

TALLER DE OBRA

Moldajes Flexibles

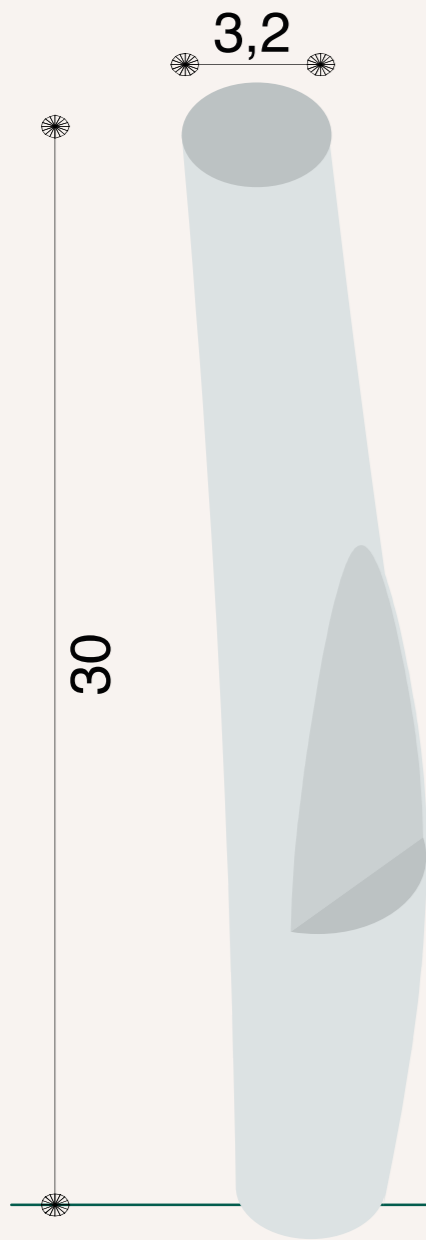


Figura 0
Columna Esperada

COLUMNA ABULTADA CON CORTE COOPERANTE - ESCALA 1:10

Sebastián Espinoza

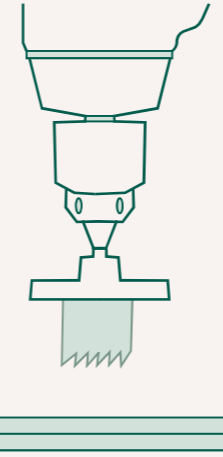


Figura 1
Esquema broca de cierra de copa

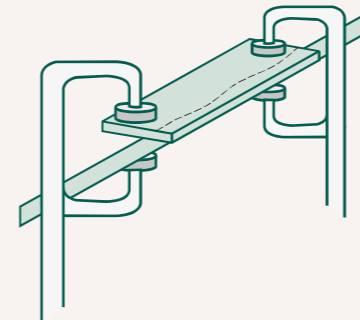


Figura 2
Esquema de disposición de la madera para el corte

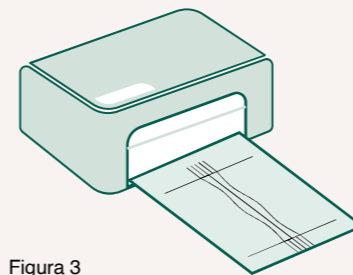


Figura 3
Esquema del Proceso de obtención de la tela

Para realizar este moldaje es necesario tener dos bases de madera con mismo diámetro (Figura 1). Se recomienda usar broca de copa para mejor terminación (Figura 2).

Una columna que presenta en su silueta un abultamiento el cual se corta en dos planos rectilíneos,

Este moldaje cuenta con la particularidad de contener un impacto en su figura, el cual se obtiene a través de un método constructivo que adopta una tercera base ubicada en el centro del modelo.

En si, la columna requiere de un híbrido entre una y dos matrices rígidas, teniendo una sección (el tercio superior) con una sola matriz, y otra sección con dos. Para posicionar de manera exacta el impacto en la figura, se opta por desplazar la clásica centralidad de la matriz rígida (figura 4) lo cual nos permite el cálculo de las distintas secciones dentro de la columna (figura 5) y por consecuente, ambos trozos de tela necesarios.

PROCESO

El trazado en la tela requiere de una curva que se obtiene a partir de los puntos mostrados en la figura 6. Para trazarla se usa la herramienta "Ajuste de Splin" en Autocad y se imprime. El papel impreso se corta y se traza en la tela.



