

## *Tarea 9*

### *La tradición recibida*

# **Exposición 20 años Escuela de Arquitectura UCV**

Eduardo Mackay Ortiz

*Heredad Creativa 2°s 2023*

*Prof. David Jolly, Abraham Vallejos*

# LO HEREDADO

En el texto

## Pizarrón 10

En la Arquitectura **resplandece**, antes que nada y en cuanto tal, la virtud poética de la condición humana cuando da albergue y no **excluye** a cualesquier oficio o arte humanos.

**Sin** ese rasgo para nosotros fundamental, sencillamente **no** hay arquitectura.

Así entendida la arquitectura **contiene**:

La extensión orientada que da **cabida**.

Hay extensión - a la que también llamamos «piedad» - cuando se **alumbra** y abre el campo donde suscitan los oficios, de suerte que al iluminarse se ofrece como **orientación** o destino continuamente decidable.

Ese destino o mundo se **asume**, se opaca, se renuncia.

La Arquitectura **canta** el hacerse del mundo en su propio hacer como «el día que a sí mismo

# LO RECIBIDO

Al presente

## La arquitectura muestra la apertura

La arquitectura es abierta y da lugar a los oficios para que resplandezcan, aloja en piedad los múltiples habitaes del mundo y los hace resplandecer.

Canta el hacerse del mundo, la arquitectura por cuanto es fundacional, ya que es palabra del acontecer que posiciona.

Así, lo heredado por la escuela: poesía y arquitectura recogen el acto que es la condición poética del hombre. Recoger el acto es llevarlo a la luz para construir Borde. Y este borde es en consecuencia la materialización del canto del mundo, cuando se le construye desde la palabra que es acto.

Así se lleva a un proyecto lo recibido, donde desde el acontecer local, desde el territorio que canta el acontecer propio desde la observación, se dibujara un borde, una forma que nace desde la propia palabra del lugar para dar cabida.

## Pizarrón 14

Forma o Borde de un **hacerse** mundo del mundo

Forma que da cabida a un **destino**

Forma del **Acontecer**

¿Mas, qué **acontece**?

La **condición** poética del hombre acontece.

Y acontecer es el modo del **tiempo**.

Este acontecer se formula a sí mismo cuando es **dicho**, cada vez, por la poesía, según las **leyes** propias de la palabra poética.

**Dicho** y hecho

Palabra y **posición**

Palabra del **acontecer** y arquitectura

Poesía y arquitectura **recogen** el acto

cuya es la **Forma** y el Borde en la luz.

Unicamente, creemos, que con la arquitectura y,

por lo tanto, **manifestando** el mundo como mundo

la **ciudad** como ciudad

la **polis** como polis

el hombre hace su **casa**

**Extiende** la cabida orientada

Esa es su piedad: ha **lugar**.

