

LÁMINA DE FUNDAMENTO

1. CASO DE ESTUDIO

El caso de estudio comprende la conformación de un Plan Maestro de Revitalización Barrial en el sector de los cerros Monjas y Mariposas, ubicados en la ciudad de Valparaíso, Quinta Región. La propuesta contempla un Paseo Lúdico Peatonal que une ambos cerros, constituyendo un nuevo eje horizontal enfocado al peatón.

2. FUNDAMENTO

Los criterios considerados para abordar los cerros Monjas y Mariposa es por medio de los **vínculos que los configuran como una sola macro-unidad**.



SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA
Funcionamiento complementario entre ambos cerros, la carencia de uno se satisface con los servicios que ofrece el otro (Imagen 2).

ACCESIBILIDAD COMÚN
Av. Baquedano y Av. Alemania articulan la conectividad del sector en un recorrido común de transporte (Imagen 3).

TOPOGRAFÍA
Quebrada Buflón en su poga profunda, vincula a los cerros como una sola unidad territorial (Imagen 1).

SOCIO-RECREATIVA
El juego articula el movimiento social en el barrio en 2 escuelas:
Escuela Barrial: clubes deportivos y lo festivo.
Escuela Pasaje: patio común del encuentro cotidiano.

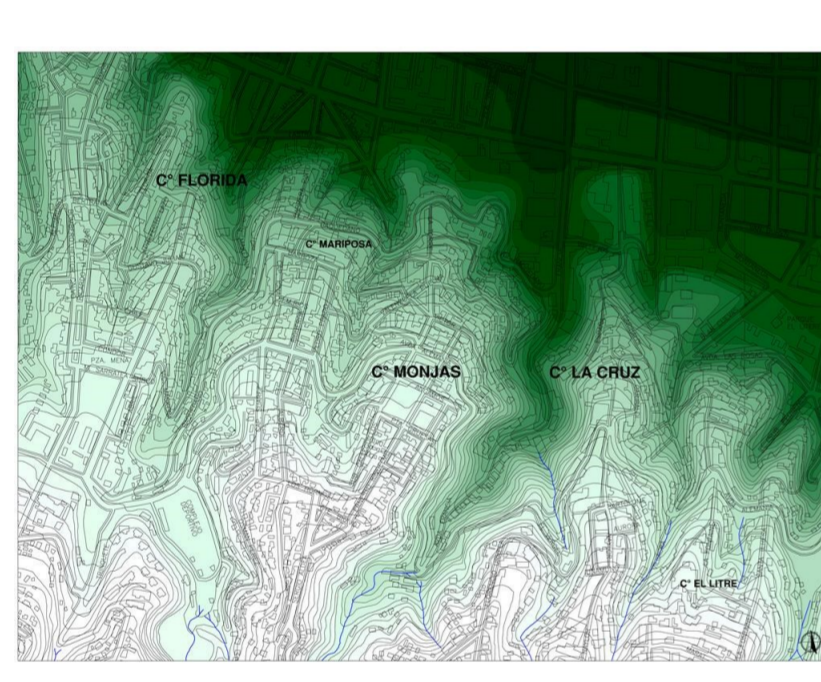


Imagen (1)

