

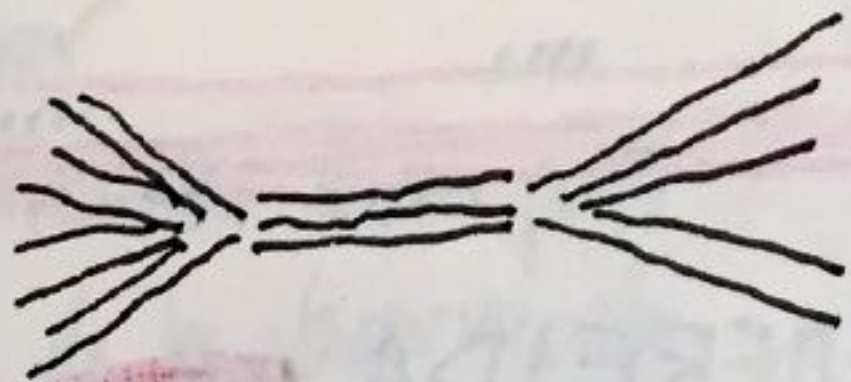
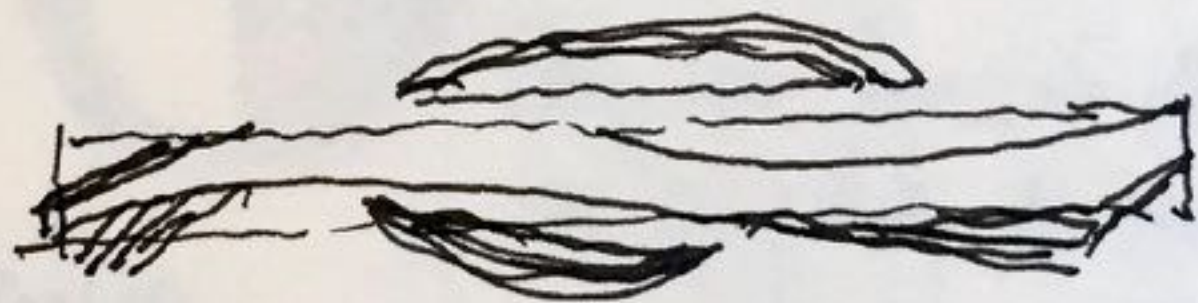
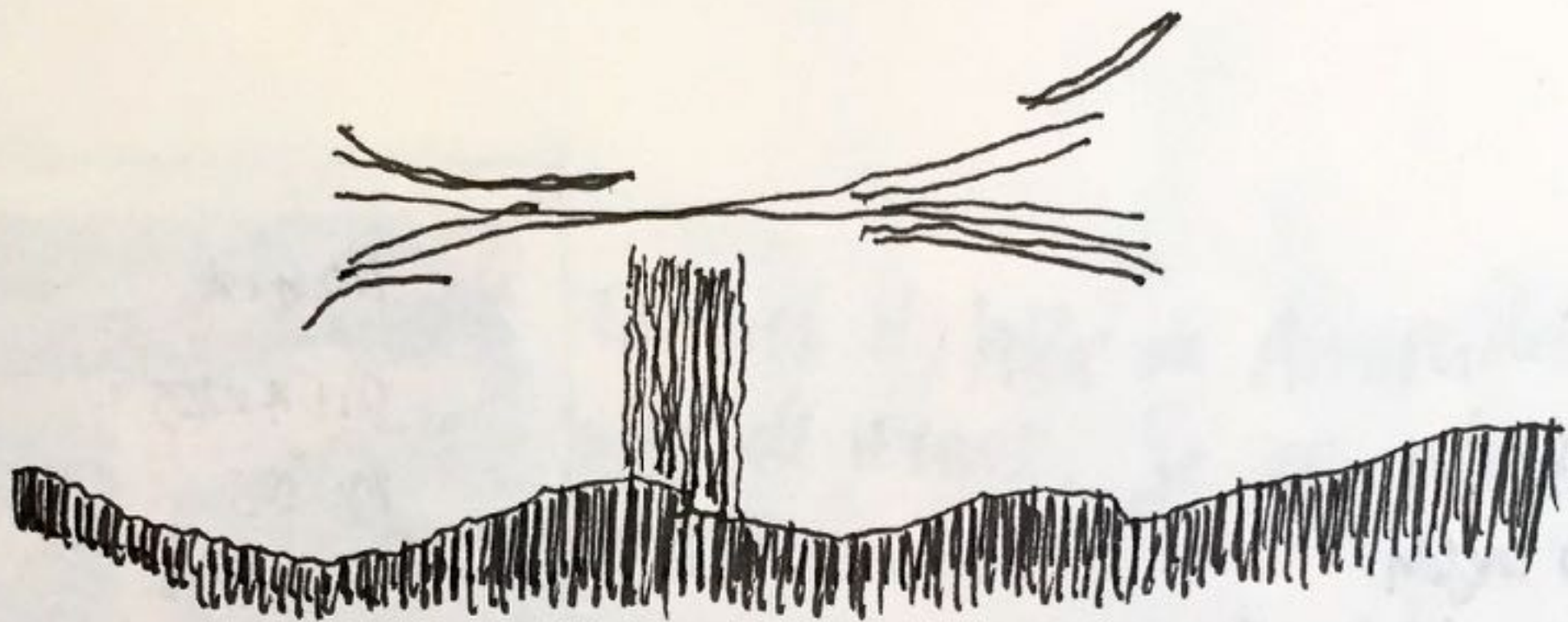
# Tensión entre continuidad & discreción

Cuaderno de dibujos

Obras en Hospedería del Megaterio

Jaime Reyes. Taller del Habitar. Diseño 2021.





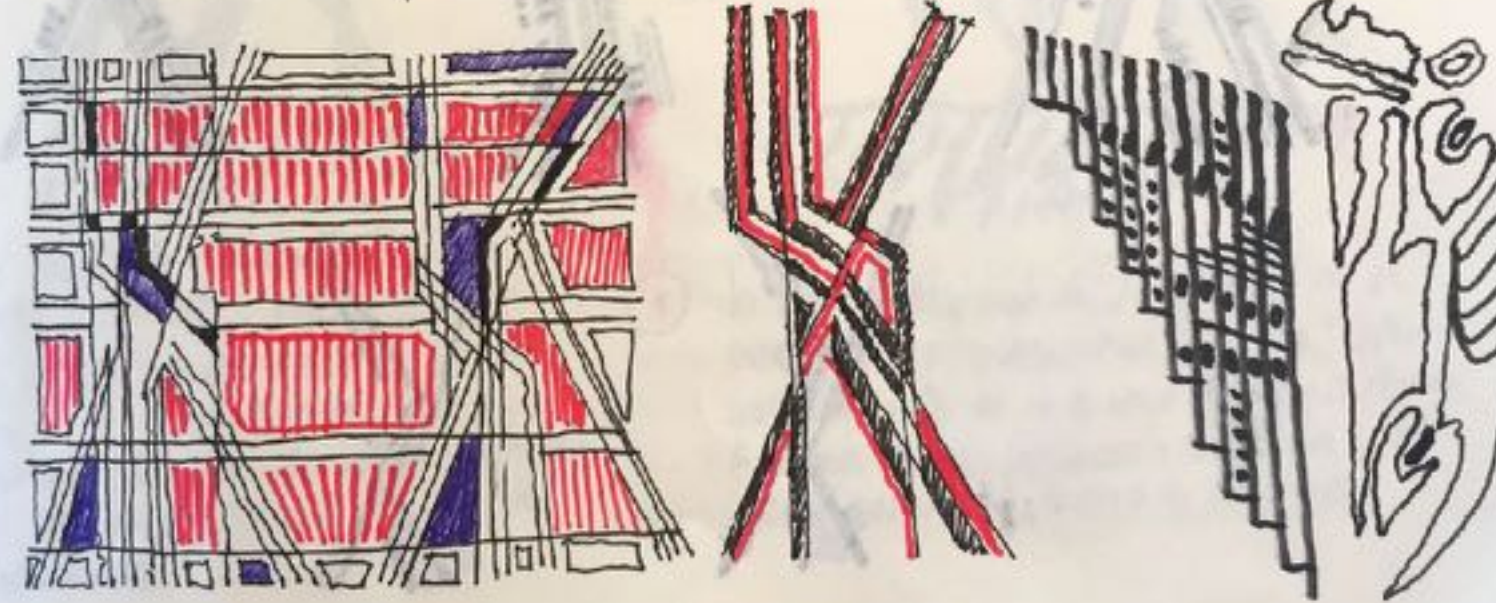
la venus del vacío no se ha  
necesariamente en un espacio  
al interior de la es  
"prente" de Barcellos  
ejemplo.

Comandos

La experiencia es como  
una moneda, que abre y cierra  
al cuerpo.  
"se me cayó la casa encima"

una experiencia de la poesía es difere  
te de la de las técnicas o los generos y  
expone otras conclusiones que la mera  
eficiencia práctica o que del ser vivo  
progreso.

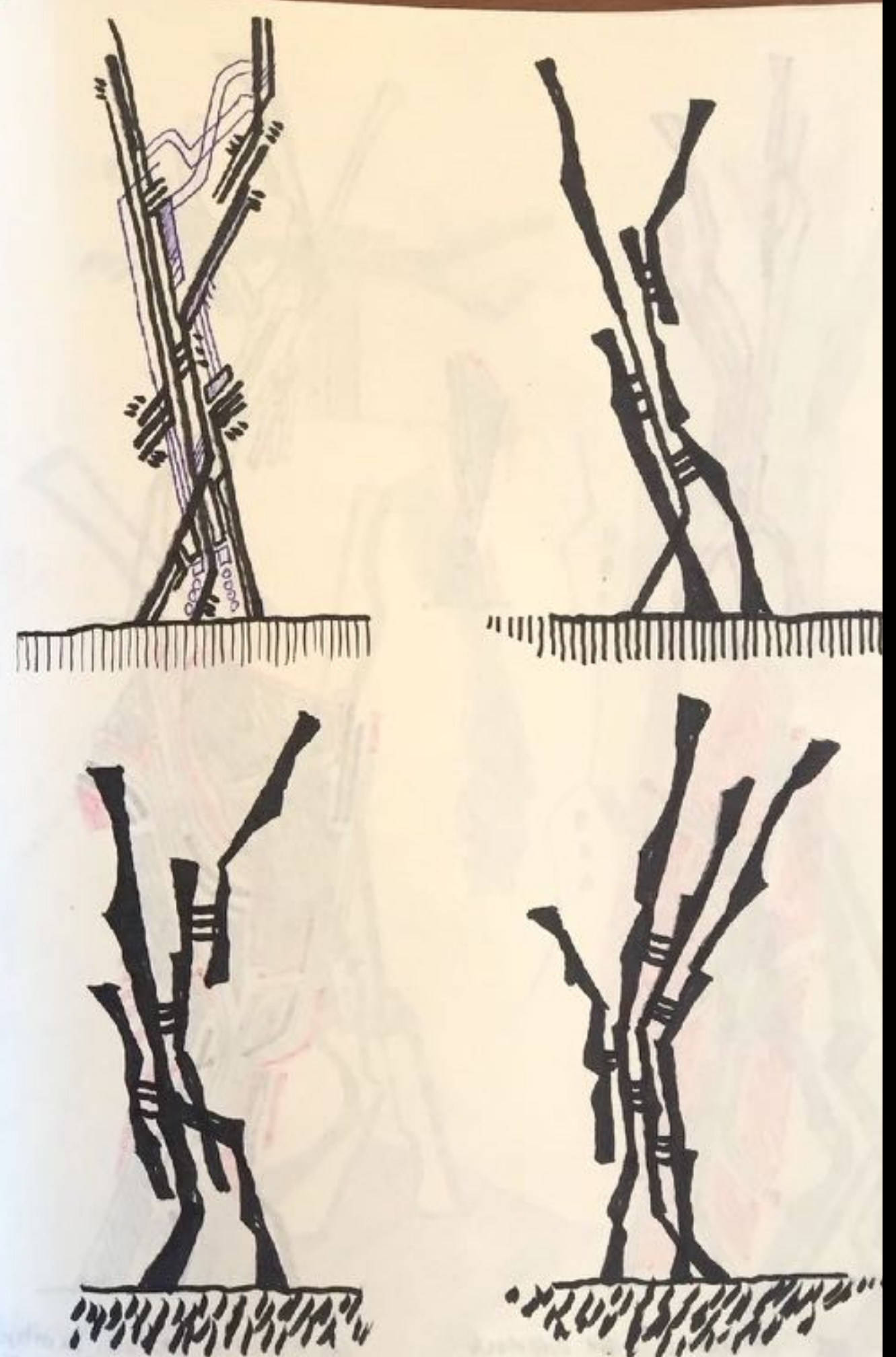
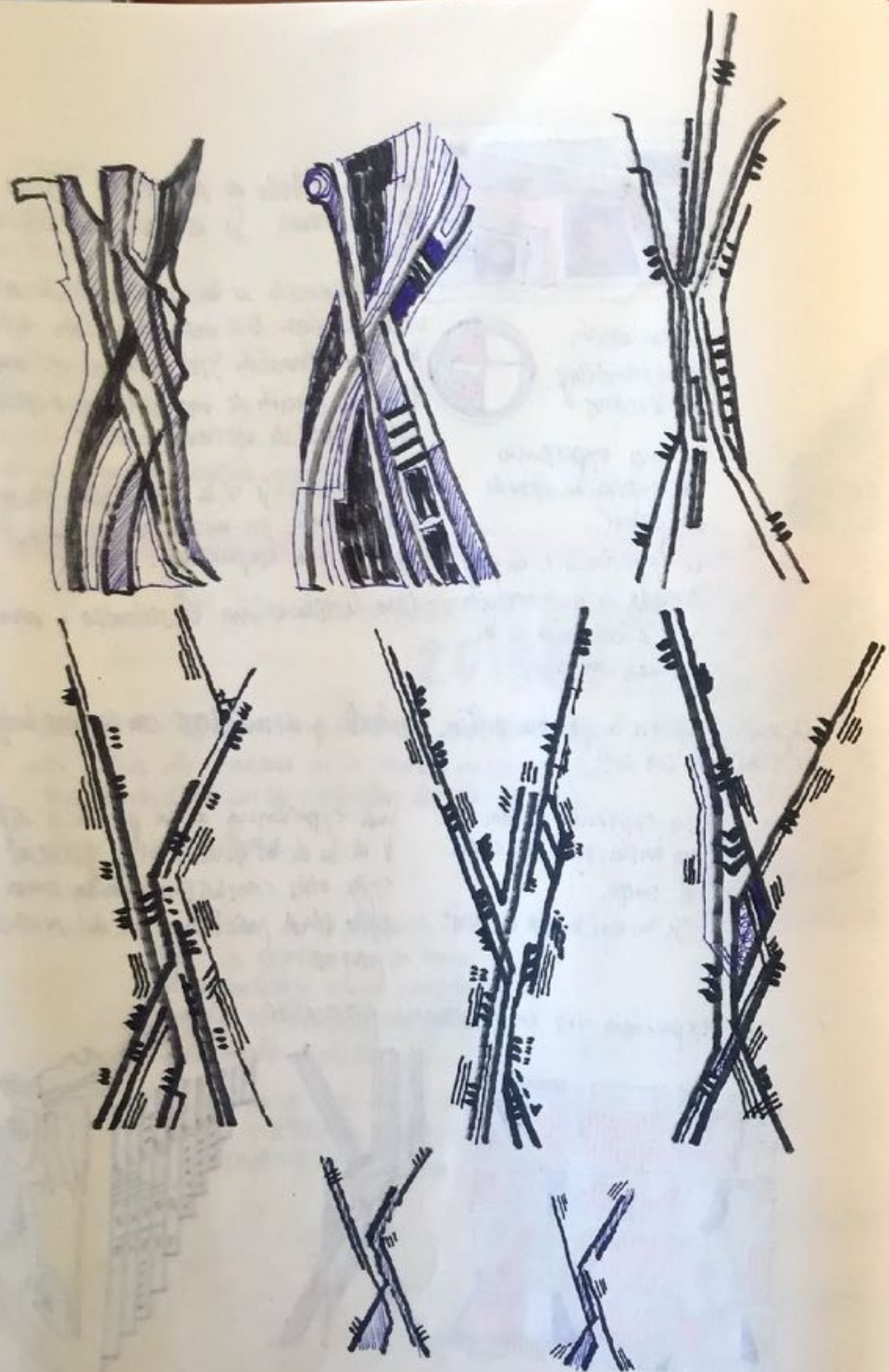
La experiencia yace en un silencio provocador.



invol es radical a través  
emzados de la es[...]  
fundan actividades  
nuevas

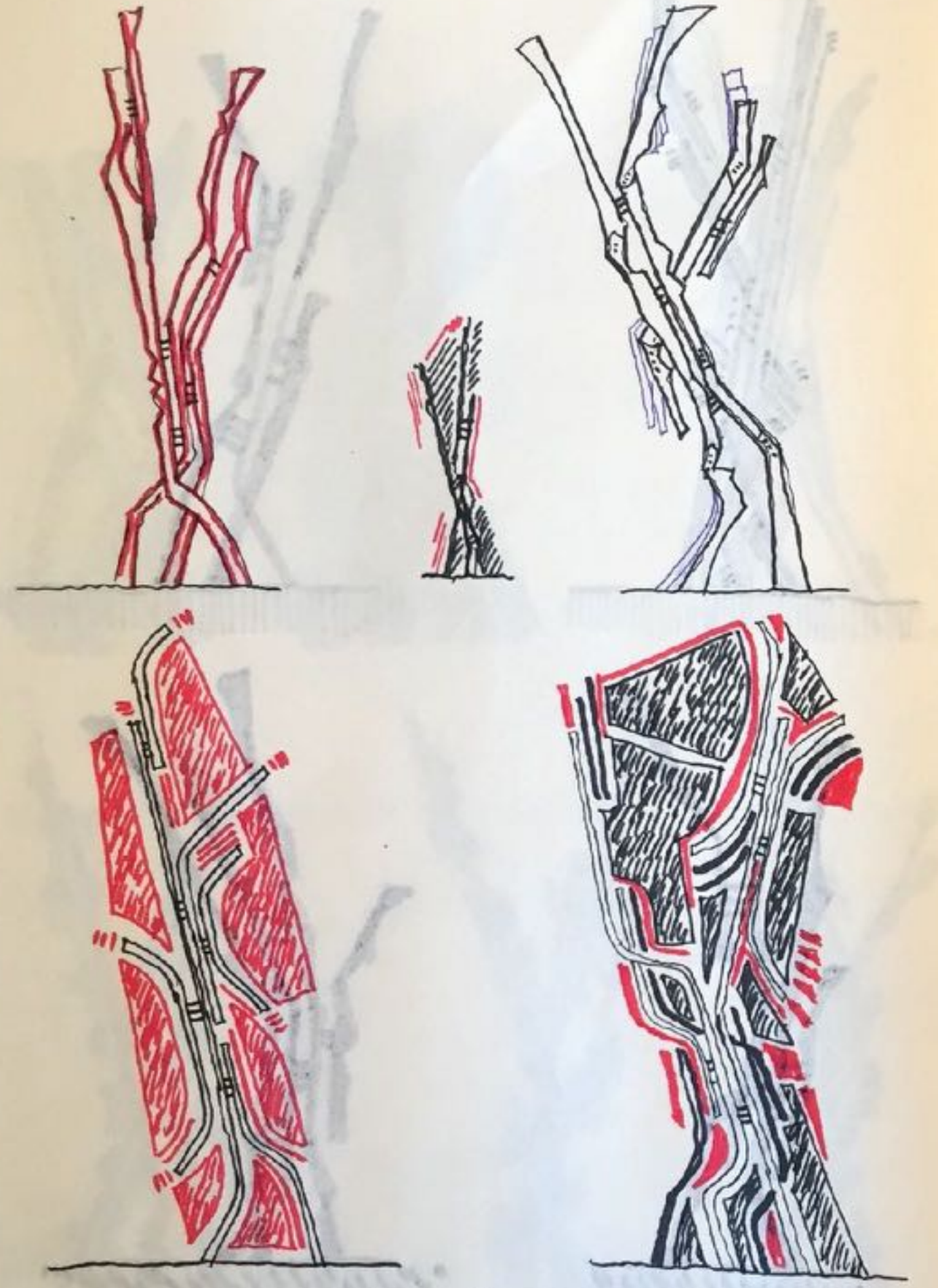






② Se trata de manifestar un juego formal... manifestar la presencia de algo sorprendente o avombroso. Es la manifestación de un avombroso. Es la construcción de lo que

