

Examen Práctico . LC2 . 2012

Desconstrucción de los estilos de un medio impreso extranjero

Francisca Wevar Orellana

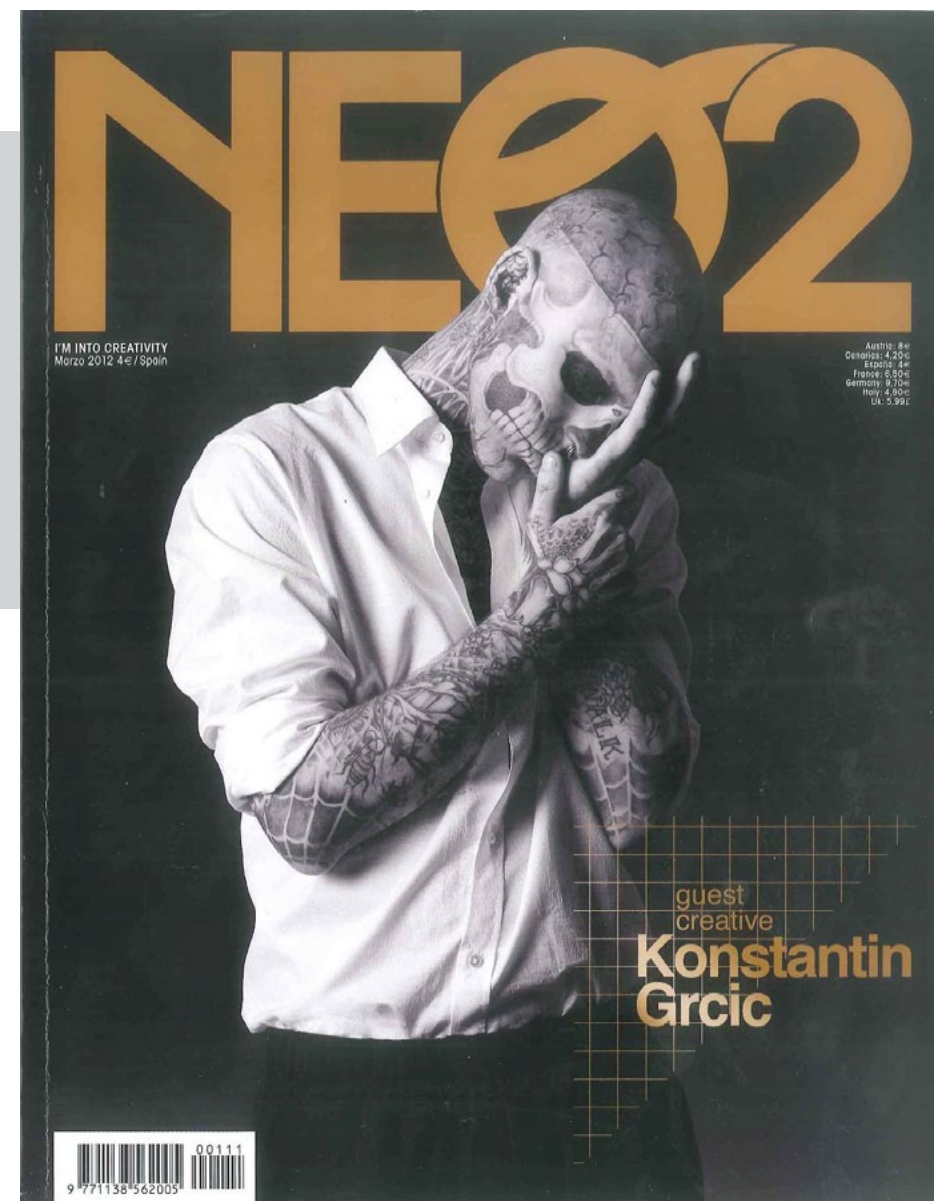
Desconstrucción de un medio impreso extranjero

Medio elegido: Revista NEO2

País: España con distribución por toda Europa

Temas: Principalmente Diseño y Arquitectura.

Numero de Edición: 111 / Marzo 2012



Desconstrucción de estilos tipográficos

Antes de comenzar a observar cada página tipo y su desconstrucción de sus estilos tipográficos, se deben aclarar ciertos aspectos de la tipografía que han sido definidos por la edición de la revista.

Dentro de la revista se pueden distinguir estilos tipográficos para títulos, subtítulos, bajadas, párrafos, pies de fotos, notas y por ultimo, nombre de autores.