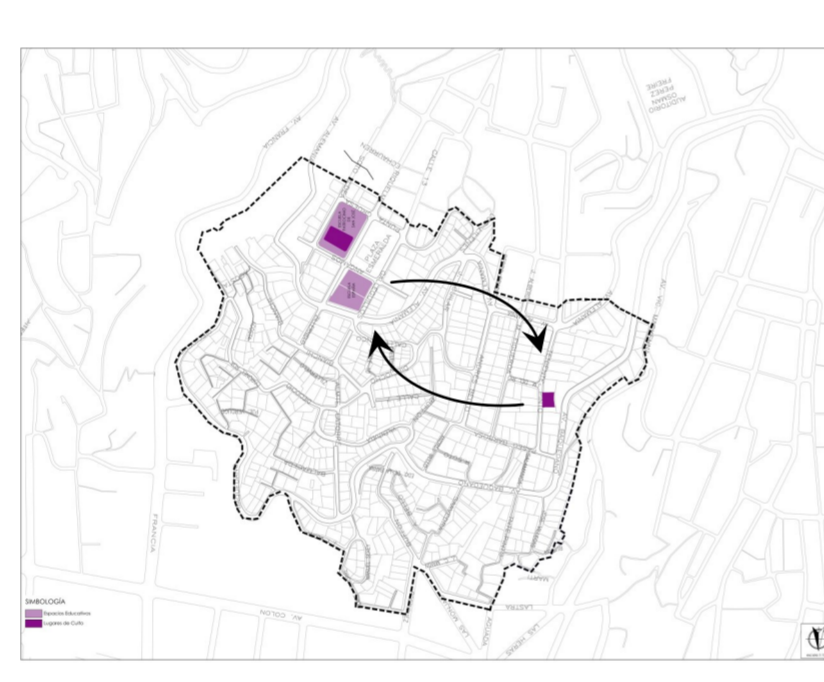


Imagen (2)