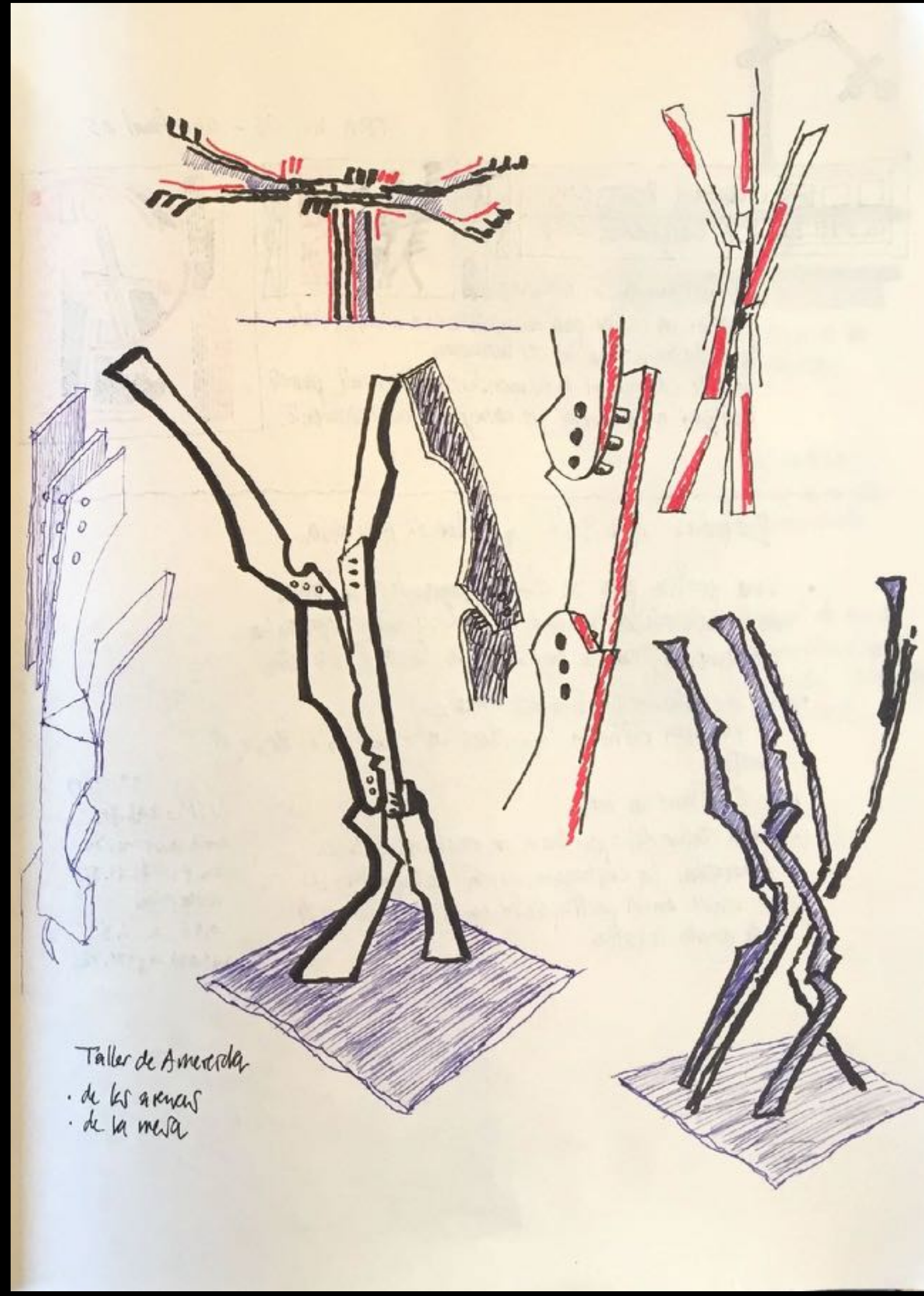
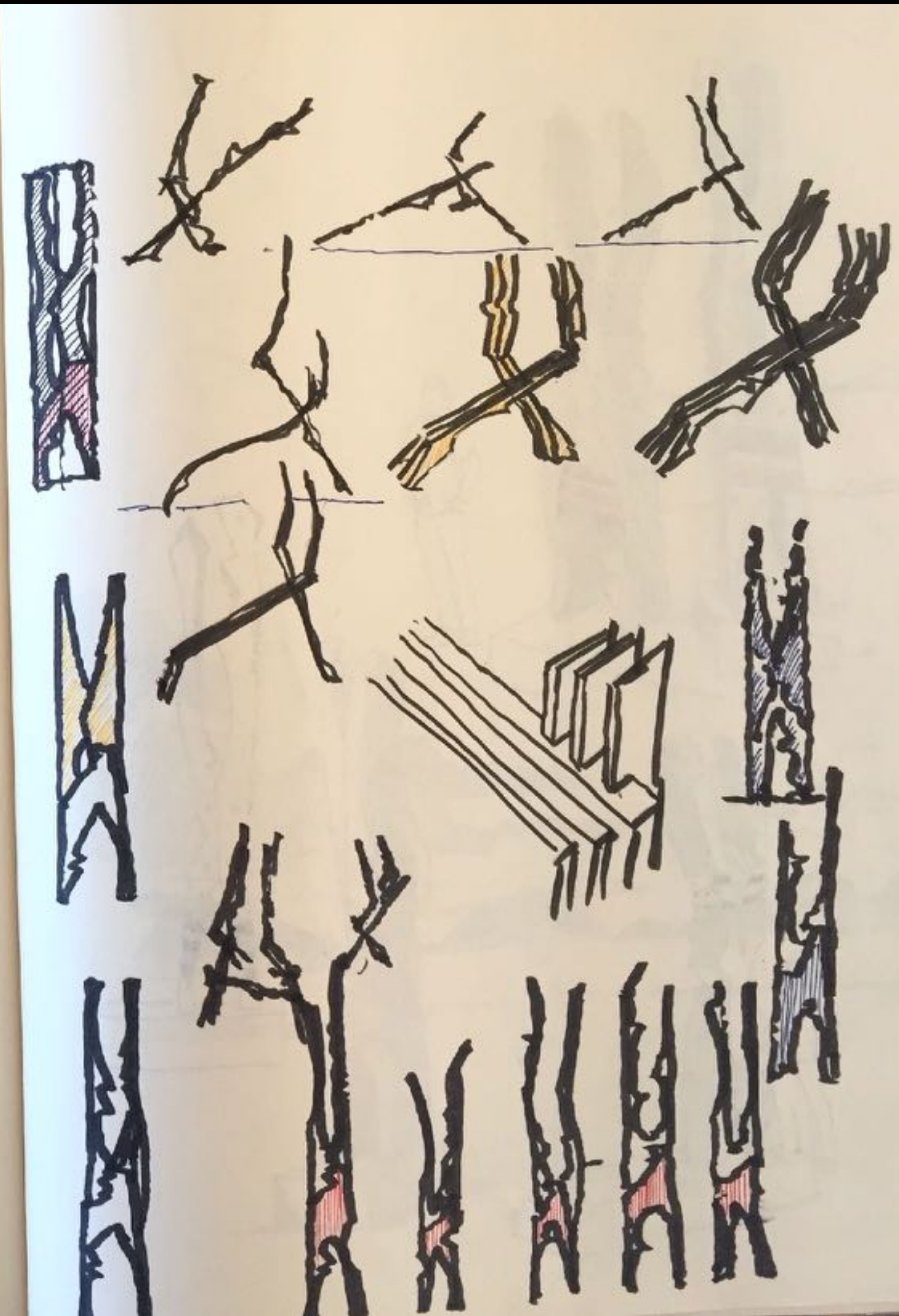
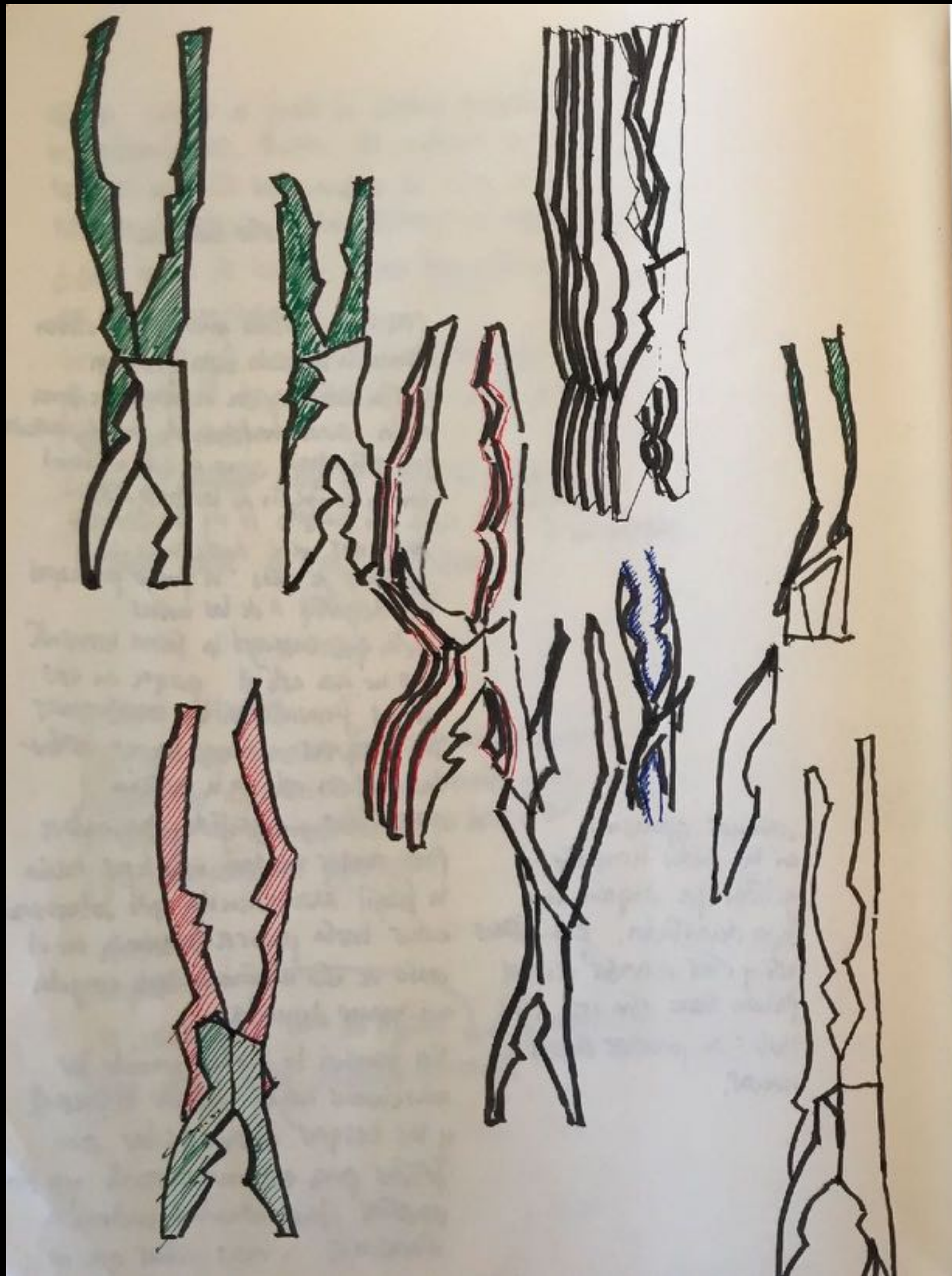
① la Venus del Vacío de J. Balcells no manifiesta necesariamente en un "cro" concreto al interior de la obra es una manifestación material y color, en torno a la obra



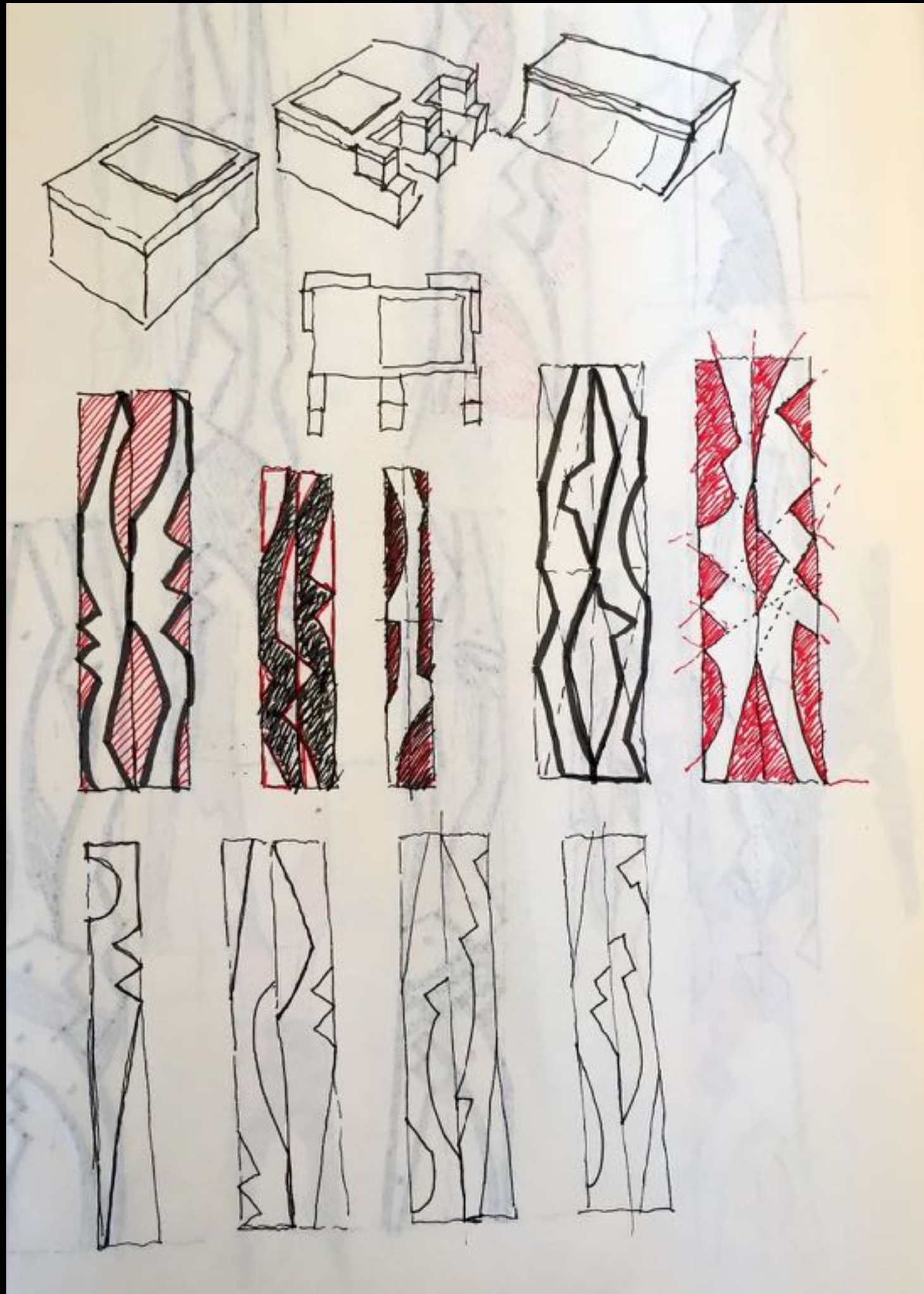
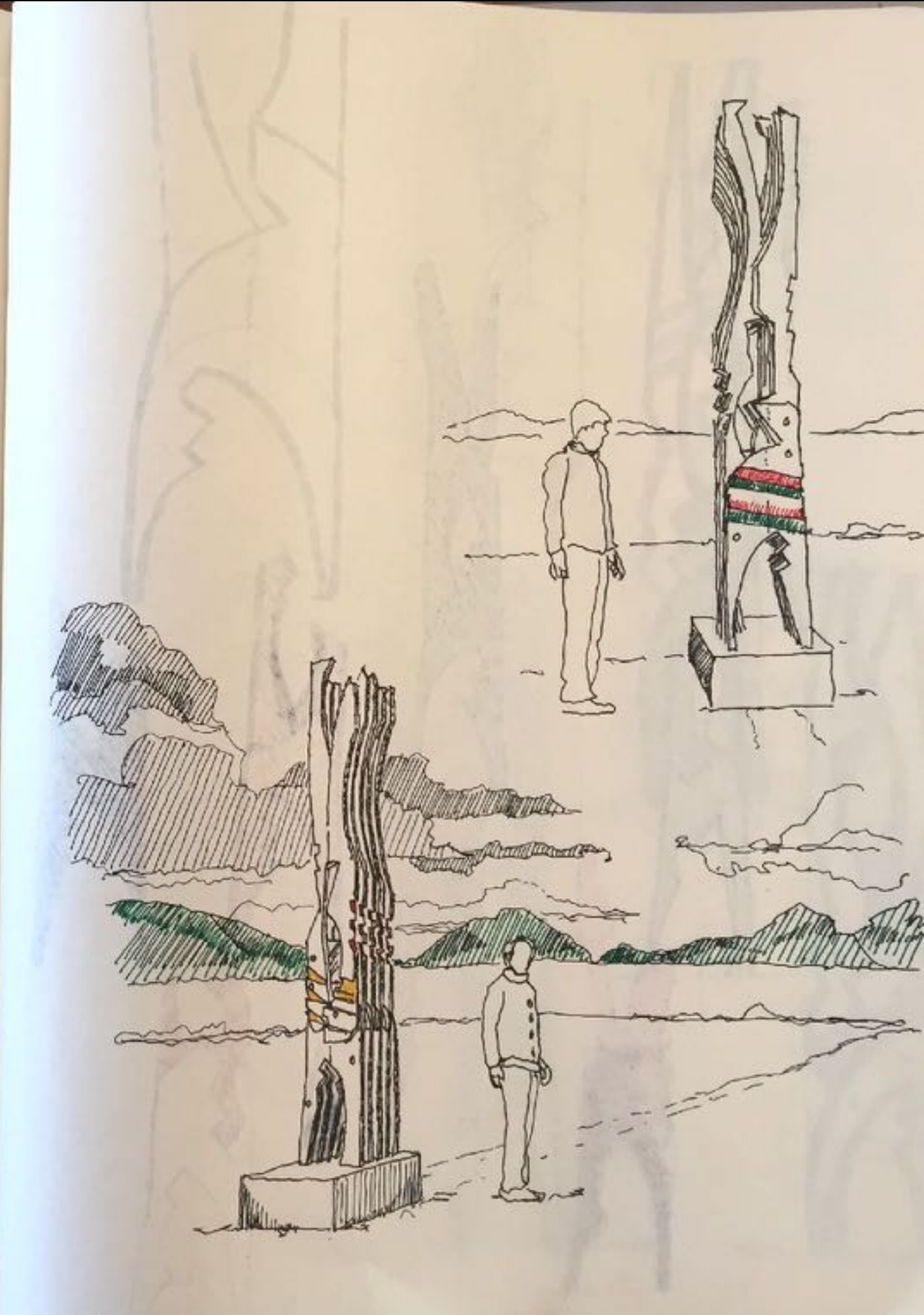
③ Lo que avombra es lo que sorprende. Dentro de esto está una cierta perfección en el acabado de las materiales. Es una perfección no revelta, sino una dirección hacia... porque la perfección material es inalcanzable. Siempre se puede dar una mano más de pulido

④ Avombro provoca también el juego de las simetrías. El cerebro humano reconoce patrones y simetrías. La asimetría provoca avombro. Un cuerpo así como consigue una asimetría, del mismo modo que lo simétrico es un factor igual... en todos