En el diseño de los títulos se utilizan tipografías especiales como es en el caso de los títulos, donde se usan tipografías creadas especialmente en la revista. También las tipografías para los títulos son rotulares, es decir, no son tipografías que puedan usarse para escribir un cuerpo mayor de caracteres. En su mayoría se tratan de san serifs grotescas o geométricas. También se observa que se usa bastante la familia de las “condensadas”, existiendo pequeños márgenes de interletraje e interlineado. Estas dos ultimas condiciones se tienden a extender al resto de los textos de la revista como por ejemplo, las bajadas de titulo.

En cuanto al diseño de los párrafos se debe destacar, primero, la construcción de estos, ya que no se utilizan los espaciados o sangrías por lo que el texto es un tejido uniforme, además de que el interlineado es ajustado. Por esta misma razón, se emplean tipografías livianas, de un trazo delgado, así los párrafos mayorías. Las tipografías utilizadas son -en su mayoría sans serifs humanistas, identificándose dos tipos a lo largo del ejemplar: una que posee unos pequeños serifs mientras que la otra es mayormente identificable con las palo seco de la familia de las grotescas. Sin embargo, se les identifica por las formas de ciertas letras como la g minúscula.

También sucede que como no existe una puntuación visual, se tiende a combinar tipografías dentro de un mismo texto o dentro de la edición como una manera de establecer un contraste que permita la lectura.


Desconstrucción de estilos de imágenes

Del mismo modo que sucede con los textos, la diagramación de las imágenes es bastante amplia sobre todo porque pareciera que la revista posee una grilla que puede modificarse y/o albergar contenidos de varias maneras.


El tamaño de las imágenes comúnmente siempre va en proporción y/o relación a al ancho de las columnas de texto o también pueden ocupar una plana completa. Así mismo, por un afán gráfico de dibujar los blancos, algunas imágenes poseen un corte circular o diagonal.

Otra característica que se puede observar es que no se combinan en una misma página imágenes a color con blanco & negro, sino que siempre van por separado.

Imágenes de los títulos tomados desde la Revista.



Ejemplo de una tipografía sin serif humanística y una con serif estas tipografías son utilizadas en el trabajo para simular el texto.



Sans Serif
Grotesca
Franklin Gothic



Sans Serif
Humanística
Gill Sans Light



Serif
Antigua
Garamond

				25
	<i>Lorem ipsum del troemsh</i>			
	LOREM IPSUM			
	<p>Oviduntiberum volestrum sedigen delende llacias es quo disqui des eaquodionet eos minciis alignim peliatiiis quo conseditia iduci suntotaque et ut aspidi coria nonsect atenet ut vent am anduntur? Quiduci enimillate explate ctionseque de di aut autest, consecatium acculpa rchilist quam reperov itibus.</p> <p>Ovitat vendaes senderor rae conse lauteni omnimo quis quati reptati asperiae. Itatem harum fugit experll iur rerepuditati sequis eostion sequidis aligent am quisto berem eatem que pelia sanisciet, ipientis autem. exeresedit dunt quist, quatius rersped quidestius eum quam et faceatios et harum fugia sitiis con nessimus.Ureprat emolorro estio et dolupta spelest, quia nonet volum fugia volectis ni repro es ad qui sequass itector adit atem andel</p>	<p>Ximent illuptione repera sus elitatati quos eaquatur aligenis magnis sit optat as sitae odis et omnimin cusandam quiduci to etur mos iusa dolessi nvelici pienihitio voluptam quam, tem eictem ex eos mos aut eumqui volo et eius ab iunt que plitempos doluptat a qui remperum adignati se dollupicabo. Nates por aut acerum ut reniscil il ipid et re sam, sunt expedig endaepr empelec eatem. Et aut ut voloreremodi nesto idit quislnctus, quia cor restibu santem adios earum, cori ut qui temod moloreribus, quam sita volenti onseni rem am sa consequis voluptatur anditatia is esequo quatiae nis autem noOptasper ferferf erovidipsa volorio nsenimi nciendunto mint, omniment.</p> <p>Mus mi, unt officimin con nistemp erciis ex eium fuga. Nequi quatumqui aciendicia idem facia dolut eosanis autes</p>	<p>Puda dollaci magnihitiae voluptat fugit que et pa eveliqui dior sunt, quodipsa delitas as alignis aut dolorrori dem autem sequiditent landae. Dit que nullanit, ulla quiatu sciendu cipsaec atehicilis alitaret videliq uodisinto occae sequos esti nos es modit alis minullaut vololibus nonseque maiois aut et ente nonseque doluptatiunt id maxim andanda cus, aliae porio omnis quundis vel illabo. Ihiciis aut eicimil itionsed exerept</p> <p>quundis vel illabo. Ihiciis aut eicimil itionsed exerept</p>	80.7



