

*Proyecto para la Equipamiento del Aula Activa
Humedal Mantagua*

Objetos Límites en la Extensión

Pedro Pablo Chávarri Salazar
Marco Antonio Cortés Valencia
Daniela Ignacia Sánchez Alveal
Valentina Andrea Valenzuela Buccolini

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso - Escuela de Arquitectura y Diseño
Sr. Juan Carlos Jeldes Pontio
2010
Diseño Industrial

TABLA DE CONTENIDOS

PROLOGO	2
1. LA APARICIÓN DEL OBJETO LÍMITE EN LA EXTENSIÓN	4
1.1 LA APARICIÓN DEL JUEGO A TRAVÉS DEL OBJETO EFÍMERO	5
1.1.1 Conformación del objeto efímero.	7
1.1.2 Día de San Francisco	10
1.1.2.1 San Francisco de Asis, el patrono de la Escuela	10
1.1.2.2 Referencia histórica a San Francisco	10
1.1.2.3 Invitación a la celebración	11
1.1.2.4 Peoma para día de San Francisco	13
1.2 LA ELABORACIÓN DEL VOLUMEN MONTABLE QUE CONTIENE AL LÍMITE EN PENUMBRAS	19
1.2.1 Construcción del volumen modular	21
1.2.2 Expo Admnisión 2009 PUCV	25
1.3 TRAVESÍA SAO FRANCISCO DO SUL HERMANO CIELO	27
1.3.1 La contemplación como antecedente	29
1.3.2 obra de travesía	35
1.3.2.1 De la escultura y su geometría	35
1.4 ESTACIÓN INFORMATIVA PARA EL PARQUE CULTURAL AMEREIDA	46
1.4.1 Un mode de hacer, un modo de pensar	47
1.4.1.1 La Línea del Humedal	47
1.4.1.2 Tres Requisitos, tres Formas	51
1.4.1.3 Estación puntp base	59

1.4.2 El vinculo de los Suelos	71
1.4.2.1 La texturas que conforman zonas	71
1.4.2.2 El vínculo entre la Vega y el Estero	75
1.4.2.3 Propuesta para Estación Informativa	77
1.4.3 Contemplación y estancia suspendida	81
1.4.3.1 Confluencia de rutas y miradas	81
1.4.3.2 Dos ritmos de estar	83
1.4.3.3 Estación de Información, estancia y recogimiento	85
1.4.4 Espacio de Apertura a la Pausa	91
1.4.4.1 Temporalidad en la Extensión	91
1.4.4.2 Del paso lento	93
1.4.4.3 Estación borde en Panorámica	97
1.5 EQUIPAMIENTO PARA EL PARQUE AMEREIDA	103
1.5.1 Del observar y la forma a partit de la intepretación	104
1.5.2 Del cuestionamiento para generar un lenguaje en el parque Amereida	106
1.5.3 Interpretación	107
1.6 AVES & COMPOSICIÓN GRÁFICA DE LOSETAS	116
1.6.1 Metodología	117
1.6.2 Proceso de abstracción	119
1.6.3 Proceso matrices	121
1.6.4 Elaboración de letras y números	125
1.6.5 Diagramación	128
1.6.6 Factiración de moldes	131
1.6.7 Termo-moldeado	133
1.6.8 Síntesis del proceso	135
1.6.9 Proceso obtención aves	135

1.7 PROCESOS DE PRODUCCIÓN MOLDAJES PARA LOSETAS DE HORMIGÓN	139
1.7.1 Datos generales	140
1.7.2 Clasificación de hormigones	141
1.7.2.1 Proceso Productivo del hormigón	142
1.7.3 Antecedentes a la producción	143
1.7.3.1 Tipos de molde	144
1.7.4 Proceso de investigación	147
1.7.5 Resultados estéticos dependientes del molde	152
1.7.6 Resultados estructurales dependientes del material de refuerzo	154
1.7.7 Resultados	155
1.7.8 Proceso productivo molde definitivo	158
1.7.9 Cubicaión molde loseta	164
1.8 TRAZO EXPRESIVO DEL HUMEDAL	167
1.8.1 De la línea al trazo	168
1.8.2 Propuestas anteriores	174
1.8.3 Estructura conceptual	178
1.8.4 Propuesta final	179
2. ANTECEDENTES DE ESTUDIO	186
2.1 Situación Espacial	188
2.2. Antecedentes del Parque	194
2.3 Antedendes de las señales del Parque	201
2.4 Antecedentes de la Interpretación	206
2.5 Características Ambientales Genéricas	210
2.6 Materialidad y Sistema de Interpretación	216
2.6.1 Panel Informativo	217
2.6.2 Materialidad	219
2.6.3 Sistemas de Impresión	221