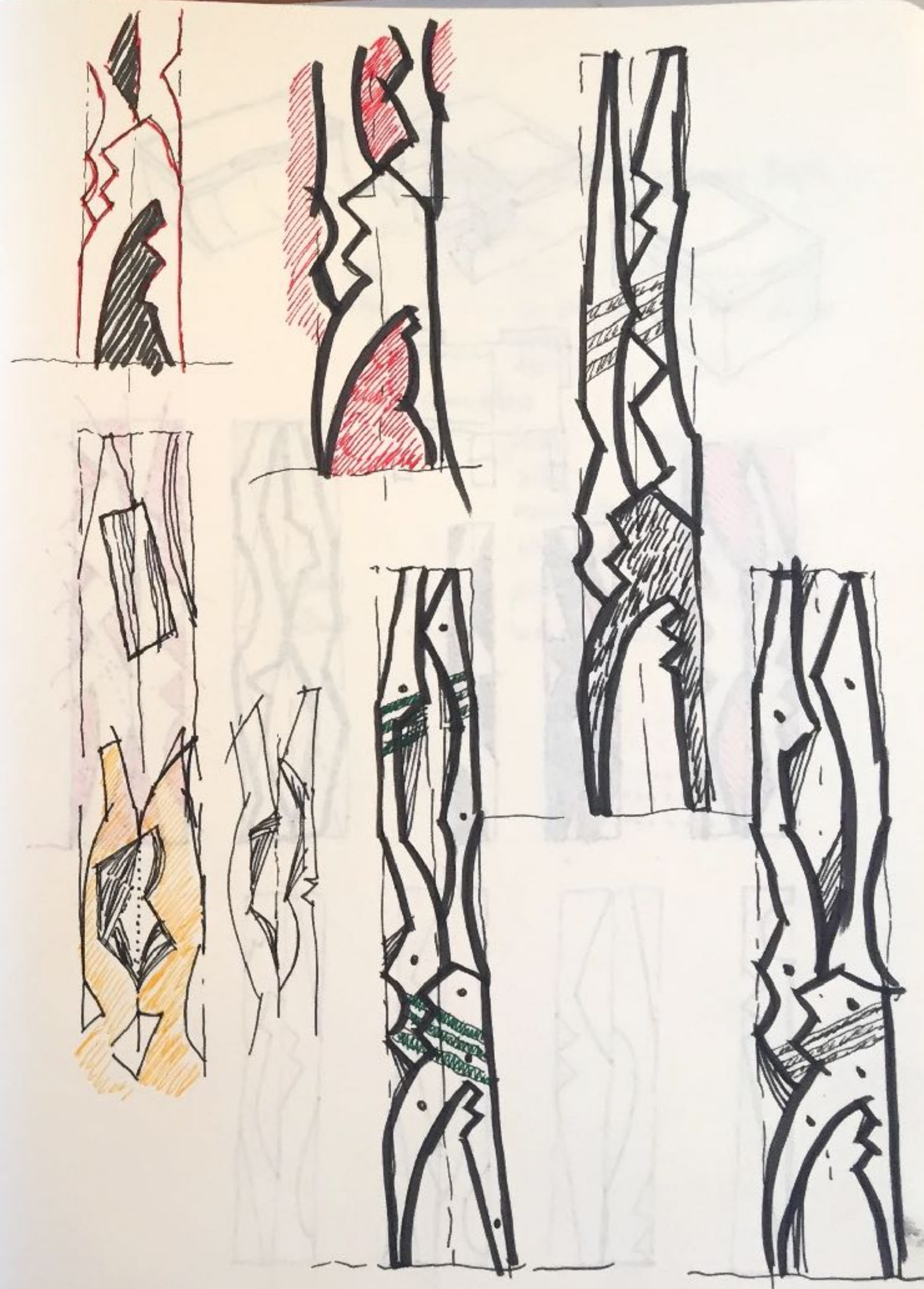






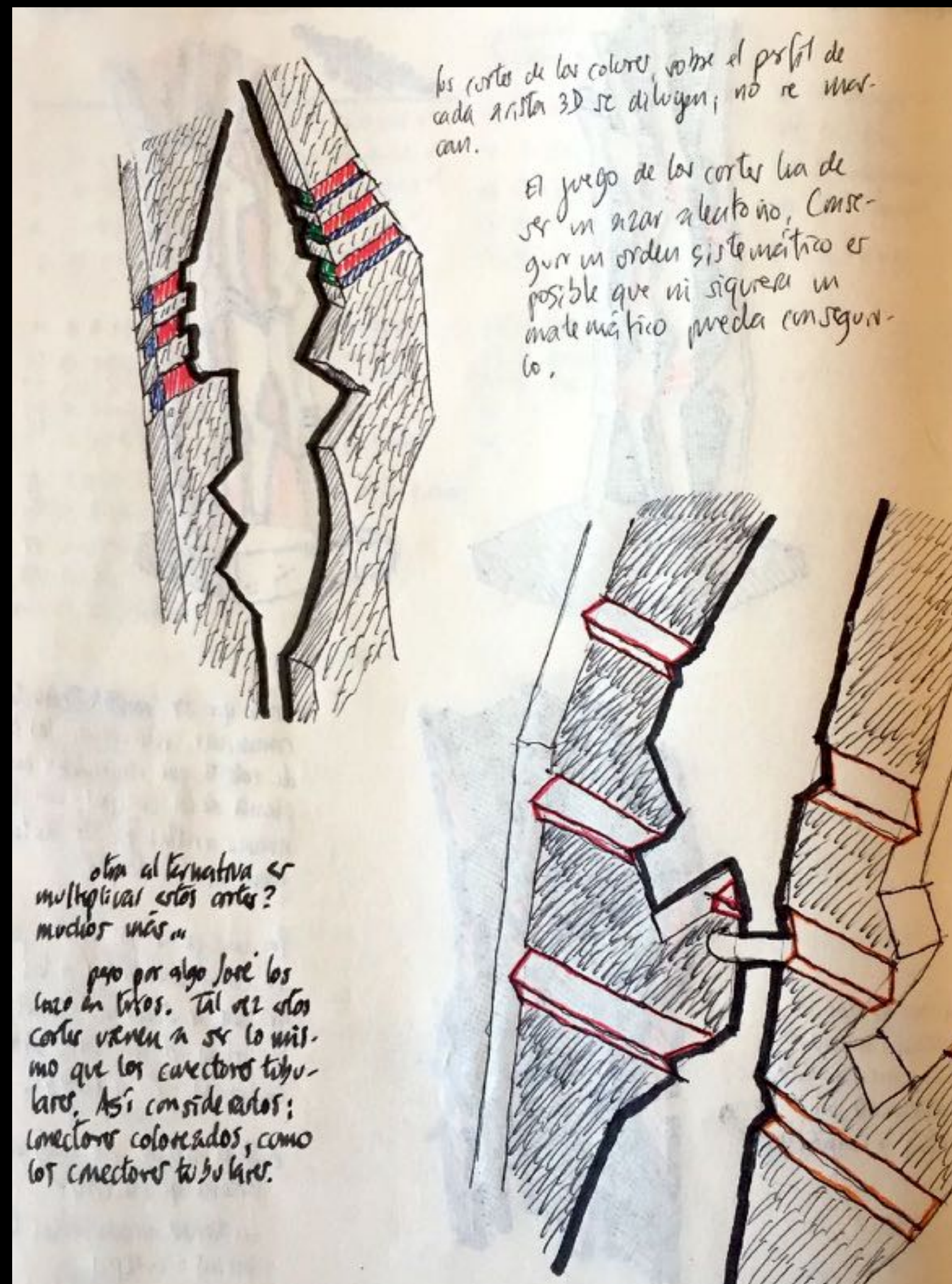
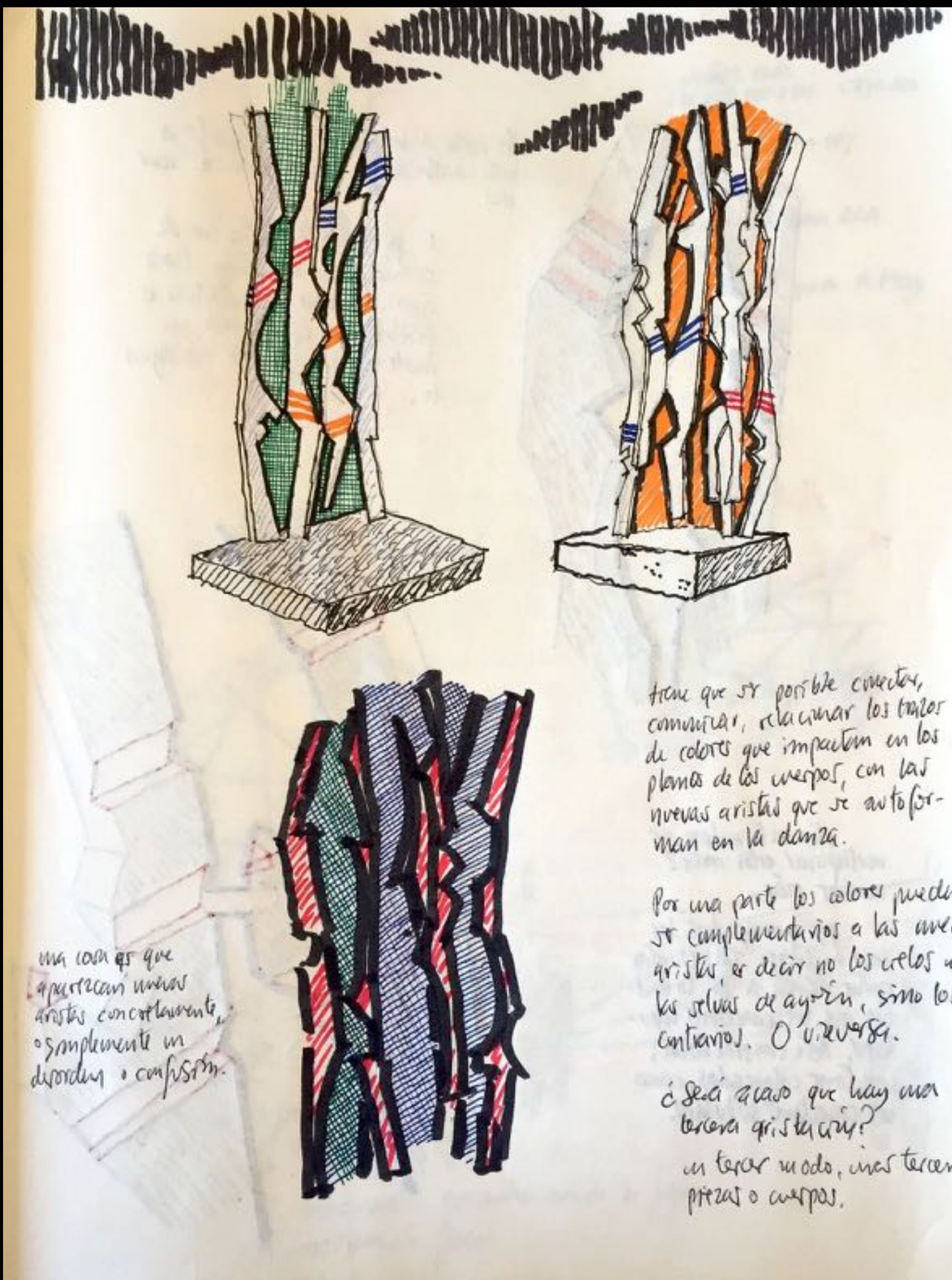




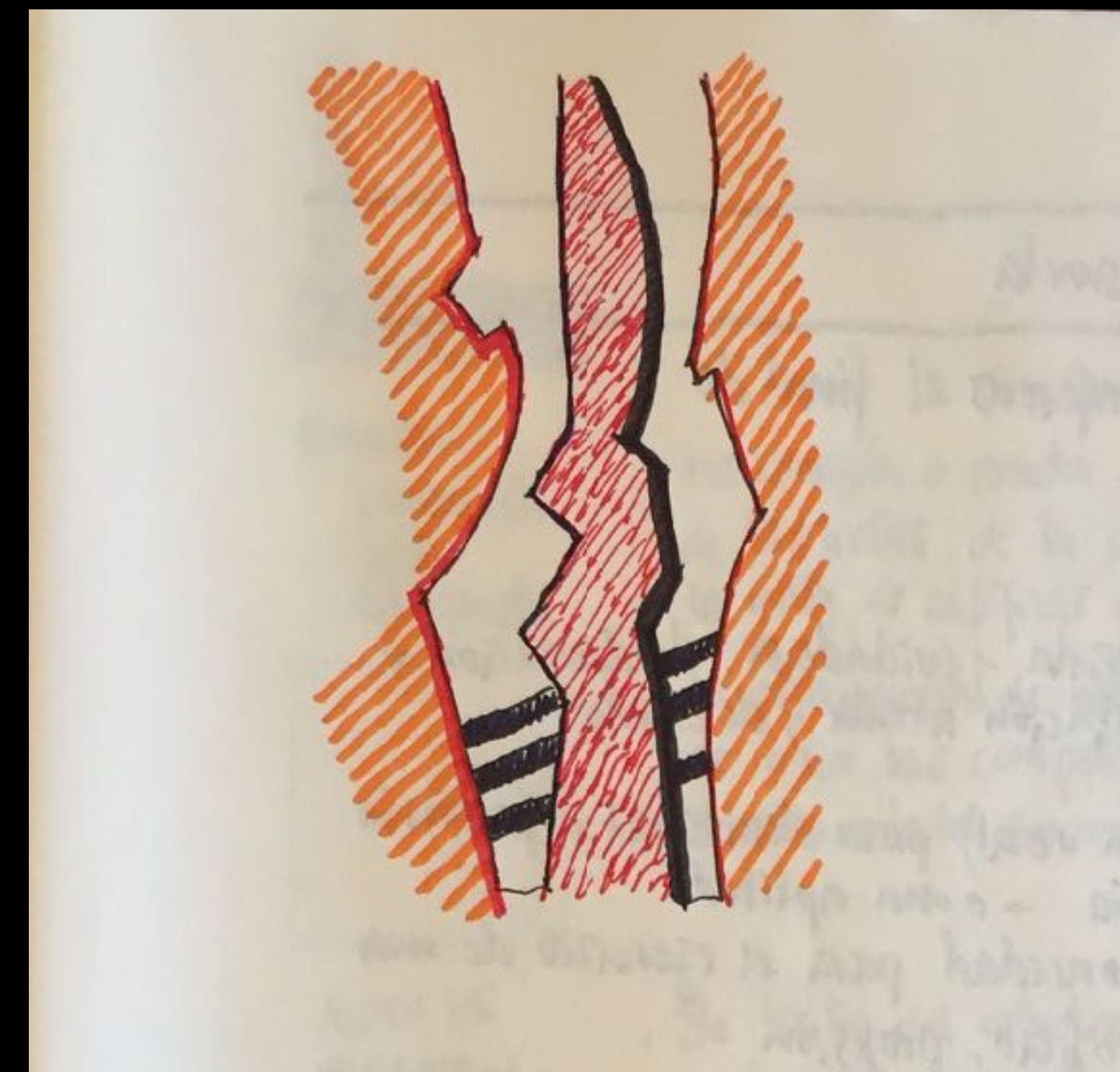




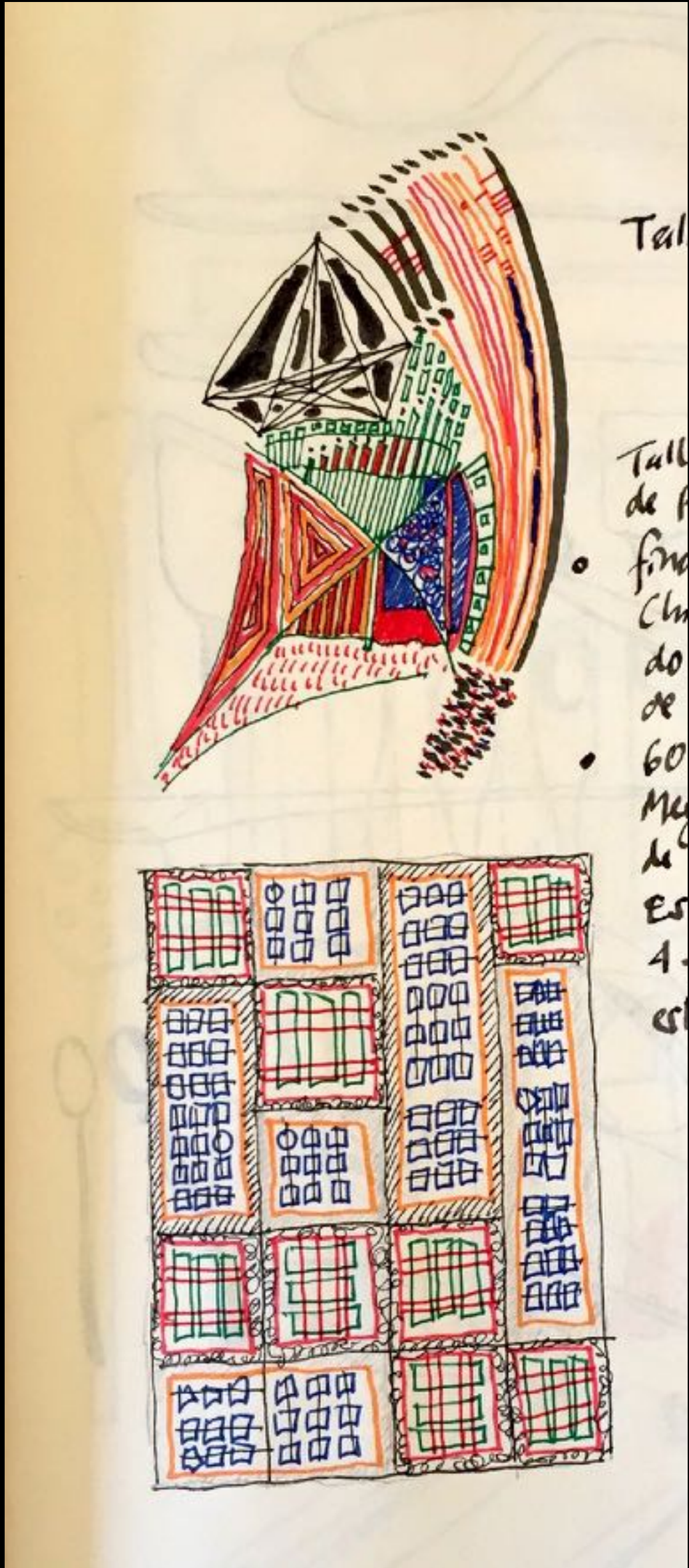
Proyecciones sobre tablonos de madera de 2x8" aprox.



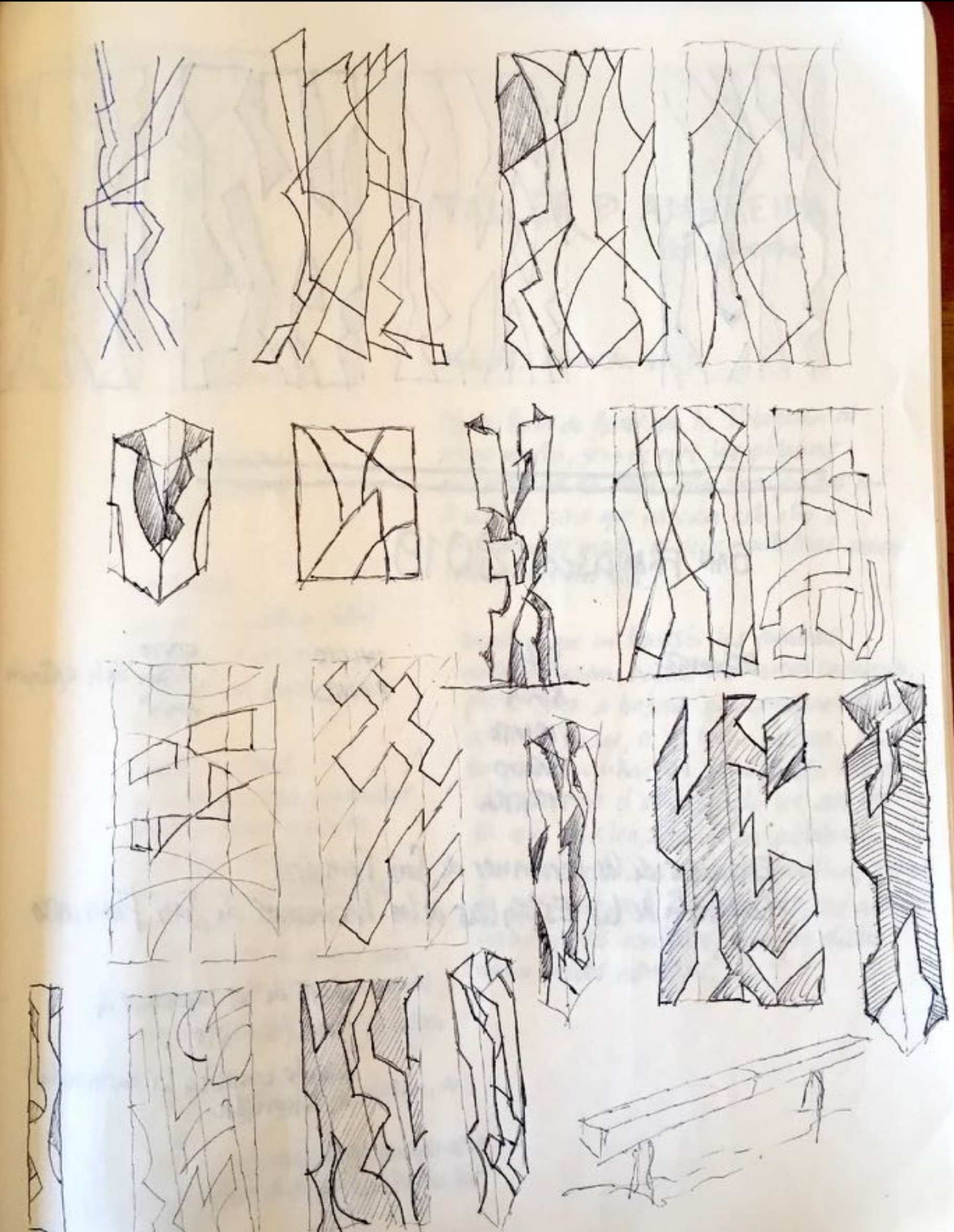
Aire perfilado entre piezas.