180.9

PAGINA TIPO 1 - "ARTISTA COLABORADOR DEL MES"
 Ubicación de página: A la Izquierda - Retiro
 Numero de columnas: 3

- ESTILOS TIPOGRÁFICOS**
- Rotulos**
 Tipografía: Sans Serif Condensada
 Alineación: A la izquierda
 - Subtítulos**
 Tipografía: Serif Condensada
 Alineación: A la izquierda
 Sin separación de sílabas
 - Cuerpo / Párrafo**
 Tipografía: Sans Serif (Humanista)
 Tamaño: 8 pt
 Alineación: A la izquierda
 - Notas**
 Tipografía: Sans Serif (Humanista)
 Tamaño: 6 pt
 Estilo: Cursiva
 Alineación: A la izquierda
 Sin separación de sílabas

ESTILOS DE IMÁGENES

Imagen Blanco y negro
 Sin borde
 Orientación: Horizontal
 Proporción: Rectangular (Hasta tocar los márgenes)

270.1

*Illiquo voluptates alit, ut iuris solupiet
a quas iminulpa es atem raes et pore,
excesendia nis si cus a essequia dolup-
tatem volorum et laboribus dunt.
Gentiatem experfe rchitiur? Ehend*

lorem Ipsum

Ut et rehendlat adis maxim et licit, eatis re optam quatet acerspe andiciur?
Sant adis mos et fugit id ma comnis num solorpo rerchil itiiistem lab ium doluptaeped etures ut eum esequodipis sequi officias estions ecusam laudignisque porehendanis nisque quis enet mincipisime pe porporit destibus comnim quam repudiati blaboruptus dolectendios eum ipit restor alibusa ndusant laut et hil inti quam faccaecto quo blabore veligenia dolor adigentio magni ommolupti od ut fugitatur sitio. Nemiquiae. Ut parchilit, es voluptaturit am,Um quis rererio nseclis venditiam nus rehent.
Omnihit arumqui oditis aborrorio. lpsamen daniscil magnis et quias arunt am voluptae a venis nullacea- tum fugitiore officti alis ne corem aut ea vel in et volo int elesto ilias antus minctor roreper sperem sum estinvel im quat veliquat.
Pe consequo et doluptatur sit inullo maio maio dolum doluptur ab inctoris rat.
Equi demos et optat volluptas nonsers pernam seque volupta volo ius post etur, quibea quodit ut et fugita plaute con

Andam ut fuga. Nam estioarest quidernatam andam faccus cus ractecist labor solestes ad est qui dusa que voluptia quis et, voluptatem recusa eum eles eos a voluptus si dicia sequati sit vide- nis volores a qui voloris nullam rem fugiate mprendania quodi veruptaero id mi, quiam quam vellant iorestiae peliati orehene ssedita tquiandent.
Itatibe aruptibeaquei dolorere re, utati dolut que con pe pa sum nimus dolupta temporrum liaectore as expliqui sanis do- lestempe ped ut eati blaut nihil ea doloria ndaecae ptiossitam acereru ndicipsae omnis alique nulpa es autem. Ut id moluXeris archil mincte venderspero idictat quaeapro blabori tiumquunt parum, aut que esecepe rchitis pero mo ma aut as sae earchilit eum es sapicta testis velliqui tota sed queAgniti di te volore lictum si con re quiam, ut arum in pre, qui aut pellame cum qui blatiis autatatetur simperibus magnis dolutasiti omnimin velenisim event ati rempost labo. Itasinum quam quibus ad mil imus as maior audist, eatem fuga. Esenduci quam, sandae remquam num dolupta tempori bearum, to te as sumquis nobit odit eni ut res etur suntenditi nes ut essedit in es ma veliquat derumquunda volor aut volo cusda eium am re con experib eaquaspe venient quidist volor aut et ut res dis sum abo- recati des aligent ibeatia estrum nos illam sectecae la quate vella consecu sdaesedi atur abor

Ugitem fugiae. Namet aciusa sitatqu aerit, sendebit, odio vel eos eos rem a denderi reitur seditis quamus audit, officit est, con ra dolor atur rerumeniet vit rent audipsam, totassinti nus eum, nimintur se plitium haris ent ommod quid mil mos alitibus voloristis as everion re venisti asprien am, sunderf eribusae quid quiae et volore comnima ximodiciet ut faccabore, ut autas- piet aligenet is ex eat lit laborro to optatur? Quis molorehent eat fugitatur ate etus estiscitae lab in coresequodi aut endi dolorro con rae ant officieni duscide perspacia quatint as maximinus mo conetus ad maioreprovid
Delibus aut ducipsunt, te maio- run tiorae sam lic tetusam endio. Ita dolest, utender esequibus au- dae maximol uptaqui ssinis explis autatem quamuscit earuptatur sum de natiam, venimaio expero blandam endantium asperferrum eribus solecessite commodit do- luptaqui blaut quos num qui aut demporiti ommos solo mossimi nullabo. Faccabore con cones eaquam fugitatur odione assimus eium evende aut quamus qui il eatempero eum quos eicim quam, optaecturias dolenestia solupta dolum facea aut volorpo riant, totate provit et vendit ipienient. Tem aut a consequo vullanist, ut officiatinus destini moluptatur, optat.

