad, siendo un apoyo. Al igual que poca iluminación y líneas se logra transmitir la información más esencial para reconocer e

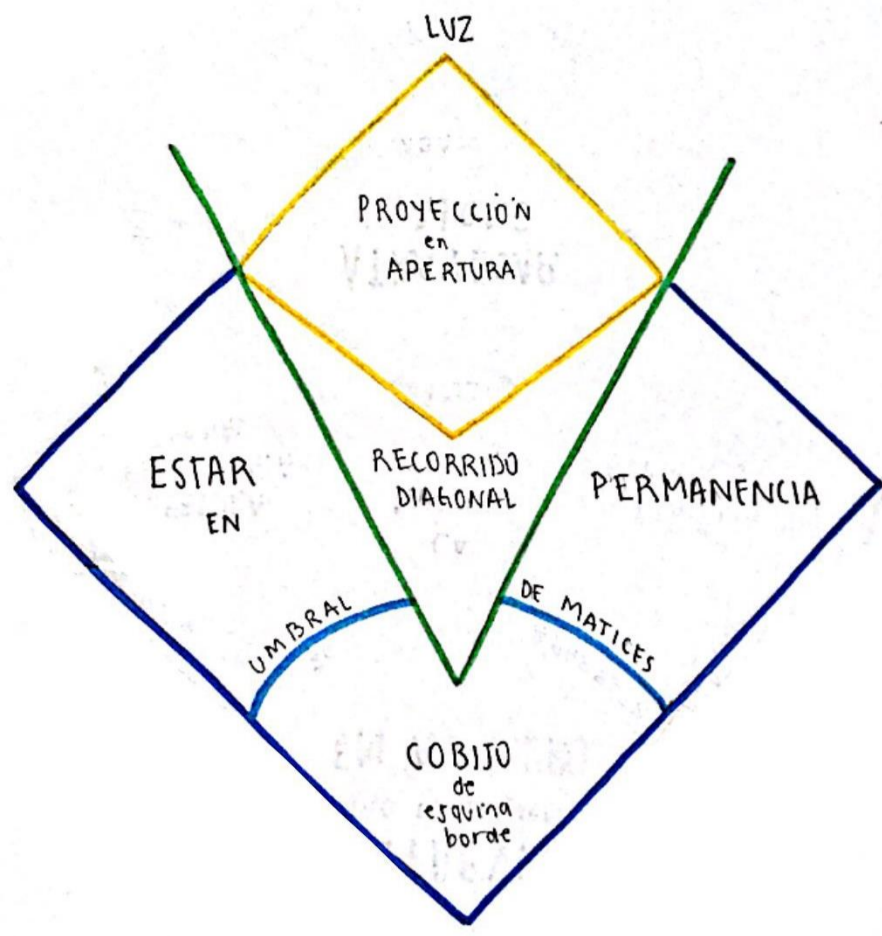


71. El ingreso de luz con el contraste de sombra delimitan con mayor fuerza el espacio de resguardo y de comida de la mesa

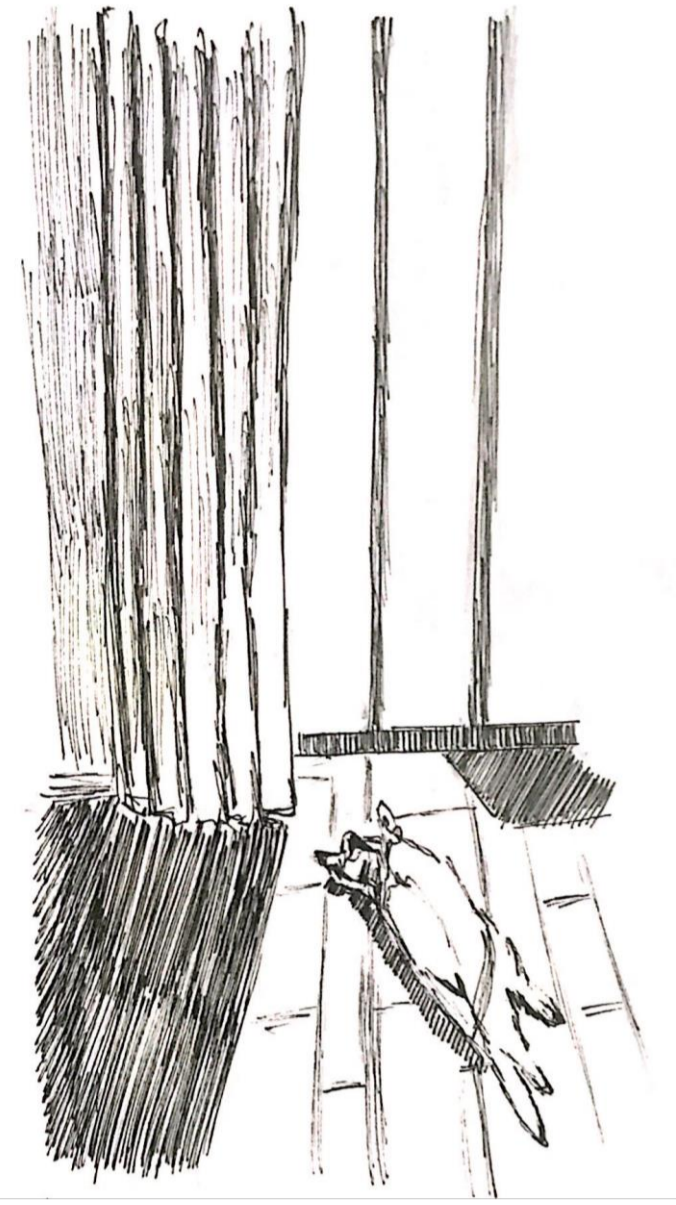


72. Bordes difusos pero resplandecientes puesto que de igual forma logra traer a presencia la figura parcialmente de los objetos, abstrayendo lo más posible la forma pero sin perder su esencia

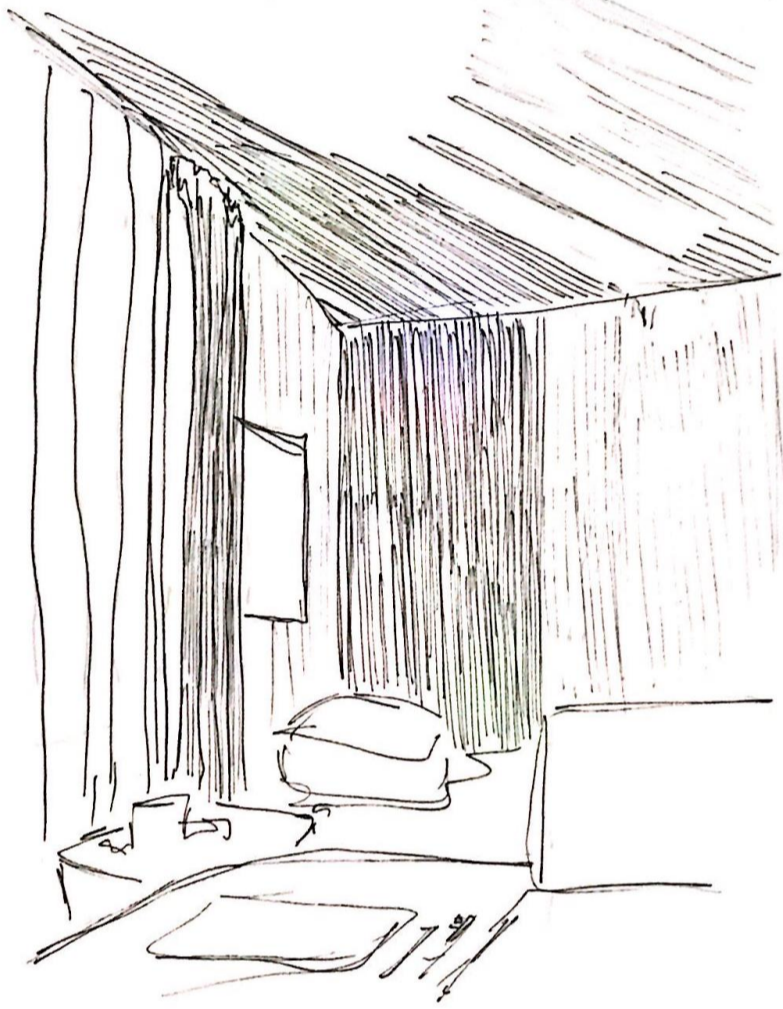
LÁMINA DE OBSERVACIONES TAREA 09



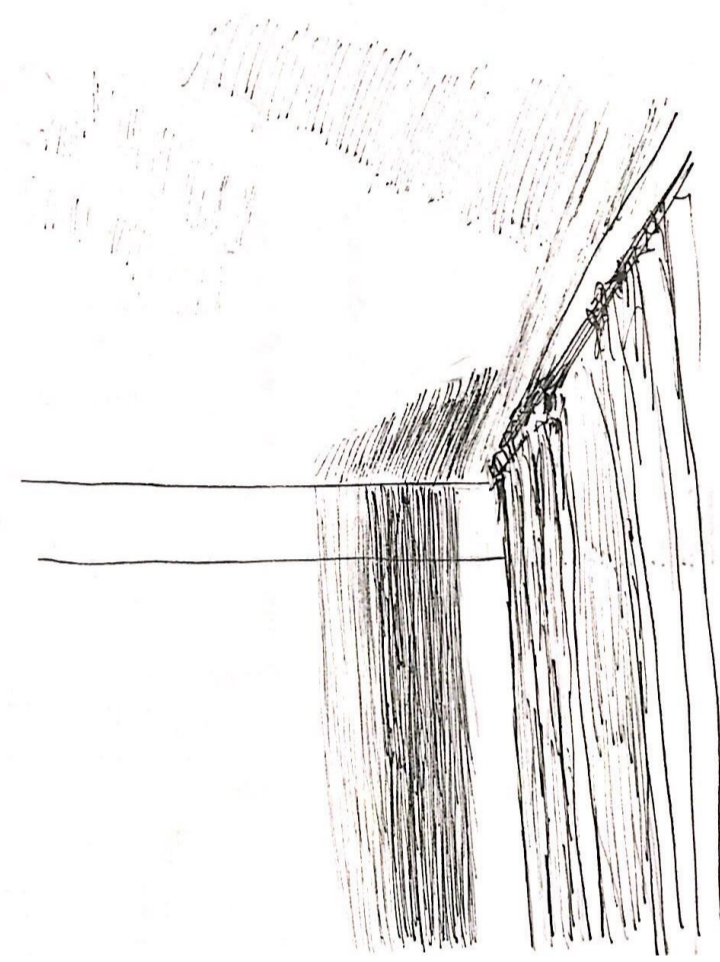
83. La luz al momento de proyectarse se re fragmentado en un encuentro de espejo dado las diferentes luces que iluminan la pieza que aunque logren iluminar el exterior es mucho mayor



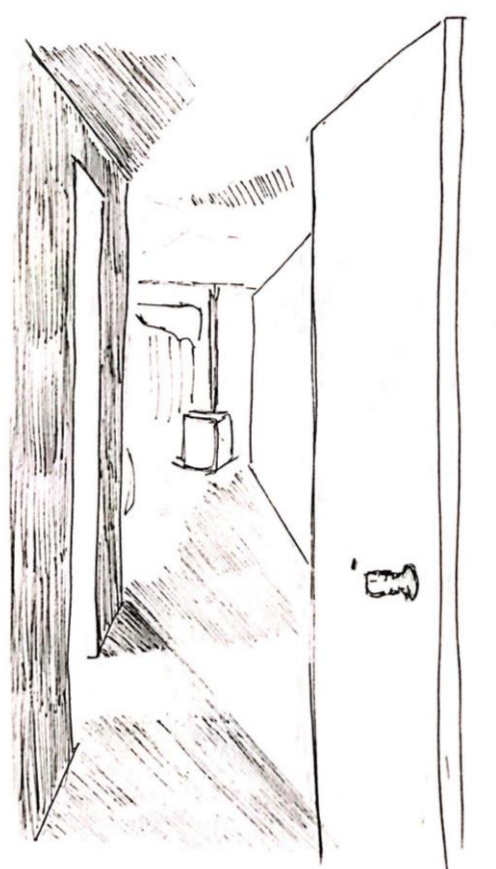
80. Luz y sombra por igual perfilan al gato, quien reposa bajo el resguardo de los rayos del sol, abstrayéndose por medio borde contrastantes



79. La penumbra da lugar al cobijo permeando la esquina bordeándola y conteniendo un cobijo de esquina



78. Acompañado de luz y penumbra la esquina gana protagonismo a medida que se crean matices de diferentes patrones tanto en la pared como en el cielo, pero aún así los límites no se definen creando una ilusión óptica entre la lejano y la cercano



