



"La luz crea un piso luminoso en el cual la escultura modela y deja en oscuridad a las rocas claras en un mismo lenguaje vertical, mientras que las rocas oscuras manejan un lenguaje de suelo luminoso en horizontal. Se crea una dualidad luminica entre las rocas posicionadas verticalmente ya que se detiene éste espacio de luz y por otro lado se crea un "encierro" de la pieza involucrada ante las rocas horizontales."

GRAVEDAD EN MITAD DE UN CUERPO TRUNCADO.

La obra detiene en dos idiomas que se interfieren entre si, pensando en la horizontalidad de una y la verticalidad de la otra, estas rocas son interrumpidas en conjunto creando una tensión y posición en la estructura metálica para posicionar la roca faltante de la pieza que corona la obra, formando una contención en el área de gravedad del cuerpo. Para posicionar la roca de en medio se decidió levantar la estructura de los laterales para elevarla y separar el lenguaje horizontal. El plinto demuestra, además de la pieza en la que descansa la corona, dos piezas que representan los dos idiomas utilizados como soporte.