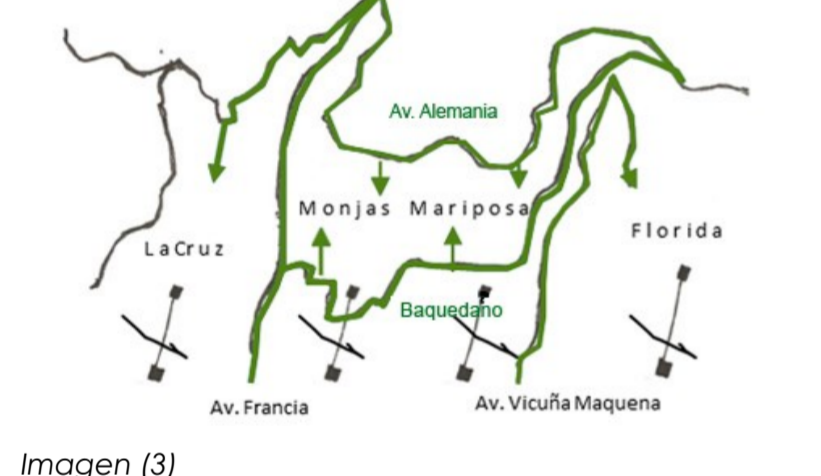
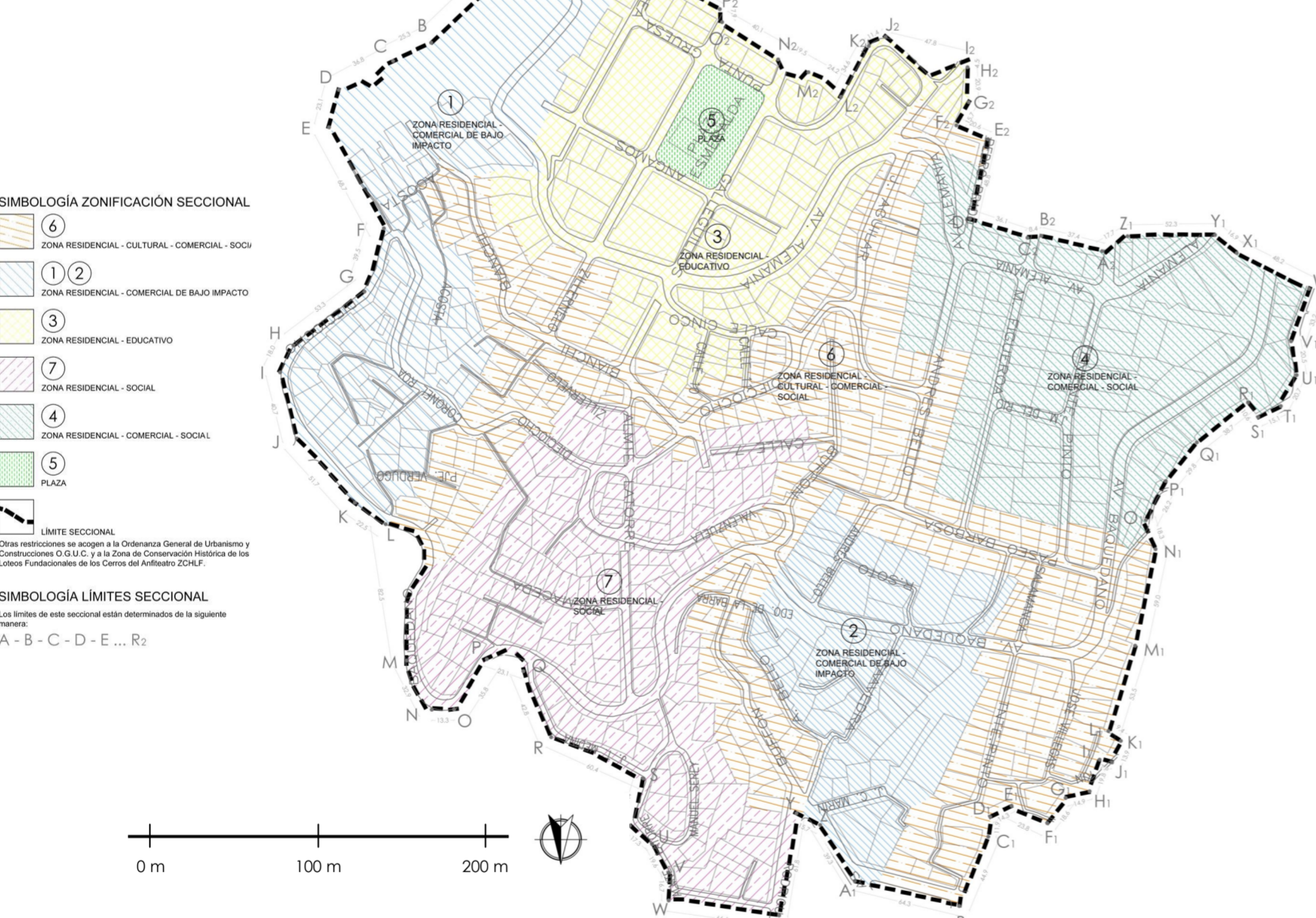


