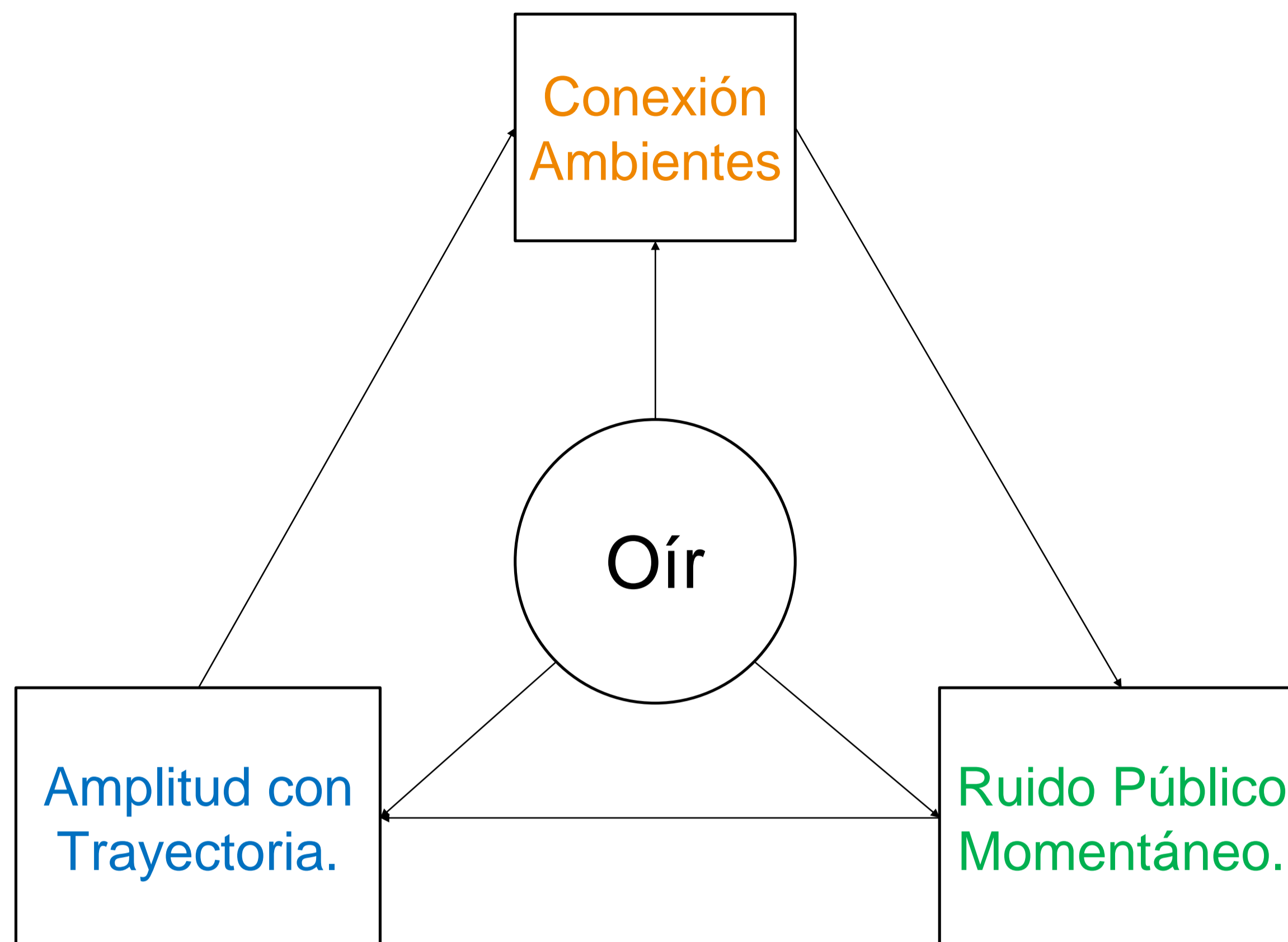


# Conexión de ambientes que se amplían en trayectorias momentáneas.



## Fundamento.

El ruido, el sonido y el oír de la persona se distribuye dependiendo de como uno lo recibe y como se emite hacia otro individuo. Tenemos **ambientes** que parecen estar llenos al tener un sonido que los identifica. Estos espacios se identifican por los distintos **sonidos conectándose al mismo tiempo creando al simultaneidad del momento**. Los **ambientes son ocupados o habitados por la gente que acciona el oír de las situaciones**.

