

Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos

TIPO DE REFERENCIA Artículo de Revista
REVISTA Anales ucv nº1
TÍTULO Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos
AUTOR Alberto Cruz C.
EDICIÓN Universidad Católica de Valparaíso
FOLIOS 235 a 242
CIUDAD Valparaíso
AÑO 1954
CÓDIGO DECIMAL 711.409 ESC
COLECCIÓN Oficio
NOTA DE LA EDICIÓN Trabajo del profesor Alberto Cruz Covarrubias, Director en esa fecha del Instituto de Investigaciones Urbanísticas y Arquitectónicas, y realizado entre 1952-1953. Publicado primeramente en los Anales de la Universidad Católica de Valparaíso, nº 1, 1954.
NOTA COMPLE Se incorporó este mismo estudio como parte del libro *Fundamentos de la Escuela de Arquitectura*, ucv, Valparaíso, 1971.

HORACIO
RITTER

Biblioteca ConStet
Colección Oficio

[+]
ARCHIVO HISTÓRICO JOSÉ VIAL
Marzo 2011

e[ad]
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



LUGAR ← ¹ Para hacer esta Iglesia hubo que vadear una gran zona. La gran zona era este interrogante: ¿Cómo debe ser la forma dentro de la cual se ora? → **INTERROGANTE**

Acierito ← 2. En la Iglesia unos se arrodillan, otros doblan una rodilla, otros apenas se inclinan, los últimos soportan de pie las campanillas de la consagración. → **Observación**
La Iglesia no es un estadio mirando a los atletas. Me sentía desnudo ante esta pregunta. Estaba extrañado de sentirme tan desnudo. Porque la ciudad se construye todos los días para el vivir de todos los días con los regalos que los grandes arquitectos nos han hecho. → **Sentir**
→ **Habitar**

↳ **Estado de observación y percepción analítica.**

Memoria ← 3. En un comienzo quería estudiar todos los aspectos que podían entrar en la obra. Quería hacer las carpetas de antecedentes. Un recuerdo no me abandonaba. Cuando llegué a Europa, al día siguiente, en París, fui a Notre Dame. Tuve una sensación en ella diferente a cuantas había tenido antes en las iglesias de aquí. Me parecía estar dentro de un espacio cuyas limitaciones, muros pilares, ventanas, bóveda, piso podía mirar y que este mirar, este ver el espacio con sus límites no era un obstáculo para el orar, para el estar hincado orando. Al contrario, toda esa especialidad, todos esos vidrios y piedras se venían al ojo para colocarnos en una posición corporal diría yo de oración. Tal como la arena de la playa nos deja en posición para estar junto al mar. No hablo aquí de lo interior, yo hablo de la posición, de la posición espacial. No hablo aquí de la oración del fariseo o del publicano. Hablo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la posibilidad del acto interior. Tampoco se teoriza aquí acerca de que el acto interior exija necesariamente tales o cuales circunstancias exteriores. → **Devoción**
→ **Percepción conciente**

Dialogo Are. ← mirar, este ver el espacio con sus límites no era un obstáculo para el orar, para el estar hincado orando. Al contrario, toda esa especialidad, todos esos vidrios y piedras se venían al ojo para colocarnos en una posición corporal diría yo de oración. Tal como la arena de la playa nos deja en posición para estar junto al mar. No hablo aquí de lo interior, yo hablo de la posición, de la posición espacial. No hablo aquí de la oración del fariseo o del publicano. Hablo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la posibilidad del acto interior. Tampoco se teoriza aquí acerca de que el acto interior exija necesariamente tales o cuales circunstancias exteriores. → **Intención Arquitectónica**

Elemento Arg. ← estar junto al mar. No hablo aquí de lo interior, yo hablo de la posición, de la posición espacial. No hablo aquí de la oración del fariseo o del publicano. Hablo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la posibilidad del acto interior. Tampoco se teoriza aquí acerca de que el acto interior exija necesariamente tales o cuales circunstancias exteriores. → **Atmosferas.**

↳ **La obra como la extensión del acto.**

Re-mirar ← 4. Cuando volví, comprobé las iglesias actuales habituales de Chile. Son unos interiores vacíos rodeados, circundados de un complicado juego de motivos arquitectónicos, pilares, bóveda, molduras, luces, ventanales, casetones, cuadros, adornos, miles de otros detalles. Juego que puede ser simplificado, estilizado, modernizado como se dice corrientemente. Y que estos interiores nada tienen que ver con lo que pretenden. Mejor es estar en ellos con ojos cerrados. Mirar las naves es casi igual a salir en el entreacto al foyer del teatro. Sus arquitectos no sabían, no saben cómo armar la arena del mar de la oración. No saben de la situación espacial. No saben de las circunstancias externas del hecho interno. ¿Hay menos hecho interno en los que sólo doblan una rodilla? Pensaba en los arquitectos góticos de Notre-Dame y me sentía más desnudo. → **Obs. Elementos Arg.**

¿Existe una intención?