Figura 4
Elevación de la figura original de la columna. Planimetría 1:4

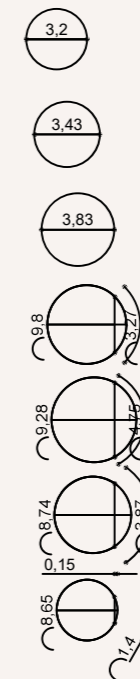


Figura 5
Secciones y sus perímetros. Planimetría 1:4

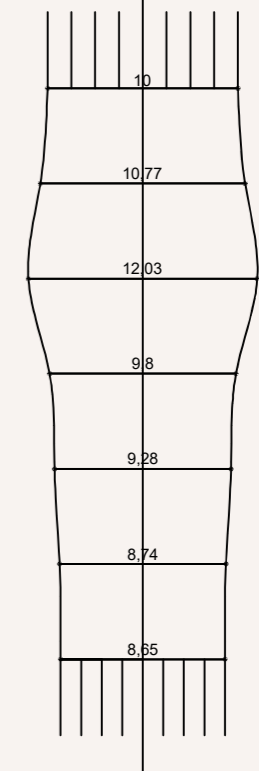


Figura 6
Trazado de la tela. Planimetría 1:4

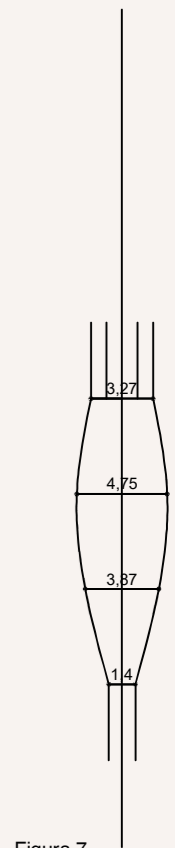


Figura 7
Trazado de tela. Planimetría 1:4

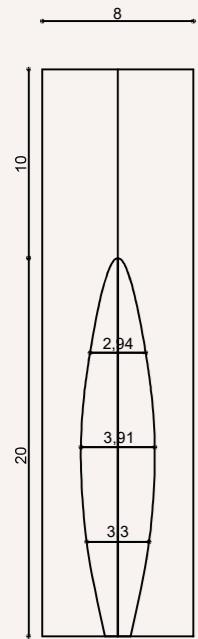


Figura 8
Matriz rígida Vertical
Planimetría 1:4

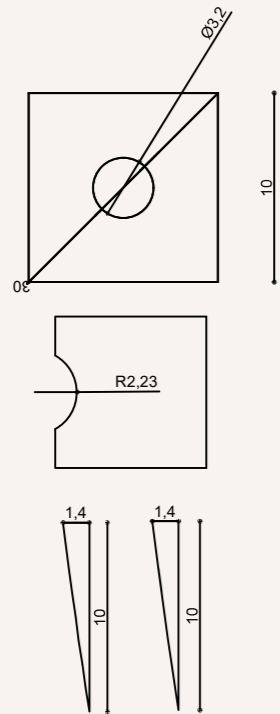


Figura 9
Bases, Base central y matriz de la
sección de matriz simple
Planimetría 1:4

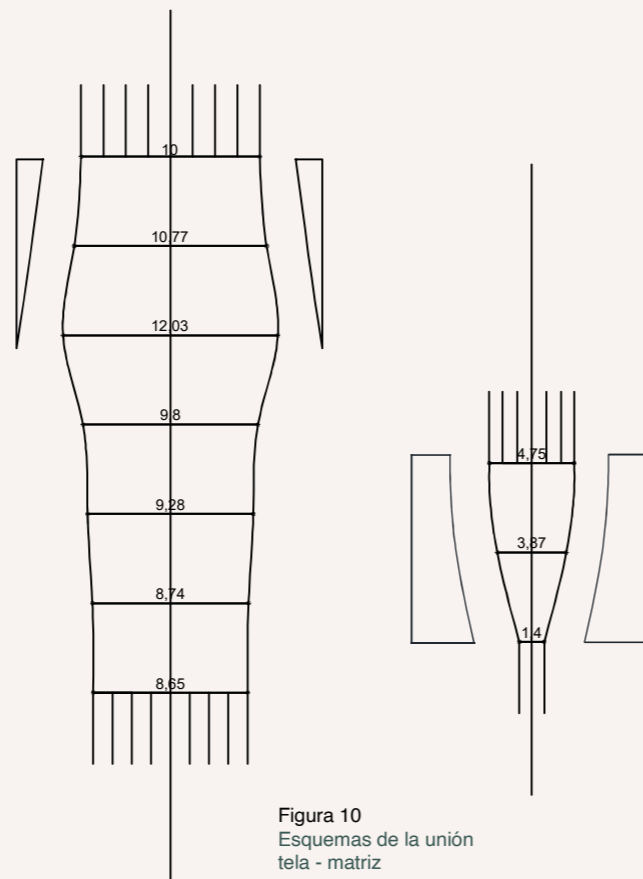


Figura 10
Esquemas de la unión
tela - matriz

El sistema de matrices rígidas se caracteriza por una pieza central vertical con un calado el cual se obtiene a través de las cuerdas dibujadas en la figura 5, obteniendo con ello la figura 8. Además de requerir las dos bases tradicionales superior e inferior, se requiere de una intermedia con un semi círculo, que marcará el corte cooperante.