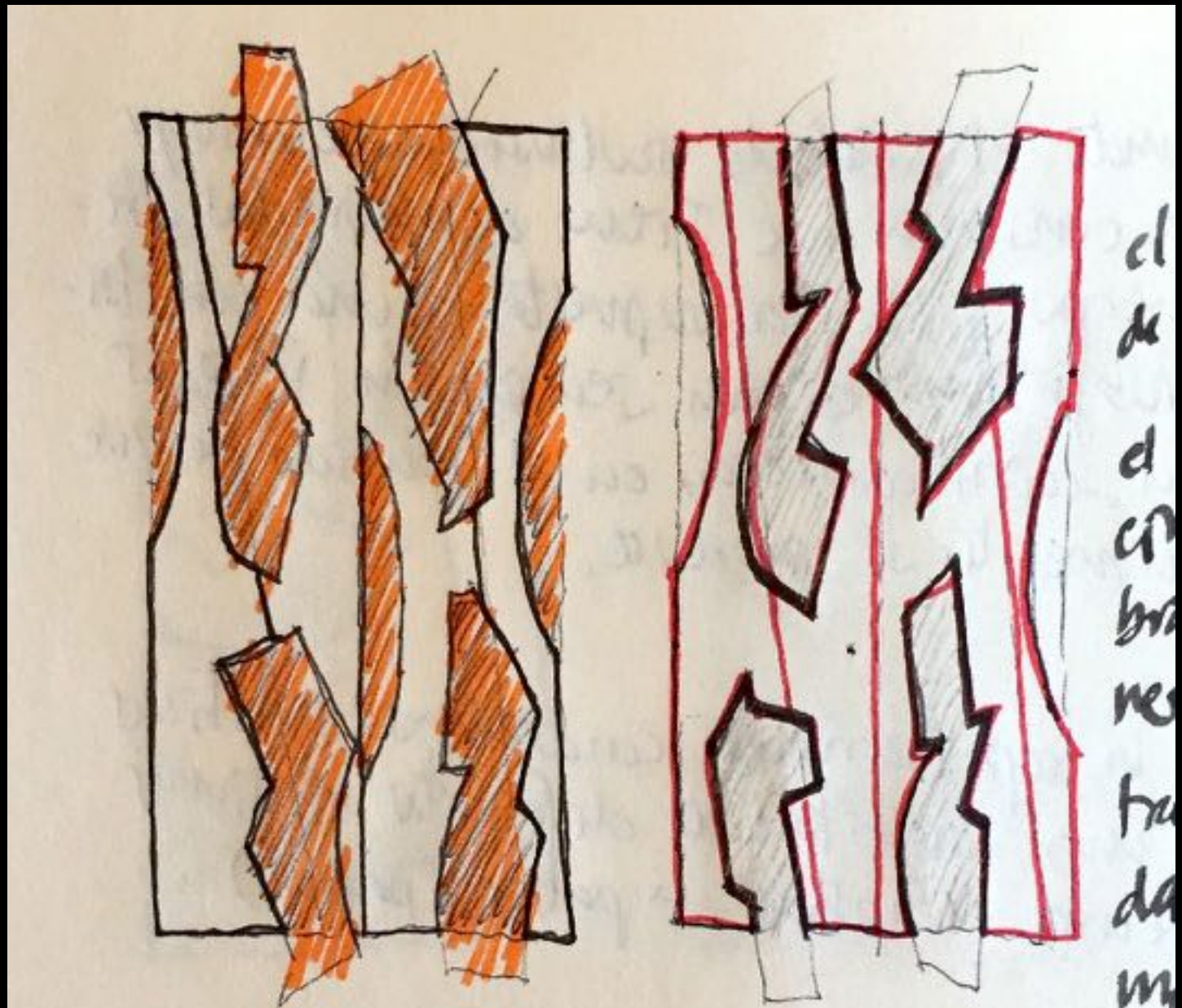
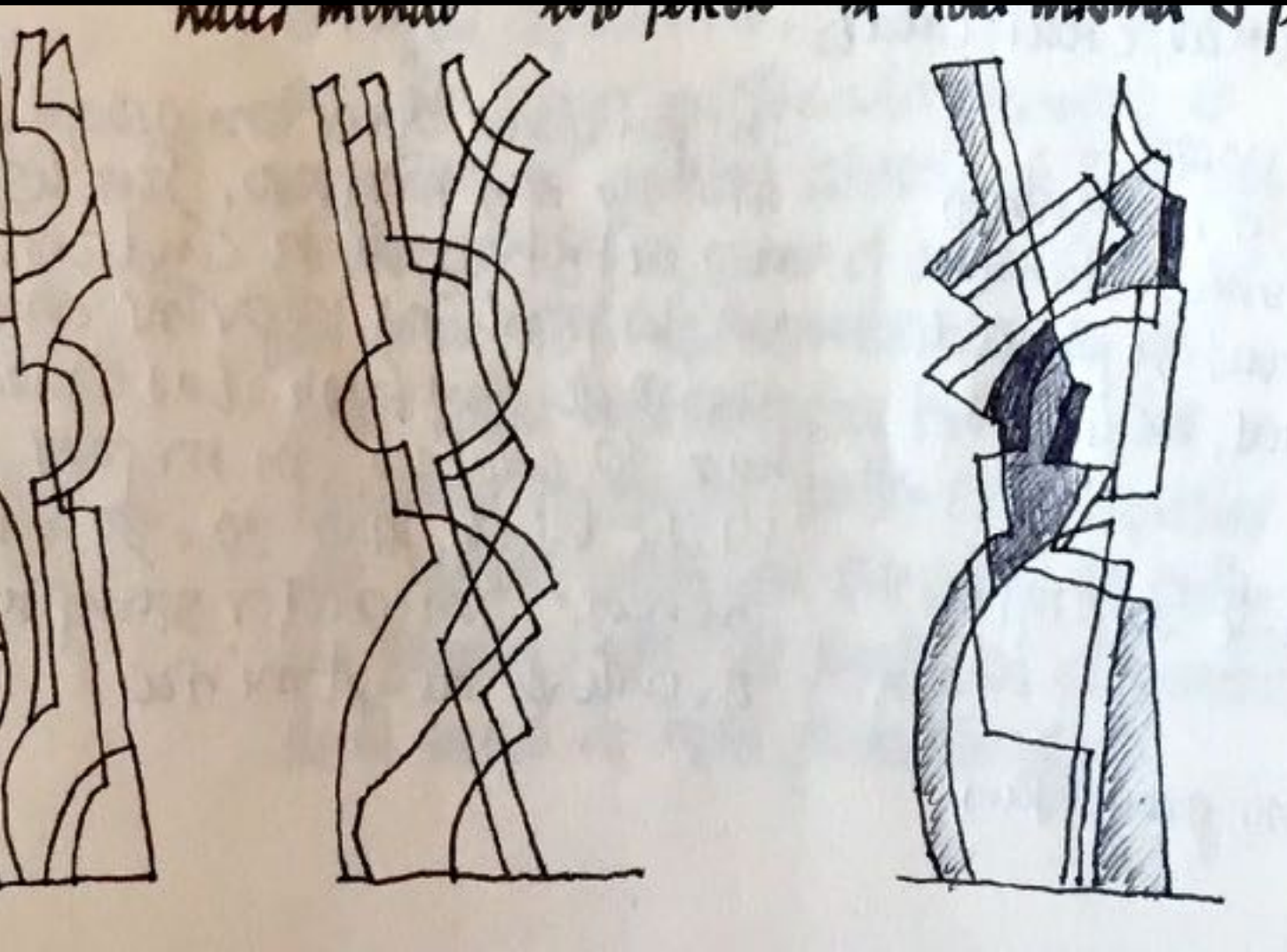




Dibujos de ud sobre trama cuadrada

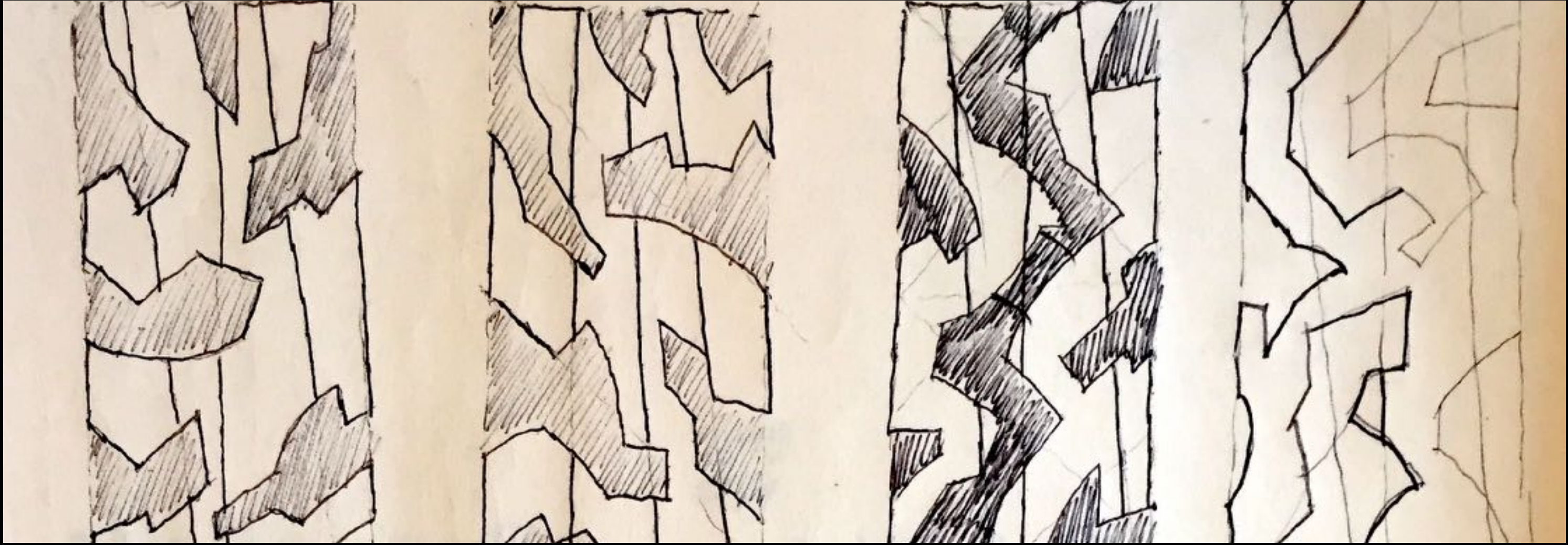
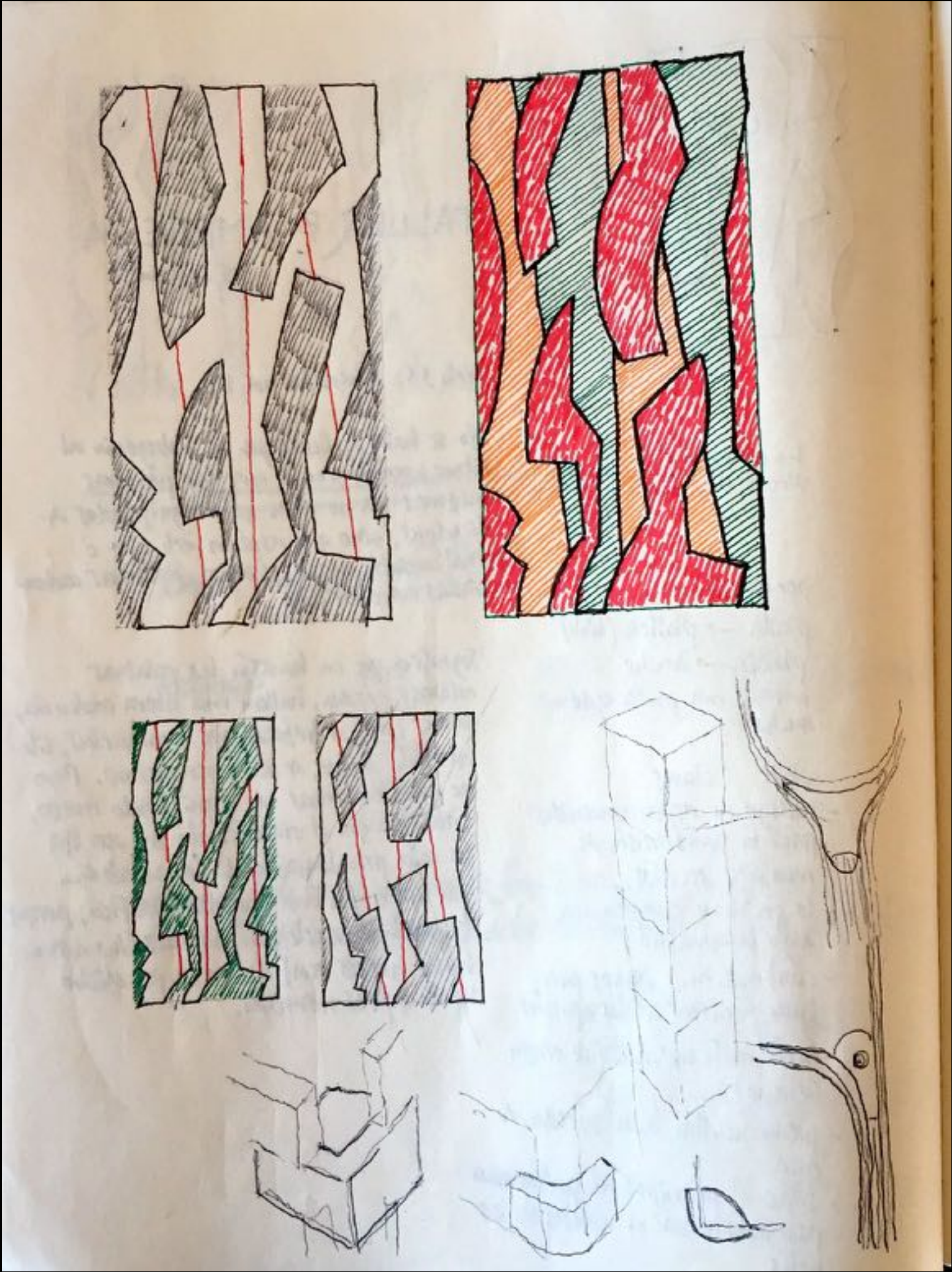
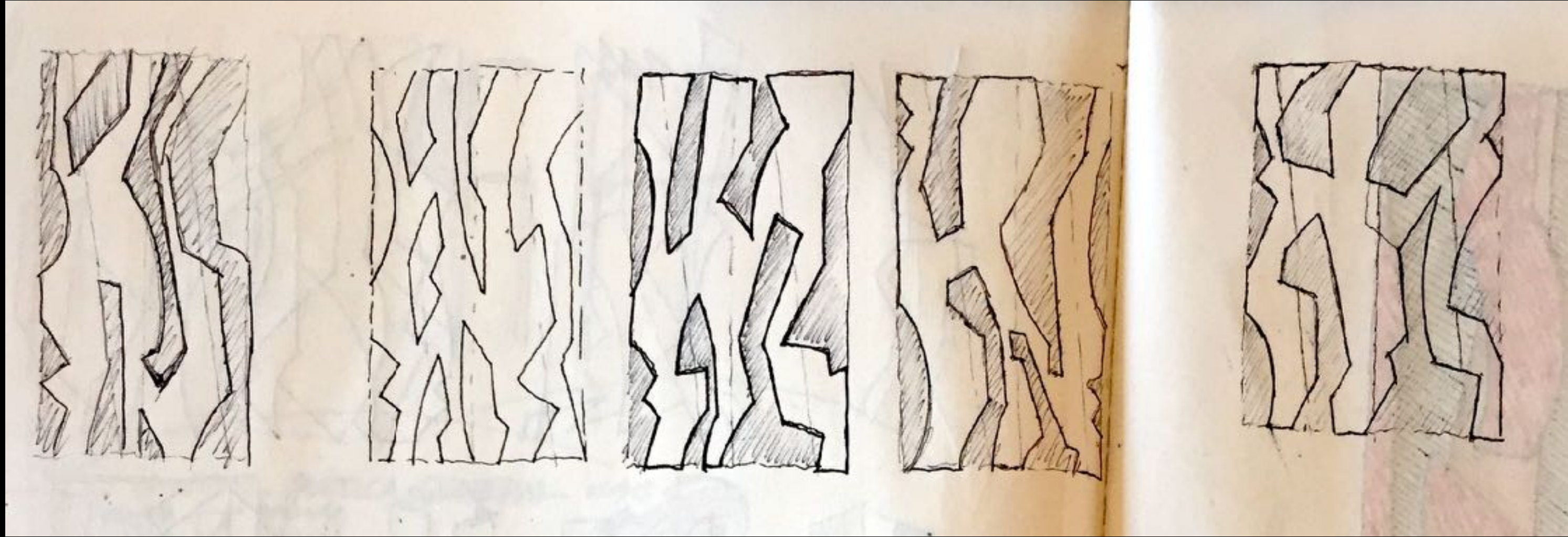


Dibujos iniciales para corte de una placa de 240x120 cm.



Aire de vacío en los cortes de la placa

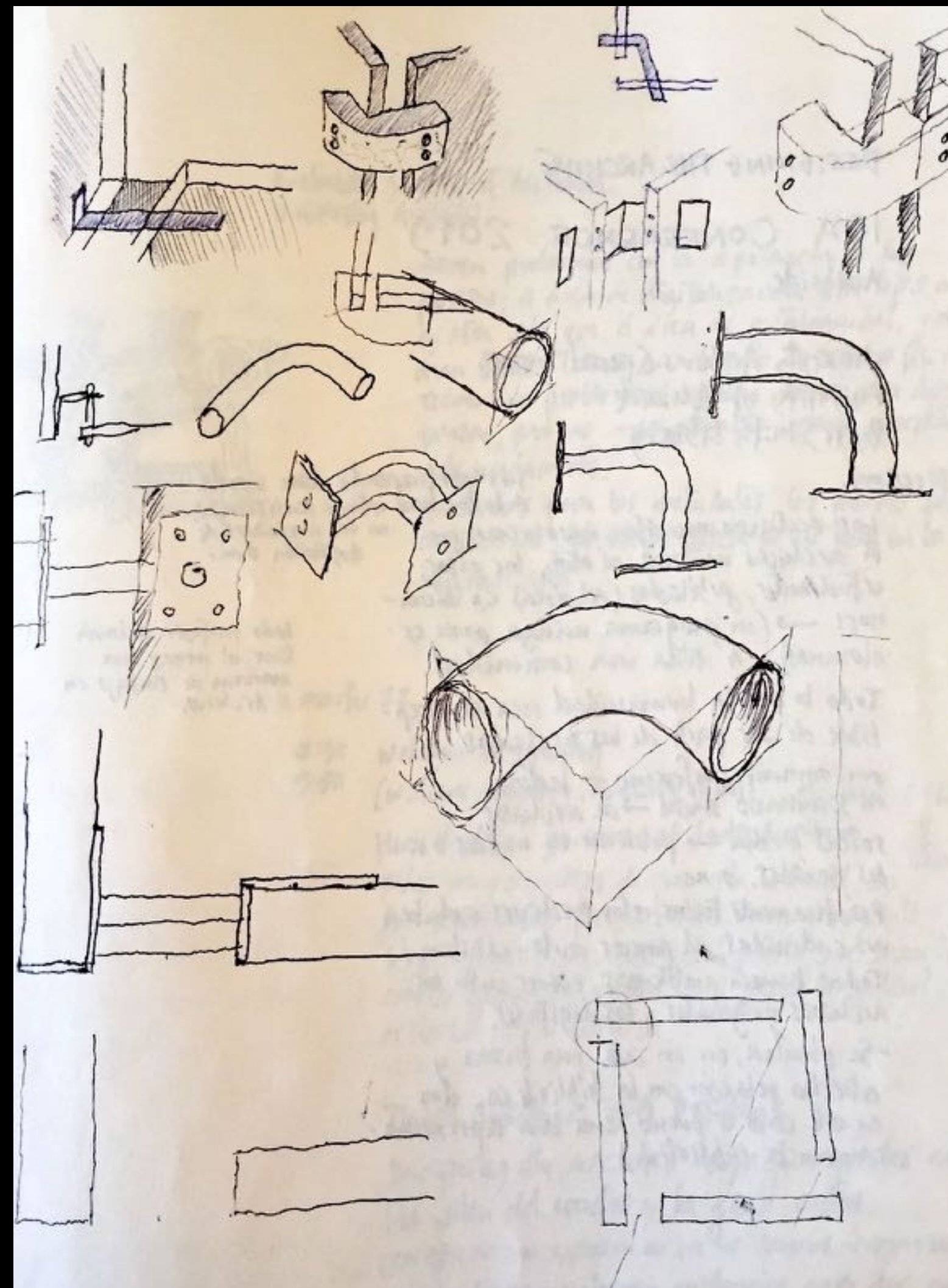
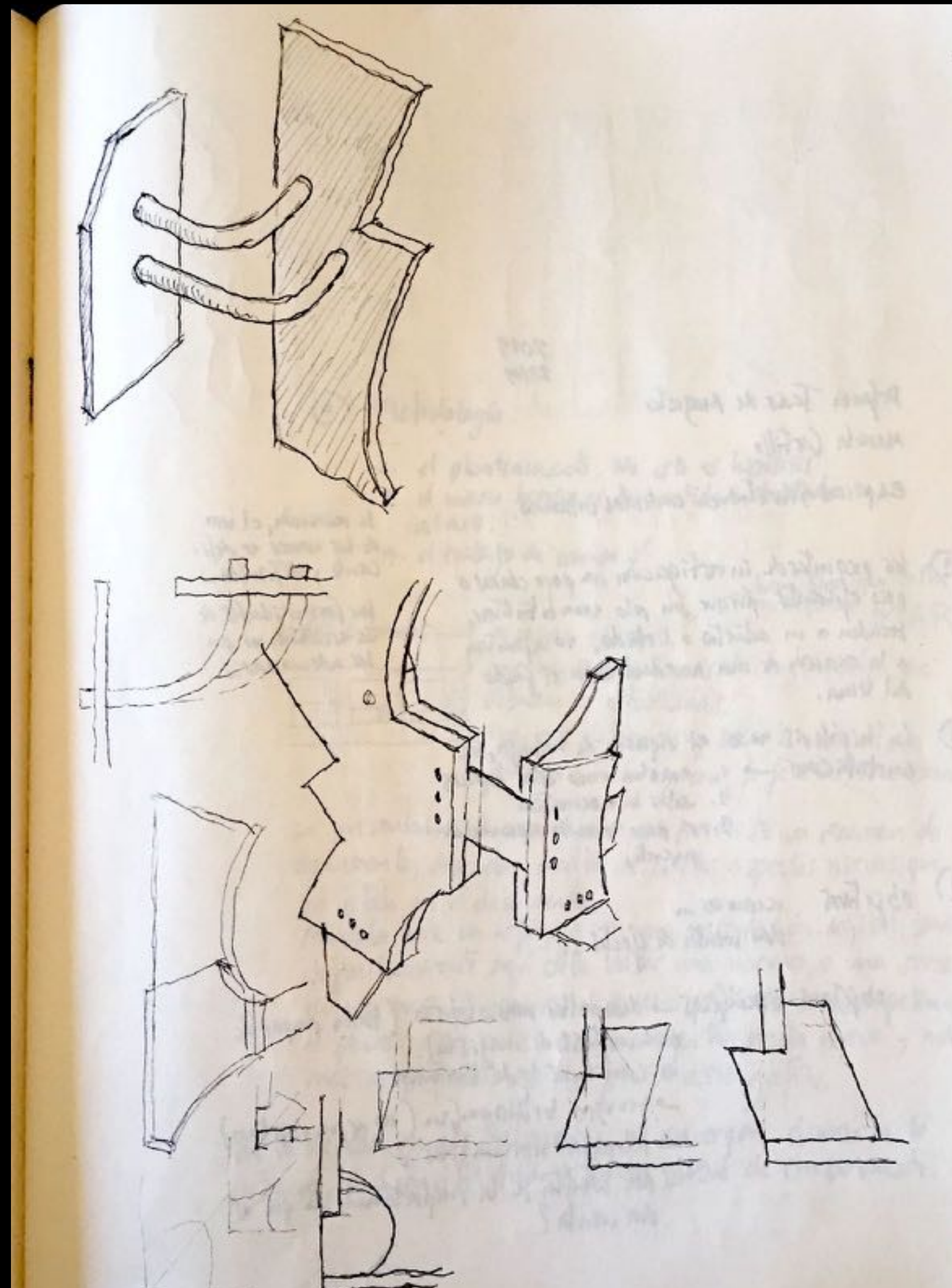
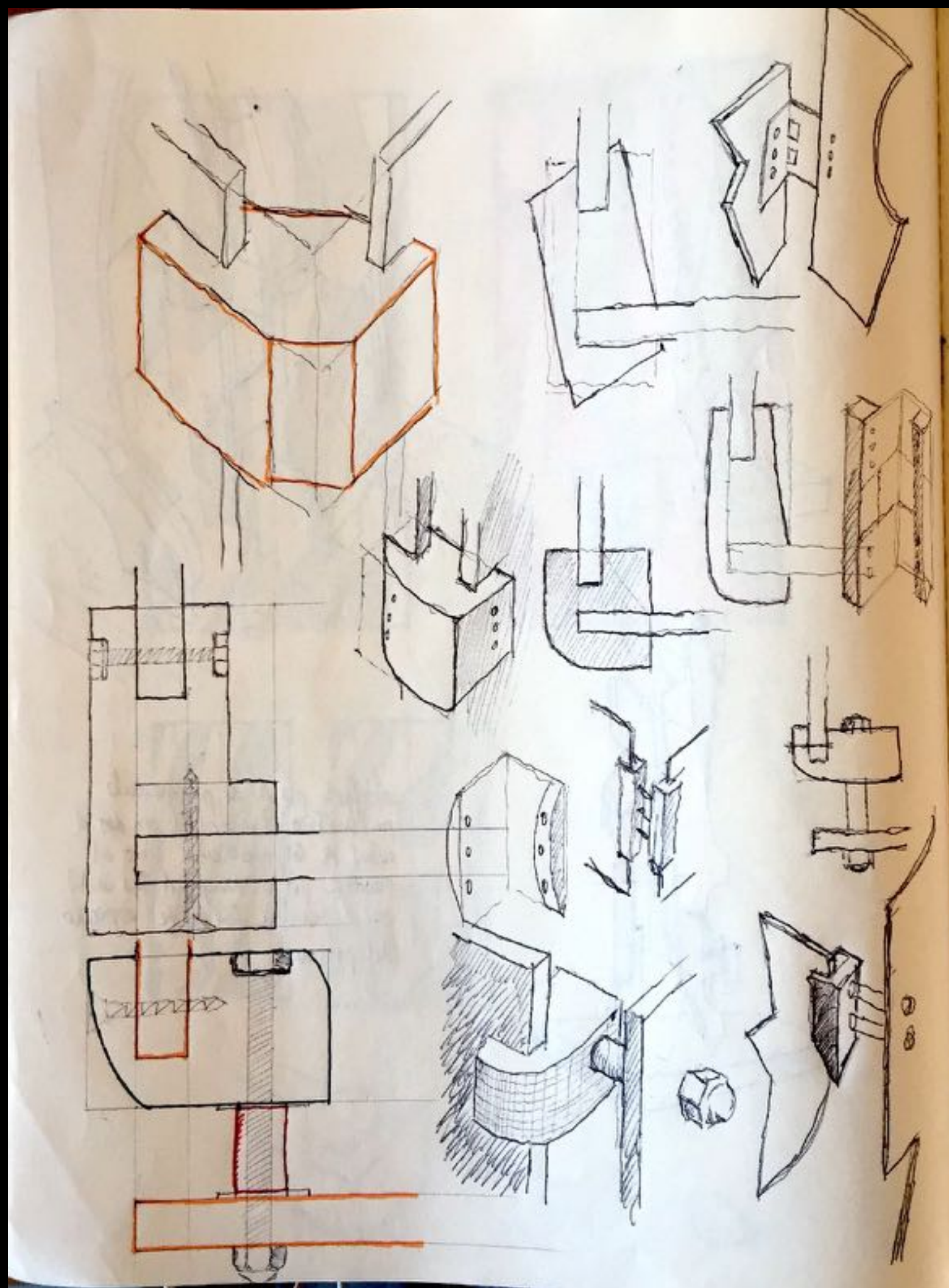




