

# COBIJAR EL TIEMPO DE RESTAURO

Diseñar la forma de habitar en travesía

Amber Stephanie Oyarzún Wilkinson

Profesores: Alfred MartinThiers Juzán  
Ana Vanessa Siviero Pérez

e.[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Diseño Industrial Junio, 2016

# INDICE

## **CAP II 01 PLANTEAMIENTO Y OBSERVACIÓN**

Recopilación : Visión propia	8
Modulo de Investigación : Viaje y diseño	10
Propuesta	19

## **CAP II 02 INVESTIGACIÓN Y ANTECEDENTES**

Tema de estudio : Travesías	22
Línea de tiempo	24
Trazo en un mapa	32
Fichas	34
¿Cómo se diseña el habitar en Travesía?	42
Objetos	44
Carpas	52
Medio habitable	66
Proyecto : Requerimientos básicos	70
Espacialidad y contexto	72
Cubiertas tensadas	84

## **CAP II 03 PROYECTO : ETAPA 1**

Experiencia con el material	92
Propuesta de forma	94
Espacio Transportable	98
Proyección a escala	102
Pre Travesía	106
Registro Travesía	120
Post Travesía : re-plantear la forma	136

## **PROYECTO : ETAPA 2**

Verificación de lo proyectado	156
Cálculo de la superficie total	168
Accesos	170
Vientos y tensión	173
Unión de la superficie	174
Pilar	175
Embalaje	176
Prototipo Final	178

## **CAP II 04 ETAPA TÉCNICA PRODUCTIVA**

Materialidad y fabricación	188
Planimetrías	192

## II PRÓLOGO

*Amber plantea que el diseño se compone de tres aspectos particulares y que desde ellos podría abordar cualquier problema de diseño: lo tangible, lo intangible y lo nuevo, desde estos conceptos abstractos y generales comenzamos a desarrollar una de sus inquietudes más recurrentes de aquellas primeras conversaciones. Insiste constantemente en el viaje, pero no sabemos bien cual viaje ni quien viaja, tomamos entonces la experiencia de la Escuela e investigamos este viaje desde las Travesías.*

*Dejaremos esto hasta aquí y por un momento nos ubicamos ante la siguiente escena: un niño de pie con sus brazos extendidos y sus palmas hacia arriba, levanta el rostro con sus ojos cerrados y permanece ahí bajo la lluvia hasta más no poder sostener esa nerviosa sonrisa, luego sigue jugando, corriendo y saltando. Ahí entonces aparece nuestra pregunta: ¿qué es lo que permite a un niño permanecer en ese grado de libertad?.*

*Si bien podríamos decir que son sus botas, su chaqueta, su gorro y quizás un paraguas, esto es solo una parte, una parte relacionada con el tiempo, pero lo que realmente permite esta situación es todo lo que viene después de ello, el confort del abrigo, de la temperatura, de la sopa, de la conversación, esto que en esta Escuela llamamos Restauero.*

*Volvemos entonces al viaje y desde lo intangible declaramos que la libertad en un viaje se sostiene por su Restauero y es ahí entonces donde el diseño ha de trabajar.*

*La siguiente carpeta da cuenta de una exhaustiva investigación del viaje de las Travesías hechas en la Escuela, estudiando las que han tenido su destino en Chile. Centra su estudio en todos los elementos que conforman el viaje y tiempo de travesía, estudia y cataloga los distintos climas a los cuales se enfrenta,*

*los trayectos que se emprenden, el tiempo en que se recorren, los objetos que los acompañan: como las carpas o membranas que se construyen, los espacios de cocina y comedor que se conforman, a los volúmenes y metros cuadrados en relación al cuerpo que se generan; todo esto corresponde a lo tangible del diseño, como acto de recibir, es todo lo que acompaña al grupo de Travesía en sus distintos momentos.*

*Por otro lado se muestra la experiencia de la propuesta. Desde el estudio anterior se proyecta, prototipa, verifica y se construye un elemento que Cobija el tiempo del Restauero en Travesía, cuida de lo intangible, haciéndose cargo de lo tangible. Para ello en esta etapa se hacen innumerables pruebas de sistemas estructurales; se construyen variadas piezas y partes que dan forma a vínculos y fijaciones; se prueban materiales, técnicas y tecnologías; se considera el tiempo de construcción y de montaje; es a través de estos requerimientos que aparece lo nuevo. Todo lo anterior siempre en virtud de su desarmabilidad y transportabilidad como eje principal de la propuesta, se diseña para el viaje de Travesía. Se verifica un prototipo en una Travesía al sur de Chile, a Vodudahue, donde se comprueba y recoge la experiencia del espacio que genera una carpa, desde su construcción, transporte, armado, uso y guardado. Estas magnitudes se corrigen y verifican en el prototipo final montado en ciudad abierta durante el primer trimestre 2016.*