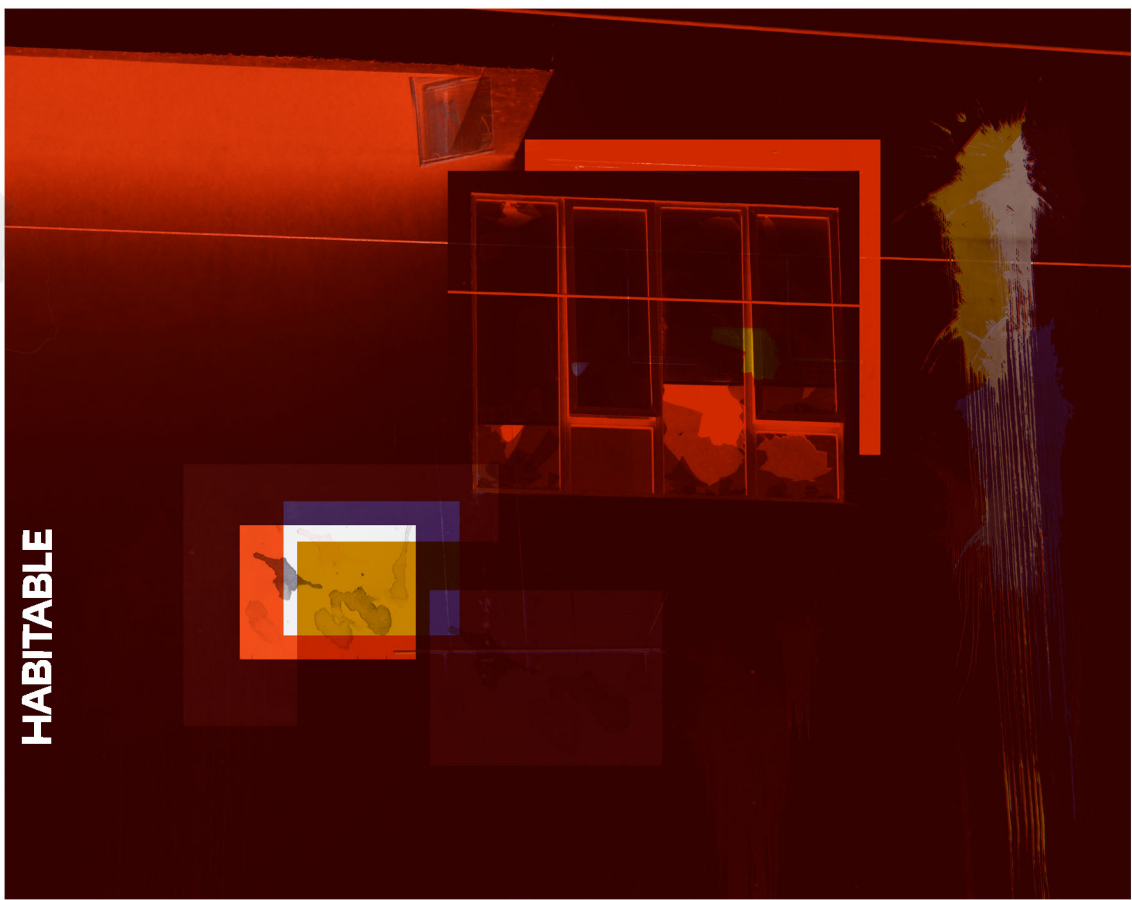




**COLOR Y POLÍTICA**  
**HABITABLE**



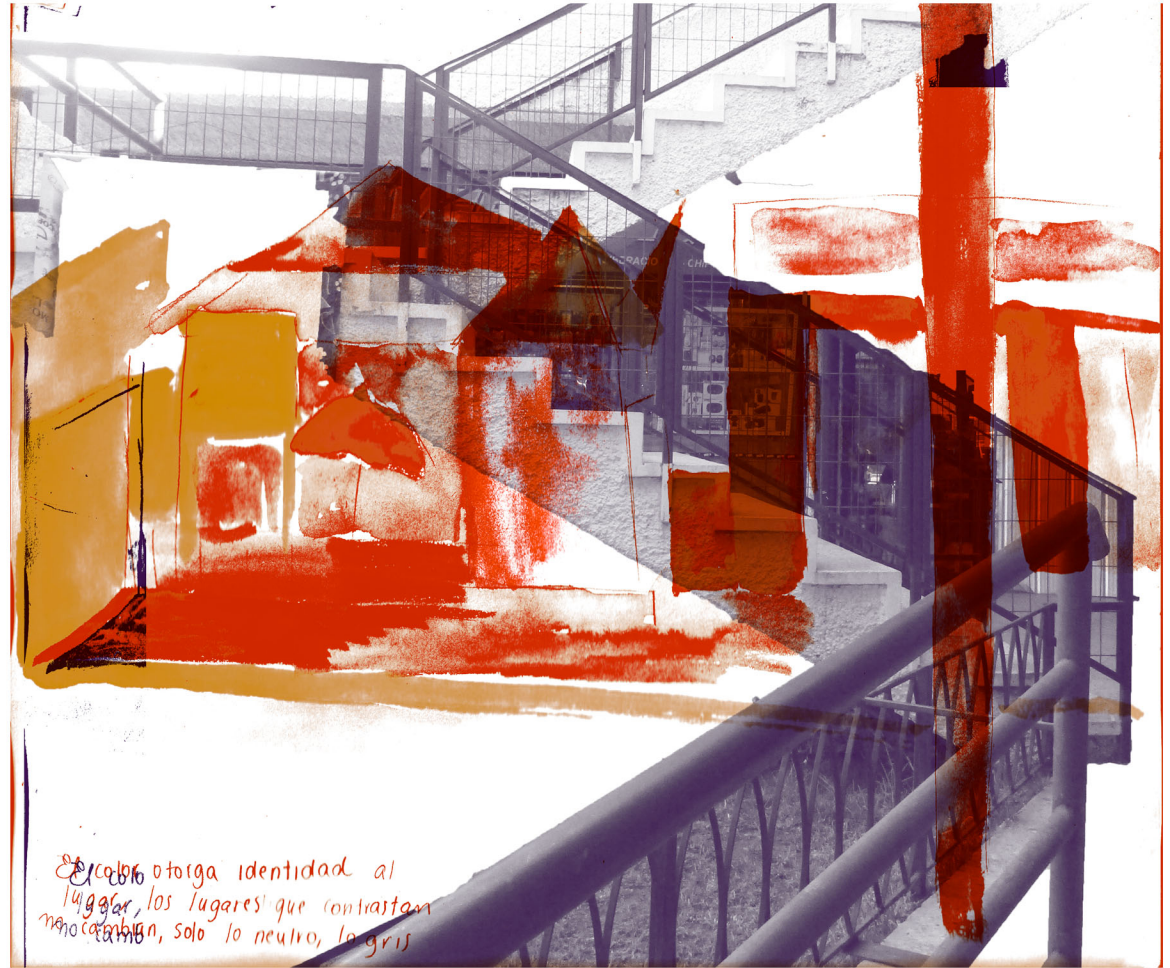


## IDENTIDAD EN TRÁNSITO

Peso continuo  
 en la  
 sobriedad del error  
 Contraste sobre gris  
 armonía en la  
 reunión

perspectiva del objeto  
 como elemento de  
 contraste

En lo céntrico de la ciudad todo es vibración. Un sinnumero de estímulos son el contorno del asentamiento, de lo que busca un tipo de relación. El color, parece no ser unacausalidadalmomento de transformar un lugar en cierto útero que albergue la atención y armonía visual. Muy probable es que lo aleatorio denomine la construcción de esta visión constante desde el cotidiano: el recuerdo, la reunión, la contemplación