→ **La forma no acompaña el acto**

→ **Entendimiento**

↳ **El remirar luego de recorrer el camino.**

5. Desnudez cuando sobre nuestras cabezas pasan volando los últimos modelos de aviones. Los aviones volando sobre nuestras cabezas que vienen señalando nuestra marcha en lo de acá abajo. Y nosotros abajo, creemos, vivimos en la creencia, en el temor de que nos están señalando la marcha, → **Analogía**

→ ? **(Las grandes referencias Arg. guían nuestra marcha?)**

la verdadera marcha del hoy, de la modernidad. Porque los ofrecimientos de la técnica, la multiplicidad y potencia de sus medios de realización y la vertiginosidad de la multiplicación de estas multiplicidades y potencias ha abierto en nosotros, ha desatado en nosotros el culto de la posibilidad.

→ Herencia

↳ Las grandes influencias Arq. guían nuestro camino? —

El Realizar

6. Aviones: ¿posibilidades que estamos cumpliendo acá abajo? Sí. Estamos cumpliendo. Bajo el vuelo de los aviones estamos realizando otro vuelo acá abajo, estamos empeñados en una gigantesca empresa: renovar el mundo. Renovación. Eficiencia en la renovación, la magia de la eficiencia. Todo está transido por el placer, por el goce de la eficiencia que grita que la renovación se está llevando a cabo, que las posibilidades están tomando carne.

→ Diversas Magnitudes

→ Realizar un cambio

→ La Arq. guiada según una intención. —

7. Los grandes arquitectos de hoy día con sus obras, con sus doctrinas, con sus teorías y sus congresos cantan la posibilidad de este advenimiento. Cantan la emoción de crear el advenimiento y ya no hacemos más distinciones entre lo que está realizado y lo que intentamos realizar, entre la obra y los caminos que esa obra abre a futuras obras.

→ Poner en marcha

→ Evolución

↳ Lo ya realizado epicamina a lo nuevo. —

8. Canto de los arquitectos: un patrimonio de nuestro tiempo. Un patrimonio ordenado, ordenado por la eficiencia de la renovación por la eficiencia que celosamente quiere integrar en sus obras todas las invenciones. Todas las invenciones que son manifestaciones de modernidad.

Querer
Mostrar

→ Querer mostrar

→ Demostrar Intencionar.

↳ La obra es el libro donde se muestra de manera condensada el factor

Evolución-Tiempo.

9. Canto de los arquitectos: regalo de un testimonio de nuestro tiempo que se nos hace. → El registro de una intención atrapada en el tiempo. —

10. Pero si se logran las bellas formas constructivas y funcionales que ese patrimonio entrega a quienes lo estudian y poseen un equipo realizador de esas bellas formas: ¿Se iría a lograr con esas bellas formas que querían con su belleza, con su llegar al ojo, dar las circunstancias, la posición espacial de la oración? ¿No fracasaría a pesar de todo igual que todas las iglesias habituales?

→ Aquello que está logrado

↳ La teoría se aplica a la realidad?

↳ Una forma bien lograda solo puede ser confirmada si el Acto se da de manera lograda.

11. Pues, seguiría sin conocer los secretos, que seguramente llevaban en la sangre, los que levantaron Notre-Dame. O había que establecer entonces que ya no llevamos, que yo no llevaba en la sangre el secreto. Que no podía, entonces, la iglesia que es muros, bóveda, pilares, vitraux, pavimentos, formar el ámbito espacial de la oración. Yo no podía construir una iglesia que se hiciera presente. Iglesia que se hace presente con sus formas. Iglesia de las formas presentes llamaba yo a Notre-Dame. Iglesia de las formas de la ausencia llamaba yo la iglesia que iría a hacer, ¿por qué llamarlas, por qué poner nombres? Porque las palabras nos señalan una tarea. Ellas están al comienzo y al fin de la obra; son ellas los que juzgan lo realizado.

