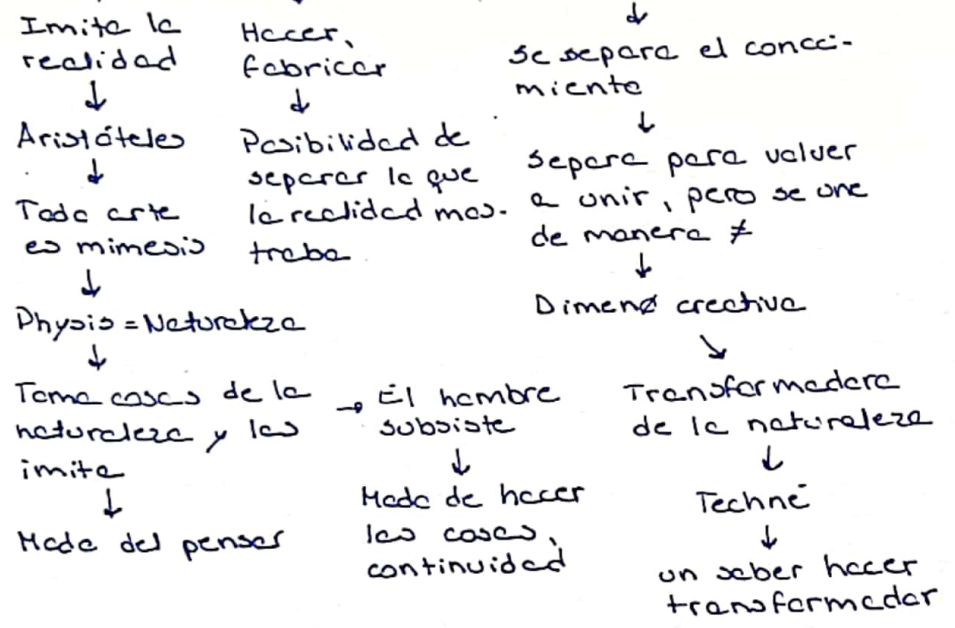


• Techné → Separar que hace Aristóteles

- ↓
- 3 modos del saber
 - Teoría → Conocimiento puro
 - Praxis → Actividades que llevan a una transformación de sí mismo, lo político y lo ético
 - Techné

• Mimesis y Poesis → Otra modo de pensar



• Edad Media → El hombre transforma → Poesis cuestionada

↓

Mimesis → Dios
imitar a Dios

• Modernidad → Hombre es el centro → vuelve a valorar la poesis

→ Aparece la biomimesis

↓

¿Cómo imitamos la naturaleza de forma ≠ ? ← valorar la naturaleza

↓

questionamiento

↓

se deja de lado la naturaleza

Exposición: La Hermeneútica

Disciplina auxiliar para la explicación de la Biblia y de los textos clásicos de la Historia

Problema ← al adquirir conocimiento

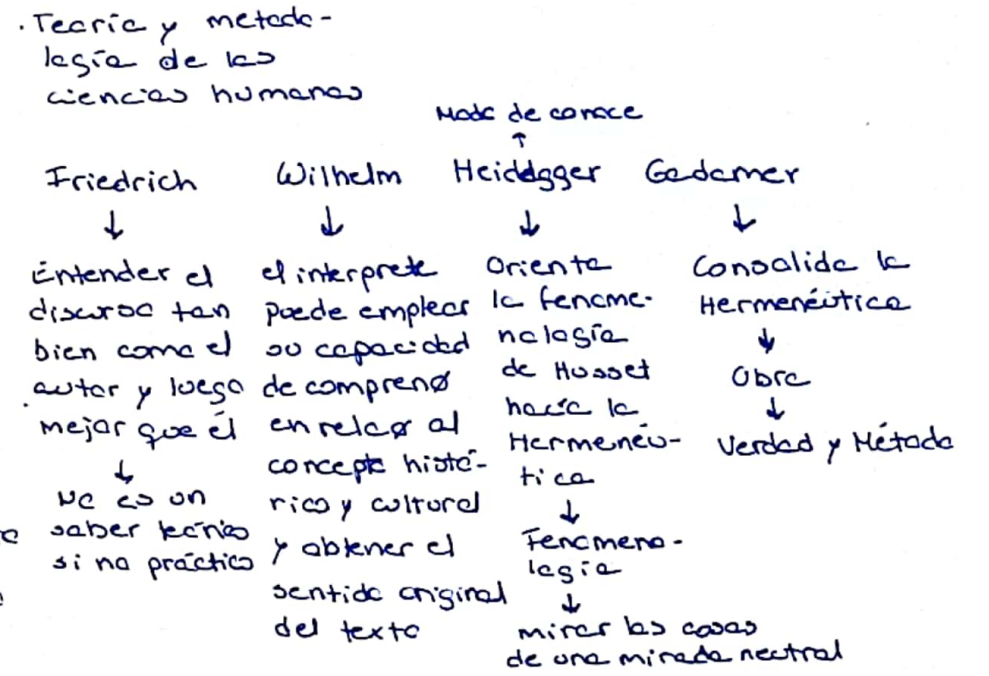
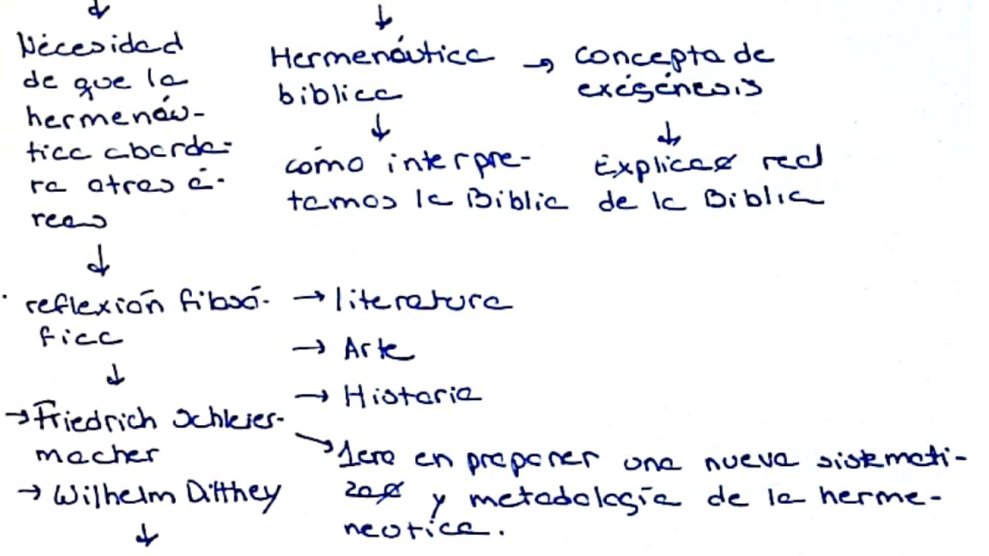
↓

