

## HEREDAD CREATIVA 1S 2023

### Tarea 4.- El Acto Proyecto Centro de conservación cultural Diaguita KAOA

Profesor: David Jolly  
Alumna: Aranzazu Fierro Vásquez  
16 de Abril de 2023

Centro de conservación cultural Diaguita KAOA

Ciclo disciplinar - Séptimo semestre 2021

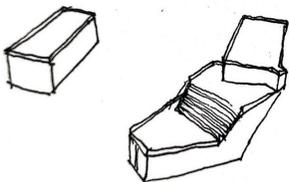
Taller del Programa y Forma de la Edificación

Profesores:  
Andrés Garcés  
Paula Olmedo

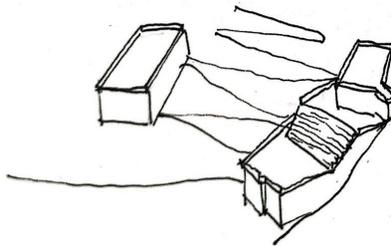
Grupo:  
Ignacia Blaimont  
Aranzazu Fierro  
Ignacio Salinas

### ACTO: Ascender para volcarse a la contemplación

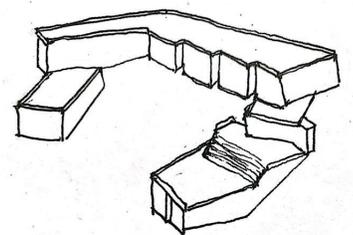
El proyecto es un centro que busca cuidar la cultura Diaguita. Es por ello que en primera instancia surgió la interrogante ¿Cuáles son los ritos originarios y cuales se mantienen al día de hoy? Para ello se realizó un estudio detallado de sus orígenes, su vida social, vida económica, sus actividades estéticas y recreativas y la relación con el territorio.



primeros volúmenes

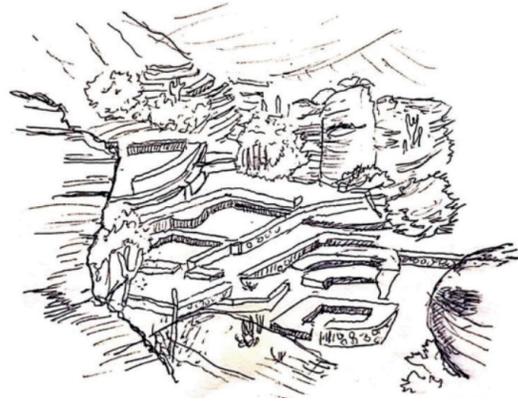


unión mediante senderos  
ascendentes



volúmen final, contemplación

Partiendo de este último punto " la relación con el territorio" fue posible encontrar un emplazamiento adecuado, el cual mantuviera la cercanía con el flujo de agua (característica importante en los emplazamientos del pueblo diaguita). Así también la ubicación en pendiente que domina la bajada del agua por medio de la forma aterrazada. Primer indicio de la forma. (Croquis 1)



Croquis 1: "Mediante las pukaras se sigue la geografía del cerro, formando así un habitar aterrazado, que permite la comunicación visual entre las terrazas y la extensión. Lo natural, piedras y vegetación componen el hueco de la aldea"

Luego el estudio de la iconografía nos reveló dos cualidades de su modo de percibir y habitar el espacio. El quiebre en la pendiente y el vuelco que continua por medio de un agarre. Por otra parte el contemplar se encontraba presente fuertemente en la subida del terreno.

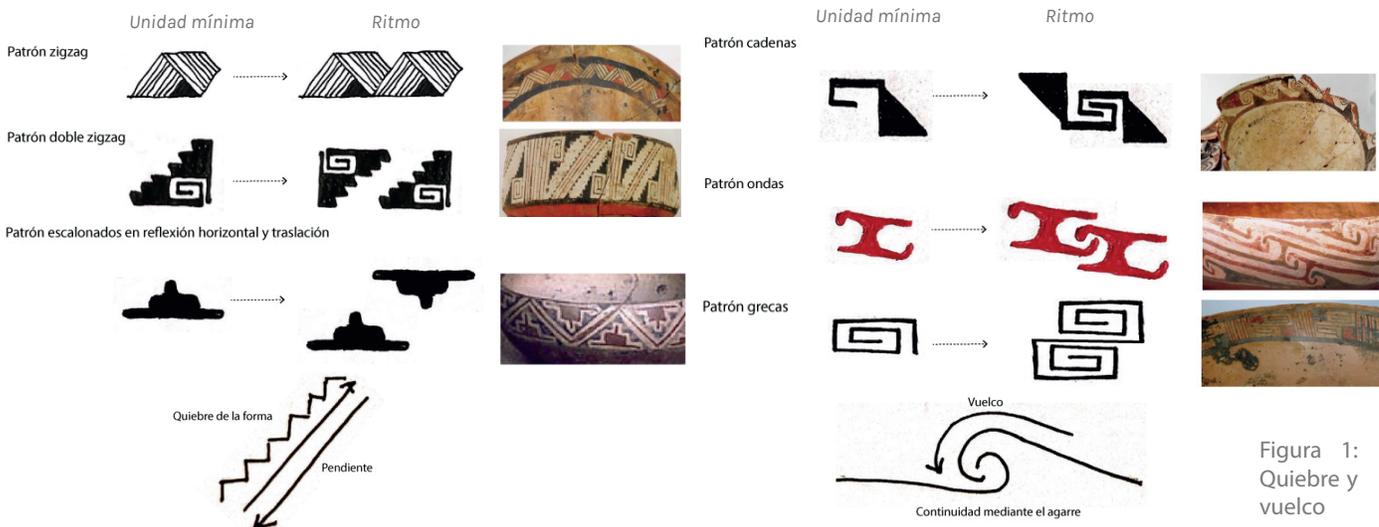


Figura 1: Quiebre y vuelco

Esto junto a lo anterior conformó el acto principal: Ascender para volcarse a la contemplación.

La forma busca resguardar el acto, es por ello que se está en constante ascenso en el proyecto, incluso dentro de los volúmenes. Así también en cada uno ocurre el vuelco que cambia la dirección del paso. Al llegar al punto final del recorrido se da un vuelco total donde lo principal en el programa escogido y la forma y es contemplar. (Figura 2)

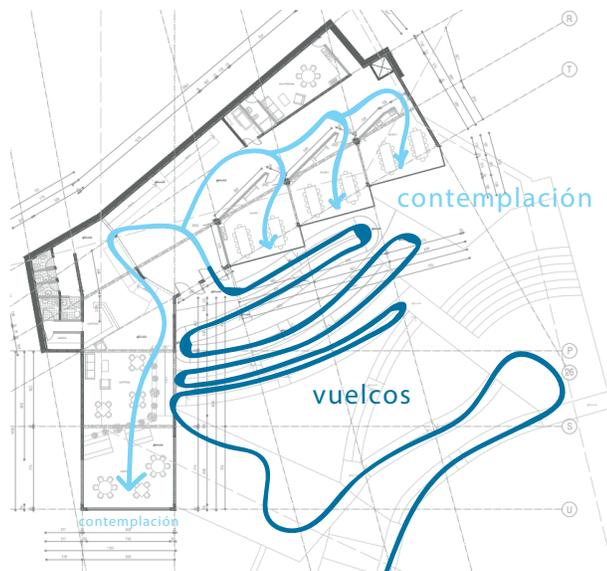


Figura 2