

PRESENTACION AL MEDIOEVO.

INTRODUCCION A LA EDAD MEDIA
y a la arquitectura medieval

ESQUEMA PARA ORIENTARNOS EN EL TIEMPO

- V al VIII REINOS GERMANICOS
- IX al XI EDAD MEDIA - ALTA
- XI al XIII EDAD MEDIA - PLENA
- XIV al XV EDAD MEDIA - BAJA

• HERENCIA DE ROMA • RUINAS ROMANAS

- Las formas que se presentan en esta época son relevantes ya que explican todo el arte medieval, por ejemplo las ruinas del Coliseo.

En el Coliseo se presentan todos los recursos y técnicas del periodo medieval:

- ladrillos
- espacios centralizados
- pilastras
- arco de medio punto



RUINAS DEL COLISEO ROMANO

• CRISTIANISMO •

// mundo alto medieval

El emperador CONSTANTINO fue uno de los primeros en convertirse cristiano

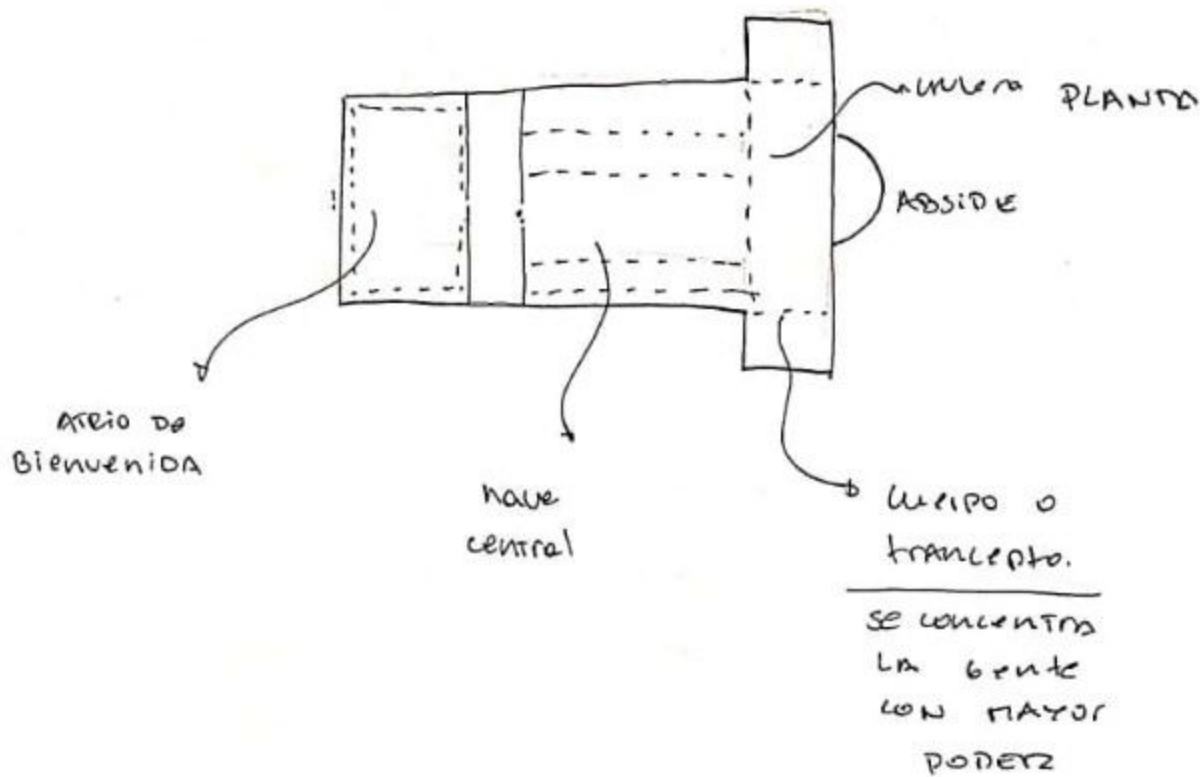


ESTE EMPERADOR LLEVA PARA INSTAURAR UN PROGRAMA CONSTRUCTIVO QUE TOMA PRINCIPALMENTE DOS PUNTOS

- CONSTANTINOPLA
- JERUSALEN

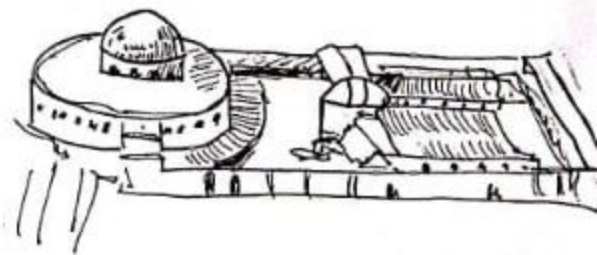
PARTES DE LA IGLESIA MEDIEVAL

- BASILICA DE SAN PEDRO DEL VATICANO.



↳ con lo anterior se forma un paradigma, ya que estos conceptos perduran casi todos hasta la actualidad

- PROGRAMA DE CONSTRUCCIÓN DE CONSTANTINO -



→ refuerza el concepto de espacio centralizado.

iglesia del SAN SEPULCRO, JERUSALÉN

El mundo medieval hereda las técnicas constructivas del mundo antiguo

- el trabajo de los sillares en piedra
