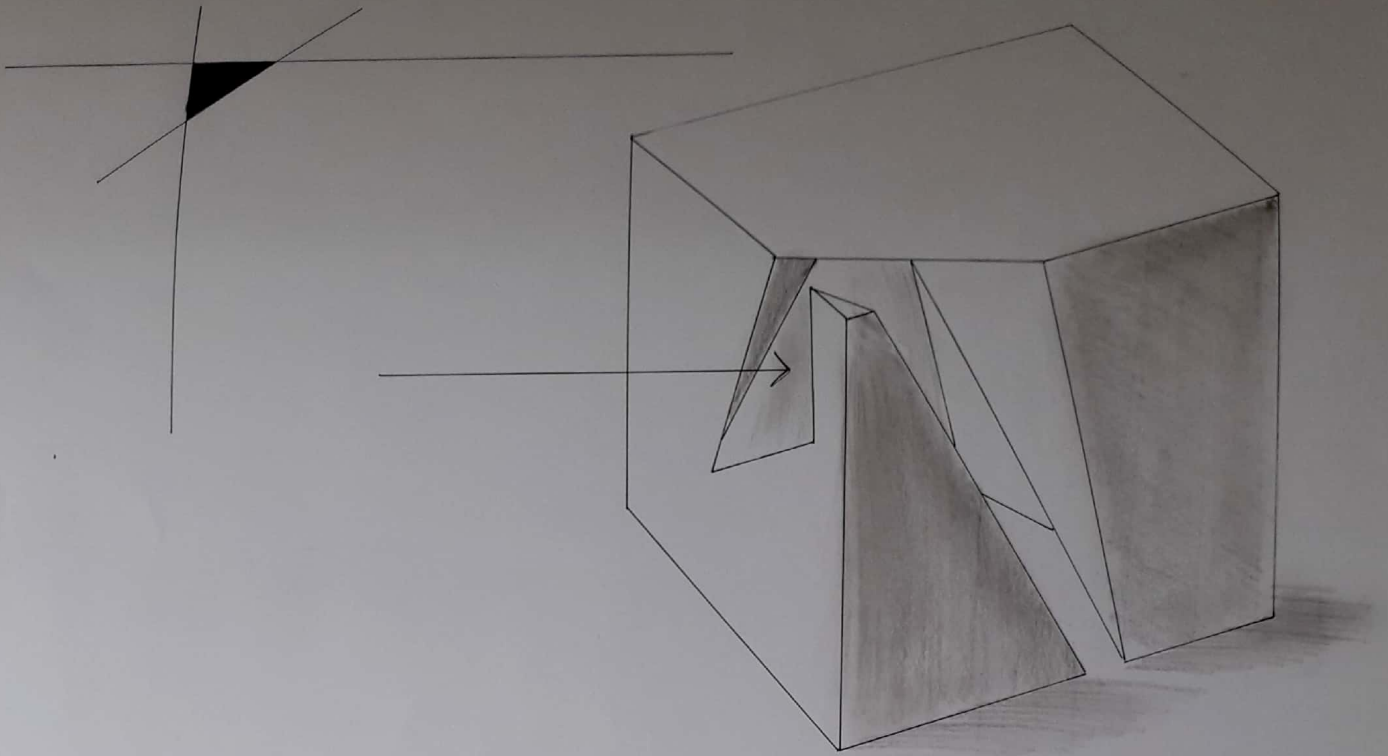
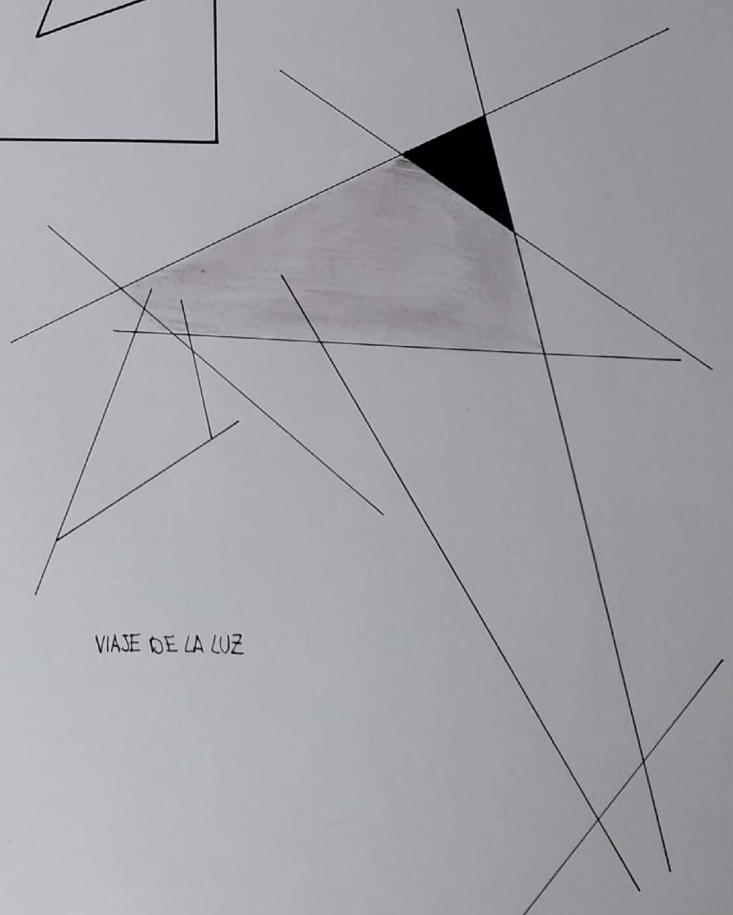
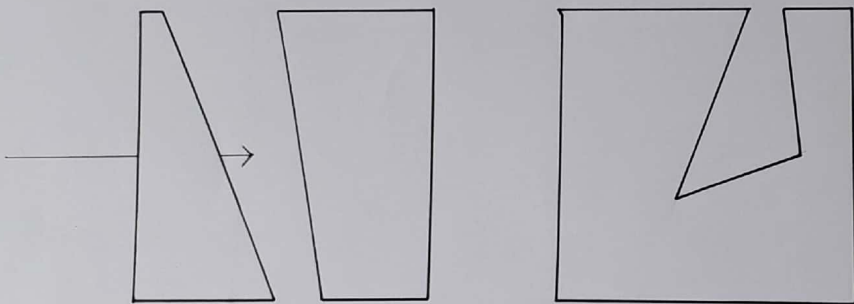