84. Umbral de matices en proyección continua.



79. Se señala el estar hasta el punto de encandilar, posiciona el cuerpo ante un estar en contraste donde el roce entre estos define límites intangibles dentro de la silla



81. El descenso de la luz abarca la cortina por fragmentos, creando un quiebre lumínico al momento de ingresar por ellas como así también sus sombras proyectadas



82. La luz del exterior se ve enfrentada al muro divisorio del techo, interfiriendo en la iluminación de la pieza, cortando el espacio en una penumbra absoluta que avanza en compañía de reflejos de luz, resguardando así el estar del descanso en luz matizada



La proyección de la ventana desde su vertical hasta chocar en diagonal, genera un continuo recorrido guiando la vista hacia los matices más contrastados



76. Por un lado la luz incide en plenitud en la mesa p



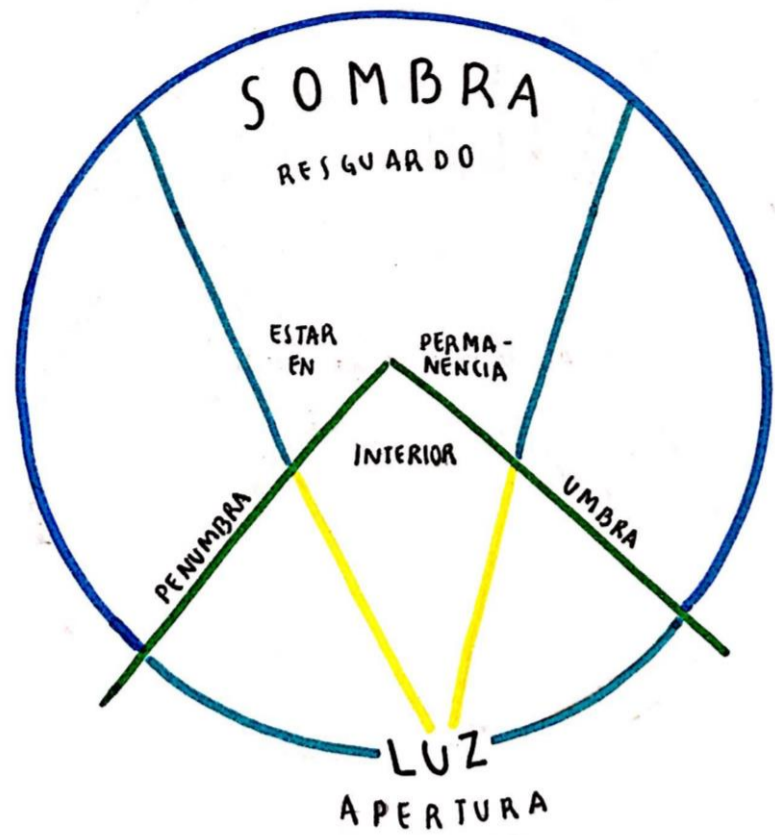
77. El habitar de la persona se ve afectado por un pequeño umbral reflejado en la pared. Siguiendo este habitar con sombras tenues y difusas el cuerpo habitar en un espacio íntimo y de resguardo bajo la sombra

ACTO : ESTAR PROLONGADO POR BORDES CONTRASTADOS

SOMBRA COMPUESTA ANTE COBIJO IRREGULAR

FORMA : RECOVECO FRAGMENTADO DEVELADO

POLÍGONO DE RELACIONES

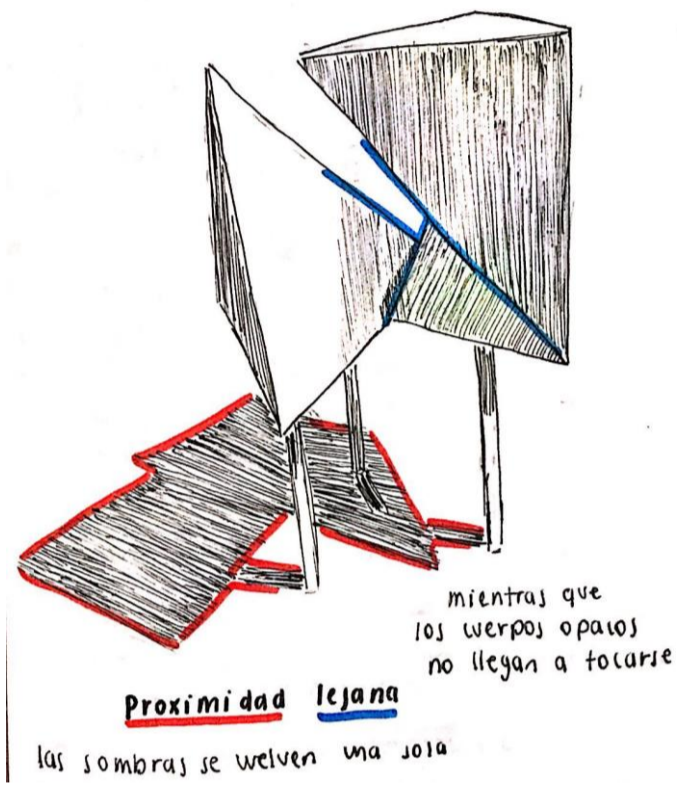
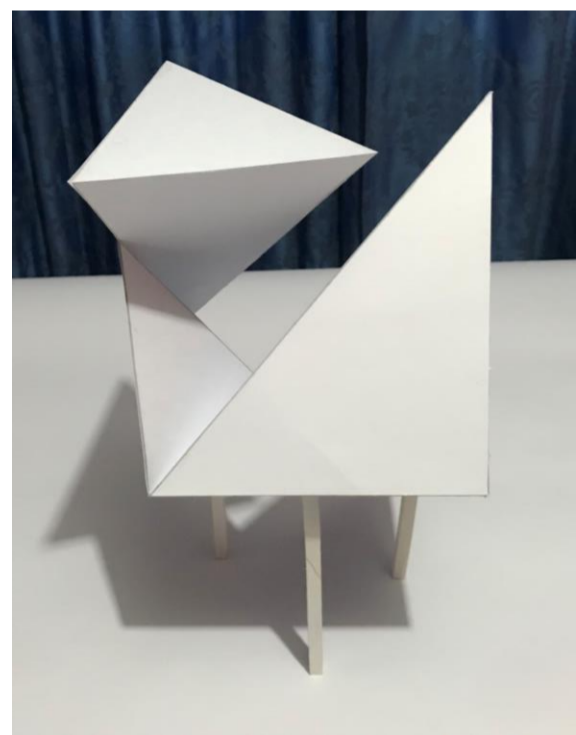
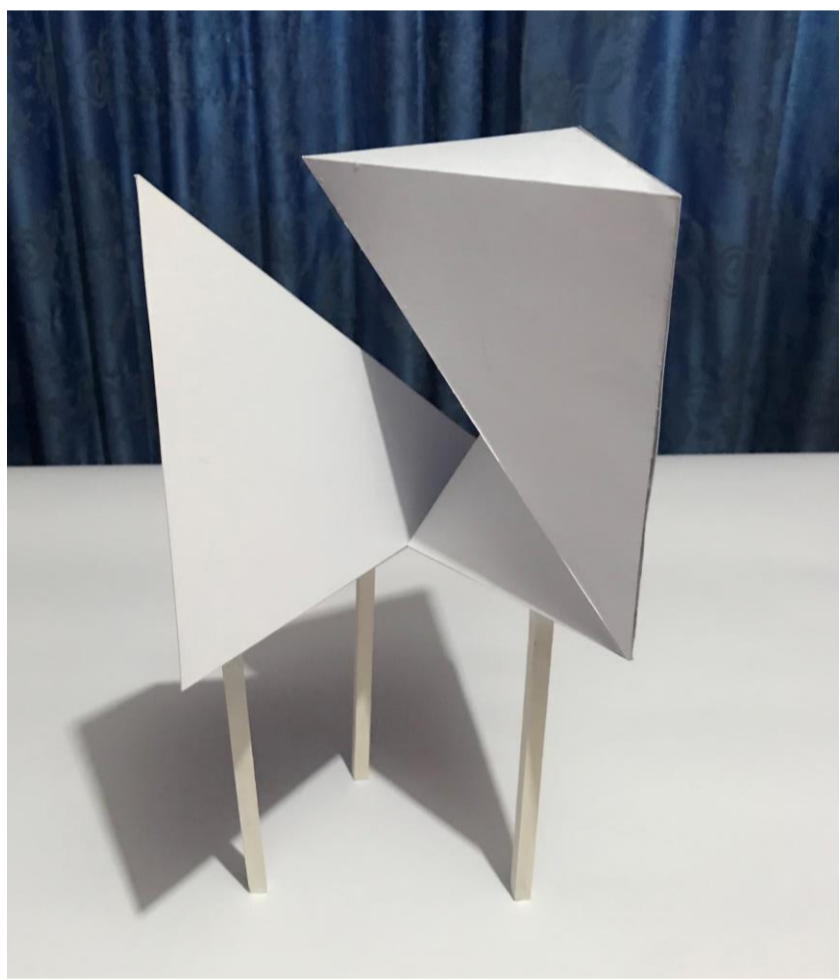


ESQUEMAS PRISMA

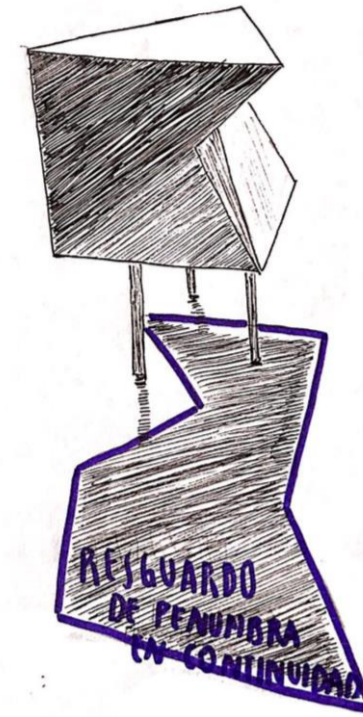
Dadas las nuevas observaciones el acto que se trae a presencia es un estar prolongando por bordes lumínicos contrastados dado por los constantes reflejos de la luz en espacios habitables, de tal manera que estas proyecciones refuerzan este interior de resguardo, abstraerse dentro de un mismo espacio como los rincones, esquinas o los espacios delimitados por la luz-. Puede estar expuesto tanto por los reflejos de luz como de sombra

La sombra en compañía de la luz se encarga de delimitar el espacio, originando diagonales perfiladas que presentan un contraste. La sombra compuesta ante este cobijo irregular esta dada por el conjunto de proyecciones que enmarcan la escena y desde ahí nace el estar permanente-

