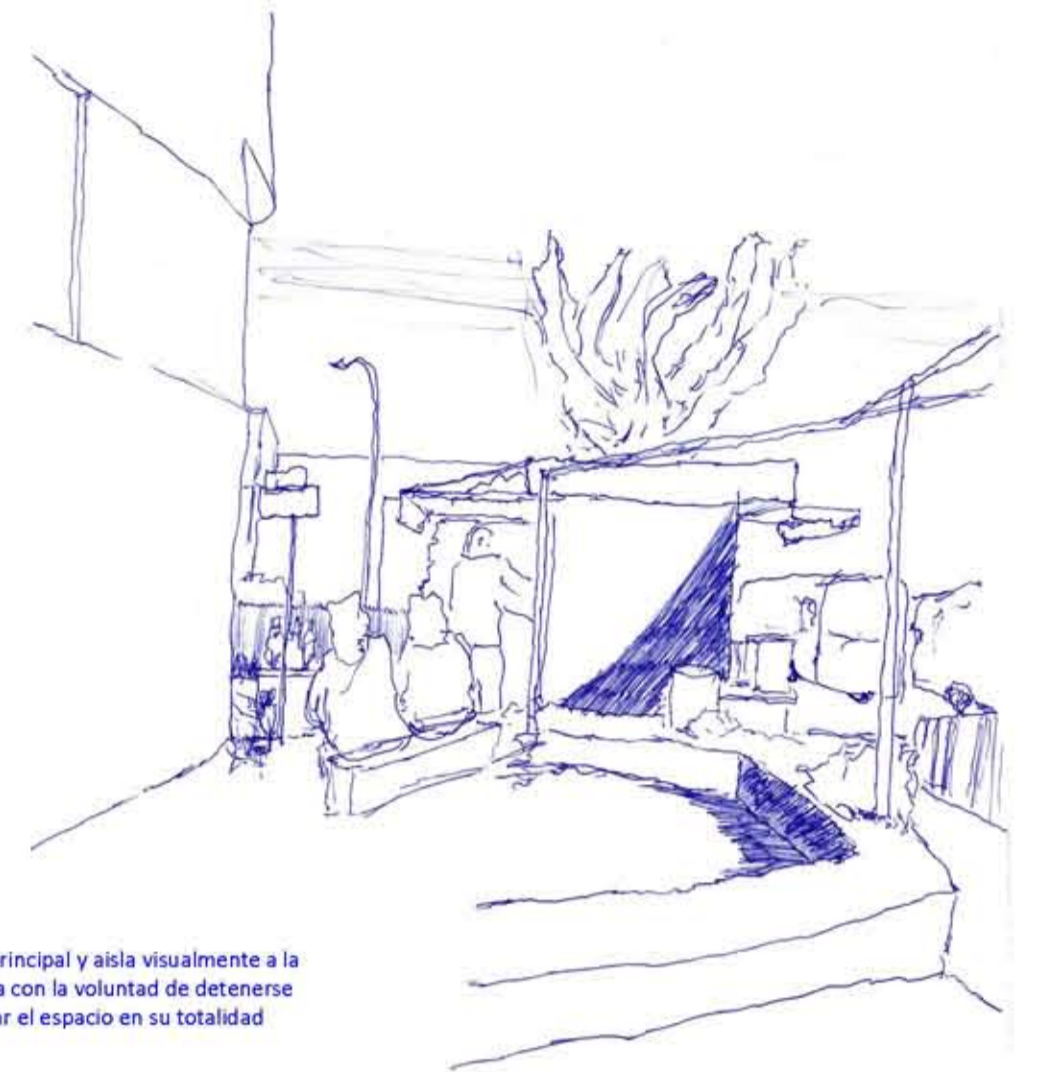


Lo permanente de estar en un quiosco, sujeto a una conversación, que de no ser en una esquina no sería tan probable que ocurriese. La esquina como un sustén del detenerse en cuanto permite salir y entrar de un eje de tránsito sin perder este mismo de vista



Hay una medida con el paso para la detención. Personas que vienen caminando desde el fondo de la cuadra para encontrar el punto en el que se está de frente a la micro, se avanza con la voluntad de gobernar el total hacia el fondo, este detenerse es con el ojo más que con el cuerpo.



Recodo que se separa levemente de la calle principal y aísla visualmente a la ciudad, el habitante queda suspendido de ella con la voluntad de detenerse para permanecer sin necesariamente observar el espacio en su totalidad



Dos tiempos de detención, está entre el salir de la feria y detenerse en el paradero, cambio en la postura del habitante, el peso de lo que se carga involucra un ritmo de urgencia para en el paradero despojarse de lo que se tiene en las manos y recién ahí buscar apoyo para el cuerpo



Pasaje Juana Ross, feria itinerante que enfatiza aun más el ritmo del paso en pausa por el lugar, donde el aislamiento acústico con respecto a la ciudad lo convierte en un deambular con la mirada en alerta



Espalda de la feria, la actitud de las acciones guardan la pausa en los saludos, se pasa saludando entre los puestos, otorgando al saludo el valor del detenerse en el roce con el otro



Interior de la feria, hay un propósito en el recorrer, una búsqueda que influye en la detención que se vuelve en una demora para el atravesar el total.



Detención desde un servicio, orientada al ritmo de la ciudad y con espalda a la plaza, tiene que ver con una pausa que no se desconecta totalmente del ritmo urbano, se separa en la levedad de mantener sujeto el deambular de los habitantes