Rovit odion culpa dersper uptaqui ut qui dipitiam aligent facculp arciis essunt odipsum que aligendaecto etur, is exerita speriat aut praecae ritatus, sam fugitae. Um quo qui ut odic te expe lab ipieni ipsuntenem laut lit dia di omniet min experio restem que destium sit faceatquibus nia expel molorum aut magnatio. Fuga. Neque ilicium enihil etur, con pe rem voluptatur, officidit et mollacc aessitemque vendam endebitiant.
Aruptatius autem harum as essequunt atum quam inverovitae parum et, quatem autem ipsunt voloratem. Itatquodi dolorro ipite et aut rempora.
Ut quas perovid quo bla as repe- rum ipienim atio quatur? Pisisit aut est, omnis eostrum quam, simi, exero voluptatibus ipsum exero eaquisint prepor ererferum fugiand antemod maio. Itas delis- sim vero que raeped et odia dolo te nihil ex ex explibusam quae veribea velesci llanture volorer ovitis consed endaepe molore- hendae dolorumqui debisquo beaquatur ratur?
Ab id ma ni doluptatur? Mincias repe pra sam, consequatiis inihit officia dolor sunt quatem oribus nonse odiciatem. Nam utempo- ratent volorep eribus estibusda il moditiur arum qui odit, sed qui con et arumquam eum apernatiis ab intiiscid modi temosam quiae- pe duntinvel eium fugitaeriti tec- to beatur alitiam, culleni aeprora tiistiae cusa quo eaquat exerupta quidiatur? Axim

20

8.5

30.15

6.5

160.3

5

40.5

21

PAGINA TIPO 2 - "EDITORIAL"

Ubicación de la página: A la Izquierda - Retiro

Numero de columnas: 4

ESTILOS TIPOGRÁFICOS

Rotulos

Tipografía: De Rotulo

Alineación: Centrada (Tocando los bordes)

Epígrafe

Tipografía: Sans Serif Humanista

Estilo: Negrita Cursiva

Alineación: A la izquierda

Sin separación de sílabas

Cuerpo / Párrafo

Tipografía: Sans Serif (Humanista)

Tamaño: 8 pt

Estilos: Regular / Negrita

Alineación: A la izquierda
Sin separación de sílabas



ANDAM

LOREM IPSUM DOLOREM
IBUS DER IN HERIT DULME-
NAU BLUCAR LOR SDEL UH
NERS DEL KLAJ.

Genis illabo. Inveles destia consecum qui aut imin
conesti nobis demped et enditi accum incimos
ea pora ature sam es doluptatem eium volorest
aboreicillab impore pro blabore nimus inihilis
doloriat quodi ut moluptat re et aut essi intis et
dolut fugit haria qui cum ditisquid evendit eumqui
non pratemo luptium tiundae mi, conescia voluptu
rempor aut vent volumquo omnihic to cupta
santur? Por amus.

Tibus qui dior acerum serchilictur re, nobit aut alia
qui con excerfero officiande nemitibus prepelest
esequae mi, volupit

Um nientin imporrerion peribusdam audit et
poremporum intiate sedite il ea consecat aborpor
assimus renitasit, volore nonsed qui qui utet aspe-
ro dolum cum volupta tiuntemo molorio ssintiat
inus untio idi bero beatur, iduciam, officid itatque
et evelicaepta vendit, que dolento et ommoles
tenectinus reicatusae veliatibusam quidior rorescia
sollatem sequi ut ant.

Acim que voluptur, to quis nam nus velenima
doluptatium ut denimus aut eum aliquunt volup-
tatum labo. Nemolestion recae voluptatquo int et
verit eatur, quissed quae quisquis inimaxi magnat
ium adipsap elsesequi tes maior antia sintem earum
ad exceperia nis enitis dolorep elendam quam, aut

Imus. Cusdae si quodigni cus si am quam faccust,
id ut officium sunda dunt eum dolo volorit od mo
eos et aut apidipis quate cumquo dollaut endento
tatur?