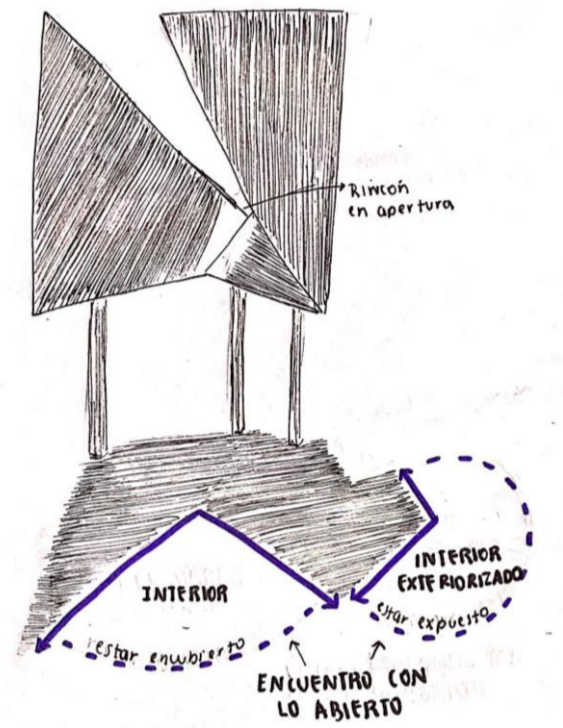
Curso del espacio



En conjunto de todo el curso del espacio funciona como una proximidad lejana



Cobijo irregular que puede ser de sombra absoluta o luz bordeada de penumbra



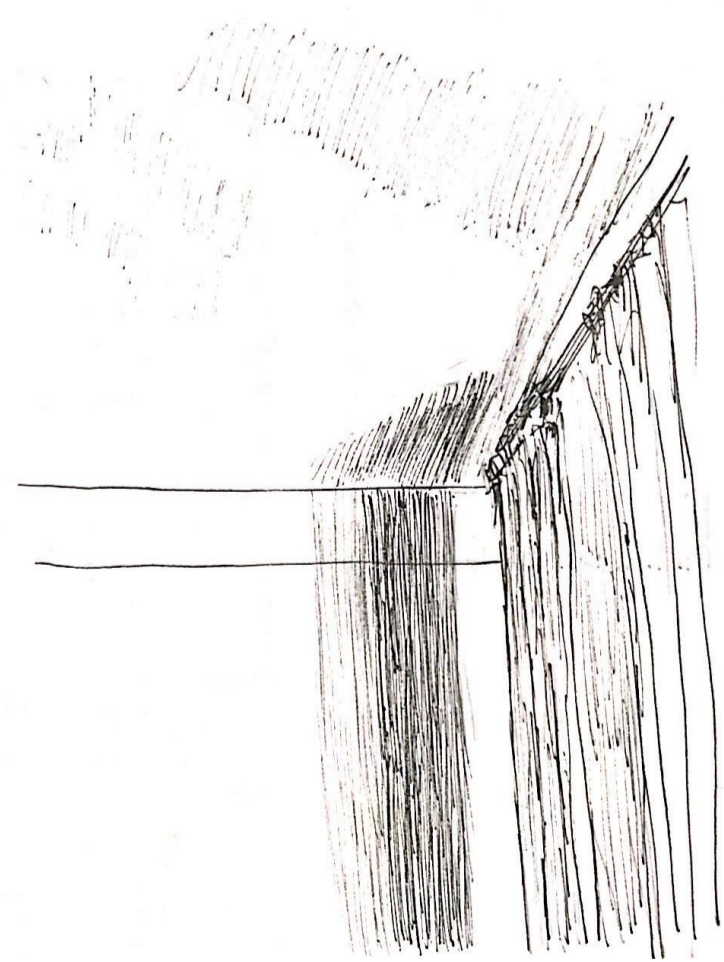
Dos momentos, un momento íntimo resguardado por dos bordes y un momento íntimo pero expuesto ante el exterior si perder la esencia de interior

No se llega a formar por completo la figura de un rincón pero aun así la cercanía de las esquinas logran un efecto de proximidad lejana. Generando en sí una forma de un interior contenido descubierto ante la extensión- **recoveco fragmentado revelado-**

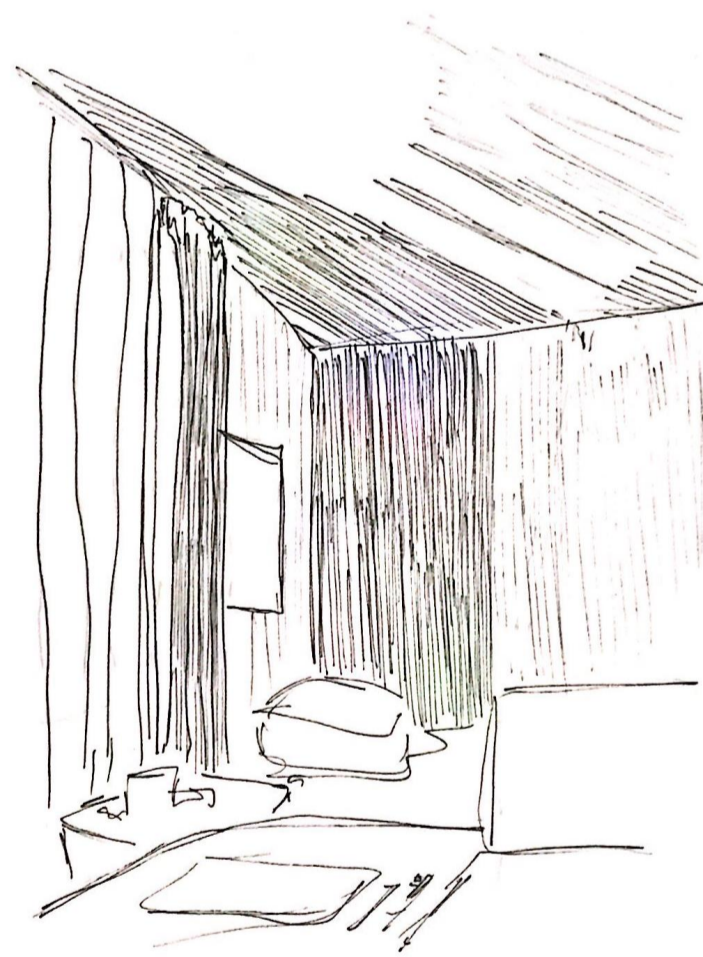
CROQUIS



Luz y sombra por igual perfilan al gato, quien reposa bajo el resguardo de los rayos del sol, abstrayéndose por medio borde contrastantes



Acompañado de luz y penumbra la esquina gana protagonismo a medida que se crean matices de diferentes patrones tanto en la pared como en el cielo, pero aún así los límites no se definen creando una ilusión óptica entre la lejano y la cercano



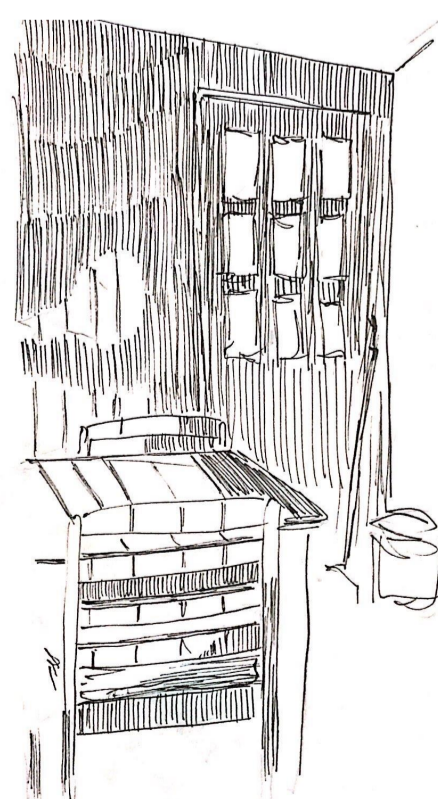
La penumbra da lugar al cobijo permeando la esquina bordeándola y conteniendo un cobijo de esquina



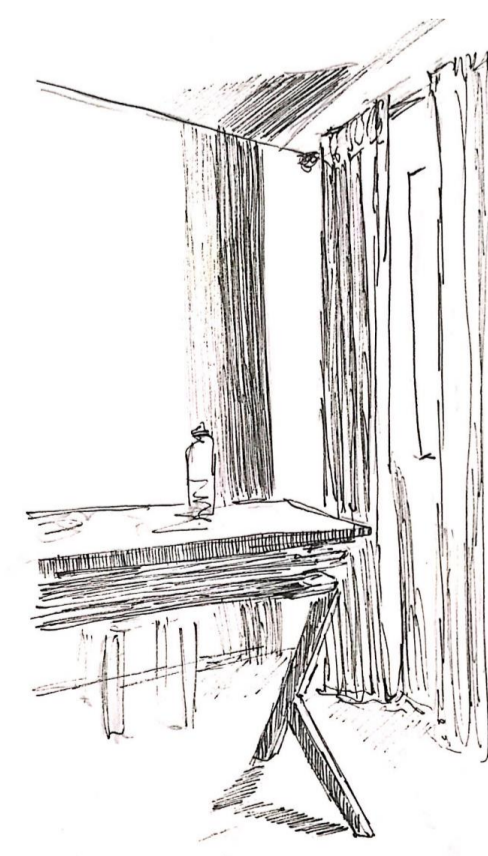
El descenso de la luz abarca la cortina por fragmentos, creando un quiebre lumínico al momento de ingresar por ellas como así también sus sombras proyectadas



La luz del exterior se ve enfrentada al muro divisorio del techo, interfiriendo en la iluminación de la pieza, cortando el espacio en una penumbra absoluta que avanza en compañía de reflejos de luz, resguardando así el estar del descanso en luz matizada



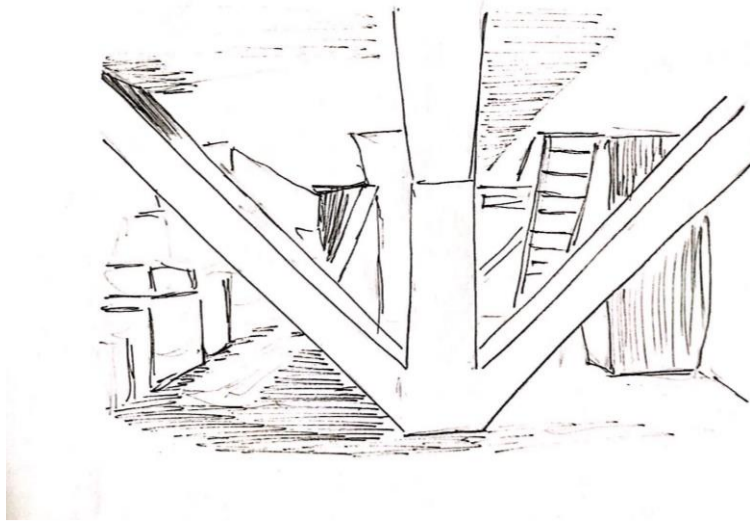
Se señala el estar hasta el punto de encandilar, posiciona el cuerpo ante un estar en contraste donde el roce entre estos define límites intangibles dentro de la silla



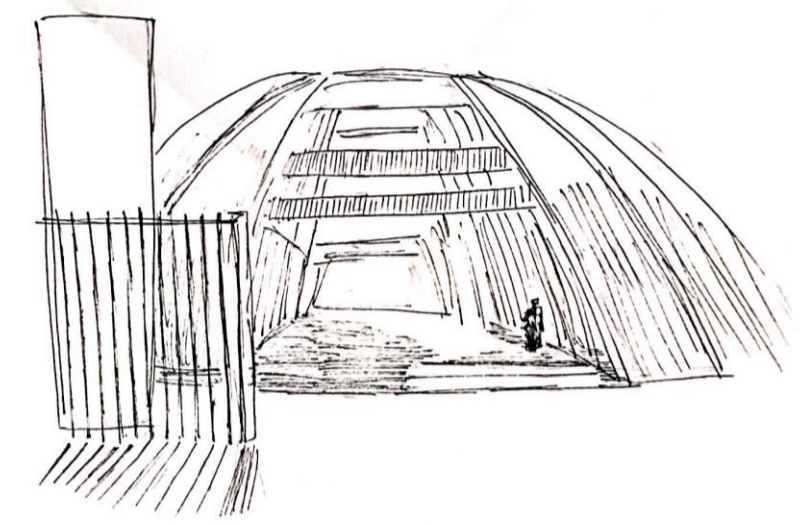
Por un lado la luz incide en plenitud en la mesa



El habitar de la persona se ve afectado por un pequeño umbral reflejado en la pared. Siguiendo este habitar con sombras tenues y difusas el cuerpo habitar en un espacio íntimo y de resguardo bajo la sombra



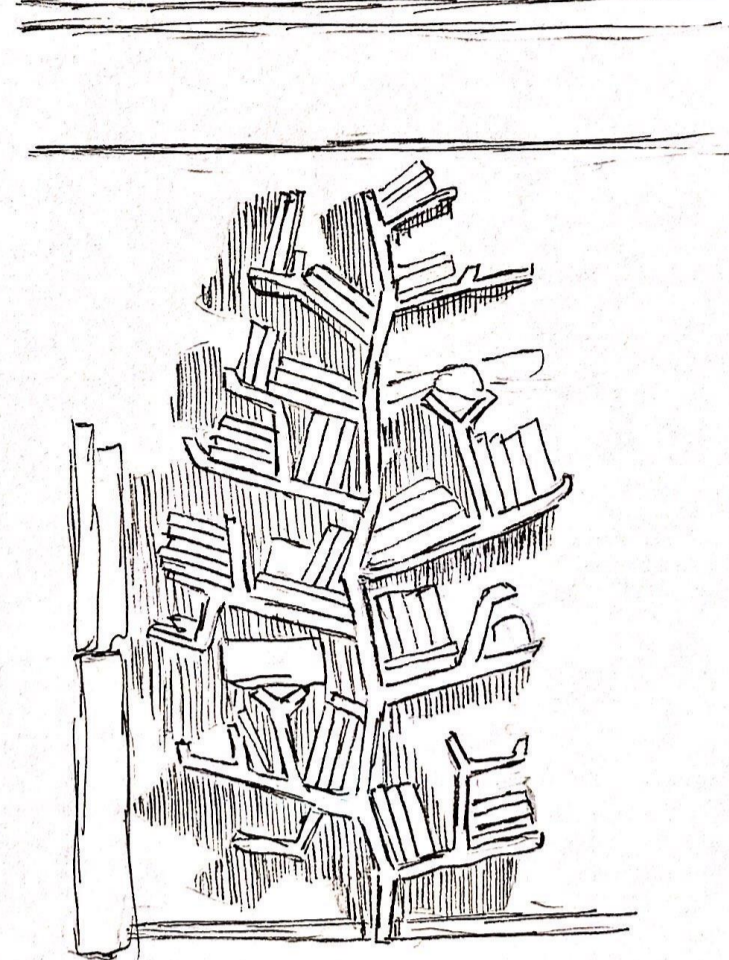
Desde esta perspectiva el pilar además de soportar las cargas distribuyéndolas en sus tres brazos, otorga cierto resguardo diagonal y proponiendo límites para la habitación