Imagen (3)

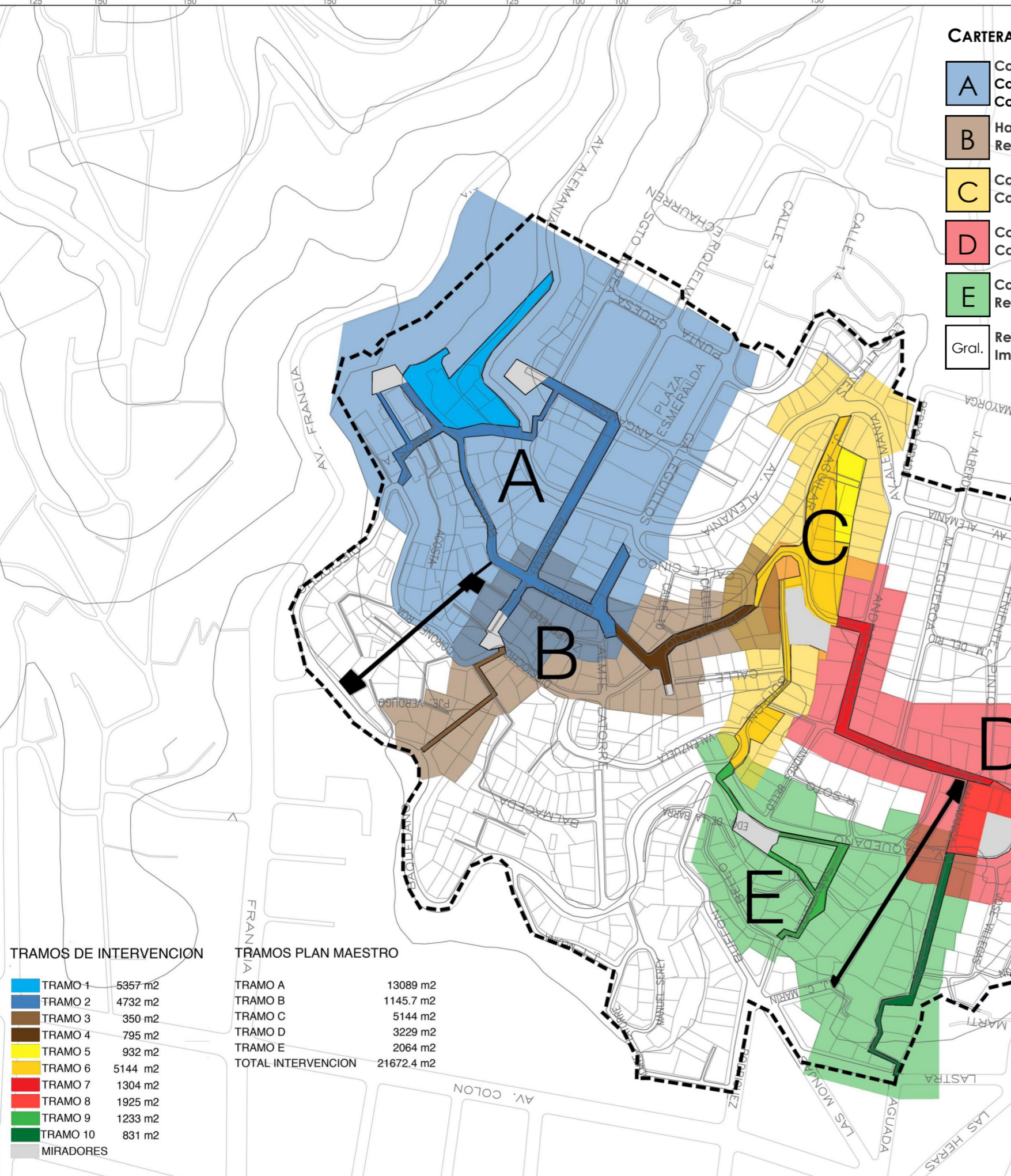
3. SECCIONAL

El seccional considera un área de ambos cerros y define sus límites:
Límite Norte: calle Lastra y Baquedano.
Límite Oriente: Ladera oeste de quebrada Francia.
Límite Sur: Calles Punta Gruesa, Trece y con el límite pre-dial enfrentado a Av. Alemania.
Límite Poniente: Límite predial poniente asociado a calle Baquedano (ver Lámina 02 Plano Seccional).

El seccional contempla las siguientes dimensiones:
Superficie: 212.473 m²
Población: 3.376 habitantes
Densidad: 16.076 hab/km²



