

e[ad]

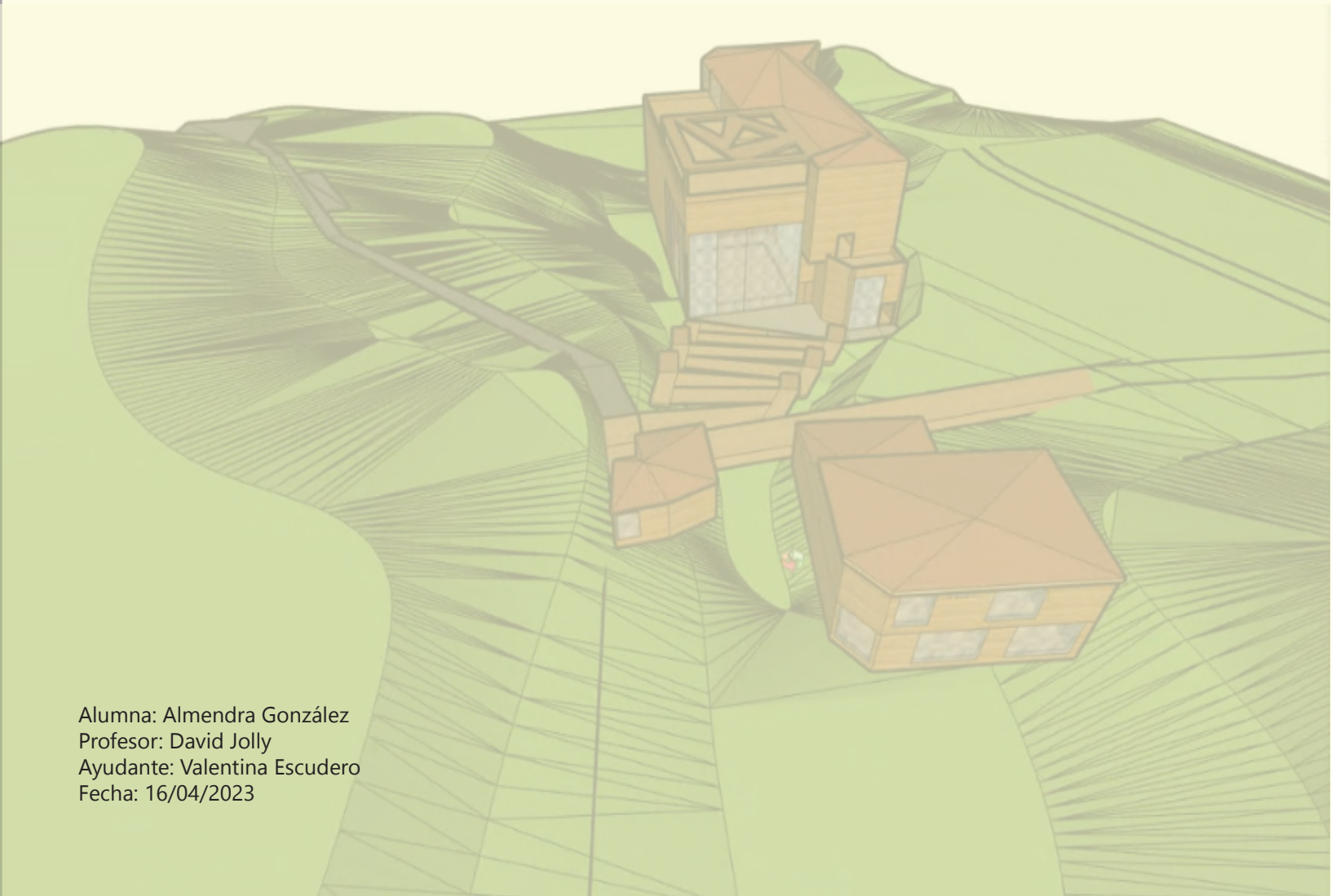
Escuela de Arquitectura y Diseño

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Herencia Creativa

El acto según Alberto Cruz en el texto Capilla Pajaritos
Teatro la puntilla

Alumna: Almendra González
Profesor: David Jolly
Ayudante: Valentina Escudero
Fecha: 16/04/2023



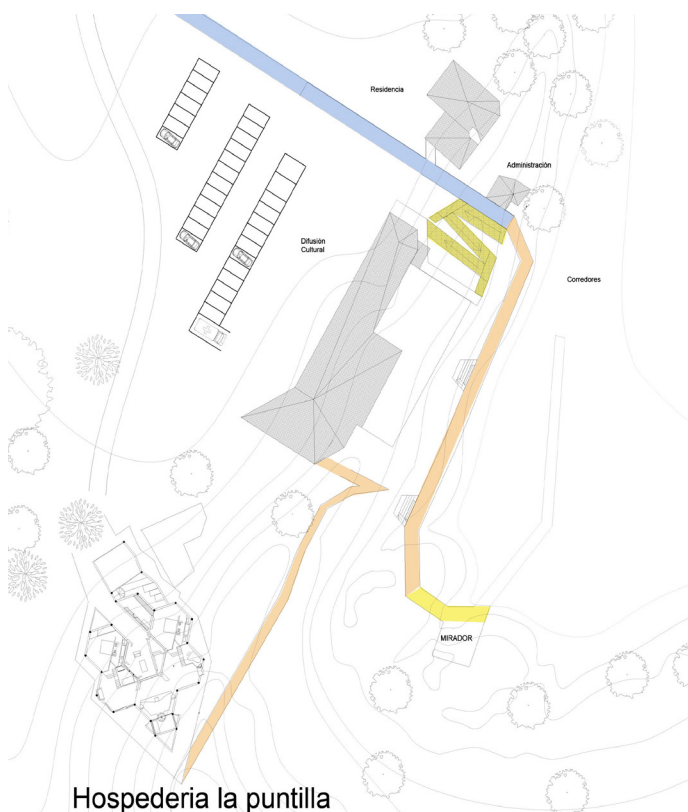
REPLATEAR EL ACTO

EL ACTO DE CONTEMPLAR

ACTO: CIRCUNDAR CONTEMPLATIVO DINÁMICO

El teatro se emplaza en un espacio que se caracteriza por ser un encuentro de dos sinuosas y amplias quebradas que poseen una variedad de flora y fauna endémica, el espacio al encontrarse en una cima se crea un mirador natural de espacios marcados que se unen en un juego de texturas visuales (dunas, árboles y mar), su cualidad naturalmente luminosa con una recepción del sol en todo momento la destaca dentro del entorno que la rodea.

Ante este dinamismo en la forma natural de la quebrada se implementa una situación espacial en donde el acto "circundar contemplativo dinámico" juega un rol importante esto debido a que la contemplación de las personas cambia su corporalidad según en que medio espacio del proyecto se encuentren. Mientras que en los caminos de miradores la mirada es mas amplia y el cuerpo tiene una mayor proyección de acomodo ya sea de pie, sentado o acomodándose al borde. Sin embargo en el interior del teatro la corporalidad es limitada a los asientos esto debido a que el mobiliario busca la función en donde el cuerpo habita y se dispone para la obra.



Planta de emplazamiento para comprender las zonas que forman el diagrama espacial ■ -Corredores de contemplar dinámico, un habitar mas disperso ■ - Construcciones orientadas al habitar limitado (asientos) para generar una corporalidad para el acto que rodean.



Vista vuelo de pájaro del proyecto donde se observan los segmentos construidos y los caminos de habitar amplio que generan el "circundar contemplativo"



El cuerpo se dispone en una limitación espacial (asientos) para un habitar de contemplación que rodea (el escenario)