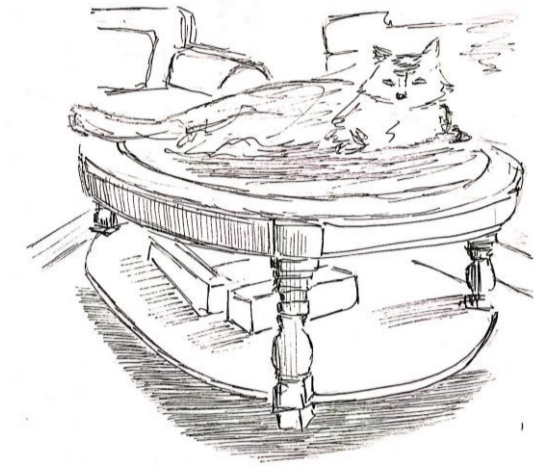
Si bien la forma de cúpula no esta completa las sombras proyectadas se encargan de unir dicha estructura en una envolvente céntrica resguardada entre ambos pilares curvos.



La aparición de un elemento horizontal adyacente a una vertical, como la unión del muro viga-columna, generan una división radical en la estancia dando por resultado por un lado el living y por otro el comedor. Siendo el muro "en entre" ambos momentos un vacío articulador



El librero presenta una cualidad escalonada ramificada generando un espacio de transición a través de diagonales entre la vertical y horizontalidad. proyectando un vacío diagonal de sombra



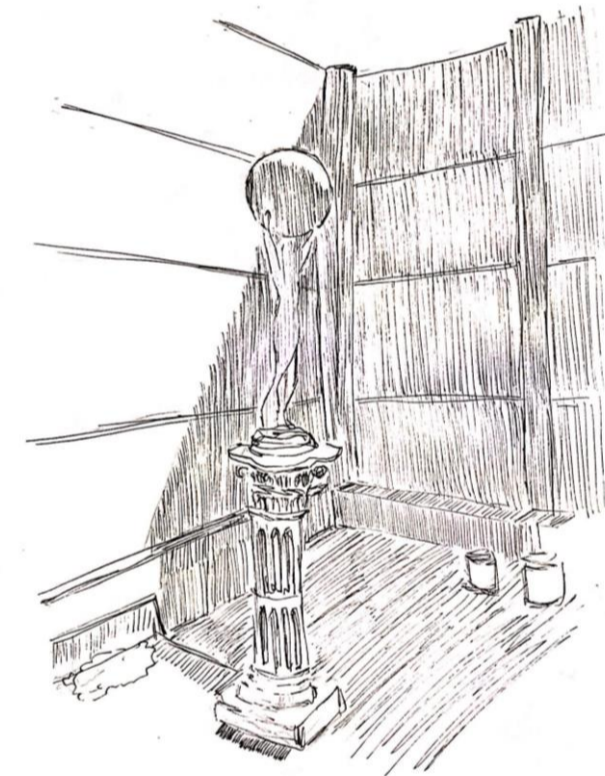
La contención de la mesa de centro genera apoyo y descanso de cuerpo pequeños,



Además de soportar cargas marca y divide la cocina entre matices sobrios y tenues sombras, que



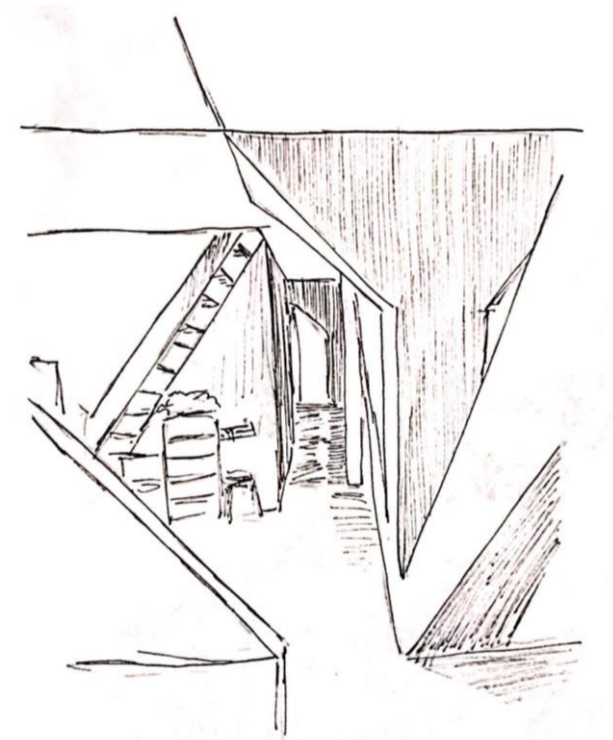
Las personas se reúnen entorno a la palabra, en dirección hacia la penumbra del vacío de arriba que queda expuesto ante el contraste con el vacío de abajo queda expuesto ante ella,



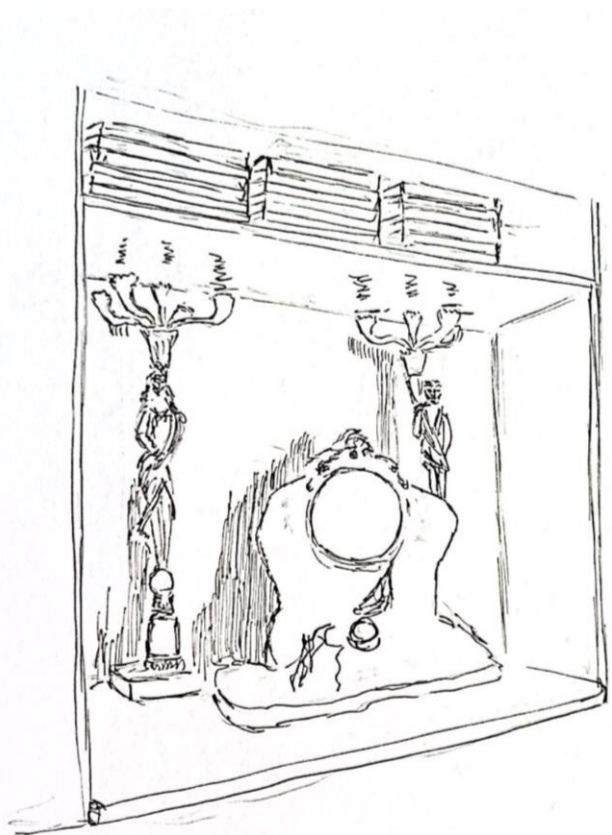
La esquina se configura por un borde de contrastes que acentúan la figura en un centro de aparecer diagonal, donde además de acentuar la mirada en un punto en específico también la direcciona a las zonas de mayor penumbra



Pese a ser una estructura bastante voluminosa y pesado esta dispuesta del manera que la esfera repose en la cabeza y manos generando un punto de equilibrio entre ambas fuerzas



De perfil los pilares quedan ajenos a su función, sin mayor ocupación que recibir las cargas del piso de arriba y apoyo



Abarcan mucho en poco espacio por vertical y extensión de contacto al momento de recibir la fuerza de cargas



El debajo de la mesa se ve habitado tanto por la silla como las piernas en estar en permanencia elevado



ACTO : CONTEMPLAR CONTENIDO EN ABERTURA FRAGMENTADA

FORMA : VERTICAL SEGMENTADA CON CENTRO DESCUBIERTO

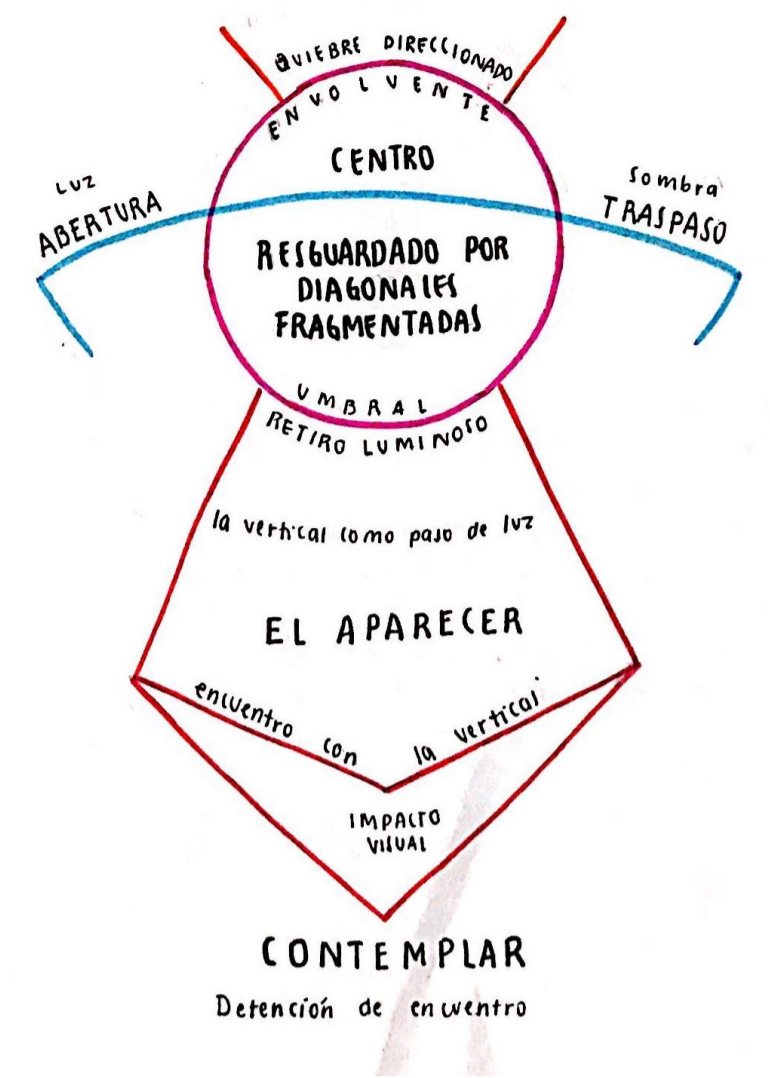
VACÍO DEL ABAJO : DIAGONAL DE RESGUARDO PERMEABLE

La luz incidente en los elementos verticales otorgan una dimensión luminosa de contrastes que dirige la atención hacia un foco. Cuando la luz contiene un encuentro, ya sea expuesto o cubierto, se generan vacíos que además de orientar y dar lugar, permitiendo una permanencia en encuentro, encuentro con