Dibujos iniciales para corte de una placa de 240x120 cm.

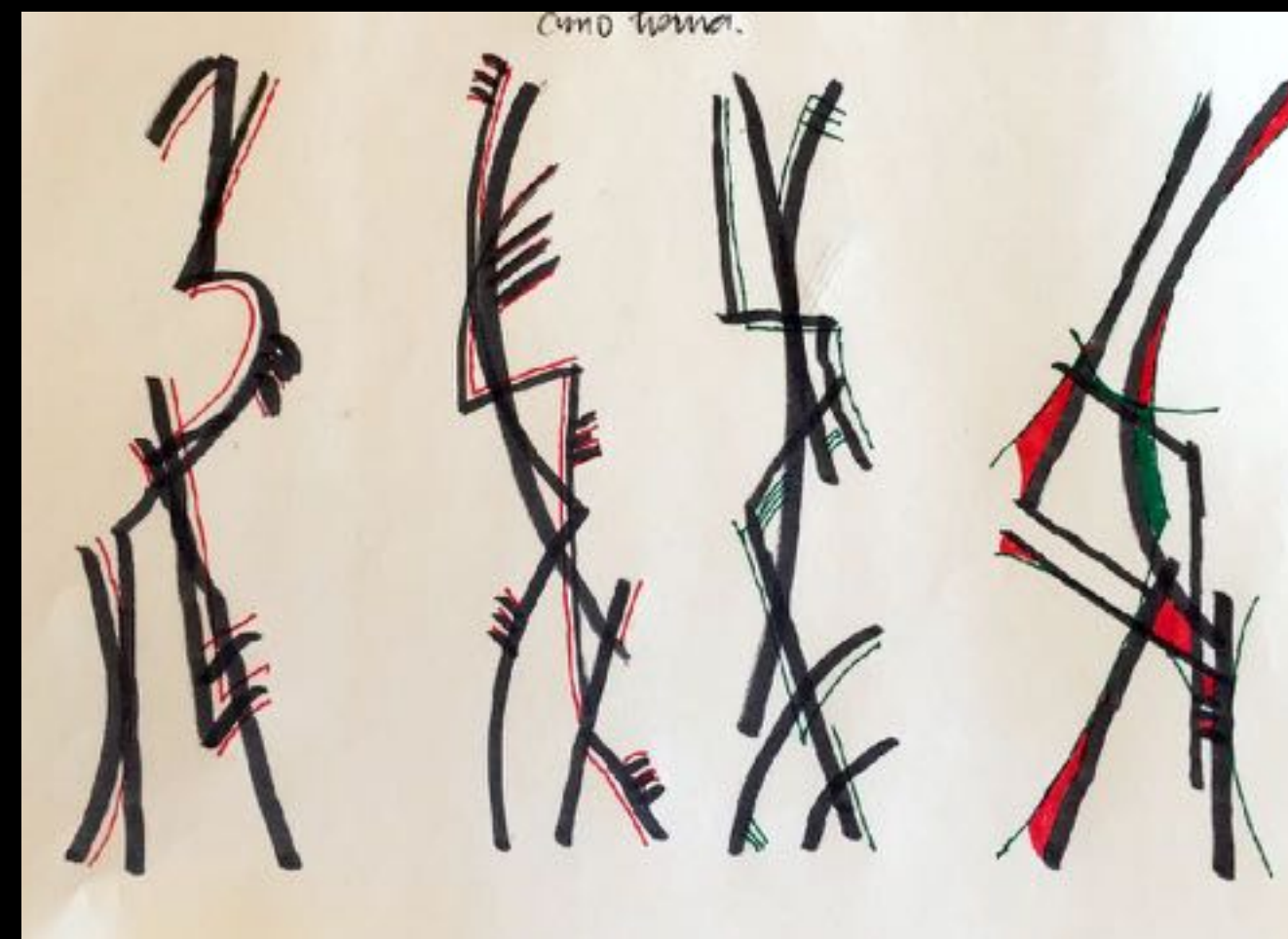
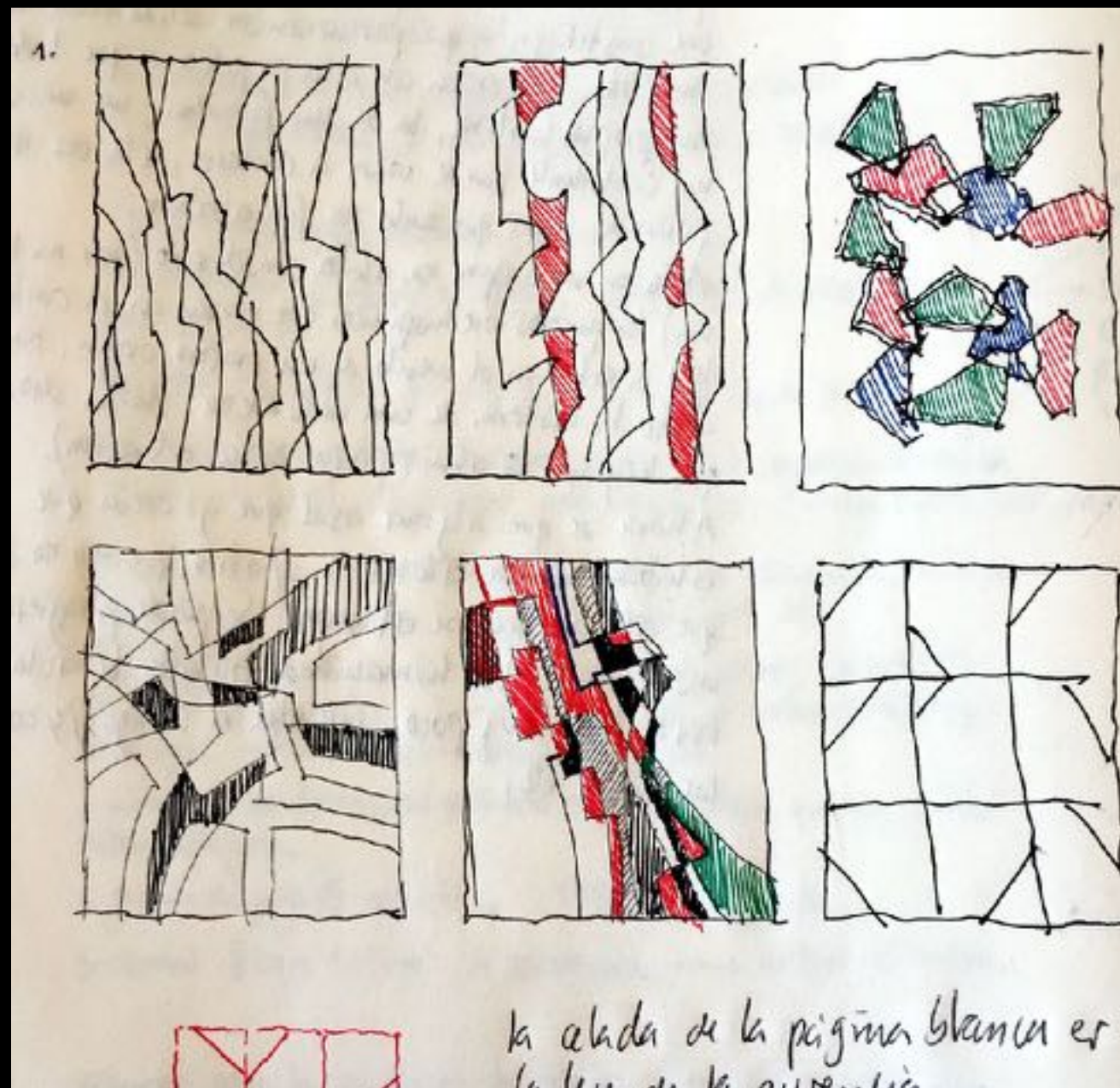
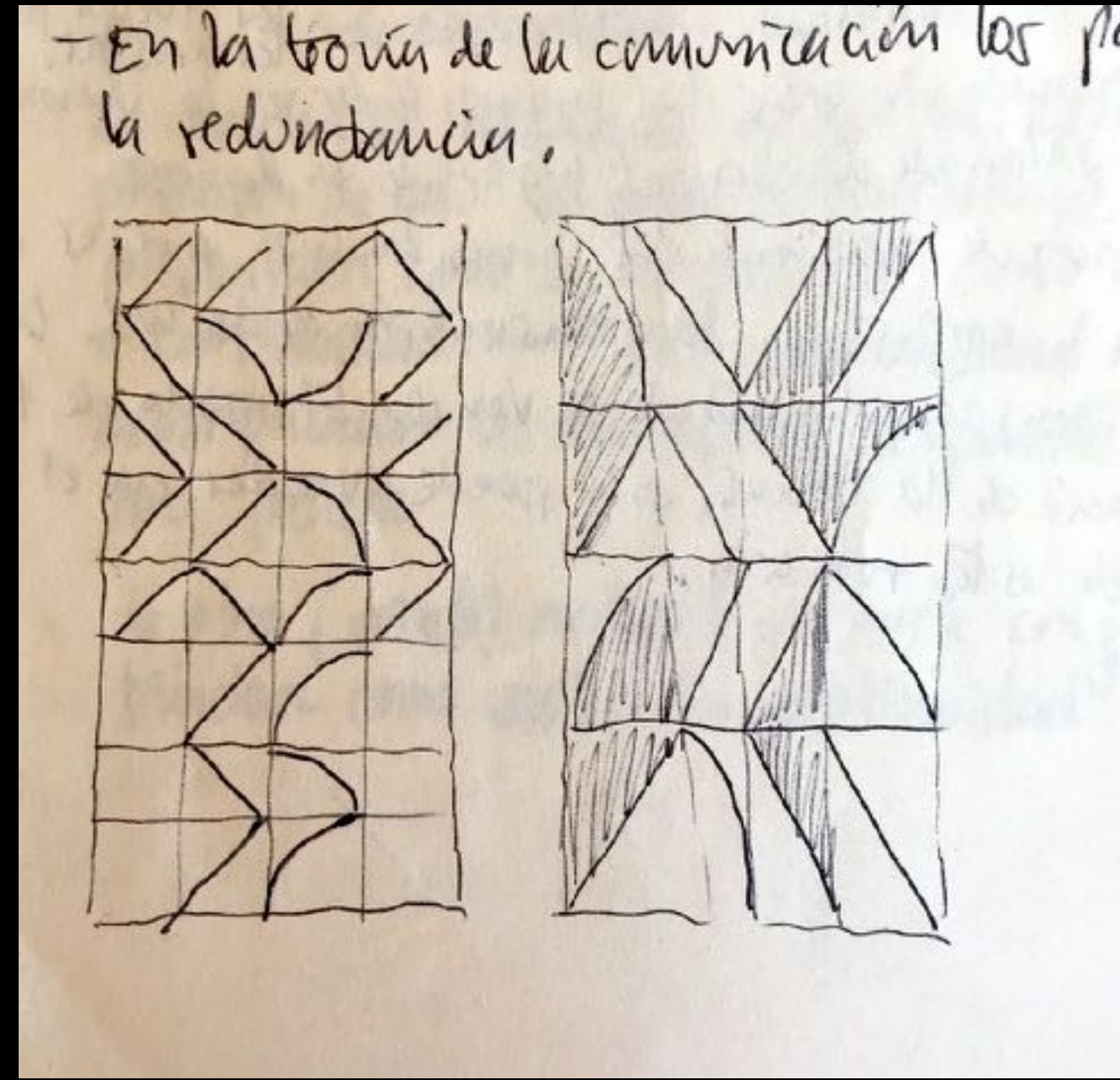
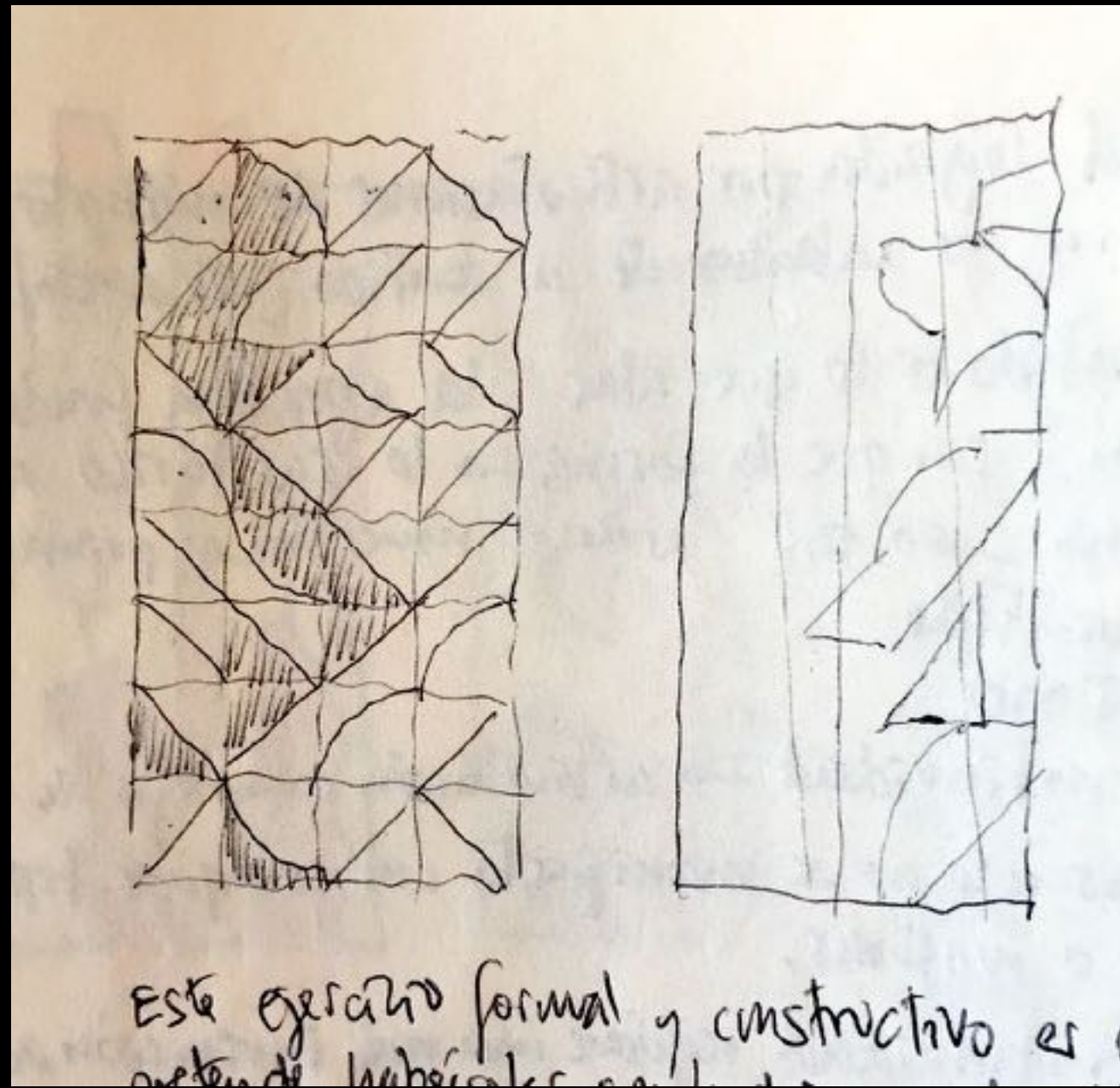


Dibujos iniciales para vínculos de piezas derivadas de una placa, para configurar un cuerpo prismático pero asimétrico.