Los sonidos tienen una trayectoria desde donde se emite hasta donde uno lo escucha, este puede ser **interno o externo**. La distancia de las personas o de objetos hace que esta trayectoria varíe en tiempo y dirección. Los espacios vacíos al contrario forman un eco que crea la repetición de los sonidos con mismas trayectorias. Un sonido por encima de otro crea la simultaneidad de **los ruidos momentáneos** en encuentros fugaces o permanentes.

### Afirmaciones espaciales:

**Afirmación 1:** **Ambiente** que es ocupado, **conectando** espacios.

**Afirmación 2:** **Ambientes públicos** que se oyen **momentáneamente**.

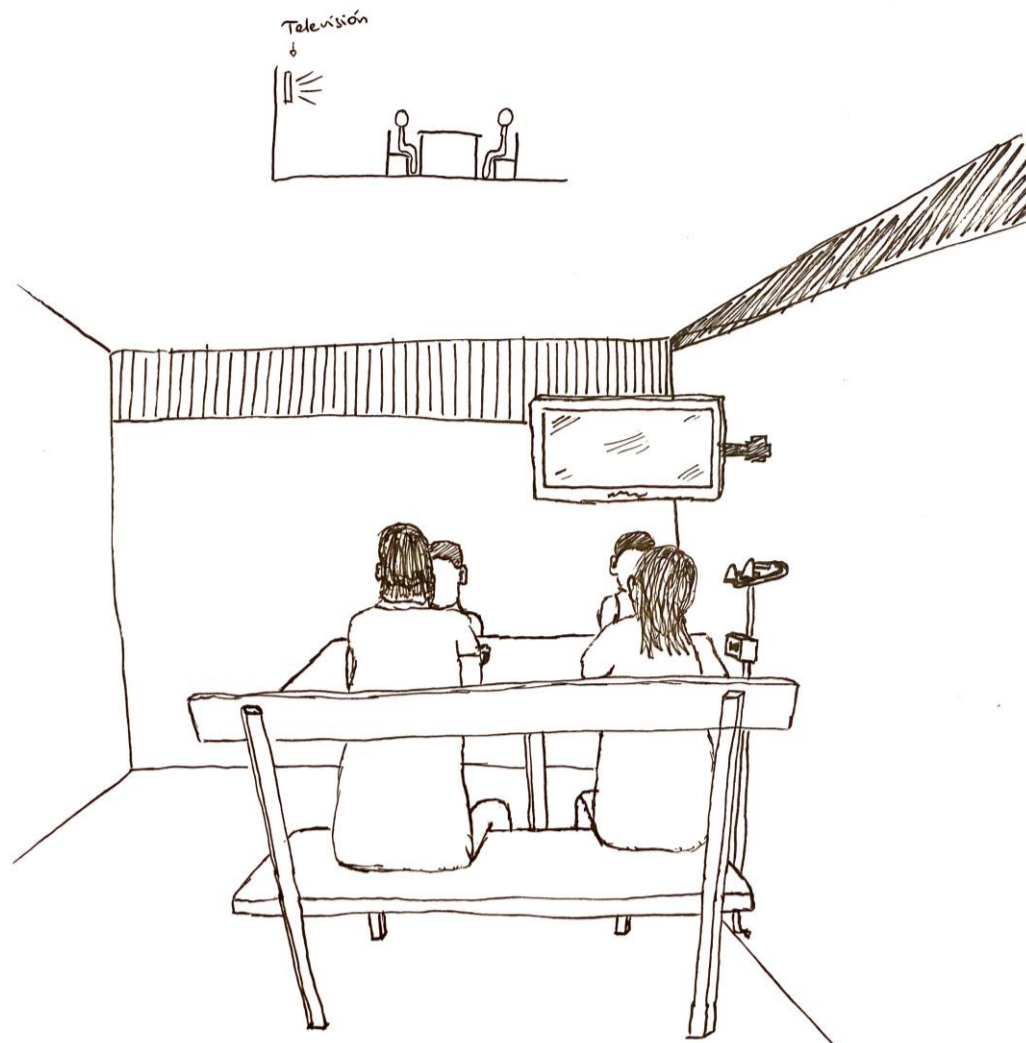
**Afirmación 3:** Espacios **amplios** con **trayectoria** determinada.