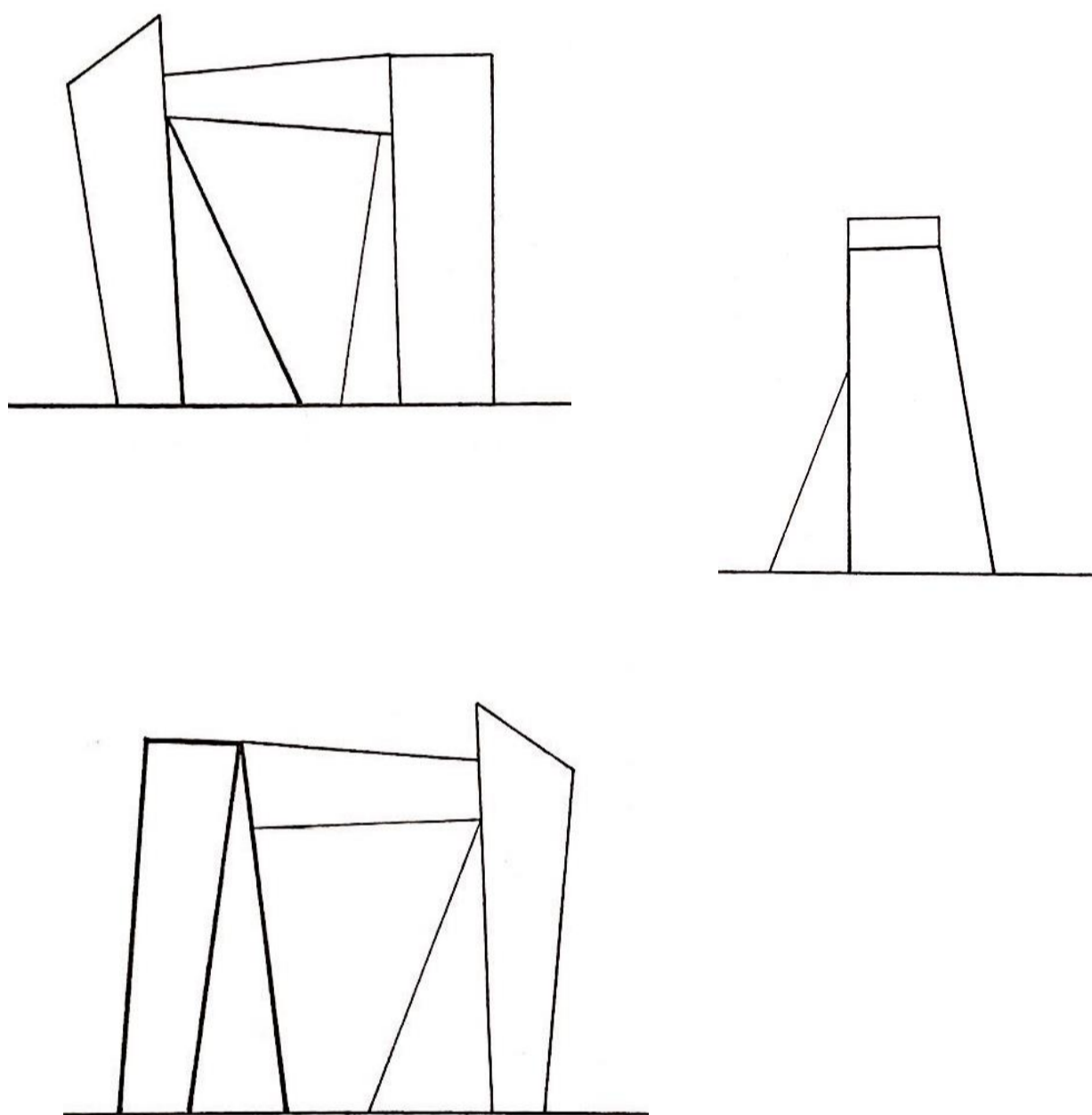
Al estar en presencia de un muro – columna pilar- nos da cuenta que para encontrarnos con este debemos atravesar una continuidad de umbrales que cobijan el recorrido antes de la llegada de este –sombras-. El muro permite tener una visión total de la estancia y a la vez de hacer más visibles las uniones perpendiculares entre vertical y horizontal que permite al cuerpo estar en un estado contemplativo. De ahí su forma **vertical segmentada con centro descubierto**, que trae a presencia la imagen de un umbral formando por diagonales de sombra estableciendo en abajo en el centro de la estructura un borde que resguarda un vacío potencialmente habitado.

Para llegar al encuentro suspendido del cuerpo- 1kg de arroz- necesita ser amparado ya sea por el contraste de luz o sombra, por el soporte y la disposición del cuerpo en el espacio. A lo que cuenta con tres soportes estructurales diagonales que en conjunto forman un vacío – **diagonal de resguardo permeable**- que da cobijo desde el suelo hasta donde se alza en altura, guiando el foco de atención con el paso de luz con verticales y diagonales que forman este umbral de columnas.

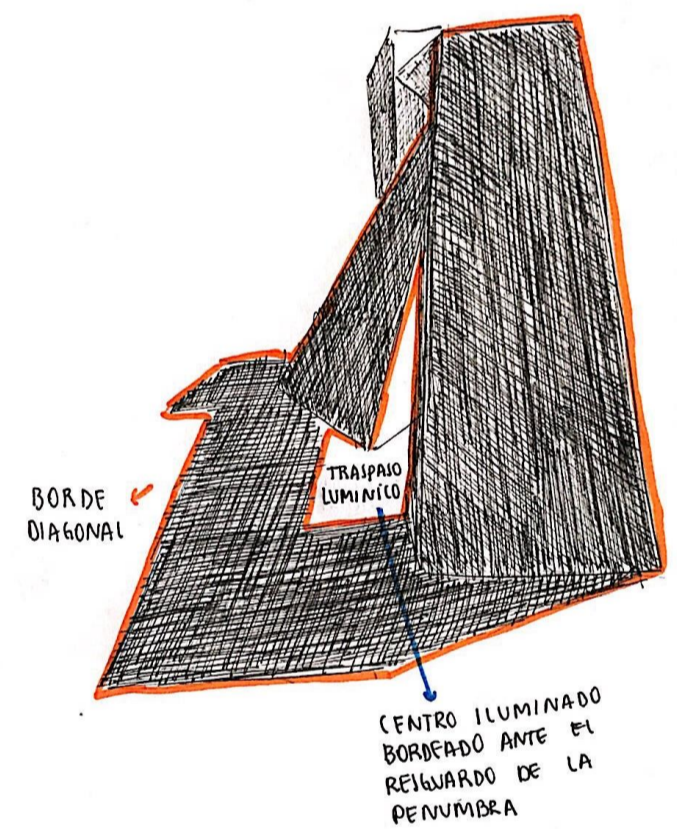
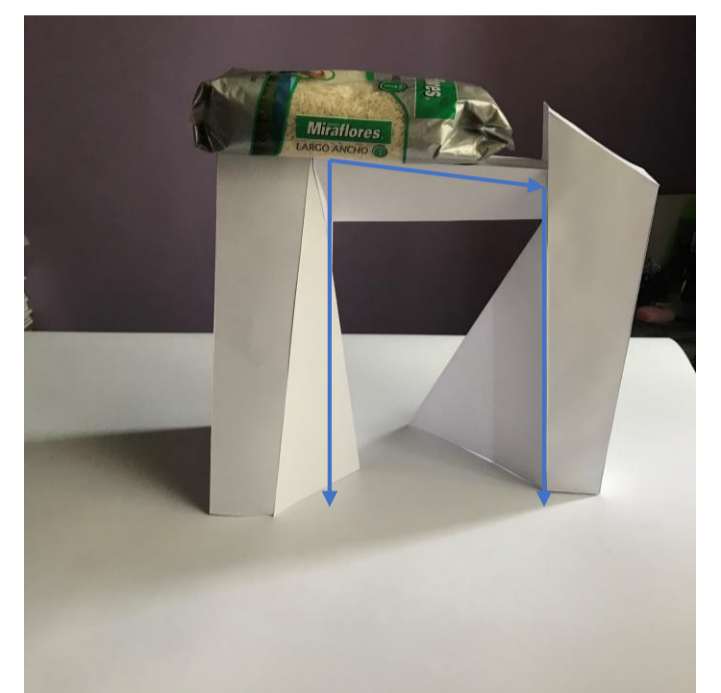
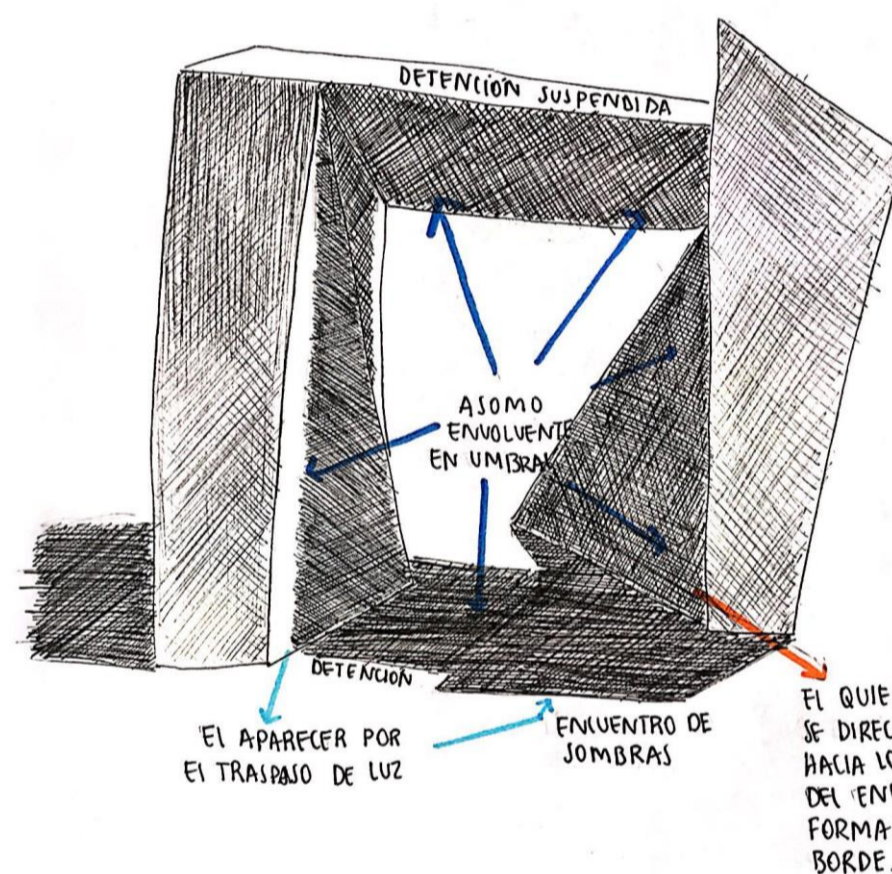
Contemplar contenido en abertura fragmentada como el acto de aparecer dado que desde una distancia cercana se puede observar desde el asomo los soportes estructurales y al cuerpo desde una contención de permanencia