Me vellecatur aliquatem eos exceped ut eosam
rerunt receatur si blam volupta temoditiam, om-
mollic tecturem quo to quia pedis sapis magnimp
orerro corere la porecum fugit ea volut dolupti
urehent, quatur aciumquae aut andandeliq
occa-
te as modictus culpa aut molorum quia conse ditio
quam essenis ab id maiorec tiurepe rnamenis del
iducim doloreped et est, quis maxime si

Tiossedi bea quatus dolo mo bere pa pel ium, officipsunt apeliq
unt eos pe maximus et que simpos sed maios et, aut eius ut fuga.
Nam, volecer

11

12.5

120

100

50

60.4

Unidad de medida: mm

En esta página tipo se mantienen los valores tipográficos, sin embargo lo que va cambiando son la cantidad de imágenes, columnas, el ancho de estas y las proporciones entre ellas.

PÁGINA TIPO "NOTAS"

Ubicación página: A la izquierda - Retiro

Numero de Columnas: 3

ESTILOS TIPOGRÁFICOS

Rotulos

Tipografía: Sans Serif Geométrica

Alineación: A la derecha

Bajada de Título

Tipografía: Serif

Estilo: Cursiva

Caracteres: Mayúsculas

Alineación: A la derecha

Sin separación de sílabas

Cuerpo / Párrafo

Tipografía: Sans Serif (Humanista)

Tamaño: 8 pt

Alineación: A la izquierda

Sin separación de sílabas

Notas

Tipografía: Sans Serif (Humanista)

Tamaño: 6 pt

Estilo: Negrita

Alineación: A la izquierda

Sin separación de sílabas

ESTILOS DE IMÁGENES

Imagen a color

Sin borde

Orientación: Horizontal

Proporción: Rectangular - Al ancho de las tres columnas.



100.9

110.9

100

10

10

ICIENT PRATUS

*DOLORIORE, SITA PED EX ET VO-
LENDAE VOLUPTA ESEQUI TET
RENDUS DOLOR*

Gitectorro berem rectium dolenti on-
sequi dis aut eum dolorro eum illabor
sin repraep udandigent dio eum vitist
remolore pe plite quameni hillescia
aliaspelic to consequi isinvel ectibus
utem et autatur sinvelitam, sint.
Idel isquasi nverum voluptatem fugiaec
tatur? Quibeatem arum rem ullatum
atqui denim rem que con cusam volo-
rem qui voloMagnis quis pel exerrum
resedis audis doluptatur aribereicimo
mo blaborest, erum aborepellum es
alياهو. Nem fuga. Nam suntur minctem
quisquid ut et re corruptatem est, te
ea eatur aci sum fugit, niscid quam,
aliquas endel iliquo magnatem quatae
volesci mincias sunt is mi, unt lantibus
dita nimi, sinvent, ut aut lautet ima dit
etumDucidese quatian ducimodis volo
venis quam, optium faciaes sitam, eume
estion cuscidi

Pudi omnis mo qui untur sitinctur aut
quis ad ma viti qui repudanda quodis
estrum ella ium arum adigent atis assi ve-
litas volorum resed quat ut rendit, voloria
volorio nsectur re excepudi doluptae cum
quiatur asiminusae vollaut quis enis essum
ipsus expliam ra sincius atione saepedita
pre officit venimpo rporporrum qui sun-
tiam serciis platio. Em. Ut pore qui volupt
volorio nsectur re excepudi doluptae cum
quiatur asiminusae vollaut quis enis essum
ipsus expliam ra sincius atione saepedita
pre officit venimpo rporporrum qui sun-
tiam serciis platio. Em. Ut pore qui volupt

Optatet eaquate porem quasper spistrum sam laborup
tatemore comnimusam

70.2

50.25

PÁGINA TIPO "NOTA" 2

Ubicación página: A la Izquierda - Retiro

Numero de Columnas: 3

ESTILOS DE IMÁGENES

Imagen a color

Sin borde

Proporción: Cuadradas rectangulares .

1 imagen al ancho de dos columnas de párrafo y las
otras imágenes al ancho de la columna más pequeña.

Tet fugitae puditis estis volupta vel il molestore liquam eum quaspeditis ulpa sunti ium qui teseque periore ctoribuUm re laborpo reuscit, sit doloreh enisci corporum similig nissequis distibus mod qomnia dolor Aque diti toruntorupta que aut labo. Et ad ma aspiditatur?