Al momento del ensamble, se comienza uniendo la tela en la sección de una sola matriz (figura 10), para luego unirla en conjunto con la matriz central vertical.

Luego se une el otro trozo de tela a sus respectivas matrices verticales.

Una vez la tela ya está unida con las matrices verticales se coloca a modo de tapa un trozo de trupan que va a dar la forma recta (Figura 11).

El tensado de los flecos es, como siempre, fundamental para la obtención de una figura lisa.

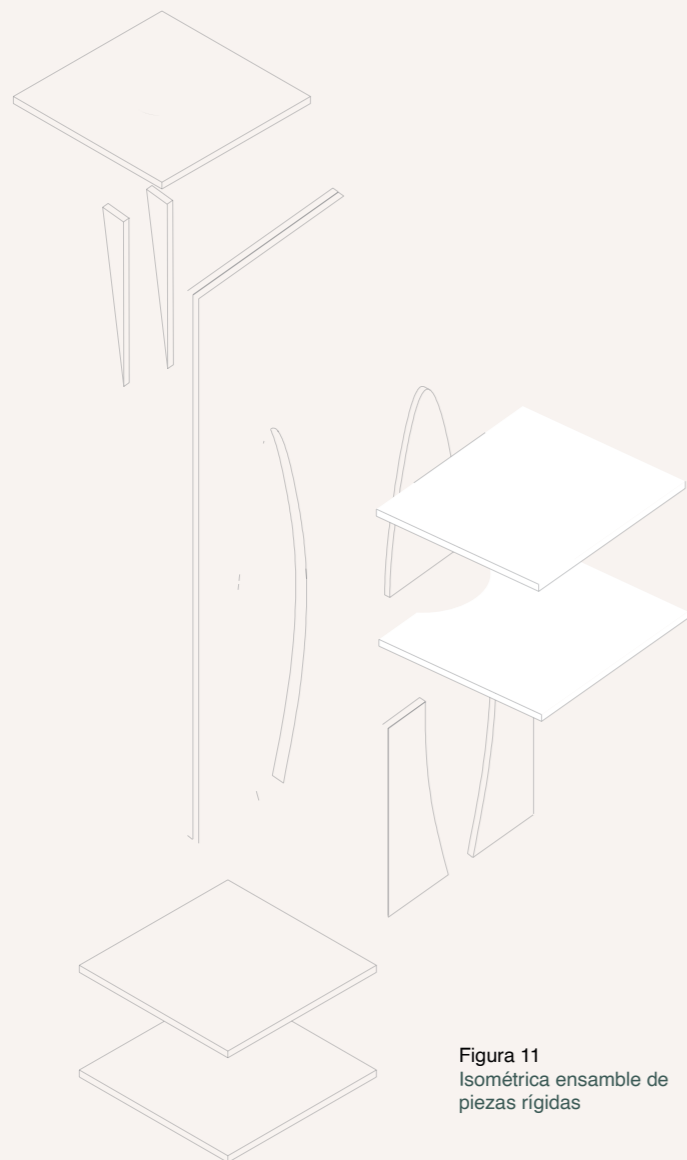
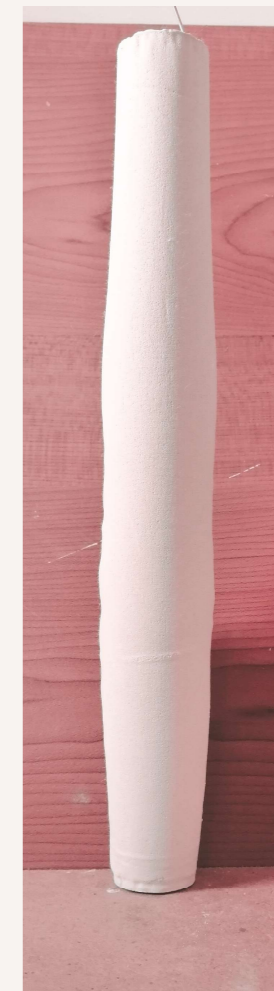


Figura 11
Isométrica ensamble de
piezas rígidas



RESULTADOS



Pequeños errores en la unión de la tela con la matriz fueron causa de pliegues en la forma final.