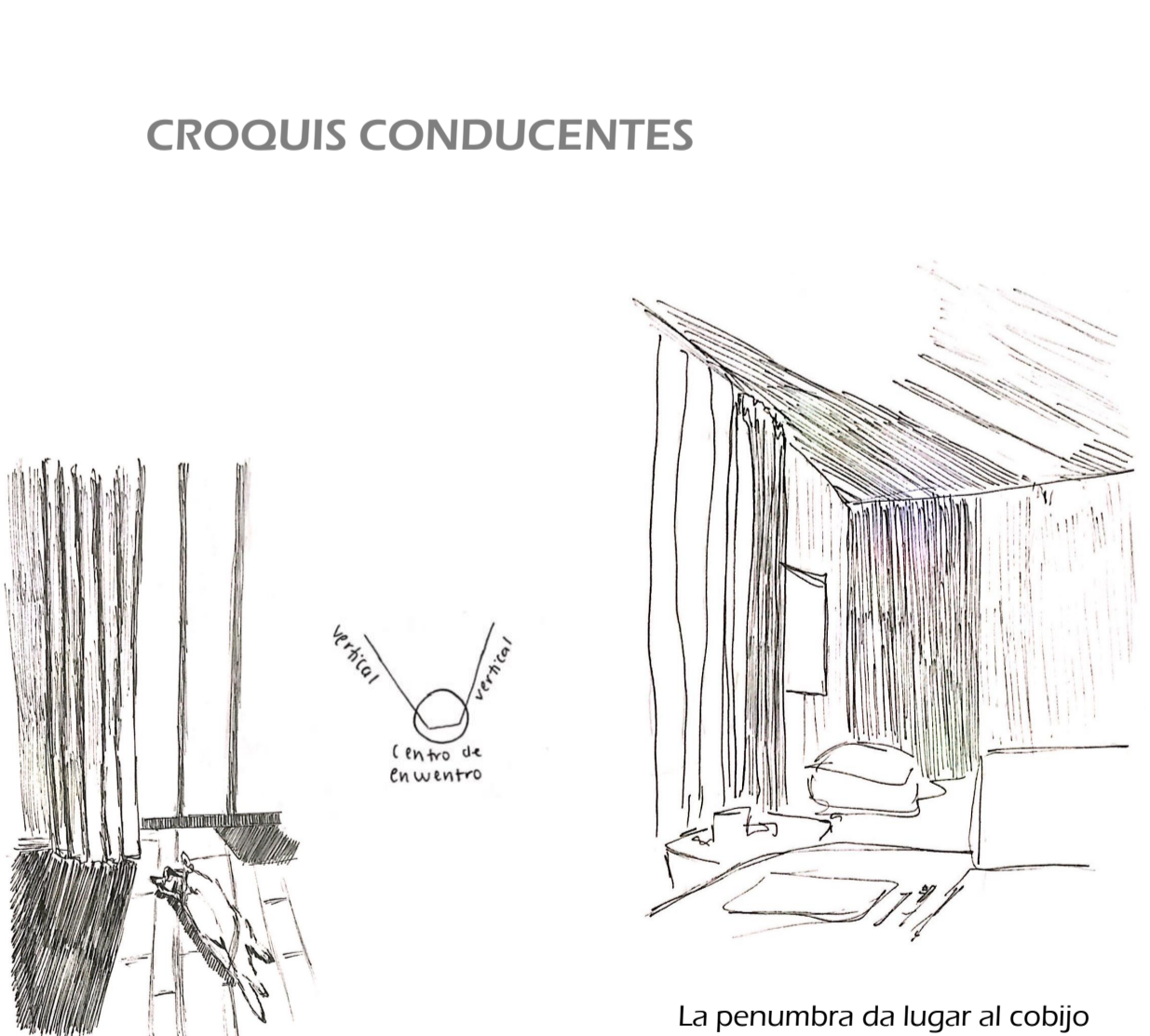
ELEVACIONES CURSO DEL ESPACIO



ESQUEMAS CURSO DEL ESPACIO



CROQUIS CONDUCENTES

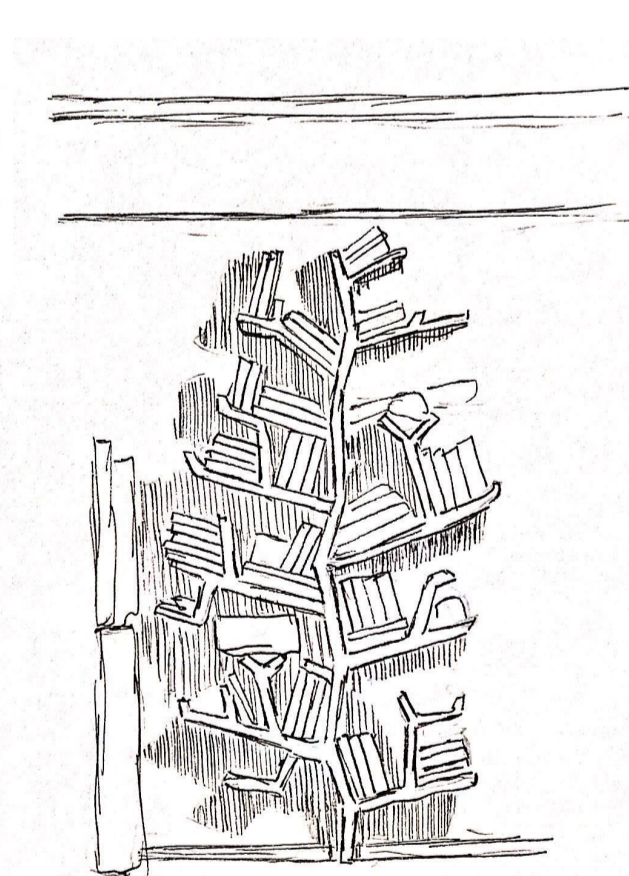


Luz y sombra por igual perfilan al gato, quien reposa bajo el resguardo de los rayos del sol, abstrayéndose por medio bordes contrastantes

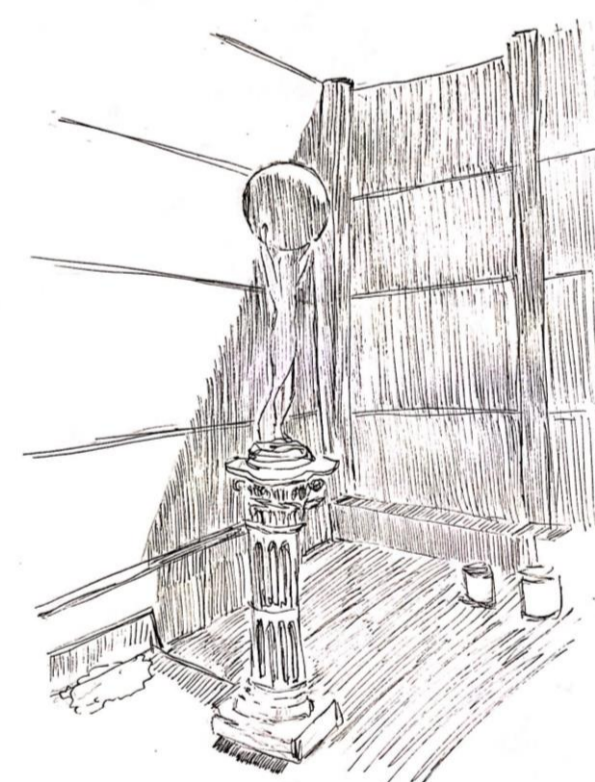
La penumbra da lugar al cobijo permeando la esquina bordeándola y conteniendo un cobijo de esquina



Bajo el resguardo del escritorio aguarda un vacío de penumbra que bordea la zona de descanso, donde el traspaso de luz guía hacia umbral de contrastes.



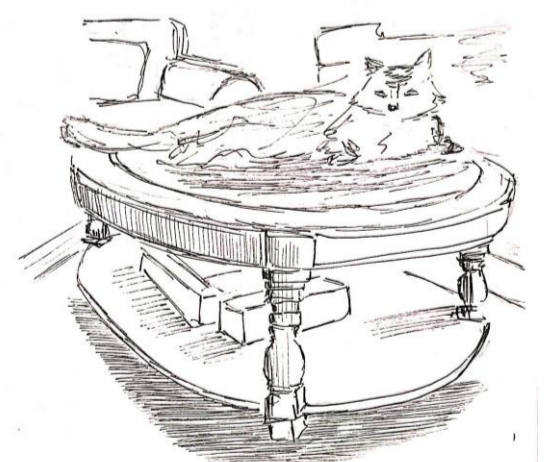
El librero presenta una cualidad escalonada ramificada generando un espacio de transición a través de diagonales entre la vertical y horizontalidad. Projectando un vacío diagonal de sombra



La esquina se configura por un borde de contrastes que acentúan la figura en un centro de aparecer diagonal, donde además de acentuar la mirada en un punto en específico también la direcciona a las zonas de mayor penumbra



Además de soportar cargas marca y divide la cocina entre matices sobrios y tenebres son



La contención de la mesa de centro genera apoyo y descanso de cuerpo pequeños,



Las personas se reúnen entorno a la palabra, en dirección hacia la penumbra del vacío de arriba que queda expuesto ante el contraste con el vacío de abajo queda expuesto ante ella,

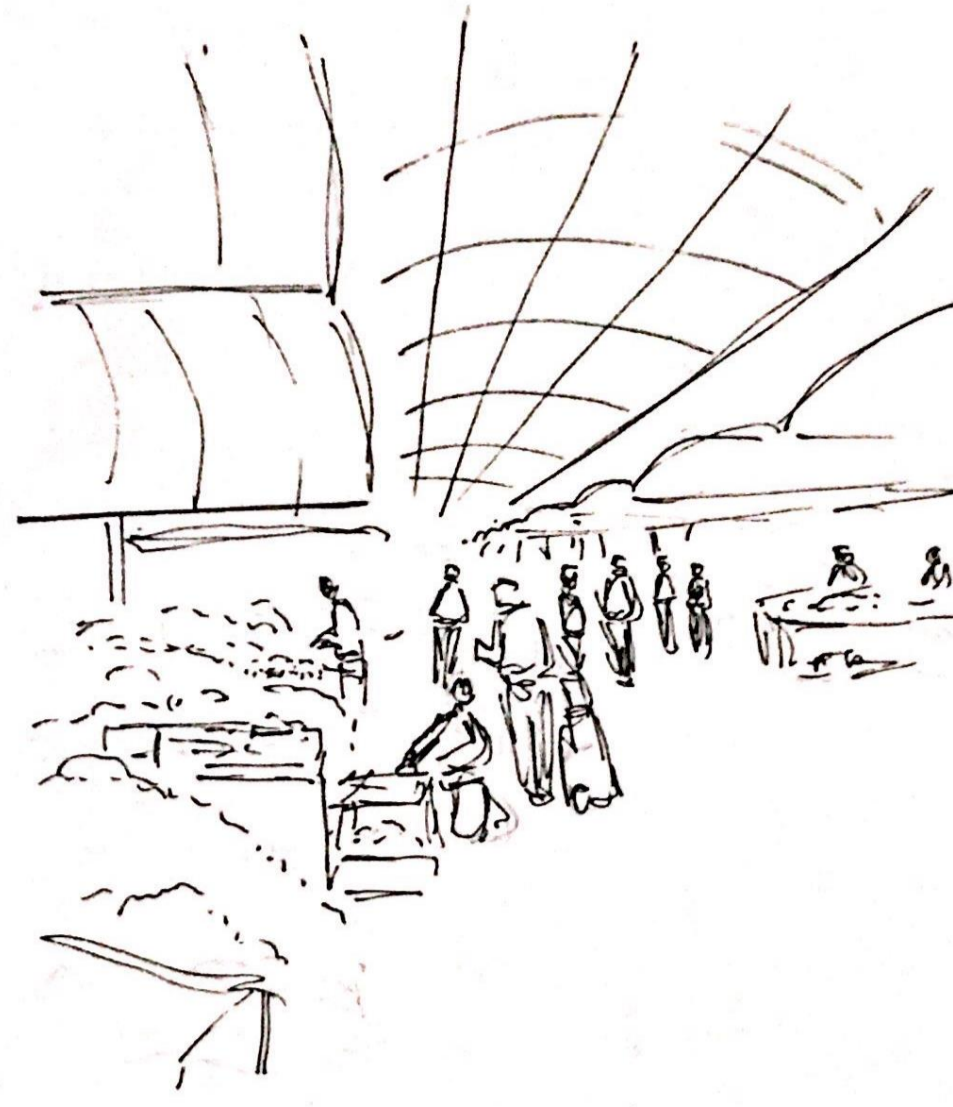


La aparición de un elemento horizontal adyacente a una vertical, como la unión del muro viga-columna, generan una división radical en la estancia dando por resultado por un lado el living y por otro el comedor. Siendo el muro "en entre" ambos momentos un vacío articulador

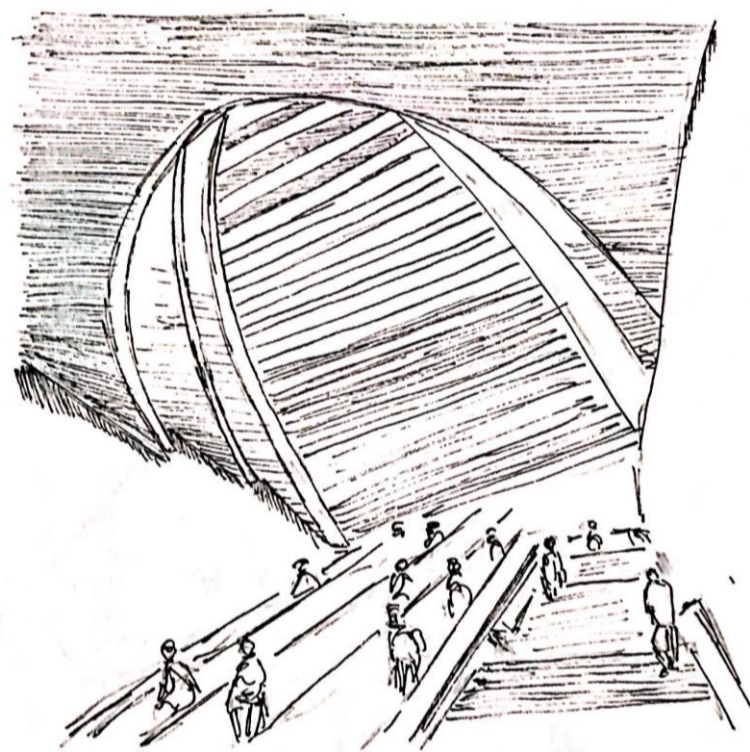
LÁMINA DE OBSERVACIONES TAREA 11



104. Los puestos están dispuestos de tal manera que dejen un largo y ancho pasillo en el medio, el cual también se encuentra resguardado por un techo