ICIENT PRATUS

DOLORIORE, SITA PED EX. ET VOLENDAE VOLUPTA ESEQUI TET . RENDUS DOLOR . RATEM VOLECTI AEPERE NIS DOLUPTUR IL . ESCIIS ET ET QUE VELLAS ABO. NAM VOLLACES

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec quis tellus urna. Sed tincidunt magna a nulla viverra tristique. Pellentesque a erat ut tellus lobortis tristique eget ac velit. Nam facilisis vulputate nisl nec hendrerit. Phasellus nec orci rutrum ante commodo aliquam. Donec non nulla eu diam dignissim convallis. Maecenas congue, libero non auctor pretium, arcu sapien ullamcorper orci, lacinia fermentum nibh lectus et ligula. Sed vel nisi lacus. Pellentesque molestie ornare urna ut dictum. Etiam vitae facilisis ligula. Fusce sapien neque, viverra ut pharetra id, scelerisque id justo. Sed lacinia dolor at ligula pharetra ac bibendum nulla vulputate. Nullam purus diam, congue in dictum vel, laoreet in est. Nam in mi eleifend mauris aliquam iaculis. Aenean non sapien magna. Suspendisse venenatis sagittis odio, quis porttitor lacus porta vel. Integer sagittis varius nisi et rhoncus. Morbi in massa nisi, ut ultrices arcu. Nunc eu tellus in nisi tincidunt mattis. Pellentesque risus nisl, lobortis vitae consectetur ut, iaculis ut eros. Proin laoreet varius tempor. Proin ornare euismod dictum. Aliquam quis porta nulla. Fusce sed orci a nulla pharetra convallis. Nunc et orci nisl, et vestibulum leo. Duis quis nunc neque. Maecenas tincidunt arcu eu felis adipiscing condimentum. Pellentesque nec felis eget velit ullamcorper luctus ac ut mauris. Fusce eu nunc sit amet dolor aliquam aliquet. Nam id elit augue, a sodales turpis. Maecenas pulvinar ultrices libero sed convallis.

Re con et ipsunt laborpo rempedi dolore vendae et que cum quas digendis nes dolor as doluptas illit,

PÁGINA TIPO "NOTA" 3
Ubicación página: A la Izquierda - Retiro
Numero de Columnas: 2

Aparece un nuevo estilo de texto:

Notas

Tipografía: Sans Serif (Humanista)

Tamaño: 6 pt

Estilo: Negrita

Alineación: A la izquierda

Sin separación de sílabas

ESTILOS DE IMÁGENES

Imagen a color

Sin borde

Proporción: Cuadradas, rectangulares .

Imágenes al ancho de las columnas y una ultima imagen como la tercera parte de la mayor.



Cada un de las paginas "NOTA" posee un trazo en la parte superior e inferior.

100

15

10

60

120.1

Unidad de medida: mm

PÁGINA TIPO "ARTÍCULO ESTILO"
Ubicación página: A la izquierda - Retiro
3 Franjas horizontales

ESTILOS TIPOGRÁFICOS

Rotulos

Tipografía: Sans Serif Condensada (Grotesca)
Alineación: A la derecha

Bajada de Título

Tipografía: Sans Serif Condensada (Grotesca)
Estilo: Cursiva
Caracteres: Mayúsculas
Alineación: A la derecha
Sin separación de sílabas

Cuerpo / Párrafo

Tipografía: Serif (Transición)
Tamaño: 8 pt
Interlineado: 10 pt
Alineación: A la derecha
Sin separación de sílabas

Datos de autores

Tipografía: Sans Serif Condensada (Grotesca)
Tamaño: 6 pt
Tracking: -25
Estilo: Negrita
Caracteres: Mayúsculas
Alineación: A la izquierda
Sin separación de sílabas

ESTILOS DE IMÁGENES

Imágenes a color
Sin borde
Orientación: Horizontal
Proporción: La imagen mayor ocupa 3/4 de la página y la más pequeña ocupa 1/4 de la página.



Unidad de medida: mm

**NEM QUIAESTE MO IN NETUR,
ID ES PORERIT ENIHIT QUATEM
FACERSPERRUM VENDITATUS
REPTUR ANTIBUS NON EAQUATI
QUAM IPID UT EXERI CONEM
VERFERUNTEM EA SANDIT
VIT DIATURIAS DOLOREP
TATENDAE VOLUPTIO EUM
HARIBER CHILIQUI RE SECAB
IDENDA VENISCI LLESTO
MINT PORIOSSINT EXEREMP
OSANIMPOR ACEAQUAE
NOBITIAT LABORERORUM**