- el trabajo del ladrillo
- arco de medio punto.

ORDENES

LAS COLUMNAS GRIEGAS

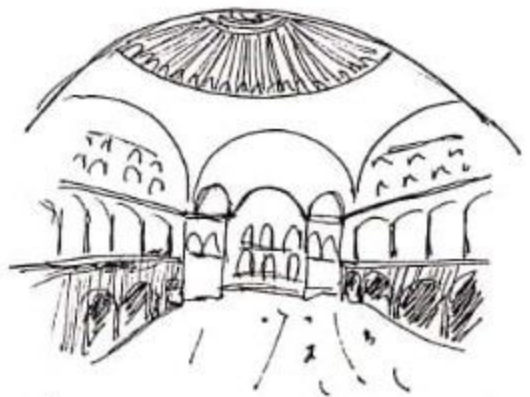


EN EL SIGLO V, VII, VIII APORECIARON LOS LLAMADOS OLEADAS BARBARICAS, QUE BASICAMENTE SON GRUPOS QUE TENDEN DE ACENTRARSE EN ALGUN LUGAR Y VAGAN POR EUROPA, ESTE VIAJE LOS PERMITIO GENERAR SU PROPIA ARQUITECTURA

IMPETRIO JUSTINIANO

templo n°3, el edificio que consagra a Dios.

→ LA BASILICA DE SANTA SOFIA



ESTRUCTURA:



ESQUENA DE ETAPAS



Empujes a través de volúmenes en cascada
 → obra liberar el espacio de cualquier apoyo
 → empuje el concreto de interior



■ cupula y media cupula
 ■ ABSIDIOS
 ■ pilar de apoyo

INTERIOR

- recuperación del interior para que se manifieste la divinidad
- uso de la luz como un elemento arquitectónico, los celos con los pequeños puntos permiten una entrada de luz

ASPECTO ESTRUCTURAL:

La cúpula traslada todos los empujes a los muros, cierran los espacios mediante arcos de muro denominados *elementaria* y se abren en una amplia galería que es donde toda la luz recae

~ STA SOFIA HEREDA LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE ROMA bajo un concepto visantino donde destacan la centralidad y luz ~

• SURTIIMIENTO DEL ISLAH. •



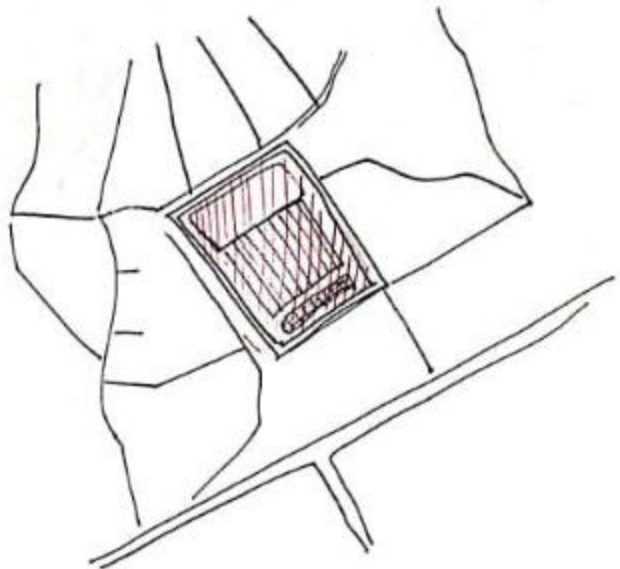
Y el lugar de los oncea a eurwia fue el 1er encuentro islámico con el mundo europeo.

