

# MODERNIDAD *cromática*

## *cuaderno del estudio teórico y práctico de la geometría y grafía del color*

**Cristian Castro Bahamonde**

**e.[ad]**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE VALPARAÍSO

**PROFESOR GUÍA**

Sr. Alejandro Garretón Correa

2013

*DISEÑO GRÁFICO*





*"Una cosa es bella cuando se parece al encuentro fortuito de un paraguas y de una máquina de coser sobre una mesa de operaciones".  
Cuando estas tres cosas fuertemente dispares azarosamente se encuentran se revela una región desconocida"*

**Godofredo Iommi**

HAY QUE SER ABSOLUTAMENTE MODERNO





## PRÓLOGO DEL PROFESOR

El taller de título realizado por Cristián Castro Bahamonde, está dedicado al estudio del color y corresponde a una línea de proyectos que hemos llamado los cuadernos del color en el sentido de una serie de proyectos cuya materia surge de una reflexión creativa respecto del pensamiento cromático, desde el punto de vista del oficio gráfico.

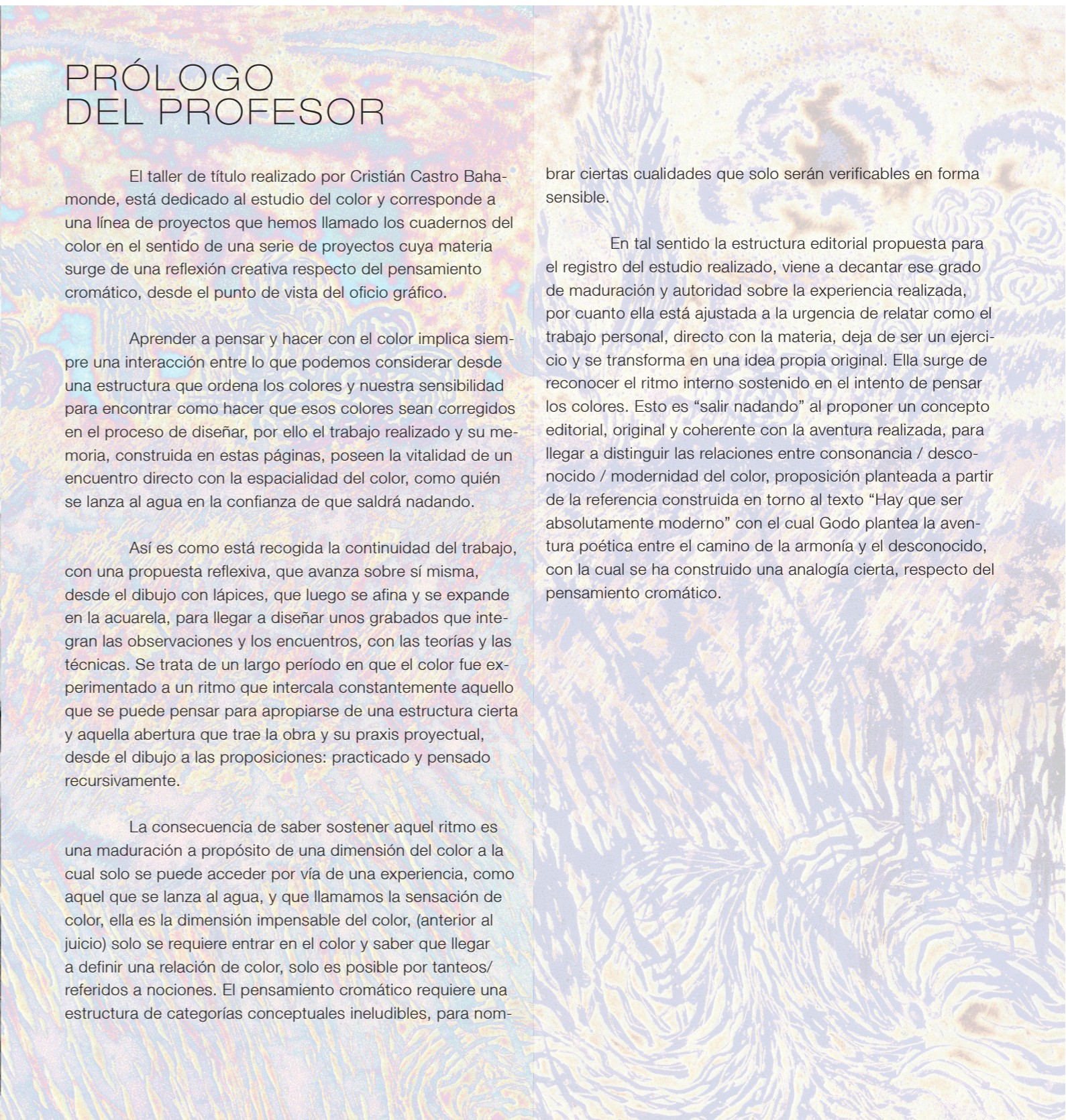
Aprender a pensar y hacer con el color implica siempre una interacción entre lo que podemos considerar desde una estructura que ordena los colores y nuestra sensibilidad para encontrar como hacer que esos colores sean corregidos en el proceso de diseñar, por ello el trabajo realizado y su memoria, construida en estas páginas, poseen la vitalidad de un encuentro directo con la espacialidad del color, como quién se lanza al agua en la confianza de que saldrá nadando.

