

Proyecto de Título: Prototipo de vivienda para microterritorio en quebradas de Valparaíso.

- Caso arquitectónico: El proyecto se formula bajo el contexto de la regularización de campamentos emplazados en las quebradas de Valparaíso, en la zona alta de los cerros Jiménez y Yungay, dando énfasis a las condiciones en las que se encuentra el campamento, cómo se encuentra organizado y el comportamiento de la vivienda en la zona, con el objetivo de contribuir con una propuesta arquitectónica que responda al déficit habitacional de Valparaíso, a las condiciones morfológicas del sector y a la tendencia de la radicación de familiar polinucleares en un mismo lote.

El proyecto se relaciona con un proyecto que describen en la exposición de los 20 años de la e[ad], El Borde Largo de Achupallas, el cual consiste en una migración obrera, poseen un terreno alto y eriazo. Se trabaja el urbanismo, se construlle borde, y se relaciona con la ciudad, para que este borde sea parte viva de esta, y no transformarla en una ciudad satélite.

En el proyector propio en las quebradas de Valparaíso, nace también sobre un proceso de urbanización, que incia de manera irregular y que busca conformarse para ser parte viva de la ciudad, justamente en un borde, en los extremos de Valparaíso.



Quebradas campamento Angel Parra.

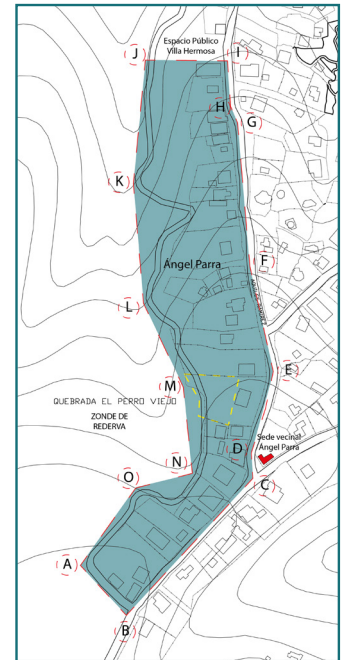
- Acto: Descenso aterrazado en contemplación pausada.
- El andar por las calles de los campamentos, condicionado por la gran pendiente que posee la quebrada, se define como un descender pausado y en contemplación. Está particularidades nacen de como al recorrer las calles de la zona, el paso debe ser cauteloso, debido a los posibles deslizamientos, a las breves pausas que interrumpen el recorrido y a la forma en que estas pausas se transforman en miradores que apuntan a los pies de la ciudad, dando la sensación de habitar el extremo más lejano, como también el acceso primero a la ciudad.

Con respecto al acto, en la Capilla en el Fundo Pajaritos el acto central es el de orar, por lo que toda la obra se centra en complacer ese acuar, en el caso de la quebrada, el acto es el de descender, y el proyecto se centra en el habitar en esta pendiente constante.



El descenso se vuelve pausado, debido a la pronunciada pendiente que dibuja el sendero. A lo largo de este caminar aparecen pequeños miradores formados por el desgaste del suelo, con el propósito de que el descanso acontezca.

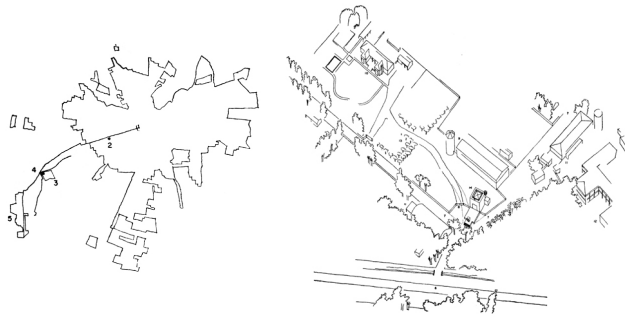
- Figura espacial: Con un área total de 28534 m², el polígono de intervención considera la mayor parte de el campamento Ángel Parra. Los criterios para seleccionar el área fue por el tamaño de los lotes de la zona, los cuales exceden el máximo establecido para la zona de 350 m², la conectividad de los senderos que permiten establecer accesibilidad entre la avenida principal y las laderas y por último la condición de pendiente que existe permite la morfología del lugar.



Campamento Ángel Parra.

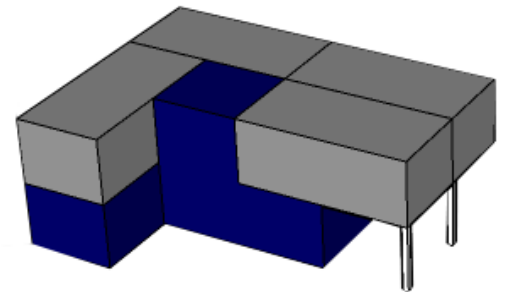
En el proyecto de la Capilla en el Fundo Pajaritos, se buscan relaciones que vinculen a la obra y su emplazamiento con la ciudad, construyendo un atrio que conecte la capilla con el camino que dirige hacia Santiago.

En el proyecto en las quebradas de Valparaíso, se busca la relación de la parte más alta de Valparaíso con la extensión de la ciudad, para ello se trabaja este vínculo desde la condición de miradores que se da gracias a las pendientes donde se trabaja.



Ubicación y emplazamiento Capilla en Fundo Pajaritos.

- Figura estructural: Consiste en una vivienda modular progresiva, diseñada desde la base de una grilla de 3 x 3 metros, que responde a las medidas de los perfiles metálicos de su estructura, y a las pendientes de la zona, siendo una vivienda elevada sujeta por soportes metálicos. La vivienda será construida con el sistema de Quincha, la técnica está compuesta por una estructura maestra, una estructura secundaria, un relleno y un revestimiento. La estructura maestra serán perfiles metálicos de 75 x 75 x 4 mm, la estructura secundaria será de malla electrosoldada plegable y el relleno de paja alivianada.



En relación con la estructura y la forma, en la obra de la Capilla en el Fondo Pajaritos se ajusta el diseño a un cubo que perciba la luz enfocándose en el acto de orar. En el diseño estructural de la vivienda para las quebradas de Valparaíso, de la misma forma se utiliza el acto central de descender como esencial para el diseño.