02. Seccional de la Propuesta (Ref.: elaboración propia / Juego planimétrico L01)



03. Plan Maestro Paseo Lúdico Peatonal 7 Miradores (Ref.: elaboración propia / Juego planimétrico L10)

5. ERE

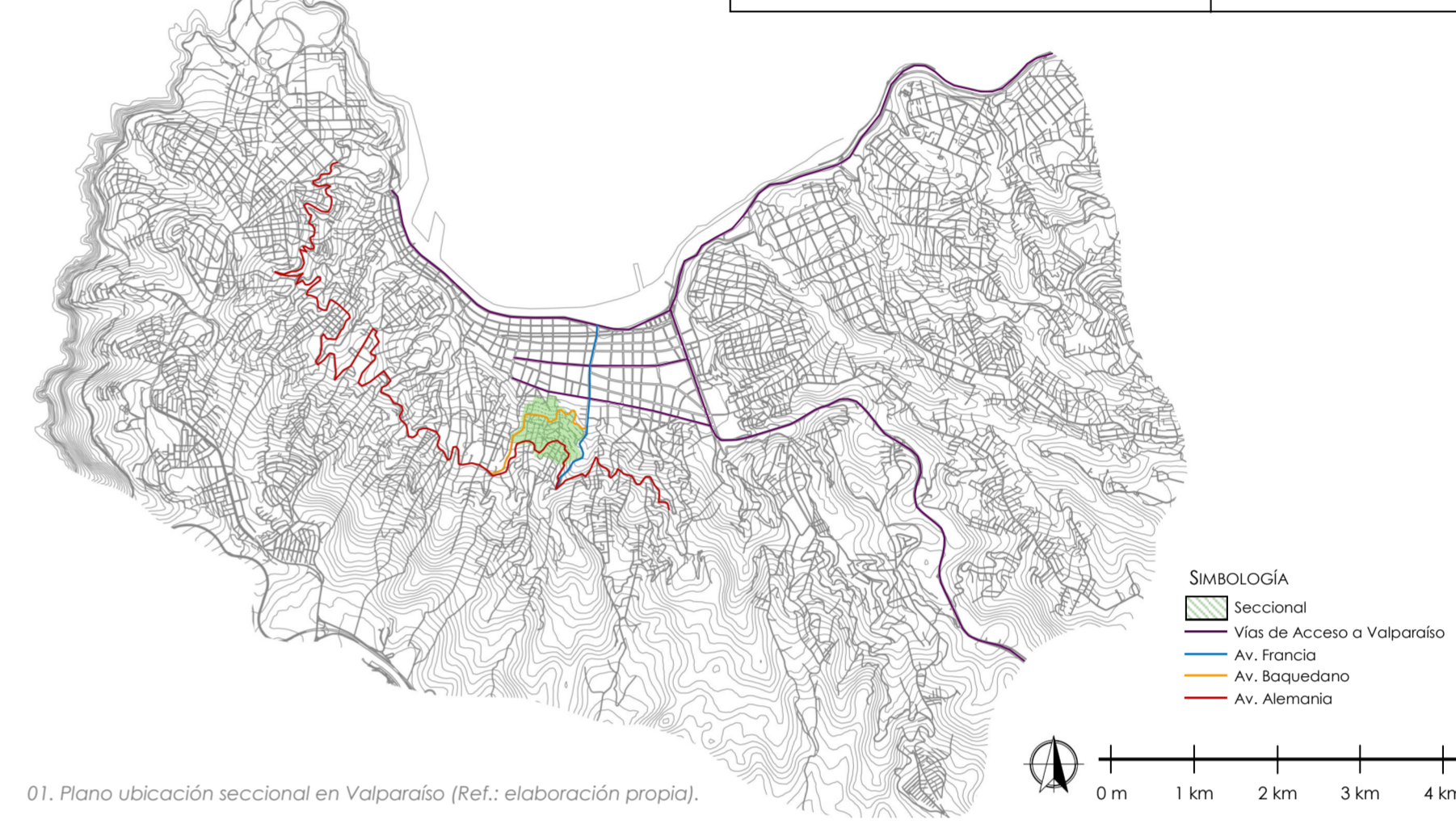
LARGO SINUOSO ATERRAZADO

Al abordar el ERE de la propuesta, se considera que este largo es el **eje longitudinal del Cerro Monjas y Cerro Mariposa**. Es el paso el carácter de estos barrios definidos como una sola macro-unidad, que sostiene la condición del paso: **es un paso sinuoso que da cabida a mirar-se**. Bajo esta condición, es que se define al **Cerro Monjas en la cualidad de mirarse a sí mismo**, al mientras que **Cerro Mariposa en esto de ver y ser visto**.