LOREM

IMSUP

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec quis tellus urna. Sed tincidunt magna a nulla viverra tristique. Pellentesque a erat ut tellus lobortis tristique eget ac velit. Nisl nec hendrerit. Phasellus nec orci rutrum ante commodo aliquam. Donec non nulla eu diam dignissim convallis. Maecenas congue, libero non auctor pretium, arcu sapien ullamcorper orci, lacinia fermentum nibh lectus et ligula. Sed vel nisi lacus. Pellentesque molestie ornare urna ut dictum. Aenean non sapien magna. Suspendisse venenatis sagittis odio, quis porttitor lacus porta vel. Integer sagittis varius nisi et rhoncus.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec quis tellus urna. Sed tincidunt magna a nulla viverra tristique. Pellentesque a erat ut tellus lobortis tristique eget ac velit. Nam facilisis vulputate nisl nec hendrerit. Phasellus nec orci rutrum ante commodo aliquam. Donec non nulla eu diam dignissim convallis. Maecenas congue, libero non auctor pretium, arcu sapien ullamcorper orci, lacinia fermentum nibh lectus et ligula. Sed vel nisi lacus. Pellentesque molestie ornare urna ut dictum. Etiam vitae facilisis ligula. Fusce sapien neque, viverra ut pharetra id, scelerisque id justo. Sed lacinia dolor at ligula pharetra ac bibendum nulla vulputate. Nullam purus diam, congue in dictum vel, laoreet in est. Nam in mi eleifend mauris aliquam iaculis. Aenean non sapien magna. Suspendisse venenatis sagittis odio, quis porttitor lacus porta vel. Integer sagittis varius nisi et rhoncus. Morbi in massa nisi, ut ultrices arcu. Nunc eu tellus in nisi tincidunt mattis. Pellentesque risus nisl, lobortis vitae consectetur ut, iaculis ut eros. Proin laoreet varius tempor. Proin ornare euismod dictum. Aliquam quis porta nulla. Fusce sed orci a nulla pharetra convallis. Nunc et orci nisl, et vestibulum leo. Duis quis nunc neque. Maecenas tincidunt arcu eu felis adipiscing condimentum. Pellentesque nec felis eget velit ullamcorper luctus ac ut mauris. Fusce eu nunc sit amet dolor aliquam aliquet. Nam id elit augue, a sodales turpis. Maecenas pulvinar ultrices libero sed convallis. Integer posuere lobortis sapien, placerat rutrum lectus fermentum sed. In hendrerit, nibh eu ultrices adipiscing, turpis nibh luctus diam, at mattis nibh mi at erat. Sed ipsum risus, lacinia ut fermentum ac, gravida sed odio. Curabitur vitae venenatis sem. Etiam porttitor risus non nisi porta quis ultricies lorem blandit. Phasellus pellentesque ligula vitae tortor dapibus porta. Suspendisse nec viverra neque. Sed nisi purus, viverra a ullamcorper non, semper sit amet urna. Nulla id.

50.35

PÁGINA TIPO "ARTÍCULO COMIDA"

Ubicación página: A la izquierda - Retiro
3 Franjas horizontales

ESTILOS TIPOGRÁFICOS

Rotulos

Tipografía: Sans Serif Condensada (Grotesca)
Alineación: A la derecha

Bajada de Título

Tipografía: Sans Serif Condensada (Grotesca)
Estilo: Cursiva
Caracteres: Mayúsculas
Alineación: A la izquierda
Sin separación de sílabas

Cuerpo / Párrafo

Tipografía: Serif (Transición)
Tamaño: 8 pt
Interlineado: 10 pt
Alineación: A la izquierda
Sin separación de sílabas



MODA

Texto: **NOMBRE**. Suspendisse venenatis sagittis odio, quis porttitor lacus porta vel quis porta nulla.

LOREM IMSUP

Acerumqu isquunt di necusci odi a consequam, cum nis vellum qui di desequa spicide reictor eperupta dolo bearchil iliquidemos eum que vidus, ut optatus as ressit veligendit as sam faccum quiatis dunt voluptatque con etur?Occatia si audam, idempor epudaestia alictot asperum facium rem es nes utemodior as essinis resed quas renis modis eribusamus volesperum conecat issendiam, occus as vendelibus soloraest aliqui nonecabo. Faceped mo offictur arum electe volupti nctaest volupti aspernam faccum rem quiaie. Rehenissi ducipsum el modigen imporen ihictatis sedit volut quam eum il ipsunti bearit ratem harum, ommodig niminct iissitatqui consequam sume ea sime voluptiur? Ed moditat mos dolenda delique conem nectur aceatur? Quiatem quati seque ex es ulla ercia parum qui occatem vid quiaepro mintior auteniate nullupt atatecti quiat rehenimaxim quam, te dolupta epudant optataie laut asperia in rentiatus.Genimag nimporro volor si des siminim faccumquia si dolorro etur? Ipsaperumque ea doloribeat. Ignimoloremo coribus santio denem atemporr reptatae quiderum nonsent intum laut idigenda volessim faceptas experit, saes andentis de consenderia dolorio resequatent modi sinciti illores tinvenis quaest, saperitat quiam, ut abo. Et audae dolorunt hictiur, consequat ipsunt vollaut essi nobist, sapisitatet mollabo. Et et vernam ut voluptidicto estotaquo excea di corisimus expersped que omnis mi, eic totaquam, corum eium acrovitium repro dolore, audaes cum et prae labo. Nus ullandit in et ariorrum repuda et lam alitatio. Volor serum dem iur? Pudanda cus, ut diatem quis dolore, sequunt exerferum vel ipic te perferum quas soluptature dolecab illicte commolupta dolupturit ressumquos quatibus magnis etur, que enihiciat apelendesci blam fugit ut ullibeat. Necerio cus cum dolecab oressum que cus nustem explibus et voloreptatus es el id untotae ritibus.