Así es como está recogida la continuidad del trabajo, con una propuesta reflexiva, que avanza sobre sí misma, desde el dibujo con lápices, que luego se afina y se expande en la acuarela, para llegar a diseñar unos grabados que integran las observaciones y los encuentros, con las teorías y las técnicas. Se trata de un largo período en que el color fue experimentado a un ritmo que intercala constantemente aquello que se puede pensar para apropiarse de una estructura cierta y aquella abertura que trae la obra y su praxis proyectual, desde el dibujo a las proposiciones: practicado y pensado recursivamente.

La consecuencia de saber sostener aquel ritmo es una maduración a propósito de una dimensión del color a la cual solo se puede acceder por vía de una experiencia, como aquel que se lanza al agua, y que llamamos la sensación de color, ella es la dimensión impensable del color, (anterior al juicio) solo se requiere entrar en el color y saber que llegar a definir una relación de color, solo es posible por tanteos/referidos a nociones. El pensamiento cromático requiere una estructura de categorías conceptuales ineludibles, para nom-

brar ciertas cualidades que solo serán verificables en forma sensible.

En tal sentido la estructura editorial propuesta para el registro del estudio realizado, viene a decantar ese grado de maduración y autoridad sobre la experiencia realizada, por cuanto ella está ajustada a la urgencia de relatar como el trabajo personal, directo con la materia, deja de ser un ejercicio y se transforma en una idea propia original. Ella surge de reconocer el ritmo interno sostenido en el intento de pensar los colores. Esto es “salir nadando” al proponer un concepto editorial, original y coherente con la aventura realizada, para llegar a distinguir las relaciones entre consonancia / desconocido / modernidad del color, proposición planteada a partir de la referencia construida en torno al texto “Hay que ser absolutamente moderno” con el cual Godo plantea la aventura poética entre el camino de la armonía y el desconocido, con la cual se ha construido una analogía cierta, respecto del pensamiento cromático.







# TEORÍA DEL COLOR

INDICE

<b>OJO HUMANO</b>	<i>FUNCIONAMIENTO DEL OJO PROPIEDAD DEL OJO</i>	<i>página 10 página 11</i>
<b>LA LUZ</b>	<i>EMISIÓN PROPIEDADES Y CARACTERÍSTICAS</i>	<i>página 14 página 15</i>
<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>	<i>PERCEPCIÓN DE LA FORMA PERCEPCIÓN DE LA PROFUNDIDAD PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO</i>	<i>página 20 página 23 página 27</i>
<b>COLOR GRIS</b>	<i>GRIS TIERRA GRIS INFINITO GRIS PENUMBRA</i>	<i>página 32 página 34 página 36</i>
<b>CONCEPTOS DEL COLOR</b>	<i>PREFACIO EL COLOR</i>	<i>página 40 página 49</i>
<b>ESQUEMAS DEL COLOR</b>	<i>FRANÇOIS D'AGUILON ROBERT FLUDD ISAAC NEWTON</i>	<i>página 62 página 64 página 66</i>



# EXPERIENCIA DEL COLOR

INDICE

<b>GEOMETRÍA DEL COLOR</b>	<i>ESPACIO TEÓRICO ESPACIO PICTÓRICO CONVERGENCIA CROMÁTICA</i>	<i>página 70 página 73 página 93</i>
<b>SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD</b>	<i>SENSACIÓN DE SUPERPOSICIÓN</i>	<i>página 106</i>
<b>SENSACIÓN DE MOVIMIENTO</b>	<i>CONVERGENCIA DIVERGENCIA CONTRASTE DE PLANOS</i>	<i>página 114 página 118 página 120</i>
<b>SENSACIÓN DE VOLÚMEN</b>	<i>LUMINOSIDAD</i>	<i>página 133</i>
<b>INTERPRETACIÓN GRÁFICA DEL COLOR</b>	<i>GRÁFICA DE LA TRAMA GRÁFICA DEL HUMEDAL MANTAGUA GRÁFICA DEL GRABADO</i>	<i>página 138 página 142 página 144</i>
<b>CUERPO GRÁFICO</b>	<i>ARTICULACIÓN DEL CONTENIDO ARTICULACIÓN GRÁFICA ARTICULACIÓN DEL SOPORTE EL OBJETO GRÁFICO</i>	<i>página 158 página 163 página 166 página 168</i>