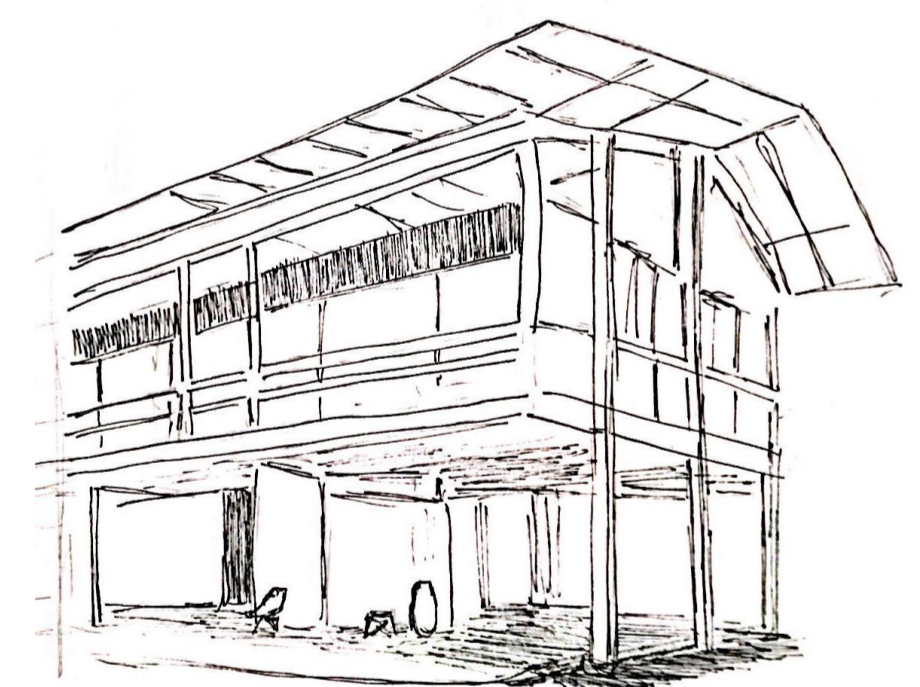
105. Junto con el transitar y recorrer la feria esta contemplar su altura, atrayendo la mirada un distinguir entre la luz del pasillo y la luz proyectada desde los puestos



102. La salida del metro tiene una cualidad de permeabilidad por fragmentos que impiden el entrever con el exterior, permitiendo solo el ingreso de luz formando un vacío de interior en el techo que es recorrido por las escaleras mecánica y medida que se acercan a la salida también lo hace su termino. Transitar ascendente en asomo



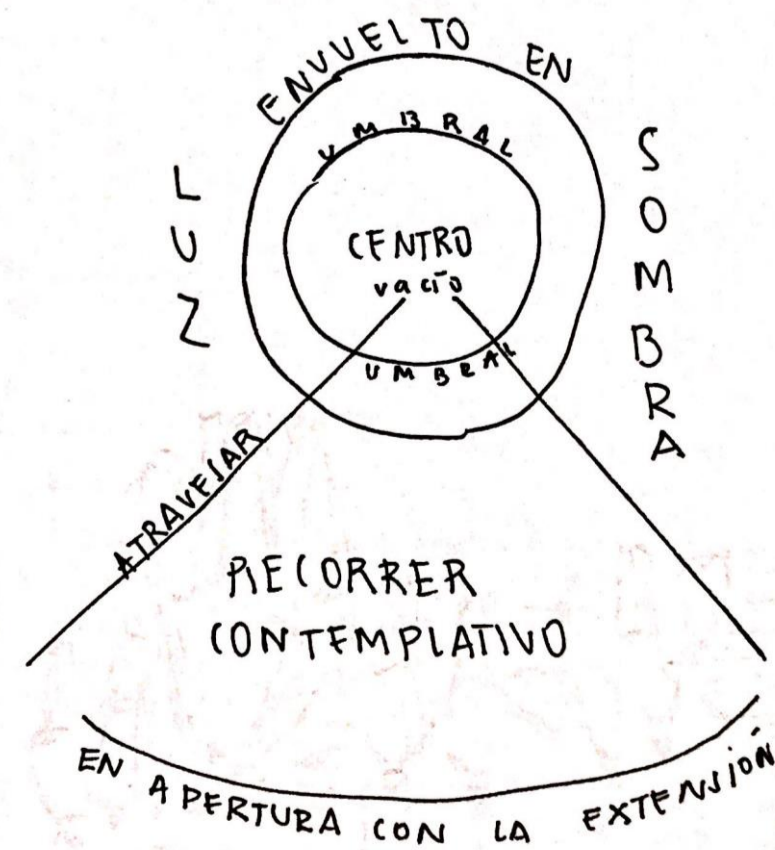
101. El techado de la feria esta dispuesto de tal manera que la cubre en su totalidad, exceptuando por el centro que queda totalmente descubierto habitado con el único fin de los autos. Borde céntrico de resguardo que congrega a las personas en una caminata cíclica



103. Permeabilidad mutable. El vacío de debajo de la casa contiene una cualidad de espacialidad mutable puesto que cuenta con pilares estáticos pero cuenta con muros divisorios móviles

Se puede recorrer atravesando la extensión en apertura hacia un umbral, el cual en su vacío esta compuesto por una envolvente de luz y sombra que se encargan de resguardar el habitar de las personas.

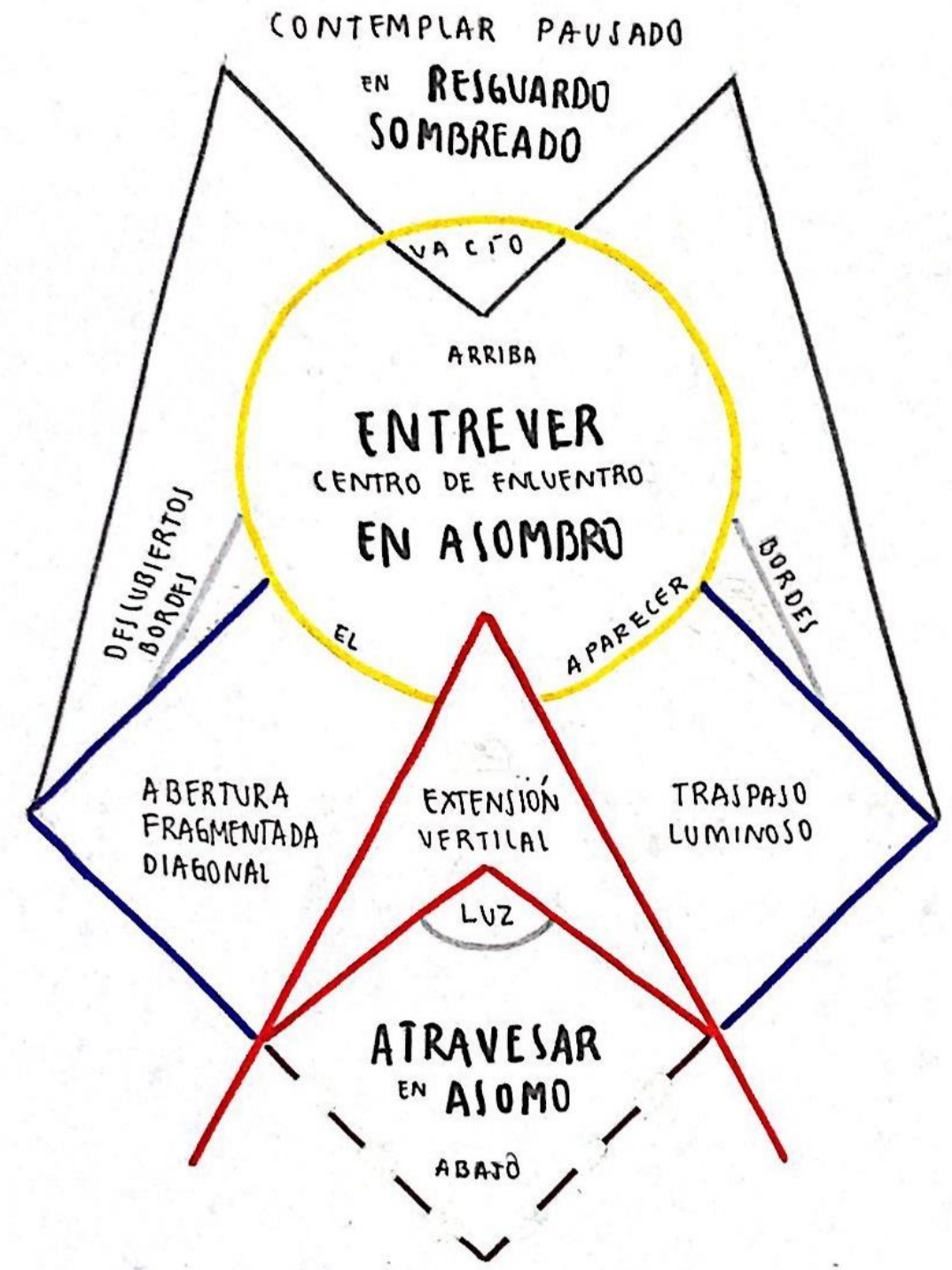
La extensión y flexibilidad de la espacialidad a través de los aireado otorga cierta permeabilidad con el exterior y el interior. Existe una dualidad de poder estar habitando el abajo pero también estar presente desde la lejanía del arriba.



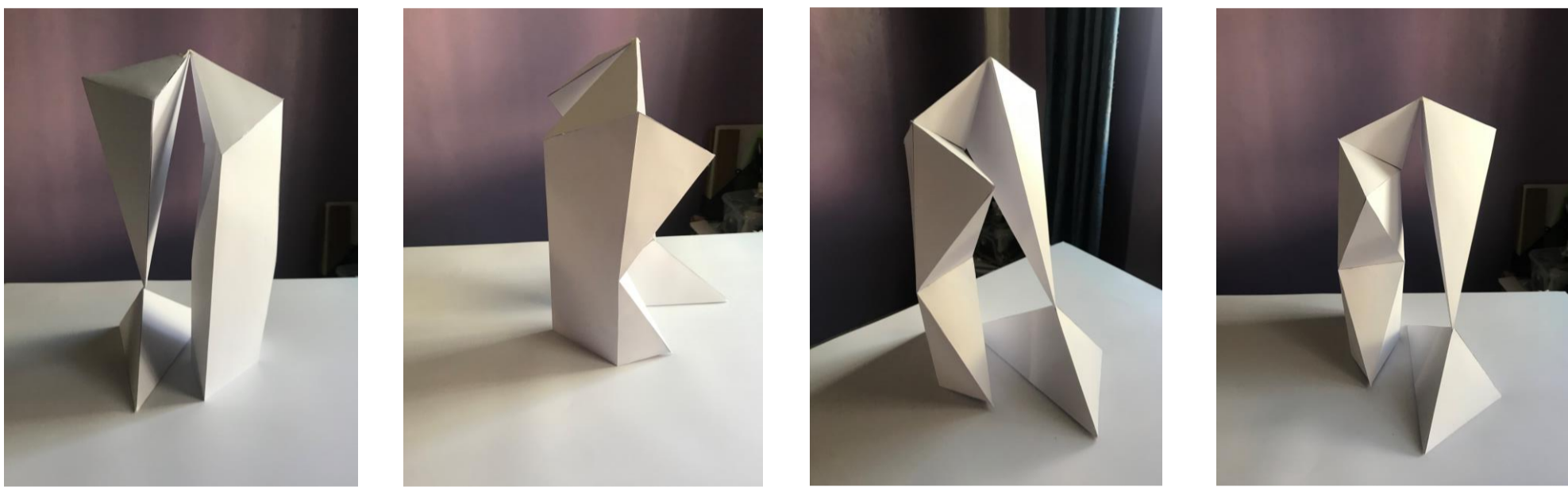
ACTO : ATRAVESAR EN ASOMO HACIA EL ENCUENTRO DESCUBIERTO
LUZ : ENCUENTRO CONTENIDO POR DIAGONALES LUMINICAS
VACÍO DEL INTERIOR : TRANSVERSALES EN RESGUARDO PERMEABLE

El **atravesar en asomo** hacia un **encuentro descubierto** como el contemplar recorriendo la extensión admirándola-maravillándose con el vacío del interior-arriba, que en este caso esta dada por diagonales que proporcionan un cobijo de sombra fragmentada permeable que guía hacia el encuentro de luces el cual puede ser transitada en el total de su extensión abierta pero manteniendo al margen umbrales que proporcionan un centro resguardante.