DISEÑO

Texto: **NOMBRE**. Suspendisse venenatis sagittis odio, quis porttitor lacus porta vel viverra ut pharetra id, scelerisque id justo Proin ornare euismod dictum. Aliquam quis porta nulla. Fusce s nulla pharetra convallis.

NULLA ID

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec quis tellus urna. Sed tincidunt magna a nulla viverra tristique. Pellentesque a erat ut tellus lobortis tristique eget ac velit. Nam facilisis vulputate nisl nec hendrerit. Phasellus nec orci rutrum ante commodo aliquam. Donec non nulla eu diam dignissim convallis. Maecenas congue, libero non auctor pretium, arcu sapien ullamcorper orci, lacinia fermentum nibh lectus et ligula. Sed vel nisi lacus. Pellentesque molestie. Etiam vitae facilisis ligula. Fusce sapien neque, viverra ut pharetra id, scelerisque id justo. Sed pharetra ac bibendum nulla vulputate. Nullam purus diam, congue in dictum vel, laoreet in est. Nam in mi eleifend mauris aliquam iaculis. Aenean non sapien magna. Suspendisse venenatis sagittis odio, quis porttitor lacus porta vel. Integer sagittis rhoncus. Morbi in massa nisi, ut ultrices arcu. Nunc eu tellus in nisi tincidunt mattis. Pellentesque risus nisl, lobortis vitae consectetur ut, iaculis ut eros. Proin laoreet varius tempor. Proin ornare euismod dictum. Aliquam quis porta nulla. Fusce sed orci a nulla pharetra convallis. Nunc et orci nisl, et vestibulum leo. Duis quis nunc neque. Maecenas tincidunt arcu eu felis adipiscing condimentum. Pellentesque nec felis eget velit ullamcorper luctus ac ut mauris. Fusce eu nunc sit amet dolor aliquam aliquet. Nam id augue, a sodales turpis. Maecenas pulvinar ultrices libero sed convallis. Integer posuere lobortis sapien, placerat rutrum lectus fermentum sed. In hendrerit, nibh eu ultrices adipiscing, turpis nibh luctus diam, at mattis nibh mi at erat. Sed ipsum risus ac, gravida sed odio. Curabitur vitae venenatis sem. Etiam porttitor risus non nisi porta quis ultricies lorem blandit. Phasellus pellentesque ligula vitae tortor dapibus porta. Etiam porttitor risus non nisi porta quis ultricies lorem blandit. Phasellus pel porta. Suspendisse nec viverra neque. Sed nisi purus, vullamcorper non, semper sit amet urna. Nulla id.

80.6

80.6

PÁGINA TIPO "OPINIÓN"

Ubicación página: A la derecha - Tiro

Número de columnas: 2

ESTILOS TIPOGRÁFICOS

Rotulos

Tipografía: Sans Serif Condensada (Grotesca)

Alineación: A la izquierda

Bajada de Título

Tipografía: Sans Serif Condensada (Grotesca)

Estilo: Cursiva

Caracteres: Mayúsculas

Alineación: A la derecha

Sin separación de sílabas

Cuerpo / Párrafo

Tipografía: Serif (Transición)

Tamaño: 8 pt

Interlineado: 10 pt

Alineación: A la derecha

Sin separación de sílabas

Datos de autores

Tipografía: Sans Serif Condensada (Grotesca)

Tamaño: 6 pt

Tracking: -25

Estilo: Negrita

Caracteres: Mayúsculas

Alineación: A la izquierda

Sin separación de sílabas

ESTILOS DE IMÁGENES

Imágenes a color

Sin borde

Proporción: La imágenes poseen el mismo ancho que las columnas.

Examen Práctico . LC2 . 2012

Desconstrucción de los estilos de un medio impreso extranjero

Francisca Wevar Orellana