Necesidad de que la hermenéutica aborde otros ámbitos

Definir, interpretar, esclarecer, traducir.

↓

Griegos



• Hans-Georg Gadamer

Crítica de la conciencia estética

Buce el camino en la comprensión de la verdad del arte

Representación artística

sentido de juego

- trasciende
- lo plenamente verdadero
- implica interpretar la realidad

2da Exposición Hermenéutica → Hermes → mensajero de los dioses

Arte de interpretar o explicar

Es el arte de la interpretación, explicar y traducir de la comunicación escrita, la comunicación verbal y la comunicación no verbal

Intenta decifrar el significado de los textos

Crítica de la conciencia histórica

La obra de arte no es nunca sólo pasado sino que supera la distancia temporal

al leer se genera una expectativa o concepciones preconcebidas

Permite apreciar el efecto de la obra en épocas y nos permite estar en un cuestionamiento entre presente y pasado

Lenguaje

Medio universal en el que se realiza la comprensión

realidad cargada con un significado ontológico

Estudio del ser

Aletheia

el ser del lenguaje como verdad

toda enunciación se da desde un contexto dialógico

Sentido

diferencia significativa

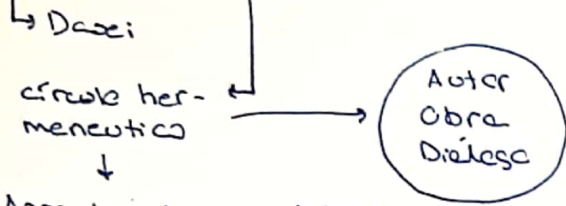
Hermenéutica

Las cosas pueden tener un significado pero muchas sentidos

En qué sentido está puesta algo es ≠ de lo que algo signifique

Diferencia entre verdad y Aletheia

• Schlegel, Hegel, Dilthey, Heidegger, Gadamer } lógica de comprender de la realidad



→ Aproxima la metodología de la hermenéutica

• Lógica del sentido histórico en que se realizan las cosas → si no lo hacemos, Descontextualizamos muchos textos

• Obra de Arte → interpretar al mundo y a la vez lo expresa de un modo particular que revela su sentido.

↓
permite aprehender su esencia de Gadamer ≠ a la metafísica

Exposi: Representación Inmersiva

• Plasmar algo y presentarlo a un otro → Mimesis de la naturaleza
↓
De esa manera el ser humano se nutre
ser transformador —
↓
Desde la observación

Aristóteles
↓
Arte, la bella, la estética
↓
Darle una representación al espectador humano.

Base del aprendizaje es la imitación
↓
Somos animales miméticos
↓
Nos gusta contemplar el arte
↓
ver y aprender desde la naturaleza

Todo arte es una representación mimética
↓
conocimiento y se de toda forma artística

Crear artificios que nos permiten generar una aproximación a una realidad real o imaginaria

¿? Problema filosófico ¿Qué es la realidad?

↓
No se puede plasmar tal como es. al representar hay una interpretación cargada de convenios y prejuicios.

• Representación

↓
teatro
↓
Origen religioso
↓
Imitar la naturaleza

↓
Político → teatro griego → ¿Qué provoca? → Catarsis

• Catarsis
↓
ciudadano
se ve reflejado
en el teatro
↓
experimenta
sentimientos y
lo siente propio

• El tour
↓

Empirismo → Experiencia sensorial
↓ como única fuente
del saber

El conocimiento se fundamenta en la experiencia y se vive solo a través de la experiencia

↓
Necesidad de viajar

↓
Experimentar → La realidad → no es ni objetiva ni neutral

• Realidad como temperie
↓
como algo
sentiente
↓
sentimientos
↓
presentan facetas
de la realidad
↓
Cómo esta realidad
puede tocarnos para
que el sentir sea
una voluntad

↓
Modo de sentir → El sentir nos
↓ saca del
Modo de estar pensar
presente

→ Cómo separa lo
interna de la
externa
↓
Inmersión
↓
Cómo la técnica
se hace un bien

es subjetivo y
tiene una voluntad