

- Hablo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la posibilidad del acto interior.
- **Tampoco se teoriza aquí acerca de que el acto interior exija necesariamente tales o cuales circunstancias exteriores.**
- Mejor es estar en ellos con ojos cerrados. Mirar las naves es casi igual a salir en el entreacto al foyer del teatro.
- **Y este hombre nuevo nos aparece con sus actos inscritos en una continuidad. Continuidad: para que todos los actos adquieran su unidad.**
- Todo el ir, el ir de nuestro vivir, adquiriendo sus matices al ir atravesando diferentes actos.
- **Por eso debo ahora corregir el nombre de mi tarea, de la obra a crear. No la iglesia de las formas de la ausencia. Sino la iglesia de la forma de las ausencias. Por eso no me preocupo de lo demás. Es por eso no me preocupo de mi generatriz: La luz.**
- En la Iglesia unos se arrodillan, otros doblan una rodilla, otros apenas se inclinan, los últimos soportan de pie las campanillas de la consagración.

## ¿QUÉ OPINA ALBERTO CRUZ SOBRE EL ACTO?

En el texto se hace referencia a la importancia de los actos en relación con la construcción de un nuevo mundo y un nuevo hombre. Se menciona que los actos adquieren unidad y postulados que realizan una gran tarea, y se habla de la continuidad de los actos como peldaños de una escalera. Estos fragmentos sugieren que Cruz valora la importancia de los actos en la vida y en la construcción de la sociedad. También, se puede inferir que Cruz considera que los actos realizados en la capilla, como arrodillarse, doblar una rodilla o permanecer de pie, son parte integral de la experiencia religiosa y de la construcción de un nuevo hombre y un nuevo mundo. Estos actos adquieren importancia en la continuidad de la vida y en la búsqueda de la plenitud.

