

Psicología del vestido, John Carl Flügel

- La ropa que lleva nos dice inmediatamente algo de su sexo, ocupación, nacionalidad y posición social, lo cual nos hace posible elaborar un ajuste preliminar de nuestro comportamiento hacia él
- La vestimenta cumple tres propósitos principales: adorno, pudor y protección
- También existe consenso en que los motivos que subyacen a estos tres propósitos operan constantemente en las sociedades civilizadas
- Los datos antropológicos se basan en el hecho de que entre las razas más primitivas existen pueblos que no se visten, pero no pueblos que no se adornen
- Las manifestaciones prácticas del pudor parecen ser enteramente una cuestión de hábito y convención
- La finalidad del adorno es embellecer la apariencia física a fin de atraer las miradas admirativas de los otros y fortalecer la autoestima
- El pudor tiende a hacernos ocultar las excelencias corporales que podamos tener y generalmente, nos impide llamar la atención de los otros hacia nosotros mismos. Un medio para desplegar nuestros atractivos y por el otro, como un recurso para ocultar nuestra vergüenza-. Las tendencias de exhibición y de vergüenza se vinculan en su origen no con el cuerpo vestido si no con el cuerpo desnudo. La vestimenta sirve para cubrir el cuerpo y gratificar así el impulso de pudor. Pero al mismo tiempo puede realzar su belleza, y esta fue probablemente su función más primitiva
- Propósitos fundamentales del adorno que insistiremos principalmente en factores psicológicos o sociales

Elemento sexual, es aumentar el atractivo sexual de los que las llevan y estimular el interés sexual de los admiradores del sexo opuesto y la envidia de los rivales del mismo sexo

Trofeos, Los rasgos decorativos de nuestra vestimenta estaban relacionados originalmente con la práctica de portar trofeos, útil o decorativo, o que sirviera como recuerdo permanente, muchas veces se emplean como un signo de poder

Aterrorizar, cumple con el deseo de infundir terror en los corazones de los enemigos o de otras personas a las cuales se desea impresionar o alarmar

Distintivos de rango, con el establecimiento de jerarquías eclesásticas o militares, un elaborado sistema de rangos ha encontrado su contrapartida en un sistema igualmente elaborado de diferenciación por la indumentaria o el adorno, cuyo principio general establece que, cuanto más alta sea la categoría, más elaborada y más costosa será la ornamentación

Signos de localidad o nacionalidad, Poseen un rasgo que es su tendencia a la inmutabilidad, en sentido contrastan marcadamente con las vestimentas que están sujetas a los cambios impuestos por la moda, cuyo valor deriva casi enteramente del hecho de que no son las mismas que las usadas en el pasado.

Ostentación de riquezas, En las sociedades en que las riquezas son motivo de orgullo y un medio de obtener poder y respeto, es natural que aquellos traten de distinguirse de esta forma

Artículos imprescindibles, La necesidad de llevar con nosotros lo que necesitamos en nuestra vida diaria

Extensión del yo corporal, La ropa, aumentando de un modo u otro el tamaño aparente del cuerpo, nos da una sensación mayor de poder, de una mayor extensión

de nuestro yo corporal, ya que, en últimas instancias, nos permite ocupar más espacio

utensilios y herramientas

de un modo similar el vestido nos permite extender nuestro yo corporal poder corporal

Los movimientos del cuerpo se transmiten a la ropa, pero debido a la inercia estas no siguen estrechamente los movimientos corporales

La extensión de la figura humana total debida al vestido se atribuye inconscientemente al cuerpo que lo lleva, porque es la porción más vital e importante de todo

si la diferencia es demasiado grande, el proceso de "confluencia" da lugar al proceso opuesto de "contraste"

límite para lograr un aumento aparente de la extensión corporal por medio del vestido

diferentes partes de un todo (en este caso, cuerpo y ropa) deben, en alguna medida, fusionarse mentalmente en una unidad

El adorno: Aspectos formales

La descripción de las principales formas de adorno a través de las cuales se expresan estos propósitos

corporal y externa. El adorno corporal consiste en modelar o manipular el propio cuerpo; el adorno externo en agregarle ropa u otros objetos ornamentales

Corporal

Cicatrización, forma de adorno, consiste en cicatrices hechas a propósito en la piel para embellecerla, signo de honor y, por lo tanto, como señales que Cicatrización no que denigran la apariencia humana

Tatuaje, se encuentra en todas las gamas de la cultura, puede ser muy hermoso y al mismo tiempo, produce el efecto de que el cuerpo aparezca menos desnudo, disminuyendo así la necesidad de cubrirse

Pintura, Es otra forma de embellecimiento que se encuentra en todos los niveles culturales

Mutilación, Consiste en la extirpación de alguna parte del cuerpo

Deformación, Las partes del cuerpo que han sido sujetas en mayor medida a la deformación son los labios, las orejas, la nariz, la cabeza, los pies y la cintura

A medida que la civilización avanza, parece haber una tendencia general a abandonar la deformación, como medio de embellecimiento Esta creciente satisfacción por las formas más naturales de adorno y el correspondiente rechazo a lo burdamente artificial parece implicar que los seres humanos, a medida que avanzan culturalmente, con más aptos, en general, para aceptar el cuerpo tal como es, están más inclinados a encontrar belleza en su forma natural y menos predispuestos a encontrar agradables sus distorsiones o modificaciones violentas

Formas externas de decoración

Vertical, es la de acentuar la postura erecta del cuerpo humano y aumentar su altura aparente

Dimensional, Su propósito es aumentar el tamaño aparente del que se usa

Direccional, Esta tiende a destacar los movimientos del cuerpo, en particular, la dirección en la que el cuerpo avanza a través del espacio

Circular, Atrae la atención hacia los contornos redondeados del cuerpo

Local, Atrae la atención hacia alguna de sus partes o bien se lleva por sus propios atributos de belleza como un objeto independiente, atractivo por su valor intrínseco (forma, color, brillo) o por su significado y por las asociaciones que implica

Sartorial, Consiste en el embellecimiento de las prendas ya existentes