PUNTO CIEGO ENCLAUSTRADO



ABERTURAS LUMINICAS



LA LUZ VIAJA EN EL CUERPO Y YACE EN EL RECEPTACULO QUE LO CONTIENE. LAS ABERTURAS INTERIORES DEJAN ESPACIOS SIN LUZ, CLAUSTROS QUE GENERAN PUNTOS CIEGOS QUE SE AUMENTAN DE SOMBRAS Y CONTRASTE, EL INTERIOR DEL CUERPO SE DIFUMINA IRREGULARMENTE CREANDO EN EL ESPACIO VACÍO Y LLENOS.

VIAJE DE LA LUZ



EL GESTO DE DESEQUIO YACE JUNTO
AL SOL QUE HAZO DE COTIDIANO, A
ZAMBOS ENFRIOS DE QUE ESTO BLANDO,
PER EN LOS CASOS UNO SE SIENTE
DEBILITE DEL ORO.

56



LA POCOS DE ESTADO DE SOL DEBEN
EL GESTO ESPERANTE, A LUZ DEBEN
LA VISTA.

57



58

PERDE LO MAS ALTO LA SOMBRA EN IMPERCEPTIBLE
EN EL CUERPO, SINO PUEDE (EN FORMA)
RECONOCER QUE DAVO SU NATURAL, EL NULO
NUESTRA LA DIMENSION DEL CUERPO FRENTE
AL ESPACIO.