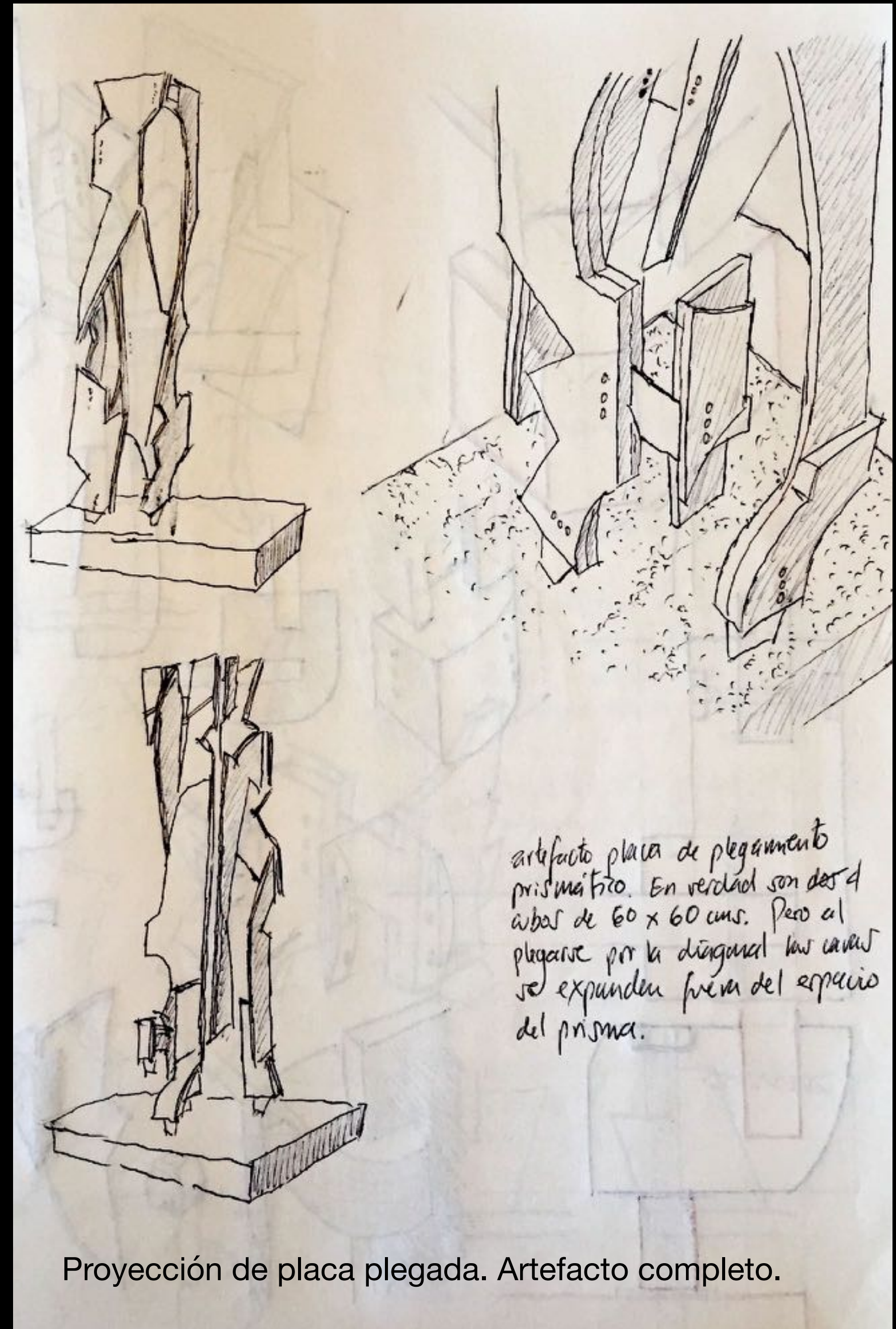




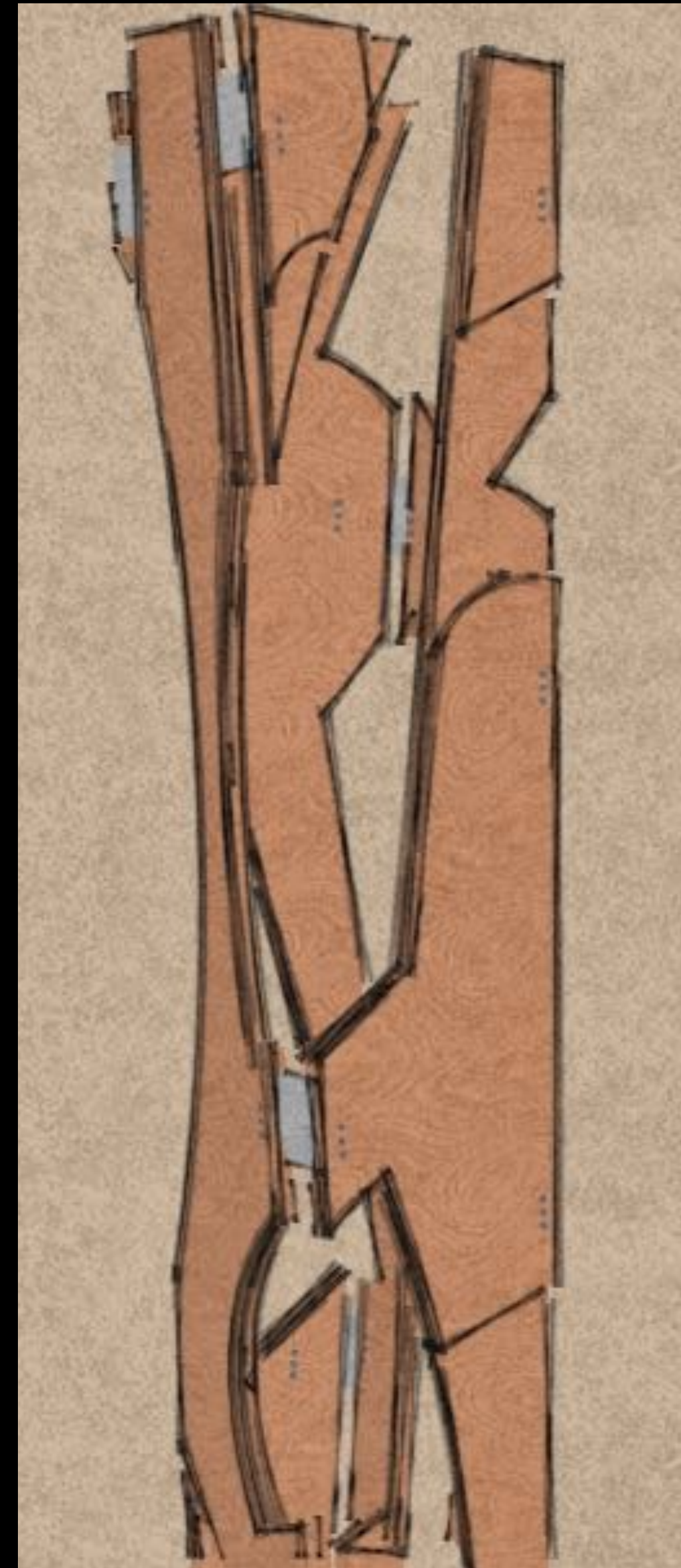
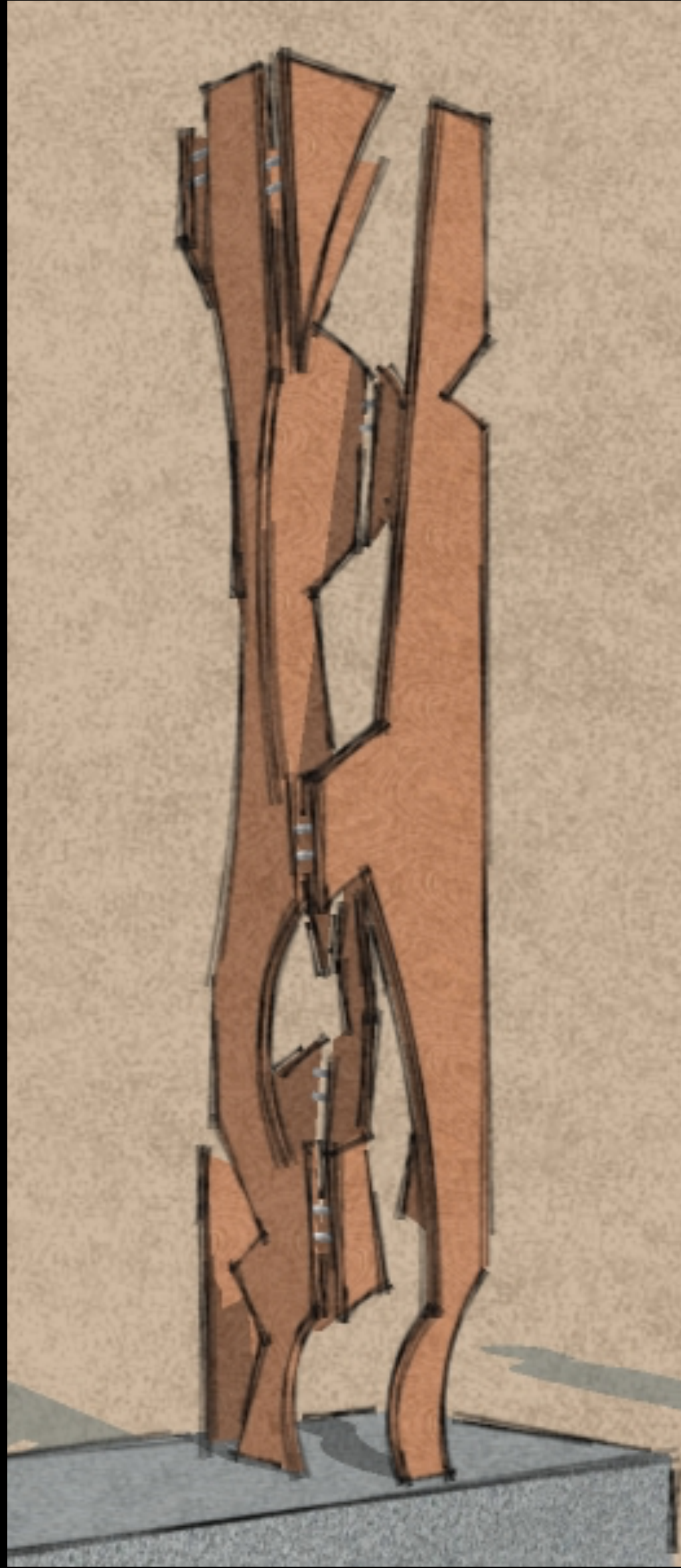
Dibujos de ud sobre placa



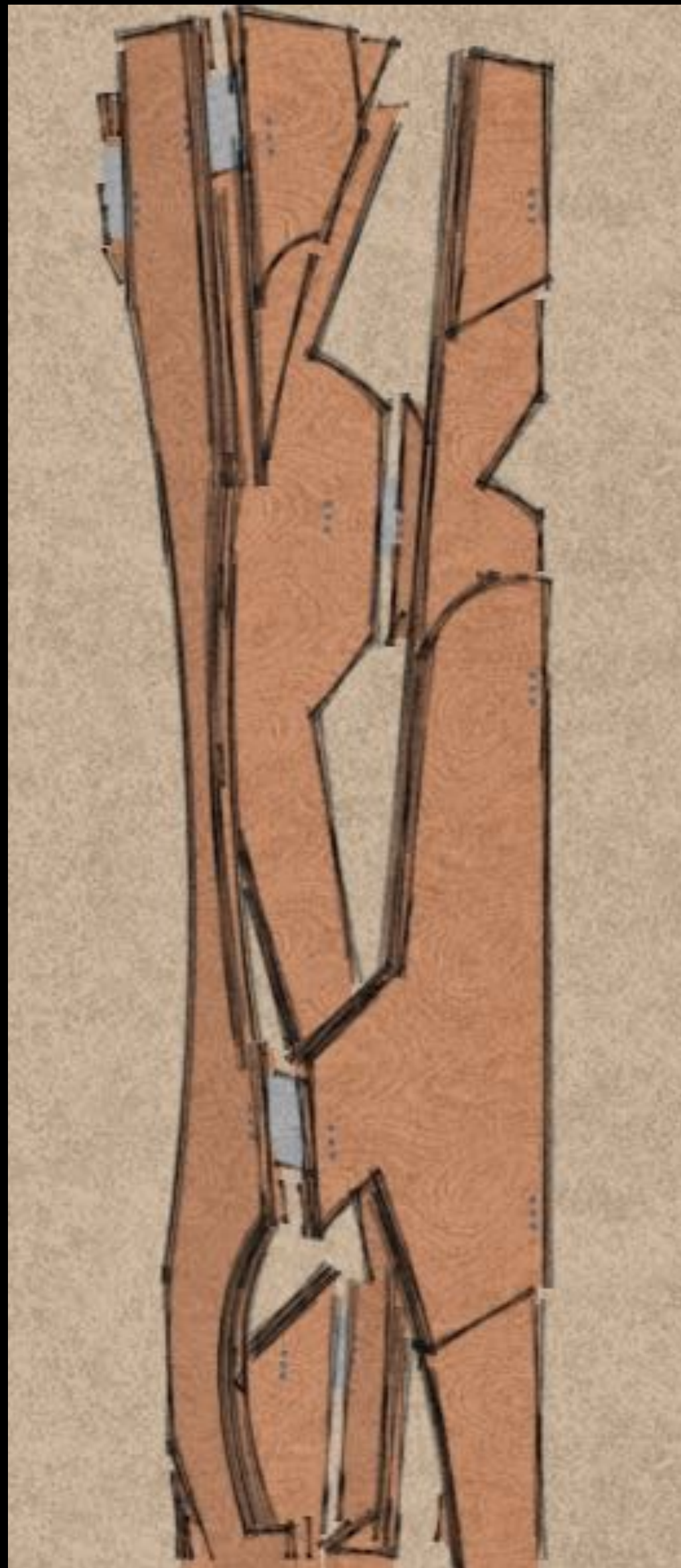
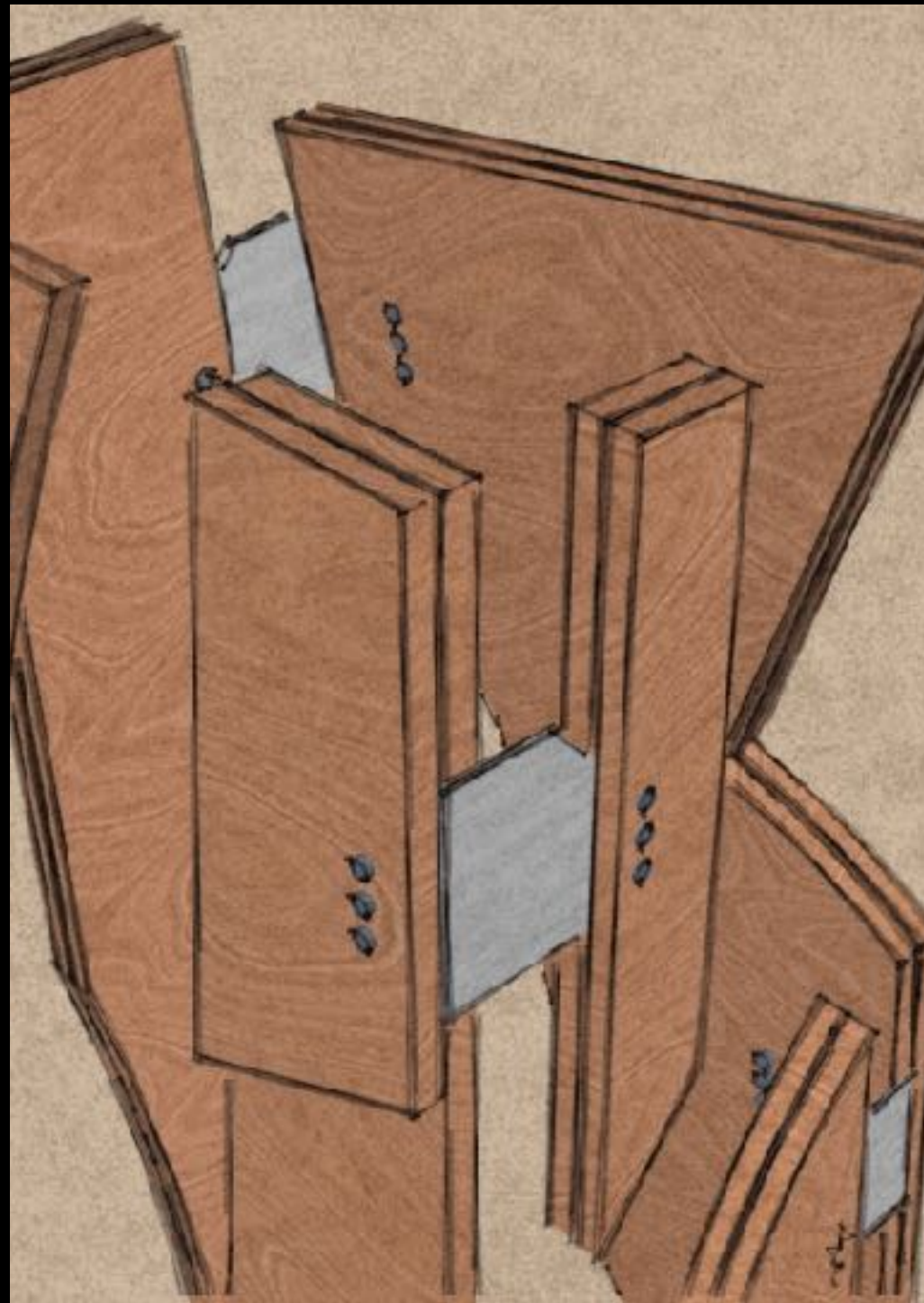
Juego de perfiles y líneas para plegado de placa



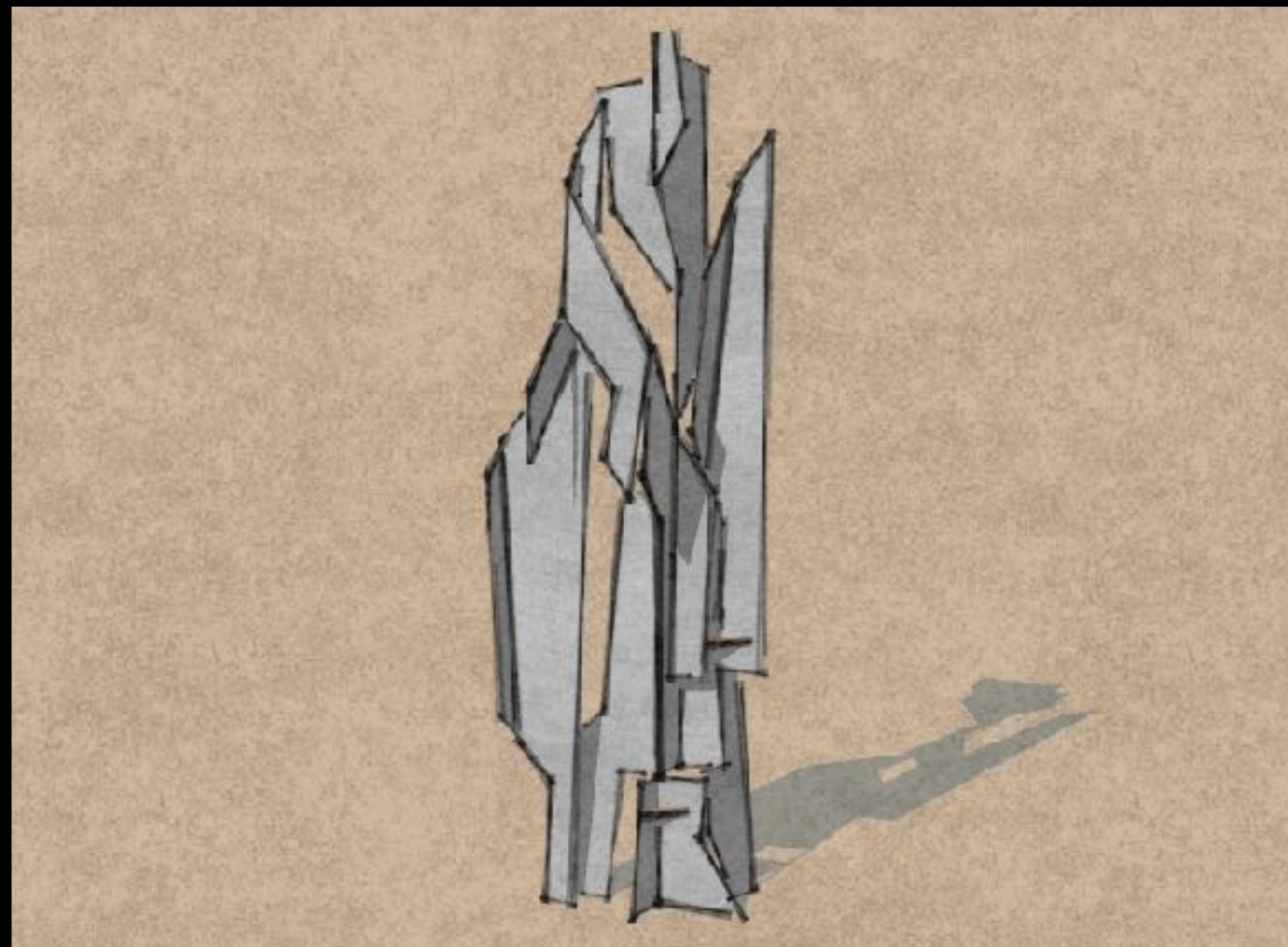
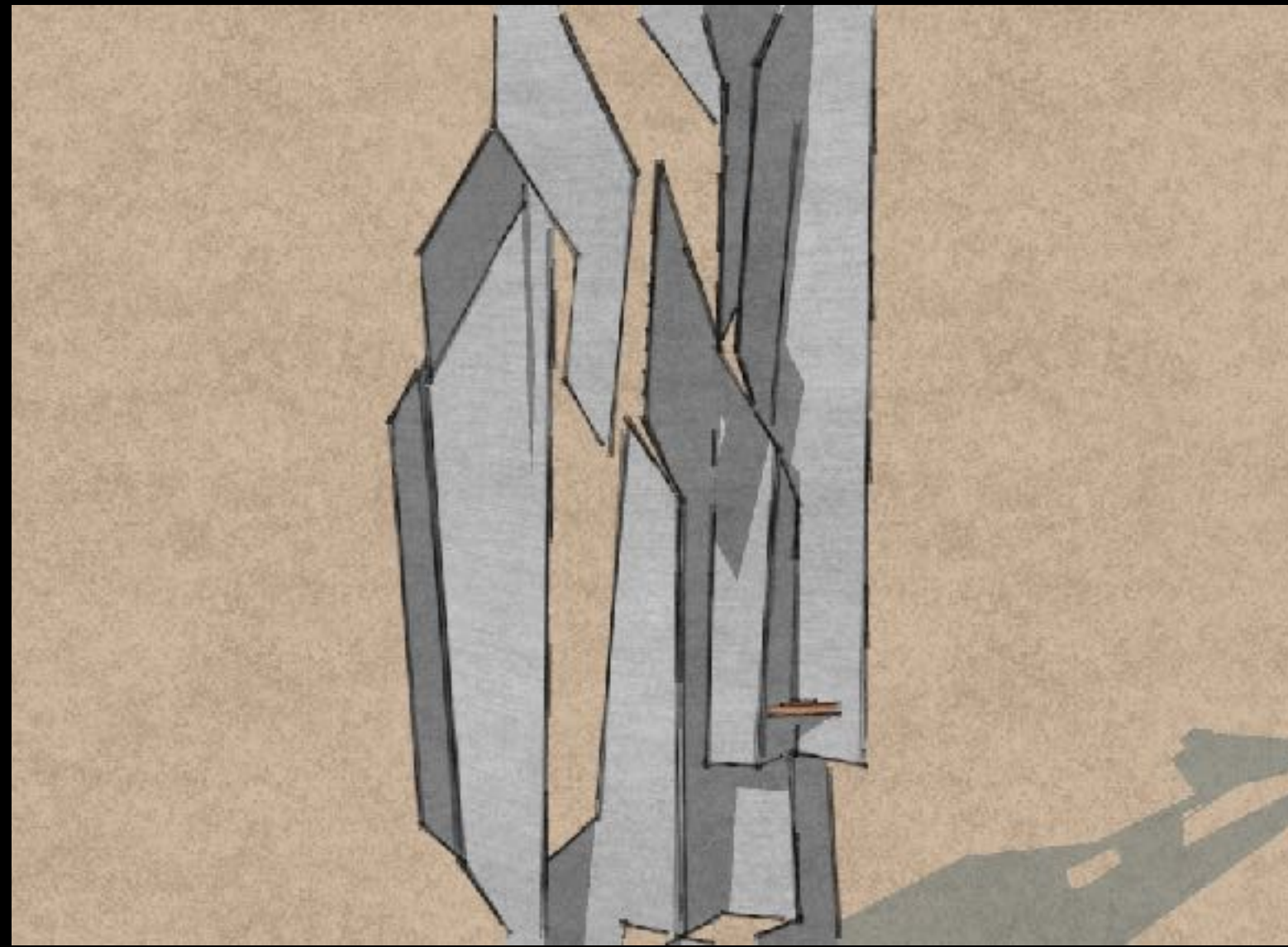
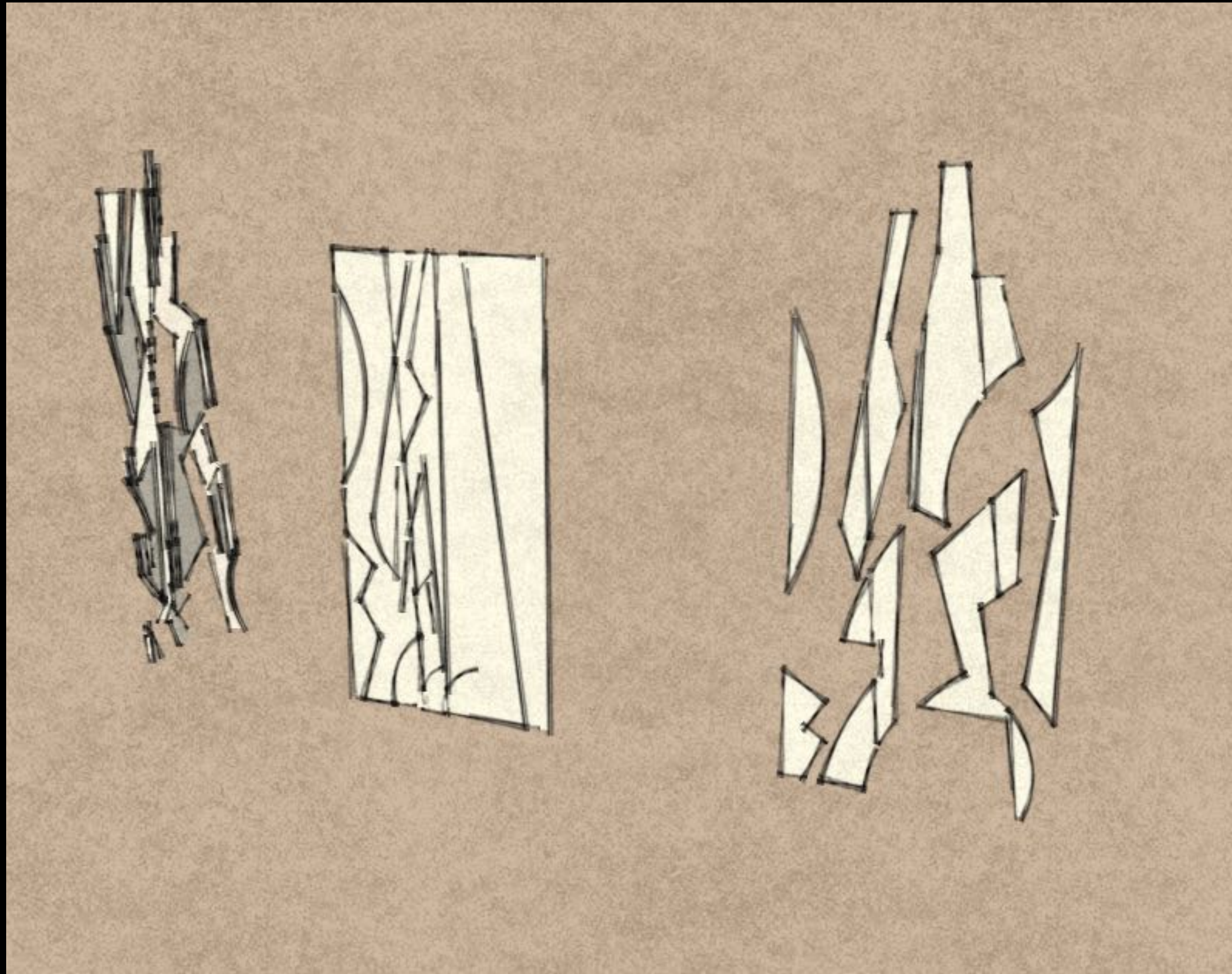






