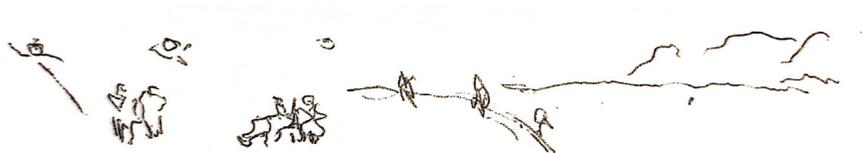


TAREA 4 | ACTOS

PROYECTO PARA UNA CAPILLA EN EL FUNDO LOS PAJARITOS



Cruz, Alberto; esquema; libro proyecto, obra y ronda

Durante su proyecto de la capilla Pajaritos, Alberto plantea el acto de manera explícita e implícita, centrándose en la poesía y en habitar la obra como acto interior.

Su obra está estrechamente ligada al acto, considerándolo como la forma mínima de habitar. Alberto toma en cuenta la medida corporal, las posturas y gestos del cuerpo humano que se llevan a cabo en diferentes actos. La forma en que uno se mueve para contemplar la luz, se extiende para orar o los gestos que se realizan en estas acciones, desde el rostro y la mirada hasta la forma en que se dobla una rodilla, son elementos fundamentales presentes en su obra.

MENCIONES AL ACTO EN EL TEXTO

Frases textuales donde se habla del acto.

1. *"Hablo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la posibilidad del acto interior."* (Página 2)
2. *"Tampoco se teoriza aquí acerca de que el acto interior exija necesariamente tales o cuales circunstancias exteriores."* (Página 2)
3. *"Y este hombre nuevo nos aparece con sus actos inscritos en una continuidad."* (Página 10)
4. *"Continuidad: para que todos los actos adquieran su unidad."* (Página 10)
5. *"Todo el ir, el ir de nuestro vivir, adquiriendo sus matices al ir atravesando diferentes actos."* (Página 11)

Frases implícitas donde se habla del acto.

6. *"En la Iglesia unos se arrodillan, otros doblan una rodilla, otros apenas se inclinan, los últimos soportaron de pie las campanillas de la consagración"* (Página 2)
7. *"Varios estudios fueron necesarios, la premura del tiempo impidió que se continuara con miles de variantes. En cambio, la mesa blanca planteó un encuentro. Ninguna variante. Todo definido. Era una forma. Y ella, por ser una forma, recogía millas de imperfecciones, como ser las manchas actuales"* (Página 4)
8. *"Porque siempre que pensamos en la gigantesca empresa de la ciudad. Siempre que pensamos en la renovación. Siempre que pensamos en el nuevo mundo a construir pensamos en el nuevo hombre. Hombre concebido como nuevo para habitar ese mundo nuevo. Hombre nuevo y nuevo mundo. apoyándose mutuamente, levantándose entre sí como los peldaños de una escalera. Y este hombre nuevo nos aparece con sus actos inscritos en una continuidad"* (Página 10)
9. *"Especialidad no nacida de las interpenetraciones del ver, del espectáculo, sino del actuar, del venir, del ir por los caminos, del ser retenido, del estar en la luz del orar"* (Página 11)