→ Legado

→ Desnudez

↳ Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos

1 p. 21

→ La palabra

Alberto siente la desnudez ante la magnitud de los obras de los llamados grandes Arq. En lozano esto a la vez con lo que será su proyecto. —

12. Iglesia de las formas de la ausencia: ésa era la tarea. → **Nombrar**
↳ **NACE la palabra.** —

13. Ahora no me sentía tan desnudo.
↳ **Fundamento.** —

14. Fue precisamente antes de recibir el encargo para realizar la capilla que participe en una misa recordatorio en la casa del fundo Los Pajaritos. Las ventanas se entornaron para quitar el paisaje del living y transformarlo en un oratorio. Suavísima, delicadísima, luminosa penumbra surgió. Una luz que hacía mirar al espacio, sólo al espacio. Ningún muro, ninguna pared (el living era un living normal: lleno de complicaciones, se entiende).
→ **Habitar**
→ **Dinamismo lumínico**
→ **APARECER.**
→ **Luz / intención**

↳ **El aparecer de una atmósfera mediante un cambio lumínico.** —

La Luz ← 15. La luz, me dije. La luz es la arena para estar junto al mar de nuestro orar. Hoy no comparece nada más que la luz. Hoy al ojo llega sólo la luz. Lo demás no importa, no interesa nada, puede ser lo que se quiera.
→ **Desde donde Habitar.**
→ **Inmersión / Habitar.**

↳ **La Arq. logra inducir a quien la habita de manera orientada.** —

16. ¿Pero los aviones volando sobre nuestras cabezas, pero sus últimos modelos no vienen señalando, no vienen despertando en nosotros que nuestra marcha de acá abajo es lenta, es atrasada?
→ **Aceptación**

↳ **Los procesos de cambio se generan a una escala temporal mayor.** —

17. Atrasada en el cumplir la modernidad de nuestro tiempo. ¿No debería por tanto cumplir con todo lo que el patrimonio atesora, con esa ética que la eficiencia de la renovación establece? ¿Cómo decir, sólo entonces, la luz y lo demás no me importa nada? Por esto: hace algún tiempo estaba arreglando apresuradamente la casa para un amigo y la cubierta de la mesa la pintamos en diversos rectángulos coloreados. Era la técnica de la pintura concreta. Era un ensayo, abría camino, me decía, y era un mundo de las posibilidades en el que yo vivía.
→ **Progreso / Eficiencia**
→ **Experimentación**
→ **Realizar**

↳ **Las múltiples posibilidades Arq. se cumplen mediante la experimentación.** —

18. Algún tiempo después, con una placa de contraplacado y unos caballetes armé una mesa en el comedor de mi casa y la mandé a un garaje a pintar blanca para después pintarle las superficies coloreadas pero cuando llegé creó en la casa una especialidad tan viva que me pareció un verdadero crimen tocarla. Y en el blanco, relucen los platos, el vino, los guisos. Y los codos y las manos en las conversaciones. Un género de vida ha creado esta blanco. Que ya no es sólo un color, sino una calidad del espacio. Y que no es sólo color, pues como es de comedor está ensuciada por todos los días de una casa o por las moscas. Es que, cuando pintaba las superficies coloreadas con gran fe en los ensayos y en el ensayar, buscaba las formas.
→ **Aparición de una forma**
→ **Intención.**
→ **Apropiación**
→ **Dejar ser.**

↳ **El estar abiertos a mirar las mismas cosas de diversa manera nos abre mundo.** —

Tiempo ← 19. Varios estudios fueron necesarios, la premura del tiempo impidió que se continuara con miles de variantes. En cambio, la mesa blanca planteó un encuentro. Ninguna variante. Todo definido. Era una forma. Y ella, por ser una forma, recogía miles de imperfecciones, como ser las manchas
→ **La obra se construye a sí misma.**]

actuales. Al contrario, cuando después se repitió, esta mesa se hizo una mesa tan alba que hay que cuidar tanto su blancura que no es ya la mesa del comedor de una casa.

↳ ¿Cuándo o de que manera algo se vuelve ajeno a un lugar? —

Forma y formas.

20. Las formas nacen de la potencialidad, de la capacidad de operar que las obras de los grandes maestros engendran. Capacidad de engendrar bastardos. Extraña capacidad que cree que cuando su ojo, su propio ojo

imbuido en lo ya visto, asegura que el manejo del patrimonio que hace la mano es justo, ha conseguido en virtud de esa justeza, las arenas del estar junto a los mares.

↳ La capacidad como humanos para crear con acervación una obra. —

21. Manejo justo entonces sería la condición. Condición que es tortura. Tortura de infinidad de formas, persiguiendo su unidad. Unidad de formas siempre planteándose en la justeza por sus límites. Por sus perímetros. Por ello siempre en la posibilidad de ajustar la justeza. Por ello siempre en peligro de variar y caer y de arrastrar en su caída al todo, que precisamente se apoya en minuciosa persecución de la unidad.

↳ El dialogo de los elementos

↳ La forma se muere de manera exponencial

↳ Lanzarse a la conjugación de elementos requiere certeza Arg. —

22. No las formas, entonces. La forma sí. No es poner en marcha un vocabulario con sus estrategias existentes, es encontrar, por un milagro, la carne espacial que traduce una tarea, es encontrar el misterio de las formas que se plantean por su generatriz. Por eso debo ahora corregir el nombre de mi tarea, de la obra a crear. No la iglesia de las formas de la ausencia. Sino la iglesia de la forma de las ausencias. Por eso no me preocupo de lo demás. Es por eso no me preocupo de mi generatriz: La luz.