2.7 Tipología Sistemas de Anclaje	225
2.7.1 Anclajes químicos	226
2.7.2 Anclajes mecánicos	228
2.7.3 Anclajes plásticos	231
2.8 Membranas y Tensoestructuras	233
2.8.1 Tipos de membranas	235
2.9 Hormigón	237
2.9.1 Hormigones con Agregados Livianos	239
2.10 Pontones, Estructuras de Flotabilidad	241
2.11 Registro del Módulo Expositor	244
2.11.1 Pieza Pedestal	246
2.11.2 Viga	247
2.11.3 Sitial de Hormigón	248
2.11.4 Paneles	249
2.11.5 Vínculos	250
3. DESAROLLO TÉCNICO	252
3.1 Composición vectorial de las aves	253
3.2 Distribución de pliego para Corte Laser	273
3.3 Diagramación de loseta	280
3.4 Registro de Moldes	283
3.5 Registro de Placas Termo-Moldeadas	289
COLOFÓN	296

Prólogo

La presente Memoria registra el decurso del estudio en taller de título de las alumnas Daniela Sánchez, Valentina Valenzuela y los alumnos Marco Antonio Cortés y Pedro Chávarri.

En esta experiencia de estudio se pueden distinguir tres etapas, la primera del hacer participativo y colectivo, la segunda del estudio grupal inscrito en la investigación del "Aula Extensiva" y la tercera de la propuesta individual y partícipe de la conformación del parque humedal Mantagua de la Ciudad Abierta.

Como partida, el grupo de alumnos se integran al taller de titulación y trabajan conjuntamente al taller de 2º año de Diseño Industrial, en uno de los momentos de la celebración del Día de San Francisco, el acto al hermano cielo. También, durante este periodo elaboraron un elemento plegable que conforme un semi interior, de multipropósito con el fin de ser usado al aire libre. De ahí a organizar la partida a la travesía de San Francisco do Sul, Brasil; en esta travesía trabajan en la construcción de una escultura de autoría de José Balcells, y un sitio junto al coreto en medio de la plaza dentro de un sitio baldío en la periferia de la ciudad.

La Escuela celebra todos los años el día de San Francisco con un acto poético y una jornada de juegos. Continuamente, la Escuela participa de ferias y exposiciones, en esta ocasión el elemento de umbral se utilizó como un stand de promoción en la feria de difusión de carreras. Las travesías que son viajes con realización de obras en distintos lugares de América, en esta ocasión se realizó conjuntamente con los talleres de 2º año Diseño Gráfico, 2º año Diseño Industrial y 5º año de Arquitectura, participaron los profesores Alejandro Garretón, Vanessa Siviero, Juan Carlos Jeldes, Andrés Garcés, Rodrigo Saavedra y Fernando Espósito.

La conclusión de esta primera etapa de aprender haciendo se realiza individualmente, al modo de un examen, con la propuesta a escala de un espacio umbral como equipamiento básico, o centro de interpretación para el parque humedal Mantagua. Esta propuesta se acuña en un formato de proyecto, y adelanta la temática en cual se adentrarán como proyecto de título.

Como segundo momento se inscriben en la investigación denominada "Aula Extensiva". En la cual se persigue establecer un sistema de equipamiento que habilite el parque en cuanto a servicio educativo. Este equipamiento no tiene definido un programa por lo cual estos alumnos deambulan entre antecedentes compuestos por modelos existentes, teorías de educación en base a la interpretación, la caracterización del lugar, tecnologías y contenidos educativos pertinentes. En esta etapa cabe destacar pruebas en los laboratorios de la Universidad Católica de Chile, con cortadoras LASER, termolaminadoras, y routers de control numérico.

Para la tercera etapa de concreción, y vista la imposibilidad de establecer un programa que defina un sistema integrado, se abordó un régimen de problem solving, en que cada uno de los alumnos plantea un problema y delinea una solución hasta dar con el objeto ad hoc. Entonces considerando el acervo de experiencias y centrados en su capacidad personal e individual de propuesta iniciamos un de planteamientos divergentes teniendo sólo el lugar y un planteamiento de objeto como punto de inicio. Teniendo todos los antecedentes presentes los resultados de esta última etapa se cierran como proyectos válidos dentro de un programa de equipamiento abierto.

Daniela trabaja en los circuitos o recorridos de los visitantes planteando un modelo de señal. Valentina entendiendo los circuitos genera unos puntos donde la contemplación es al modo urbano, con un escaño. Marco se ocupa de el traspaso de los límites generando unas cercas aperticadas. Y Pedro, crea una mesa de reunión para los grupos de visitas.

Estos proyectos son congruentes con la implementación de un Parque, aunque entre ellos no dialogan como sistema. Sí son relevantes en provocar la distinción en instancias ante acto de "visitar". Acto que se irá conformando al unísono con la consolidación del paso de la extensión natural a la construcción de un parque que pone en valor lo natural dentro de la extensión construida.

Esta carpeta guarda lo estudiado, registra lo realizado y expresa el anhelo de un lugar. Pero principalmente avala la obtención de la licenciatura y el título profesional de este grupo de alumnos.

Juan Carlos Jeldes Pontio
Profesor guía.