

⇒ $\Theta\alpha\upsilon\mu\alpha\tau\alpha\iota\mu$ ἄρχή λόγος fundamentum
 thauma

• ¿Que es el conocimiento?

Presentación al diseño → No estudiamos toda la historia del diseño
 si no que estudiamos una era.

* PRESENTACIÓN → Es un modo del pensar.

* HUMANISMO → siempre hablamos de lo griego

* AMERKEIDA → Unión de América y eruida. → Es un modo de pensar.

• Modo griego es el origen

Todos nuestros pensamientos esta regado desde un comienzo

* PREJUICIO → Modo occidental del pensar.

- Porun el modo de donde el pensamiento se da

¿Que es la verdad?

Postverdad → no hay verdad o no habria verdad absoluta.

- No hablen de una opinión

* DOXA



• Los cosas se van mejorando entonces no hay un punto de
 inicio o final.

• La poesía está ~~fundada~~ en el modo de pensar.

* Fundamento → lo que se dice tiene fundamento

↳ "vivimos en un siglo sin posibilidad de fundamento"
↳ lo que vemos fundamental en el mundo pierde fundamento.

* Heraclito : todo cambia

• OBSERVACIÓN

- Lo que hemos aprendido con lo que estamos haciendo.

* DEMOS → Democracia:

↳ a los griegos le debemos la libertad para pensar.
↳ modo de comprender el pensar como libertad

¿Donde comienza todo el pensar?

Ej: ¿Qué es un horizonte?

↑
• dibuja } Acción
• escribe }

↓
Es la base del pensar

• Todavía creemos que mirar es algo libre.

• La mano es algo que no es de la pura cabeza.

• Todavía se cree que entre la mano y la cabeza pasa algo.

Manly Angham

• — El bello del horizonte nunca —
es una línea.

♦ Bajo el horizonte los barcos flotan

¿Donde habita el infinito? ¿Que es el infinito?

ABSTRACTO → se pasa a otro nivel donde los cosas materiales concretas pasan a otro nivel.

♦ Continuidad que se fragmenta

IMITAR → Imitar en juego → mimesis → la mimesis no

TECHNÉ ↙

• Necesitamos "aprender" ↳ modo de saber.

es suficiente
↓
no podemos tener conocimientos suficientes si solo imitamos.

TECNICA → reiteración permanente

♦ Observación: paso de una mimesis a una techné

THAUMA ZEIN → Me asombra o
eso me asombra.

THAUMA → Es una pasión → el cuerpo se mueve.

OOH → A asombrar

ö

• Elojio → Todo es elojiable

"La realidad que observamos es todo lo que se puede elojiar"

¿Cómo nos asombramos?

¿De qué nos asombramos?

¿Y de qué no nos asombramos?

¿Desde dónde construimos realidad?

♦ ¿Desde dónde se construye el diseño?

↳ desde una idea

↳ desde un pensamiento

↳ un cuestionamiento

↳ de la necesidad

↳ la oportunidad

• **OBSERVACIÓN**: la observación no se limita a la simple acción de mirar o percibir con los sentidos, se convierte en una herramienta epistemológica fundamental para construir conocimiento.

♦ La palabra es el medio de nombrar,

♦ La palabra poética es el medio abierto de nombrar.

¿Cómo nombra la palabra?

ARJE → relación de la palabra abierta con el afán

"La poesía dice lo que tiene que decir"

• **ASOMBRO**: es considerado como la apertura al conocimiento. Aquel que conserva la capacidad de maravillarse logra indagar y buscar la verdad. Es el impulso a comprender el universo.



Comentario: En base a los conceptos destacados el asombro y la observación se conectan entre sí ya que el observar no es solo la acción ya que esto nos ayuda a seguir llamarnos de conocimientos al igual que el asombro ya que esto nos permite maravillarnos y seguir comprendiendo cada una de las cosas de nuestro alrededor.