ARQUITECTURA ISLÁMICA

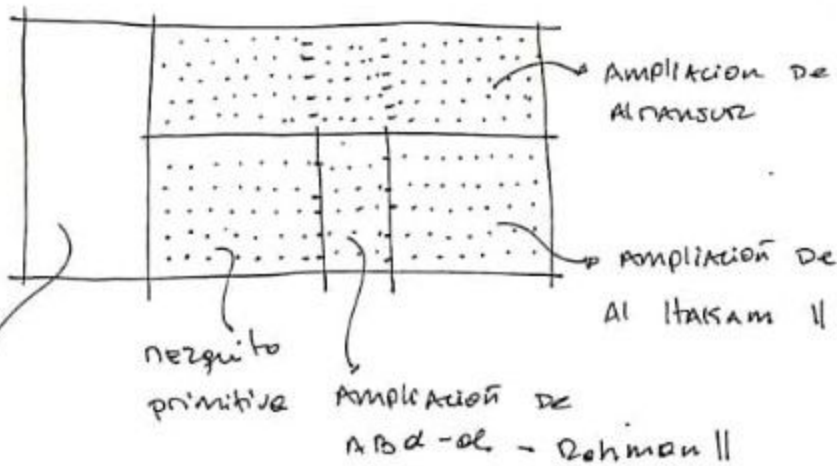
mezquita de Córdoba

→ La gran mezquita ocupa un terreno prominente y a partir de ahí se gestó un urbanismo "Laberíntico"

→ Los colos contiguos son anejos y sin ninguna planificación previa, es una arquitectura cerrada que permite regular las altas temperaturas de Andalucía, España.

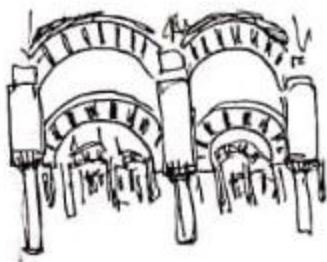


MEZQUITA DE CORDOBA



patio de los naranjos

- 1) tendencia a las líneas rectas
- 2) se expande horizontalmente
- 3) los externos con 2 niveles → cubiertos como un medio de adaptación climatológica

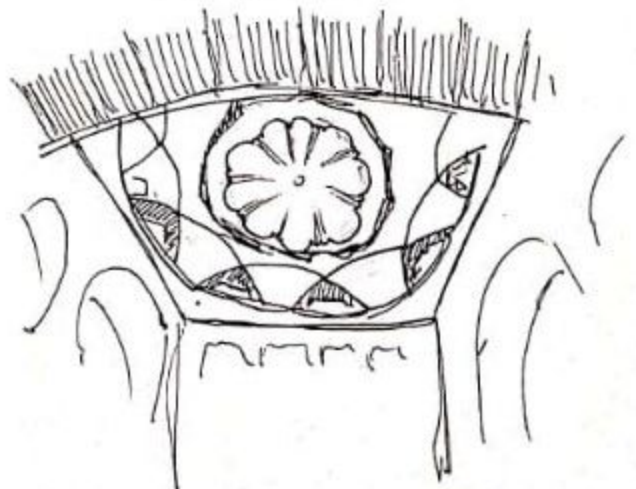


Interior como un basque de columnas



Detalle de la arguería de uno de los naves de la mezquita de Córdoba.

MHRAB



- una gran cúpula
- geométrico
- argumento teológico



■ BASÍLICA DE SANTA SOFÍA

MAPA DE UBICACIÓN DE LA BASÍLICA DE SANTA SOFÍA



■ MEZQUITA DE CORDOBA

MAPA DE UBICACIÓN DE LA MEZQUITA DE CORDOBA