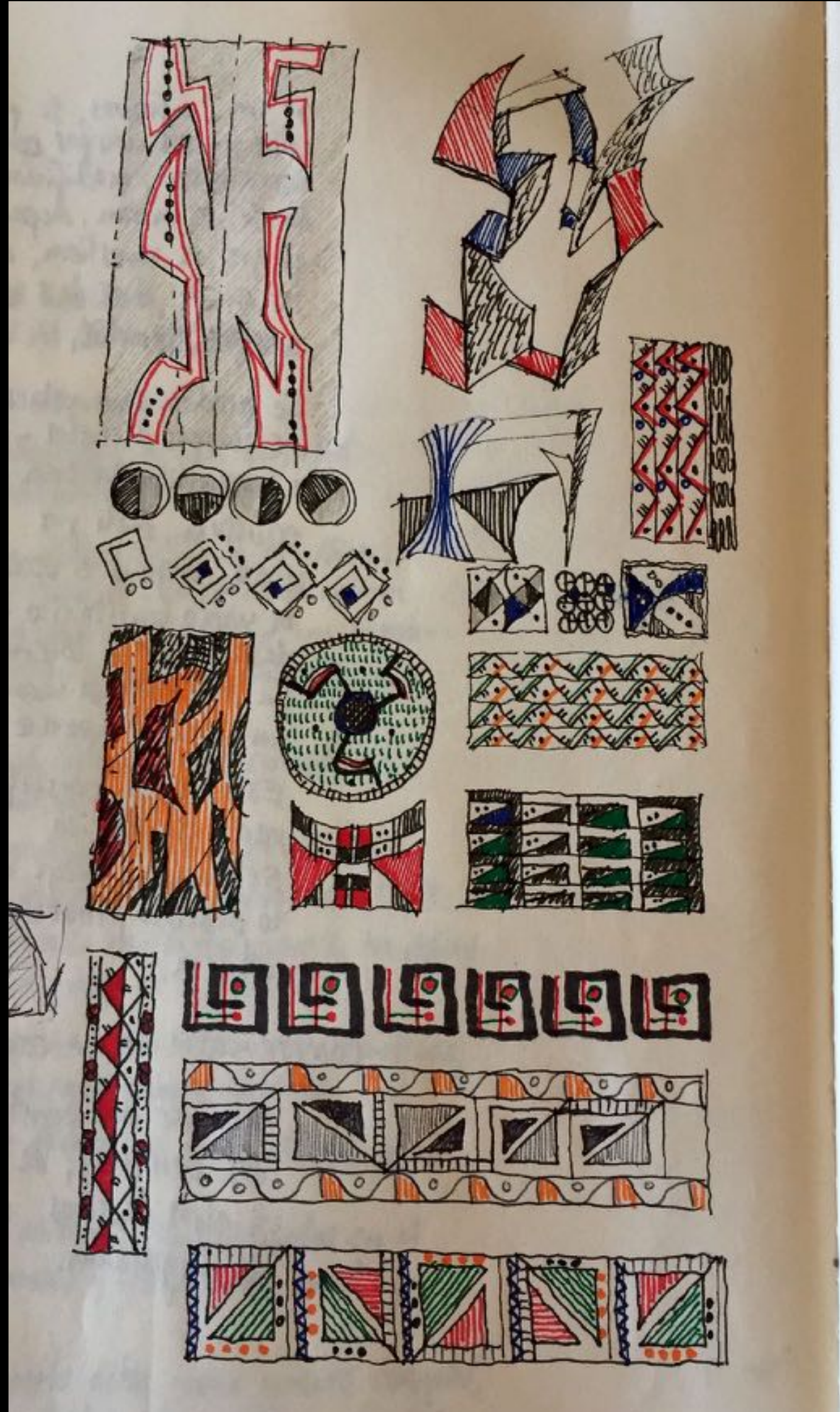






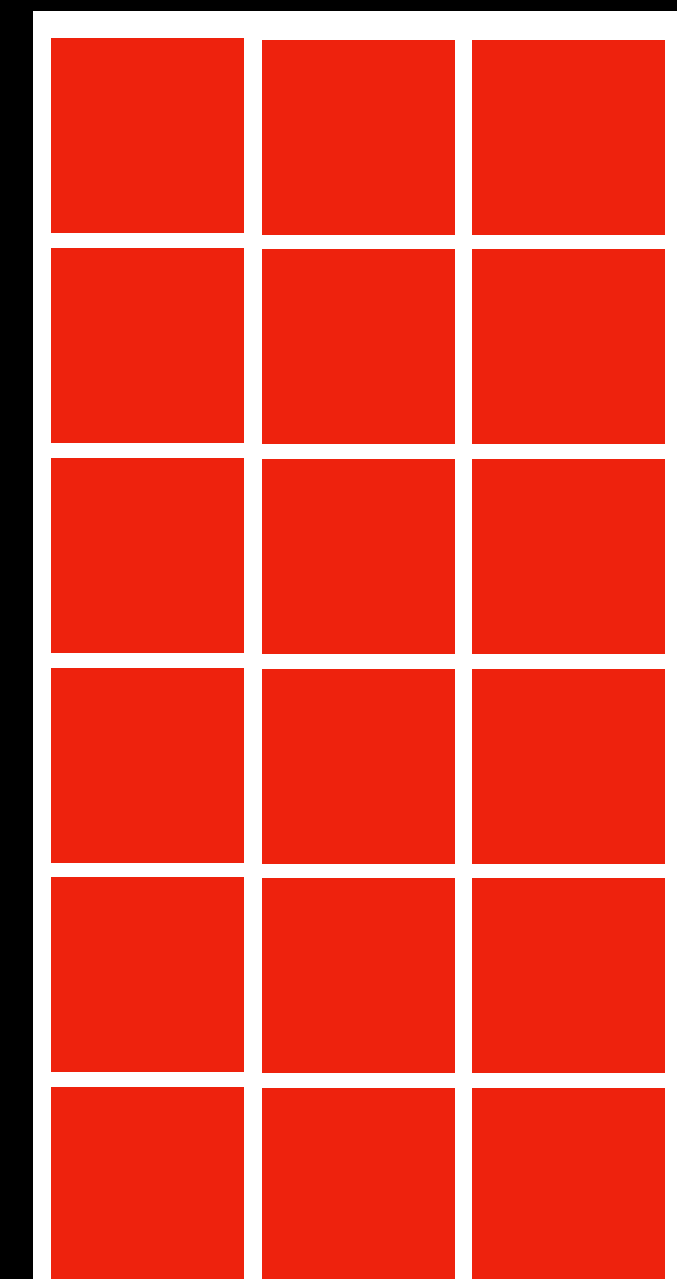
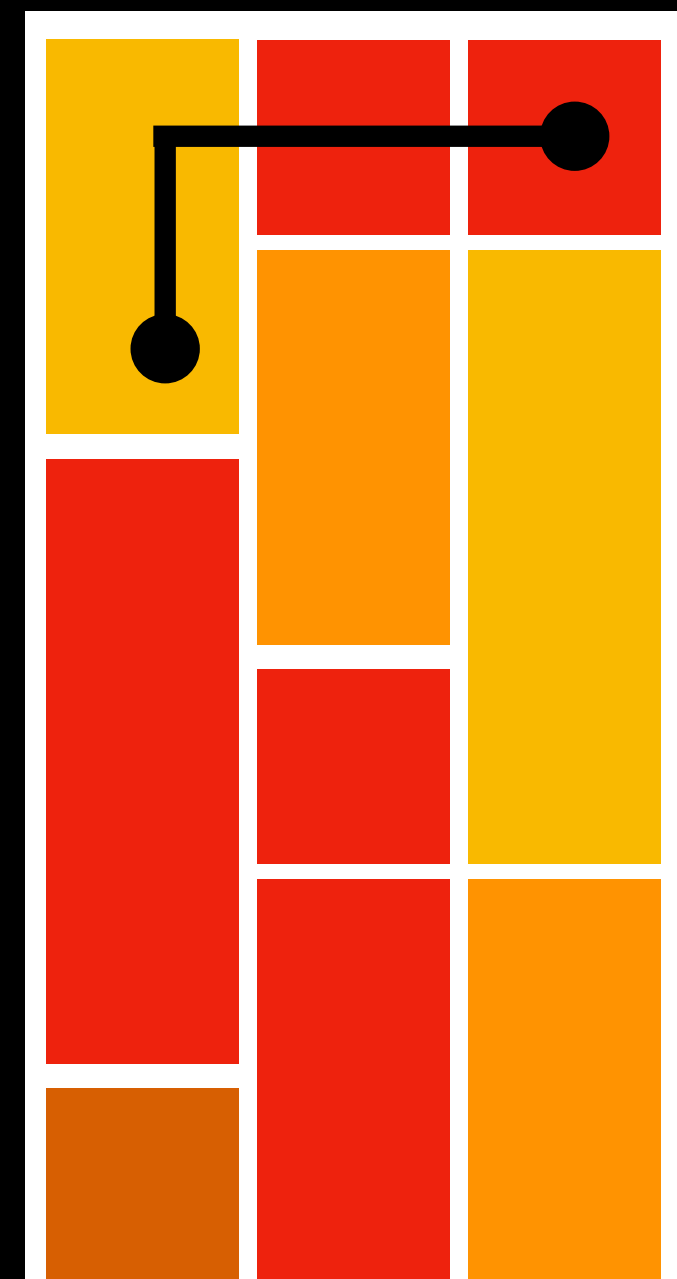


Dibujos de unidades discretas y variaciones en función de grecas.

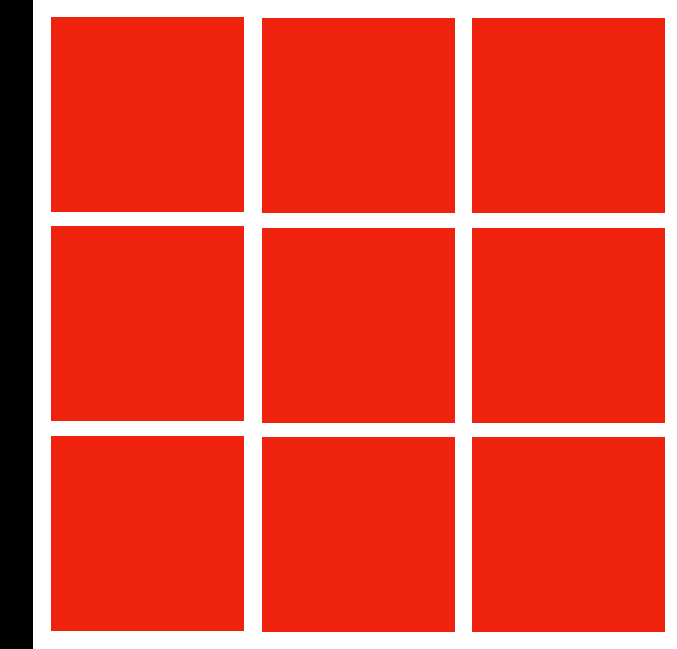
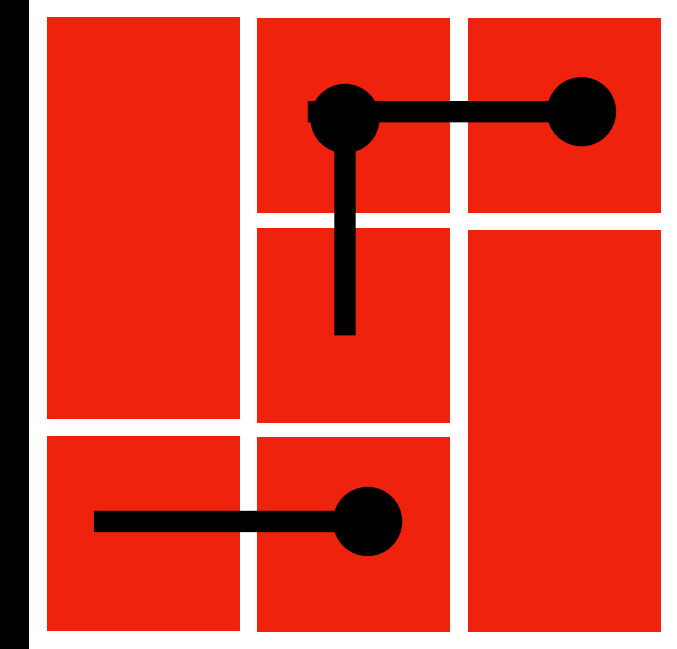
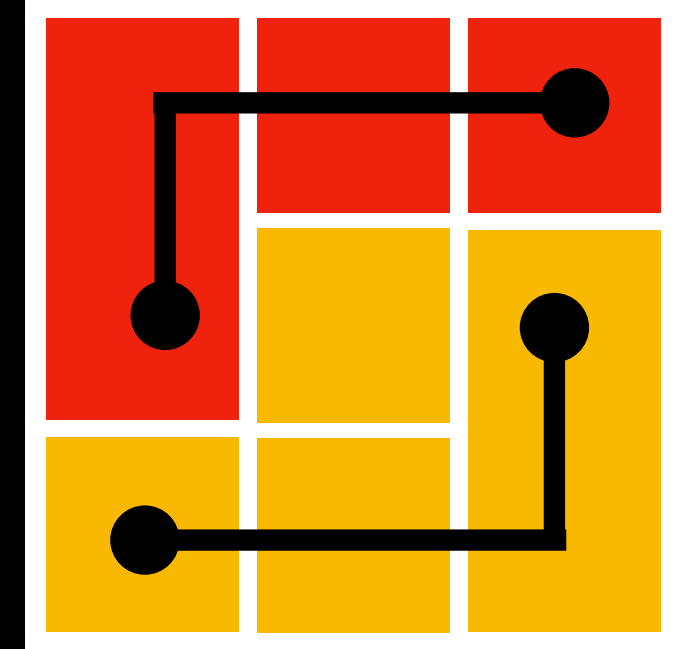


JOSE  
VIAL  
TOLA





27 unidades discretas



Puerta de cocina Hospedería del Megaterio. Ciudad Abierta.



## Principio de Wilson

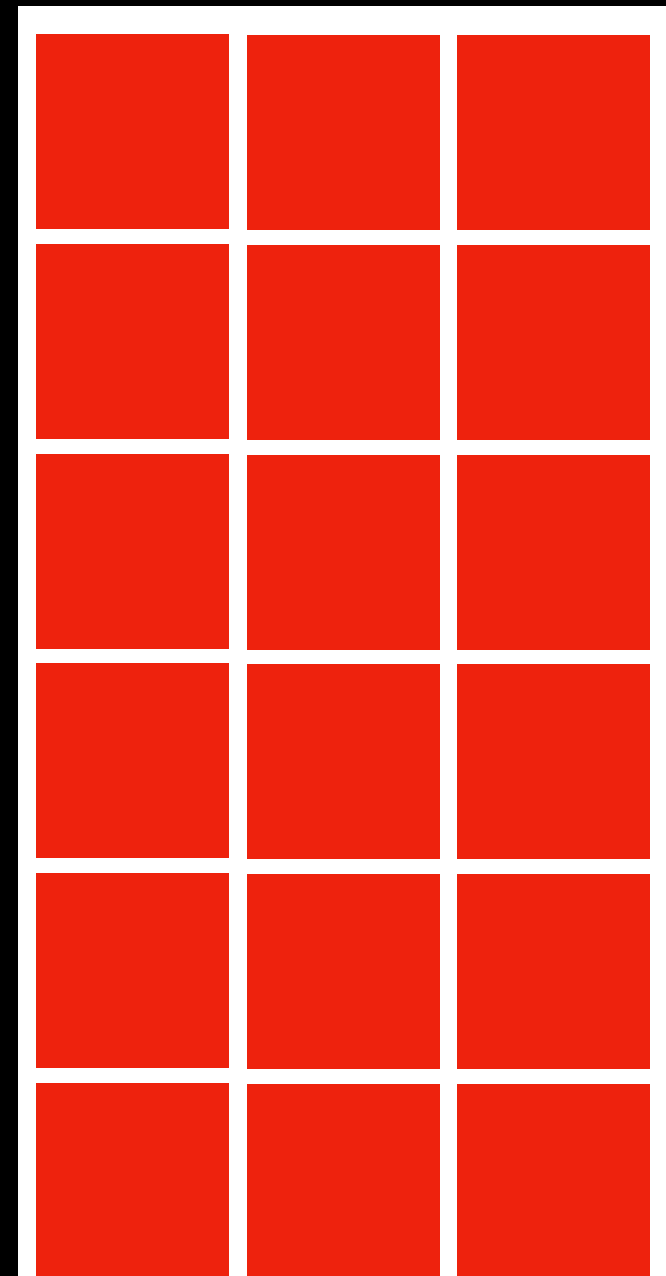
En diseños abstractos se consigue con aproximadamente el 20 por ciento de redundancia en los elementos

Redundancia: no es la repetición en condiciones idénticas, sino el despliegue de una multitud de versiones con un mismo esquema o motivo (o patrón).