A pesar de la relatividad del acto, existe una ocurrencia lógica en el habitar del color en la ciudad, la abundancia de gris en la superficie busca equilibrio en el contraste. La gente busca el contraste y crea un asentamiento transitorio en él, el equilibrio, el tácito goce visual acompañado de la consciencia .colectiva de que lo que percibo es correcto

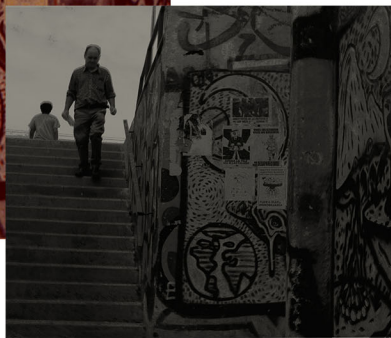
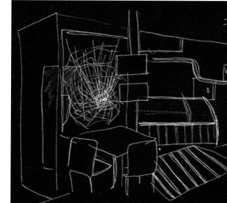
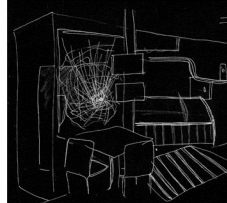
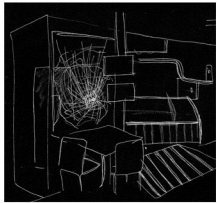
La gente busca a la gente







Lugares ocultos y poco transitados comienzan a revelar la verdadera intención del manifestarse. A través de la gráfica y el color, espacios olvidados se llenan de ideología y materialización del sentir. Al inundarse de estímulos y huellas gráficas, se vuelve un lugar acogedor: la gente se acerca y comienza a habitarlos tal como si fueran el lugar más contrastado y concurrido del centro de la ciudad, los espacios vuelven a ser



## LA POLÍTICA ES HABITABLE A TRAVÉS DEL COLOR



LA POLÍTICA MEDIANTE EL COLOR CREA  
 ATMÓSFERAS QUE HACERCAN AL  
 COLECTIVO



Cuando los espacios que no pertenecen a nadie ya están en completa libertad colectiva, y comienzan a ser utilizados para reunión o simplemente como una nueva alternativa de tránsito, la meta pasa a un siguiente nivel. La expresión necesita ser plasmada y compartida. Lo "público", comienza a cobrar su significado

### MANCHAS CONTENIDAS EN SOBRIEDAD



Un ejemplo muy interesante de ello es la municipalidad de Villa Alemana, sus paredes grises están cubiertas de manchas de pintura en forma de manifestación. En los lugares de "contraste" que se nombraron en el primer capítulo el color ya no existe de una manera puramente armónica y aleatoria, sino que buscan llevar la intención colectiva que se crea en los lugares olvidados a un lugar que existe en sí mismo en el cotidiano de todos los ciudadanos

### LO PÚBLICO COBRA SU SIGNIFICADO





## Modelo de color



El modelo de color se basa en la cantidad de pigmento presente, el cual a mayor o menor cantidad siempre tiende al rojo, ya que los tres colores utilizados se componen por el en cierto porcentaje

El proceso constructivo-gráfico del proyecto se sustentó en la edición de fotos en base a tres canales, los cuales cuentan con los colores PANTONE 2627 C (canal 1), PANTONE 1655 C (canal 2) y PANTONE 131 C (canal 3). Se escogen estos tres colores para que exista una atmósfera cálida en las fotos, lo que representa la finalidad expresiva de este proyecto: demostrar el ciclo de lo cotidiano a la creación de nuevos espacios y como estos "nuevos espacios" conviven con lo que ya existe y todos conocen, como se complementan y son habitados a través del humano como ser social. En cada foto se establece una experimentación en base a la separación de colores dividiéndose en muchas estéticas: una estética fundamentada en los colores primarios como base y como se pudieron lograr a través de los colores escogidos para los canales; una estética de alta saturación, baja fidelidad y en algunos casos inversión de colores como herramienta que deconstruye el color y como este afecta en el entorno que fue observado; descomposición de colores; collage; entre otras