Las transversales posibilitan este encuentro con la ciudad, siendo la realidad del barrio en sus campos de movimiento, conexión directa del habitante con su entorno. Es así, que el ERE es la intersección de estas realidades: la cotidianeidad del residente con la ciudad y con el barrio, abordando desde la escala más próxima, la escala del cuerpo, hasta la escala de ciudad.

A partir de esto, es que el **ERE es un largo, por ser un largo que tiene una longitud delimitada por las transversales**, en la condición de un **traspasar sinuoso con la cualidad de aterrizar**, que da cabida a ambas condiciones del seccional, partes de los cerros Monjas y Mariposa.

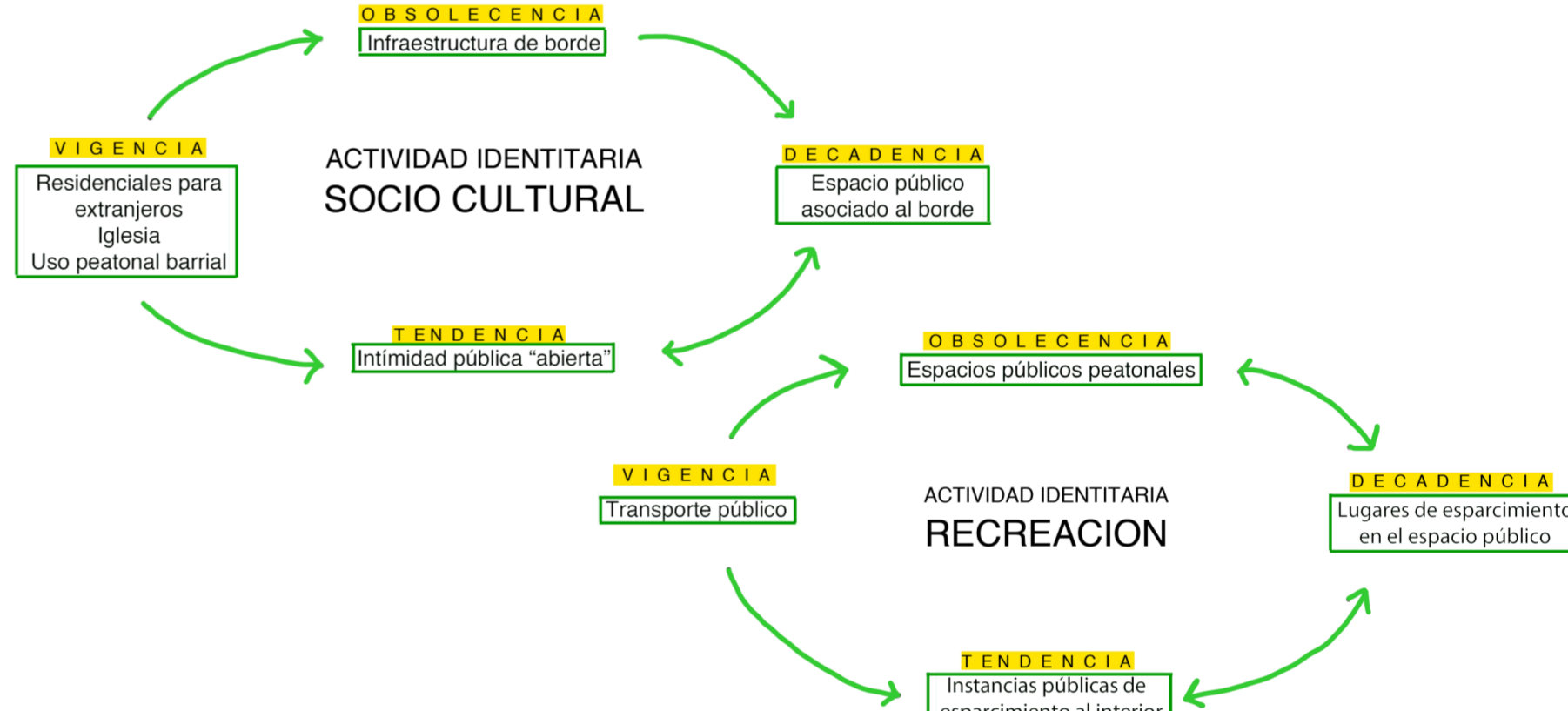
ARRAIGO CONSULTORA	
INTERGANTES Corán Aceituno Constanza Lizama Francisca Rivera Pablo Stein	Patricia Aguirre Rodrigo Nieto Sebastián Rojas Carlos Sandoval
PROFESORES Andrés González Salvador Izuri Eduardo Restamios	Fecha: 24 de mayo, 2013. Taller Arquitectónico 4.5