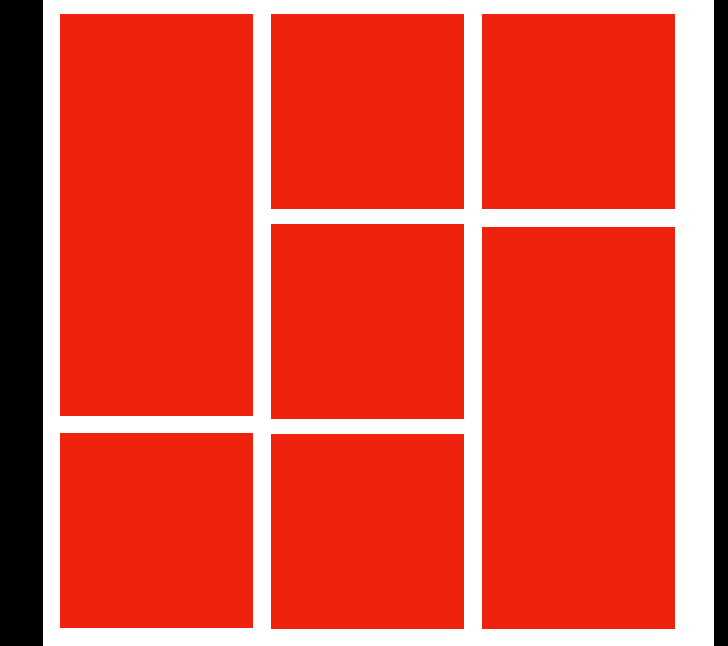
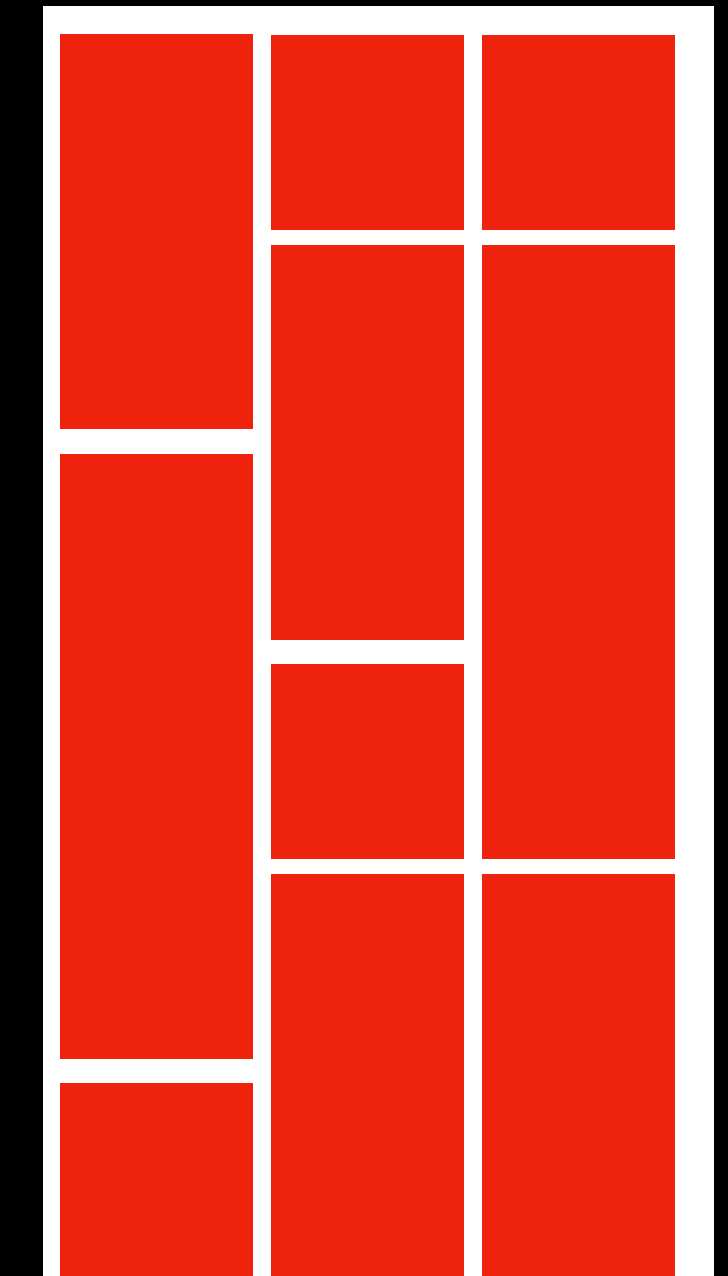
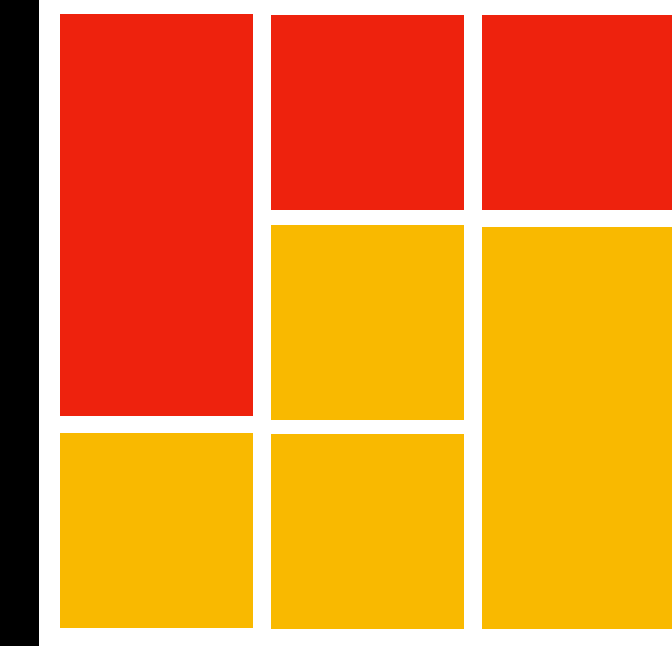
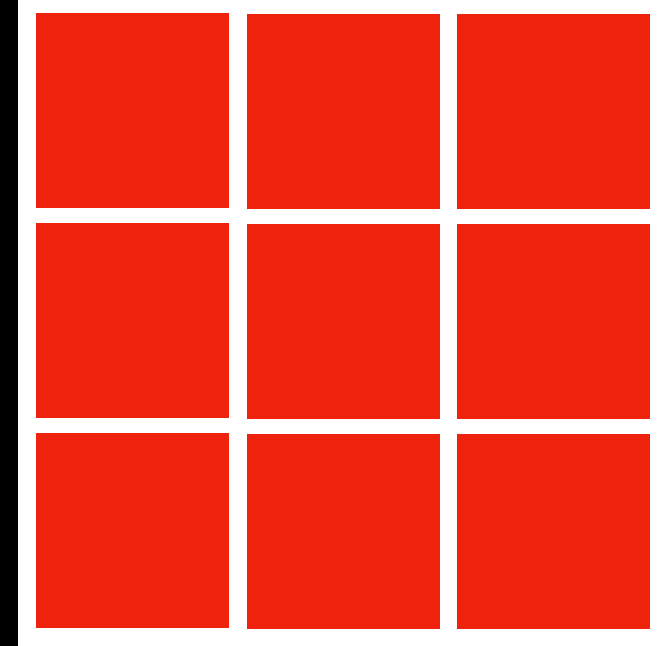
27 unidades, los cuadrados:  $20\% = 5,4$ . Hay 9. Pero los distintos tipos de vidrios confunde la ecuación.

Luego en la parte de arriba de la puerta hay 18 cuadrados.  $20\%$  de redundancia =  $3,6$ . Hay 4. Nuevamente los distintos tipos de vidrios confunden la ecuación. Incluso podría decirse que los valores quedan a favor.

En la parte de abajo hay 9 cuadrados.  $20\% = 1,8$ . Hay 5. Aquí ni siquiera los distintos colores alcanzan. Aquí falta diseño.



27 unidades discretas







Puerta principal, Hospedería del Megaterio. Ciudad Abierta.

La luz construye nuevas unidades y continuidades reflejadas, refractadas, móviles según los movimientos diarios y anuales del sol.





Puerta secundaria, Hospedería del Megaterio. Ciudad Abierta.



La luz construye nuevas unidades y continuidades reflejadas, refractadas, móviles según los movimientos diarios y anuales del sol.



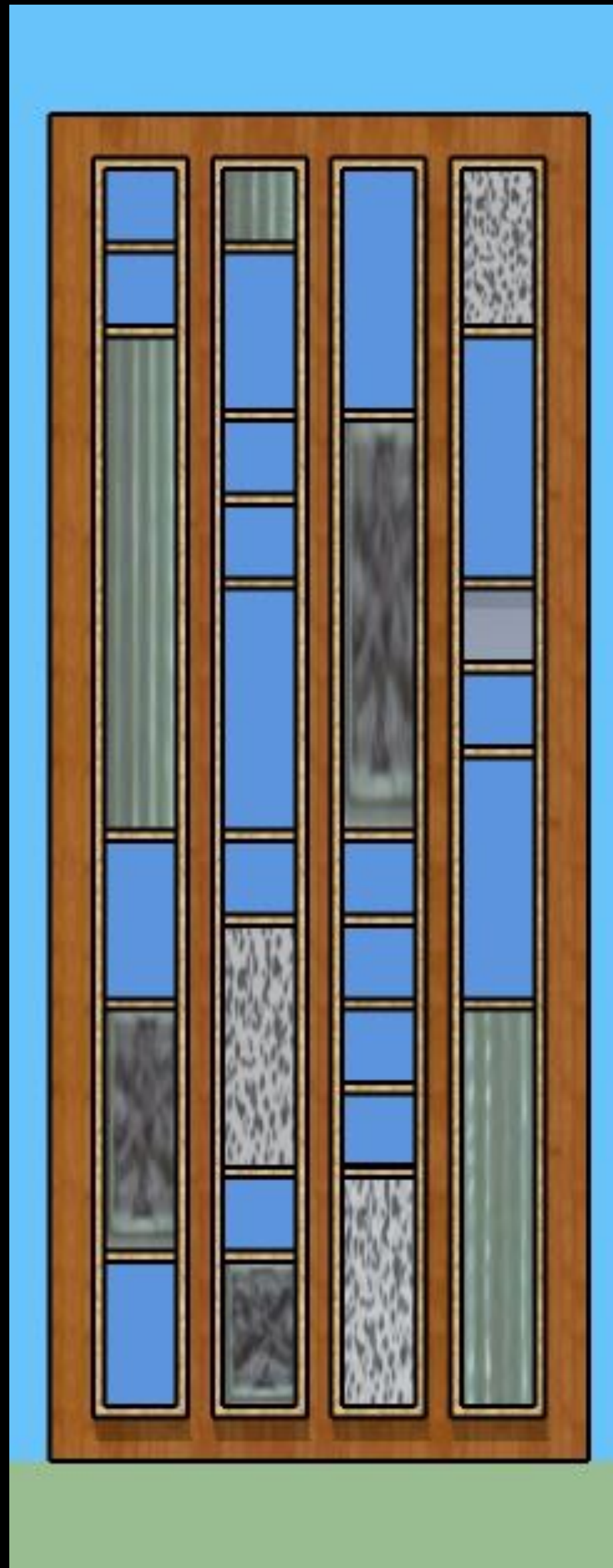




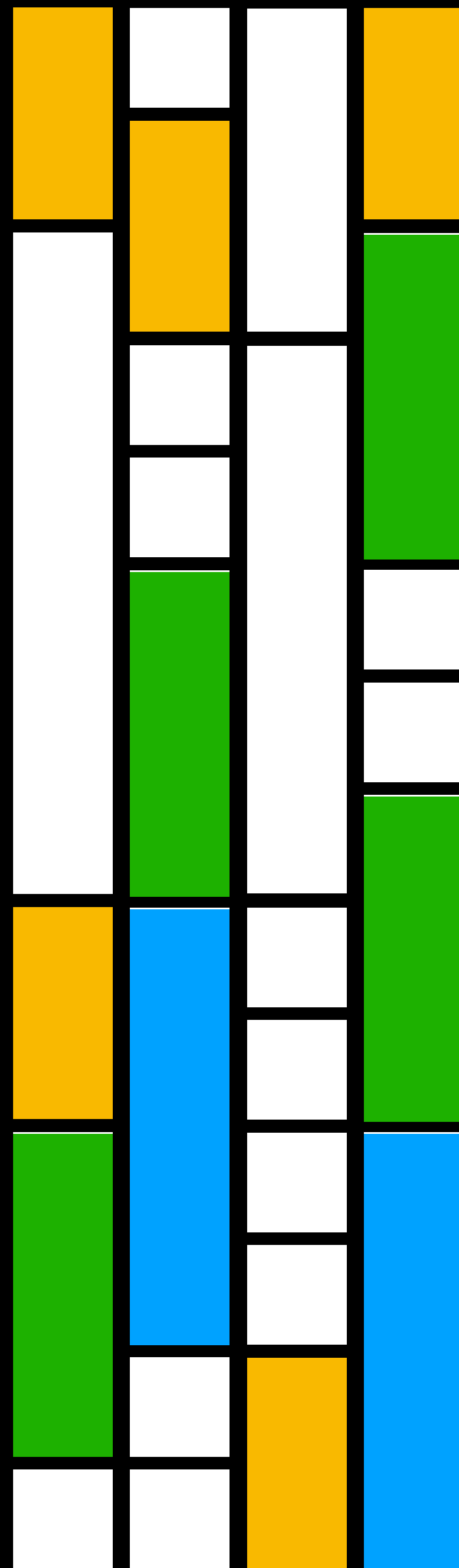
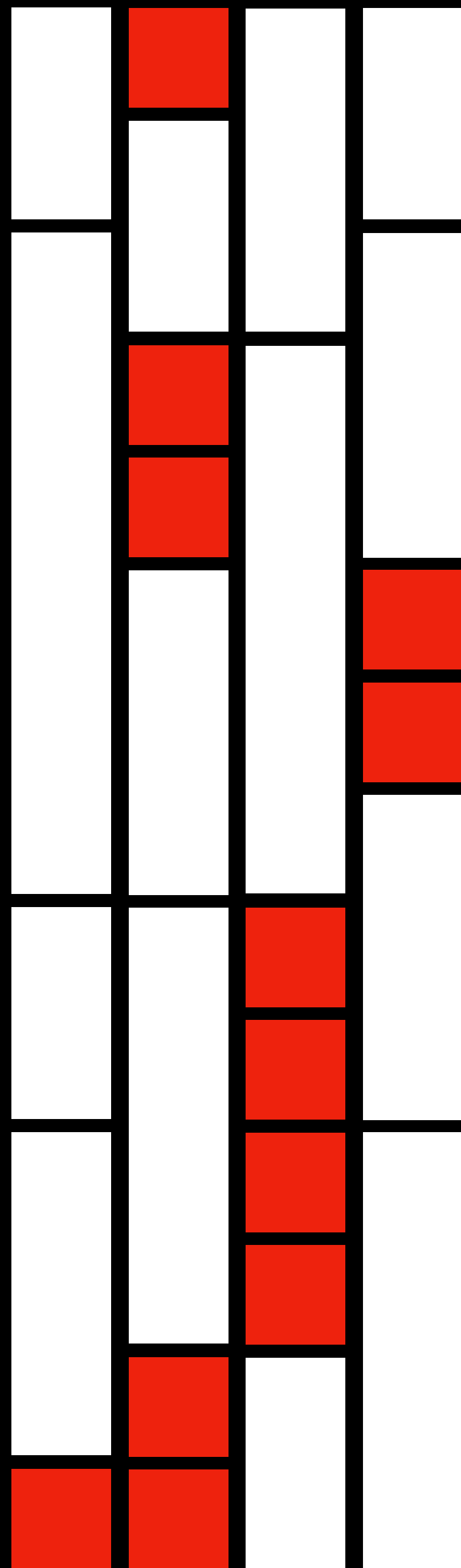
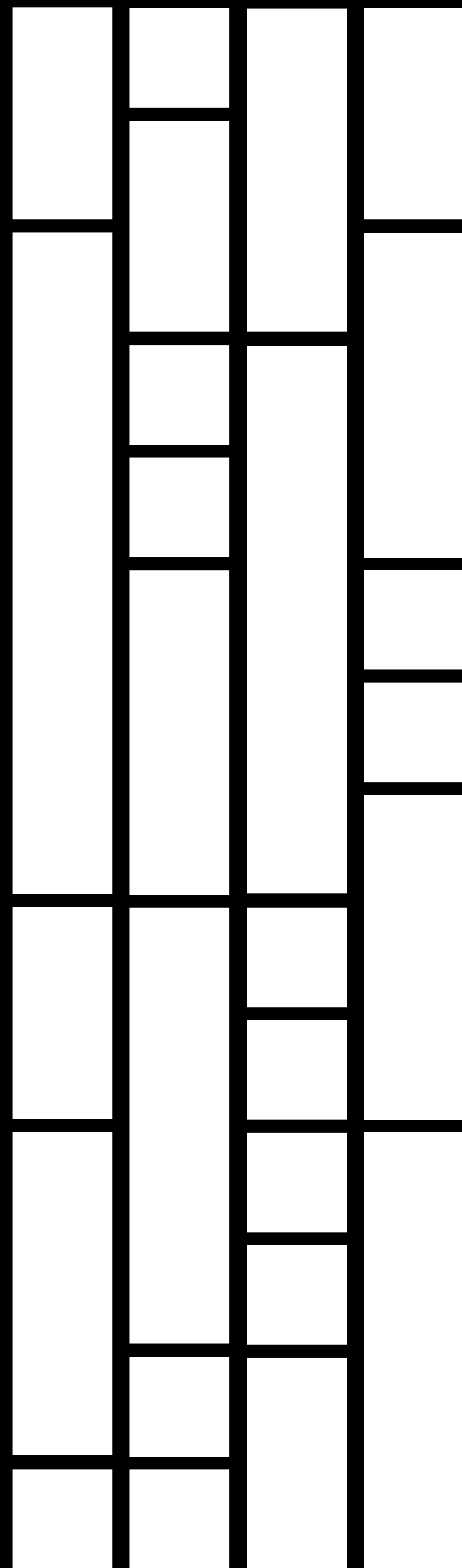
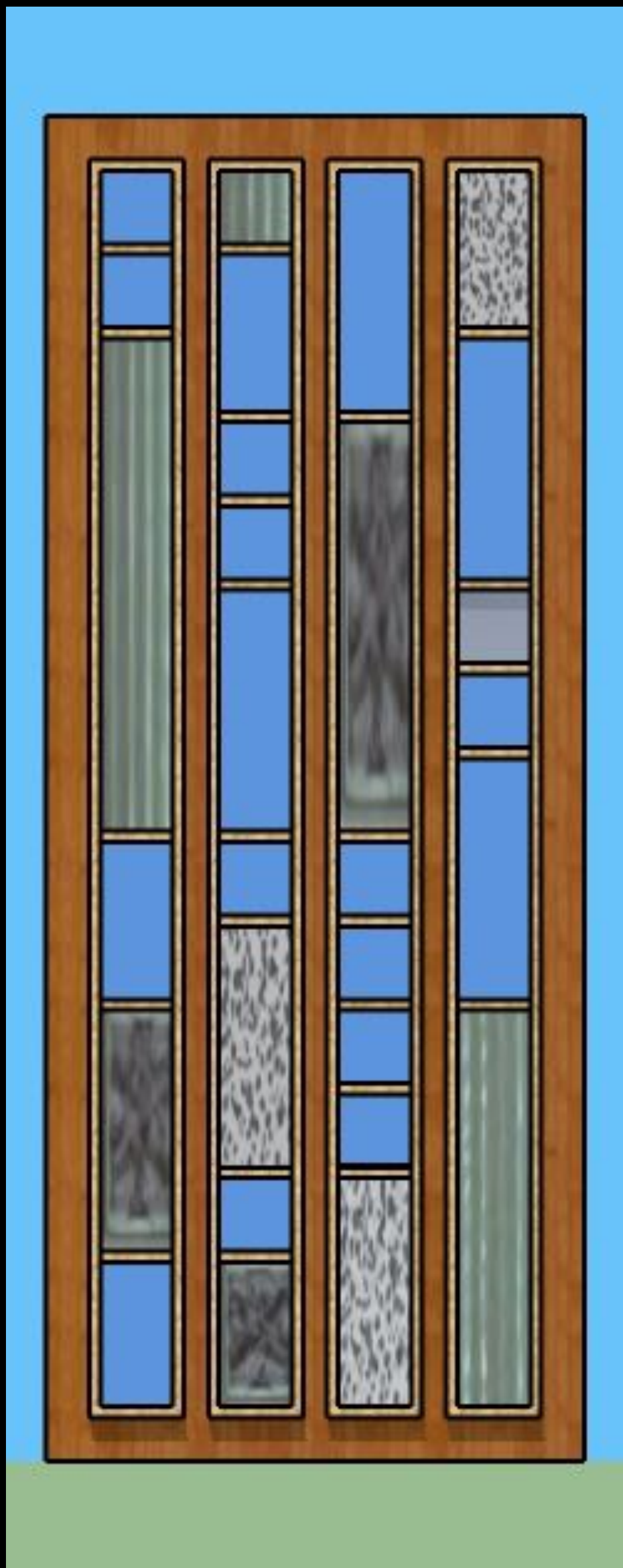
Las observación de las construcciones luminosas permite dibujar, con pintura, reflejos en el resto de la habitación, por ejemplo en el armario. Así aparecen nuevas continuidades y discreciones que sorprenden y modifican la mirada.

Ventana, Hospedería del Megaterio. Ciudad Abierta.









42 unidades,  
los  
cuadrados:  
 $20\%=8,4$ .  
Hay 12.

21 unidades  
dobles:  
 $20\%=4,2$ .  
Hay 5.

14 unidades  
triples:  
 $20\%=2,8$ .  
Hay 4.

10,5  
unidades  
cuadruples:  
 $20\%=2,1$ .  
Hay 2.

En todos los  
casos los  
distintos  
tipos de  
vidrios  
confunden la  
ecuación.