A su vez el interior y por el total de la estructura se asienta una luz que llega al encuentro contenido por diagonales lumínicas la cual proyecta umbrales de sombras, limites y un recorrido

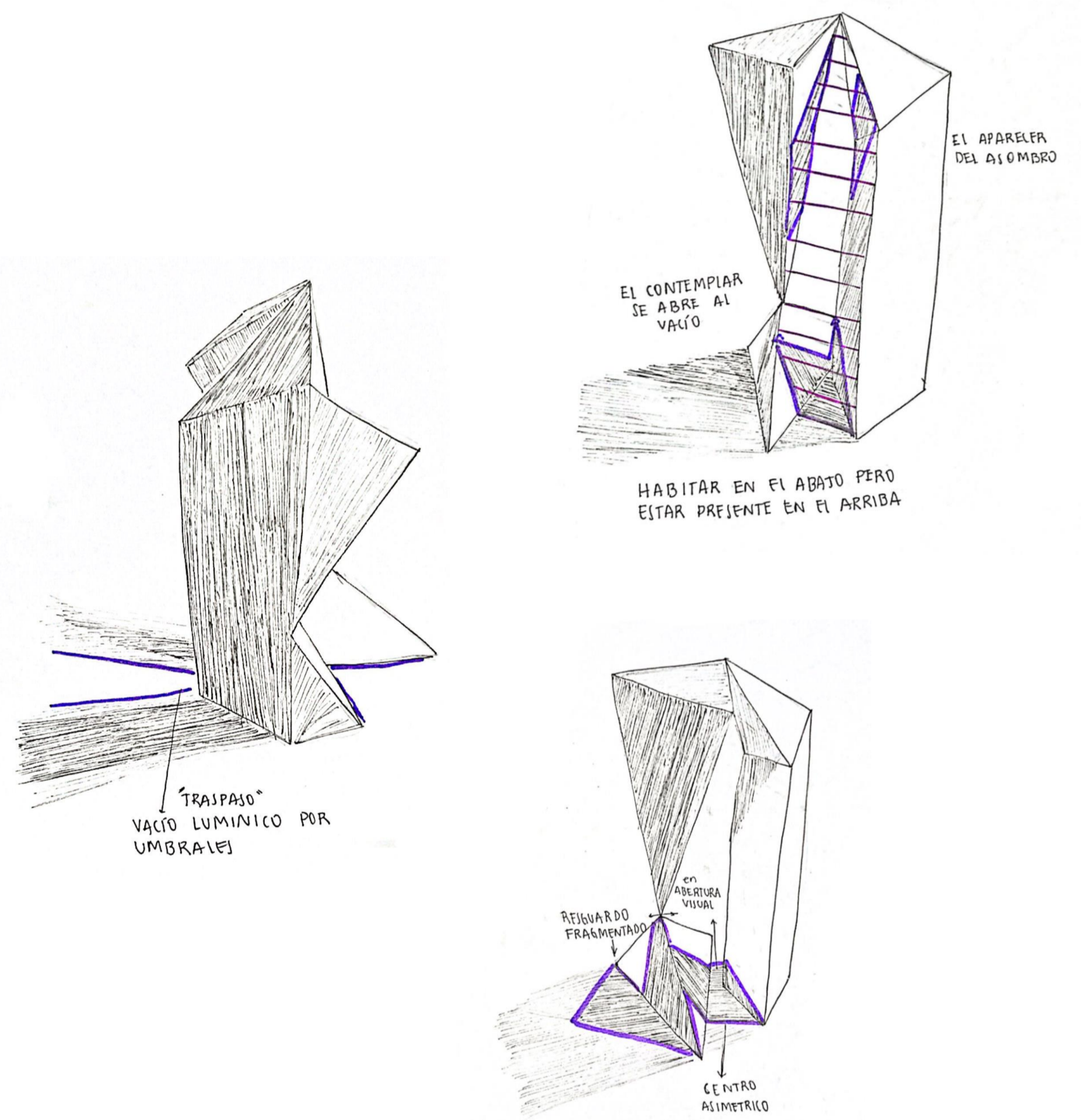


CURSO DEL ESPACIO

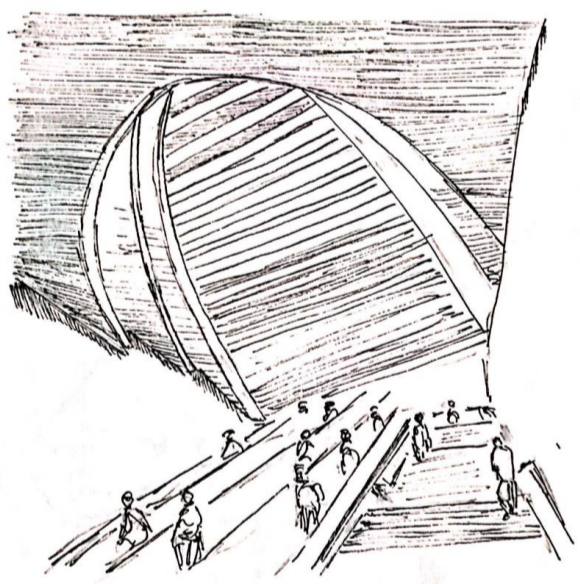


La estructura da cuenta de la relación vertical que comienza con dos bordes que terminan por formar un umbral, envolviendo en su totalidad un centro, cual vacío habitable hace posible actos como recorrer, contemplar o **atravesar en resguardo de la sombra**. La cual se proyecta con una emergencia de matices fragmentados que se superponen, en centro descubierto acompañado de penumbra, pero predominando lo abierto.

Mientras que en los bordes y esquinas se proyecta un resguardo guiando hacia el contemplar y la permanencia. El centro es un encuentro mucho más pausado. También se genera un recorrido continuo que conecta los distintos momentos, exterior-interior y el arriba-abajo. Lo fragmentado de los elementos da un quiebre en la envolvente direccionada hacia lo íntimo,



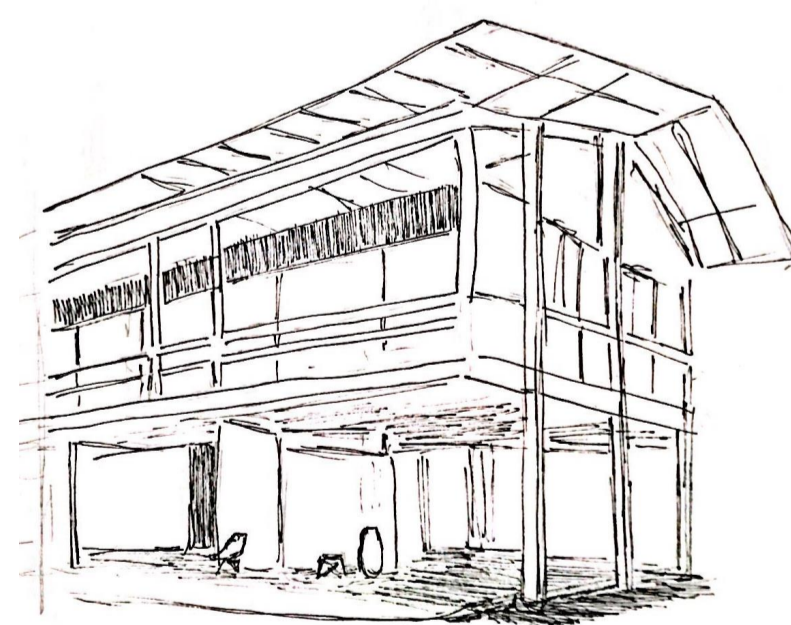
ESQUEMAS Y CROQUIS CONDUCENTES



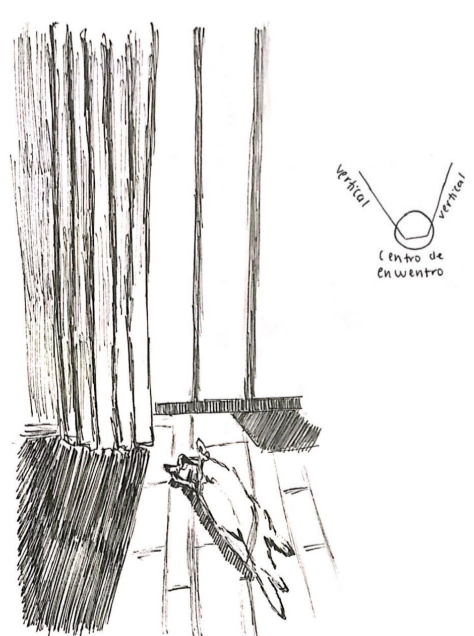
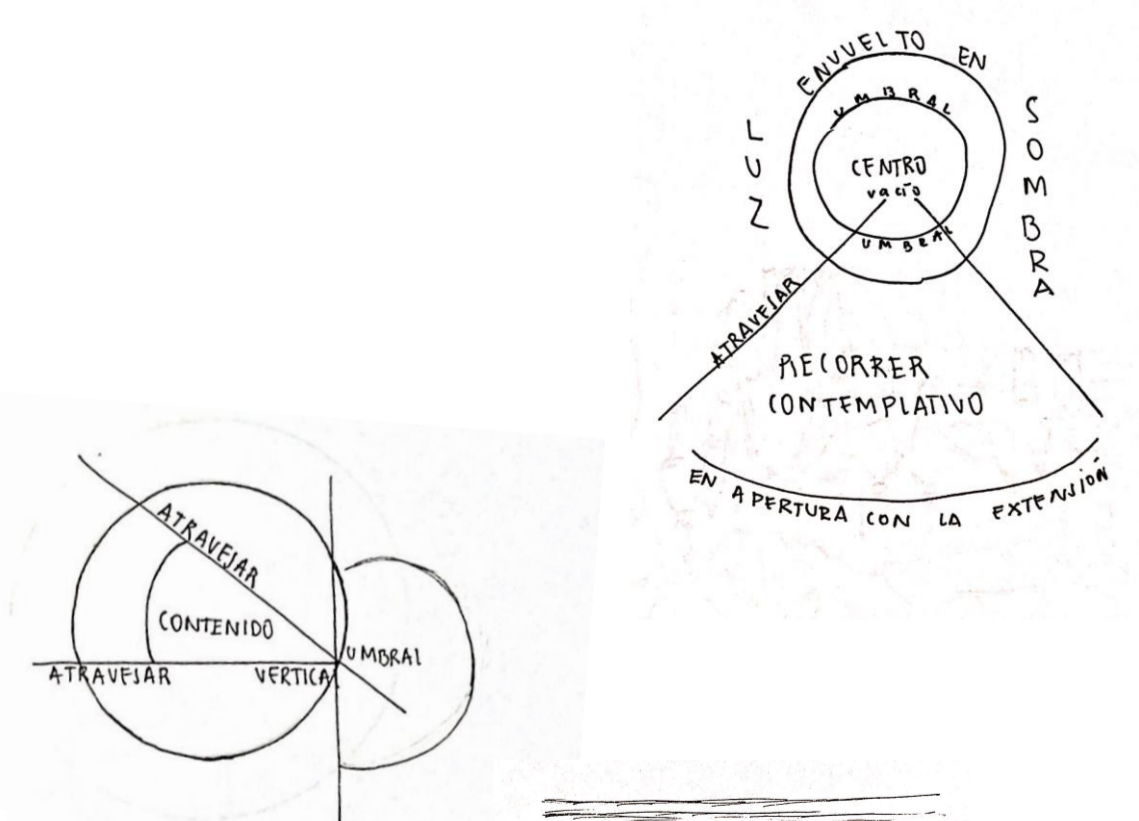
102. La salida del metro tiene una cualidad de permeabilidad por fragmentos que impiden el **entrever** con el exterior, permitiendo solo el ingreso de luz formando un vacío de interior en el techo que es recorrido por las escaleras mecánica y medida que se acercan a la salida también lo hace su termino. Transitar ascendente en asomo



Las personas se reúnen entorno a la palabra, en dirección hacia la penumbra del vacío de arriba que queda expuesto ante el contraste con el vacío de abajo queda expuesto ante ella,



103. Permeabilidad mutable. El vacío de debajo de la casa contiene una cualidad de espacialidad mutable puesto que cuenta con pilares estáticos pero cuenta con muros divisorios móviles



Luz y sombra por igual perfilan al gato, quien reposa bajo el resguardo de los rayos del sol, abstrayéndose por medio bordes contrastantes



La aparición de un elemento horizontal adyacente a una vertical, como la unión del muro viga-columna, generan una división radical en la estancia dando por resultado por un lado el living y por otro el comedor. Siendo el muro "en entre" ambos momentos un vacío articulador



El habitar de la persona se ve afectado por un pequeño umbral reflejado en la pared. Siguiendo este habitar con sombras tenues y difusas el cuerpo habitar en un espacio íntimo y de resguardo bajo la sombra



101. El techado de la feria esta dispuesto de tal manera que la cubre en su totalidad, exceptuando por el centro que queda totalmente descubierto habitado con el único fin de los autos. Borde céntrico de resguardo que congrega a las personas en una caminata cíclica



El librero presenta una cualidad escalonada ramificada generando un espacio de transición a través de diagonales entre la vertical y horizontalidad. Proyectando un vacío diagonal de sombra