01. Plano ubicación seccional en Valparaíso (Ref.: elaboración propia).

DE LO SOCIO-RECREATIVO
Si bien los cerros Monjas y Mariposa contienen actividades que le dan complementariedad a ambos, existe una que es transversal: **los clubes deportivos**. Estos constituyen uno de los **motores sociales en ambos barrios**, ya que su actividad se vuelve al exterior, abarcando a cada barrio con su respectivo club. **El juego viene a ser la actividad recreativa-social que hace barrio en ambos cerros**, potenciando el **encuentro de los vecinos en pasajes, verdaderos patios comunitarios para niños y adultos**. Estos espacios toman una verdadera relevancia en fechas clave, tales como el aniversario de clubes y las fiestas patrias, consolidando una **tradición generacional** a lo largo del tiempo.

CICLOS VITALES DE LOS BARRIOS
BARRIO BARBOSA, UN BARRIO DESPLEGADO HACIA LA CIUDAD:
ES UN BARRIO QUE SE ABRE A LA CIUDAD, RECIBIENDO AL VISITANTE ESPORÁDICO DE VALPARAÍSO.
DESTINACIÓN SOCIOCULTURAL
La vigencia de residenciales para población foránea al barrio (universitarios/extranjeros), la iglesia y la consolidación peatonal del espacio público (trazado regular y equipamiento), tienden a centralizar un servicio de recibir en el barrio. De esta manera, el tejido sociocultural se construye a partir del encuentro entre el residente esporádico y residente permanente en un espacio público que adquiere condiciones de pórtico.



BARRIO BIANCHI, UN BARRIO REPLEGADO DE LA CIUDAD PARA RECREARSE EN LA INTIMIDAD.
ES UN BARRIO QUE SE REPLIEGA DE LA CIUDAD PARA RECREARSE EN LA INTIMIDAD.
DESTINACIÓN RECREACIONAL
La vigencia del transporte al interior del barrio deja en realidad de obsoletar el espacio de esparcimiento y recreación (en el espacio público). La instancia de reunión se da en sedes (colegios, clubes deportivos). En este sentido, la recreación se da en lugares cerrados (privados) de carácter colectivo.

4. PLAN MAESTRO

- 4.1 Objetivo Principal:** Revitalizar cada barrio, potenciando el vínculo interbarrial que existe entre ellos.
4.2 Objetivos Específicos:
- Habilitar peatonalmente el circuito que abarca las calles: Barbosa, Andrés Bello, Aguilar, calle 5 y Bianchi.
 - Construir edificación colectiva, que consolide la centralidad de las calles Barbosa y Bianchi.
 - Construir edificación colectiva, asociada a un espacio público de reunión que integre la quebrada y, a modo de pivote, le otorgue continuidad al barrio.
 - Consolidar 7 miradores, articuladores de la pausa y encuentro dentro del paseo.
 - Consolidar tramos: Riquelme - Zilleruelo, Pedro Acosta, Buflón, The Pinto y Saavedra, constituyéndose como accesos transversales al circuito.
 - Generar un programa de participación ciudadana en cultura y recreación lúdica, propiciando el empoderamiento del espacio público.

