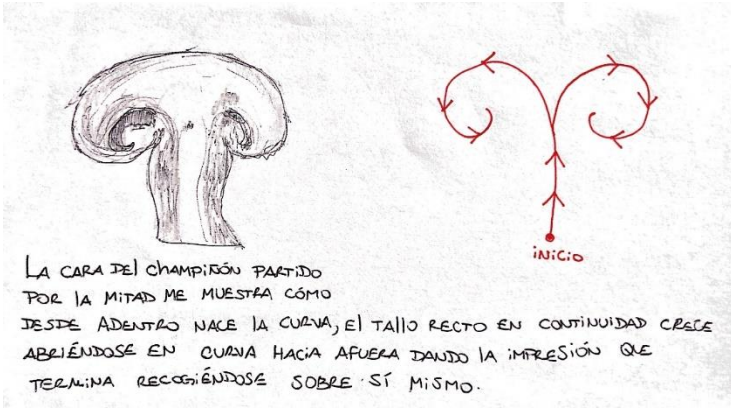
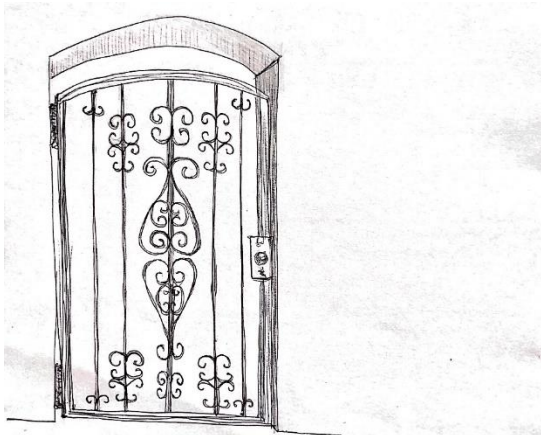


RECAPITULACIÓN: PARTE III OBSERVACIÓN



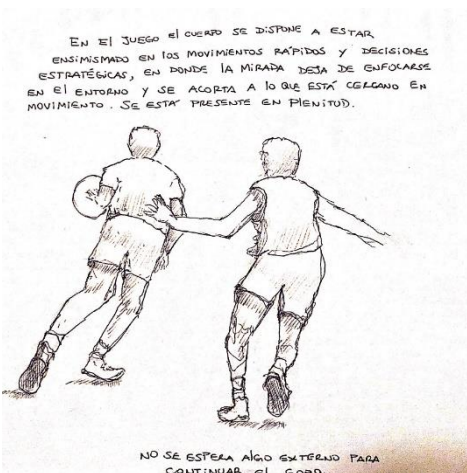
LA CARA DEL CHAMPIÑÓN PARTIDO POR LA MITAD ME MUESTRA CÓMO DESDE ADENTRO NACE LA CURVA, EL TALLO RECTO EN CONTINUIDAD CREESE ABIRIENDOSE EN CURVA HACIA AFUERA DANDO LA IMPRESIÓN QUE TERMINA RECOGIÉNDOSE SOBRE SÍ MISMO.

La cara del champiñón partido por la mitad me muestra cómo desde adentro nace la curva, el tallo recto en continuidad crece en curva hacia afuera dando la impresión que termina recogiendo sobre sí mismo.



La decoración de la puerta de reja recoge formas curvas y enrolladas que nacen de líneas rectas, asimilándose a la forma cortada del champiñón en donde la forma nace para crecer y enrollarse.

LA DECORACIÓN DE LA PUERTA DE REJA RECOGE FORMAS CURVAS Y ENROLLADAS QUE NACEN DE LÍNEAS RECTAS, ASIMILÁNDOSE A LA FORMA CORTADA DEL CHAMPIÑÓN EN DONDE LA FORMA NACE PARA CRECER Y ENROLLARSE.



EN EL JUEGO EL CUERPO SE DISPONE A ESTAR ENSIMISMADO EN LOS MOVIMIENTOS RÁPIDOS Y DECISIONES ESTRATÉGICAS, EN DONDE LA MIRADA DEJA DE ENFORCARSE EN EL ENTORNO Y SE ACORTA A LO QUE ESTÁ CERCA EN MOVIMIENTO. SE ESTÁ PRESENTE EN PLENITUD.

NO SE ESPERA ALGO EXTERNO PARA CONTINUAR EL GOZO.

En el juego el cuerpo se dispone a estar ensimismado en los movimientos rápidos y decisiones estratégicas, en donde la mirada deja de enfocarse en el entorno y se acorta a lo que está cercano en movimiento. Se está presente en plenitud.

No se espera algo externo para continuar el gozo.

REFLEXIÓN DE SESIONES DE OBSERVACIÓN Y ENCUENTROS PRESENCIALES DEL TALLER

Al revisar tareas de observación realizadas durante el semestre caigo en la cuenta del enfoque sensible del tema de cada tarea, lo orgánico, la plenitud, etc.

Personalmente encuentro una virtud el poder comparar y relacionar situaciones y formas para abstraer y plantear una nueva invención, en particular en lo orgánico se logró rescatar, a partir de relaciones con el espacio, formas que ayudarían a la construcción de propuestas personales de modelos de yeso.

Destaco lo importante de a etapa de observación en el proceso creativo y constructivo, como una guía y más bien como una empezada.

En cuanto a la dimensión presencial de taller en las sesiones de la sala globo, personalmente no las pude experimentar ya que me encontraba lejos de la región, pero la idea me pareció fructífera al tener el encuentro con el otro o la otra, compartir técnicas, llevar modelos ya hechos, etc.