59

EL CUERPO BUSCA DARLE
LA ESPALDA A LO QUE DIRECTA,
EL ESPACIO DA LA POSIBILIDAD
DE EVADIRLO.



60

EL SOL LEJOS DE CONTAR > PERMITE TENER
UN POSTER VISIBLE, LO REALIZA DEBIDO
EN SI MISMO.



61

FIGURA DE PIE SE DA A ESPALDAS AL SOL, EL CUERPO
NO SE CONZEO ANTE EL ESPECTO.



62

UN BRIEFO Y EL SOL HACIENDO DE
 ESPALDO SOBRE EL CIELO DE NUBES
 CONTO, LA PERSONA VE SU SOMBRA
 Y LA LUZ LES HA HECHO PESO DUELO.



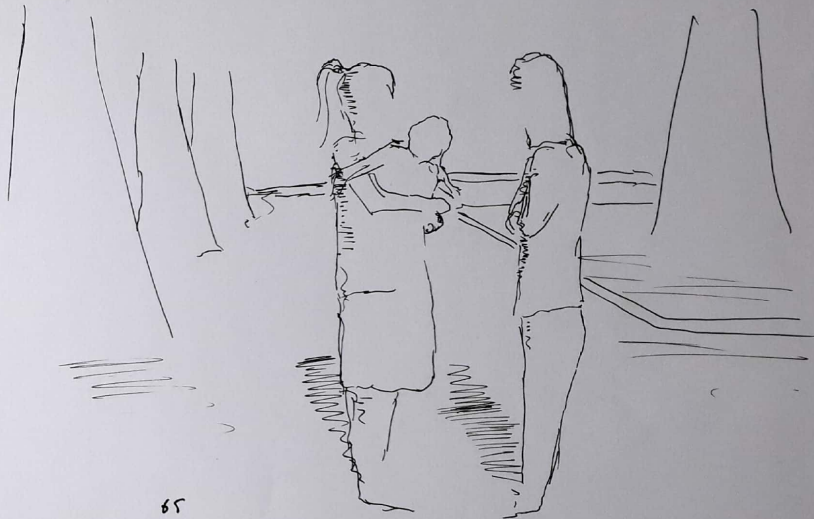
63

LA POSTURA VARIA DEPENDIENDO DE LA
 INTENSIDAD DE SOL QUE LES LLEGA,
 LA PERSONA SE INCOMODA Y CAMBIA
 SU CIELO Y SU MANERA DE RECIBIRLO.
~~CONTEMPORANEO~~ LA LUZ VARIA COLLECTIVAMENTE
 Y NUNCA EN UN MOMENTO EL OTRA PERSONA.



84

Lo poco que queda de luz recoge los cuerpos
 al sentir la calma del sol, la sombra eterna
 grande que los cuerpos dibujan los límites del
 (sombra). Poco de luz, un luz que se empuja y
 (sombra) directo.



85

EL CUERPO BUSCA LA CALDER PARA PERSEGUIR,
 A UNA HORA DONDE EL FITO BOTO, LA PASTURA
 PARA EL CONTACTO DIRECTO.



66

LA VE REGA DENTR' ALTRA, E IL CIELO SOLE
DUE BRACCIO, IL CIELO HABITACORNO
IL ETREMO, Y LA VE E F PARTE.



67

LA SANBA D'NO TPERICO OCONTO DL CIELO
E PERMANISCE EN QUALCUN RATTURE, DS POSTO
LA VE DICO.



68

W. S. ...
 EL DESCANSO EN LAS SILLAS DE SIDA...
 EL APTO DEL CUERO, LO QUE NO PERMITE
 LA ATROFIA Y LA DOR EN DIBUJOS.



69

LA POSTURA DE DESCANSO Y LA FLEXIÓN DEL
 SIDA PERMITE CONOCER EL CUERPO, QUE
 ENCUENTRA EL EQUILIBRIO.

70



71



EL WERPE SE DECORADA CUANDO LA WIT
 EY REWUR, ANBOT GETTOT NO SA
 INTERLUPIROT PER LOS NEGOS DE WERPE.