PROPUESTA: PASEO LÚDICO PARA VALPARAÍSO
Nombre del Proyecto: Paseo Lúdico 7 Miradores.
Propuesta: Articular la relación inter-barrial entre los cerros Monjas y Mariposa a través del **PASEO LÚDICO PEATONAL DE 7 MIRADORES** que vincule la identidad recreacional y cultural de cada barrio.

- El paseo se abarcará desde 3 escalos:
1. **paseo interbarrial**, que a modo de **paseo da cabida al vínculo entre los sectores Bianchi y Barbosa**.
 2. **escala barrial**, a través de un **circuito miradores que construyen la relación con lo propio de cada cerro**. En ese sentido, se da cabida a dos tipologías de miradores: aquellos que miran hacia el exterior del barrio (barrio Barbosa) y aquellos que miran al interior del barrio (barrio Bianchi).
 3. **escala del cuerpo**, debido a la gran presencia de niños en ambos cerros, se propone un **carácter lúdico que aúne la actividad de cada barrio, pero que no transgrede su identidad**. En ese sentido, se considera:
 - 3.1. Programa de Participación Ciudadana, que integre a la comunidad desde el punto de vista recreacional lúdico, para el caso de barrio Bianchi, y cultural lúdico, para el caso de barrio Barbosa.
 - 3.2. Habilitar espacios públicos a través de una propuesta de suelo y equipamiento urbano que de cabida a la actividad lúdica del programa en el espacio público.



Traza generatriz: longitudinal que da cabida al vínculo interbarrial entre Cerro Monjas (barrio Bianchi) y Cerro Mariposa (barrio Barbosa).

Construcción de los extremos del eje, a través de una edificación colectiva, que consolide la condición de centro de las calles Bianchi y Barbosa. Junto con estos, se edifica un pivote que da continuidad al paseo en sus partes más complejas topográficamente.

El circuito se completa con la consolidación de transversales (a modo de acceso principal para la edificación colectiva) y miradores (elemento que potencia el encuentro detenido en el barrio).

6. CASOS REFERENCIALES

Nombre: Edificio Paseo Barrio Lastarria.	Ubicación: Santiago, Chile.
Año Proyecto: Febrero, 2007 - Diciembre 2008.	Superficie (m ²): 18.610
Arq./Ofic.: Max Núñez/Arquitectos Lastarria S.A.	

Compueto por 160 viviendas y una plaza comercial. Paseo Lastarria se consolida al tomar elementos espaciales del barrio en el que se inserta. Es así, que se repartió la altura del lugar, evitando así el conjunto en bloques individuales de los factores que forman un boulevard: central abierto con un pórtico de comercio en el primer nivel, articulándose de manera armónica con el resto del barrio. Es entonces, que se abre un espacio de convivencia a **dos escalos: la del complejo y la de la ciudad**.

Este es un proyecto que se articula en la posibilidad de un **zócalo central permeable** que no pierde la intensidad de sus realidades.



Nombre: Quinta do Malgatoeira.	Ubicación: Évora, Portugal.
Año Proyecto: 1973 - 1977.	Superficie (m ²): 270.000
Arq./Ofic.: Álvaro Siza Vieira	

Compueto por 3 conjuntos, la idea se constituye como una **comunidad pensada como una instalación típica de viviendas sociales suburbanizadas**. Respecto a la existente del lugar, existen dos barrios. Santo Antão y Nossa Senhora da Graça, que habitan desde la targa de uno de los cerros reales que sirven de la ciudad, creando un eje este-oeste. Siza forma un **patón de nuevas calles de pequeños fragmentos en una grilla paralela**, en donde los grupos de **viviendas tipo patio o alce**, forman bloques con calles anchas, separados por las alineaciones del paisaje, con espacios públicos en los espacios intercalados.

Aparecen **accesos** (característico de la época romana, vestios visibles en Évora) de hormigón, que definen un **orden y sus conectores de estos barrios**.