↳ Dar el el clavo.

↳ La palabra

↳ La manera de interpretar la forma da paso a la generatriz. —

23. En aquella misa recordatoria el altar portátil se colocó al medio del living y todos quedamos muy próximos al sacerdote y sus oraciones. Todos quedamos en iguales condiciones, todos quedamos muy próximos entre sí.

↳ Las medidas Arg. logran crear la atmosfera programada. —

24. Esto, junto a esto otro: En la catedral de Valparaíso el altar está en el centro del crucero, en las misas solemnes el obispo cruza la nave, viene el altar, va a la cátedra, a la Capilla del Santísimo, los otros sacerdotes y los acólitos también se desplazan. La especialidad de los gestos, las actitudes, los ornamentos se engendran en el desplazarse. No digo que solamente en estos largos desplazarse de misas solemnes sino que en esa circunstancia reparé en ello. Espacialidad del sacerdote requiriendo una amplitud del desplazarse. Especialidad del sacerdote que se comunica a los fieles, porque ellos, tan separados que se colocan en las iglesias, tanto espacio que desplaza cada cual, hasta cada pequeña última viejita en la iglesia ya vacía.

↳ Funcionamiento.

FORMA → Acto

§ Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos

Magnitudes del Habitar

↳ El acto y la forma se engendran de manera unisona. —

AUSENCIA
FORMAS

①

AUSENCIAS
FORMA

②

25. Estas dos cosas. Más lo dicho. Crearon el interior como un cubo. Un cubo de luz, es éste. Un cubo con la suavísima, delicadísima penumbra luminosa de la misa recordatoria buscaba yo. Luz al ojo, no paredes, no cielos, no piso buscaba yo. No ningún motivo arquitectónico quería yo.
 ↳ La intención trae a presencia un deseo que se quiere plasmar. —
 → Disposiciones
 → Intención
 → Deseo
26. Fui estudiando mi cubo de la luz. Luz inmobilizada que arrojara por reflejos una envolvente homogeneidad. Luz sin color. Pensé en ventanas superiores y ocultas, que evitaran la dualidad focos de luz y paños de muro opacos y que iluminaran rasantemente los muros. Blancos muros para los reflejos de la homogeneidad sin color.
 ↳ Alberto concluye en una luz que quiere atrapar para dar paso a su forma. —
 → Estudio de luz
 → Luz indiscreta
27. Tenía que ser un espacio luminoso amplio: que los muros, que el cielo se expandieran, que ningún límite se acercara para no sentirnos en ninguna dimensión comprimidos. En ninguna dimensión distinto a los demás. Por eso un cubo. Por eso múltiples experiencias en iglesias existentes habituales de aquí.
 ↳ La forma comienza a nacer desde la intención orientada. —
 → Intención
 → Forma
28. ¿Cuál sería la forma exacta de ese cubo? ¿Cuáles serían sus dimensiones? Debía pensar en una obra pequeña, eso quería el propietario. Llegué a un cubo que en realidad es un paralelepípedo. No nacido de ninguna teoría, sino del mirar, del ver la luz cúbica podría decir. De prever la luz cúbica mejor podría decir.
 ↳ El atrapar la luz consolida una forma que nace de ese Anhelo intangible. —
 → Anhelo
 → Consolidador
29. No se trata por tanto de un estudio de perspectiva desde puntos de vista dados o de recorridos al avanzar. Ni se trata de experiencias de hacer un cubo geométrico que aunque se vea deformado al ojo por la fuerza misma de la geometría este lo reconstruye como tal. Llegué a las menores dimensiones que me dieran esa amplitud en que el ojo vea el espacio, la luminosa penumbra reflejada. Con estas dimensiones en cualquier punto que se encuentre uno en el cubo se participa de la luz, de la forma total en su plenitud.
 ↳ Menos es más, Alberto busca que el espacio completo este inundado por la misma percepción. —
 → Orden
 → Medida Arq.
 → Forma → Acto (Intención)
30. Hay otra experiencia que también debía participar: las oraciones del sacerdote debían llegar con toda claridad, con toda diafanidad a todos los oídos. Por eso estudié la acústica más óptima. Cielo acústico, corrige la forma. Cielo acústico no hay problemas de cubicidad, ni luz, no color. Solución óptima entonces para este cubo.
 ↳ Para que el Acto se de óptimo la forma debe ser orientada a ello. —
 → Funcionamiento
 → Lo óptimo
31. Este cubo de luz era evidentemente un cubo por fuera. Un cubo herético.
 ↳ Forma / Funcionamiento. —
32. Cuando me hicieron el encargo, evidentemente ya, como es tradicional,