**Afirmación 4:** **Sonidos** que se emiten por naturaleza en los espacios de encuentro. Algo **momentáneo**, no permanente en ciertos casos.

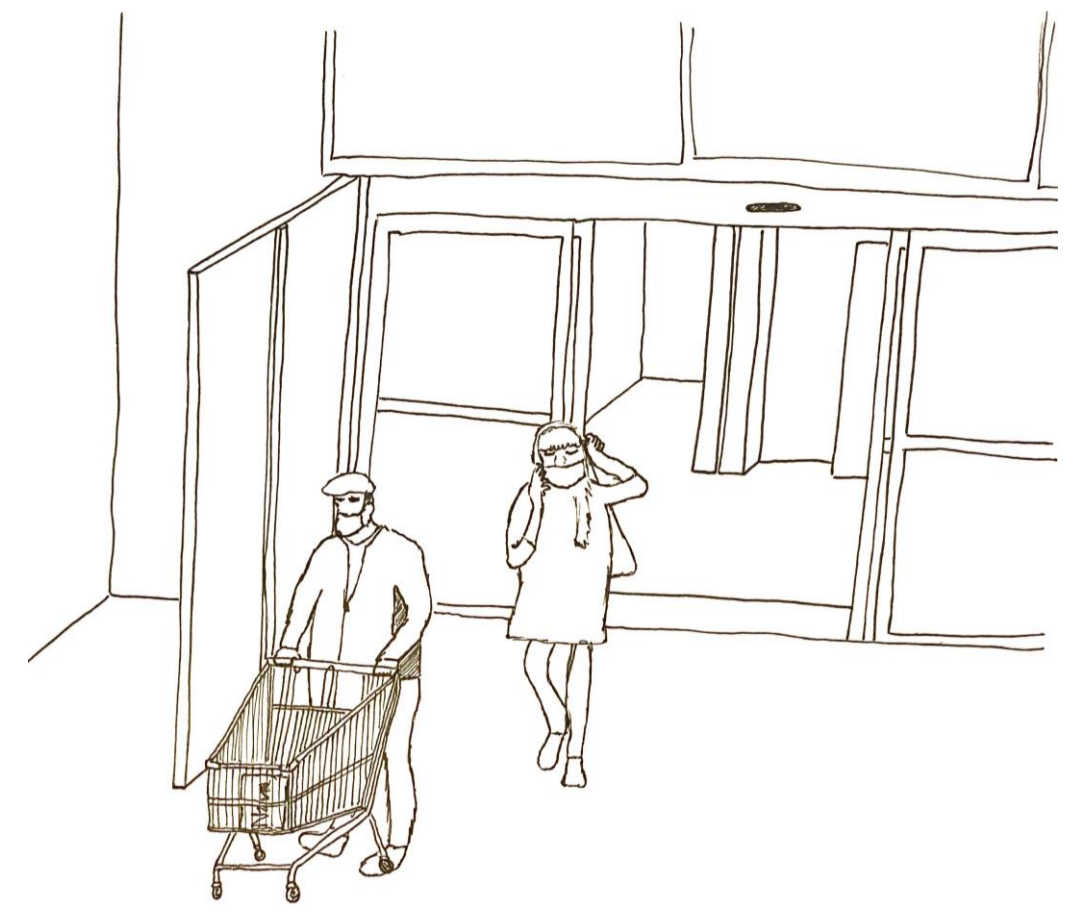
# Croquis Conducentes.



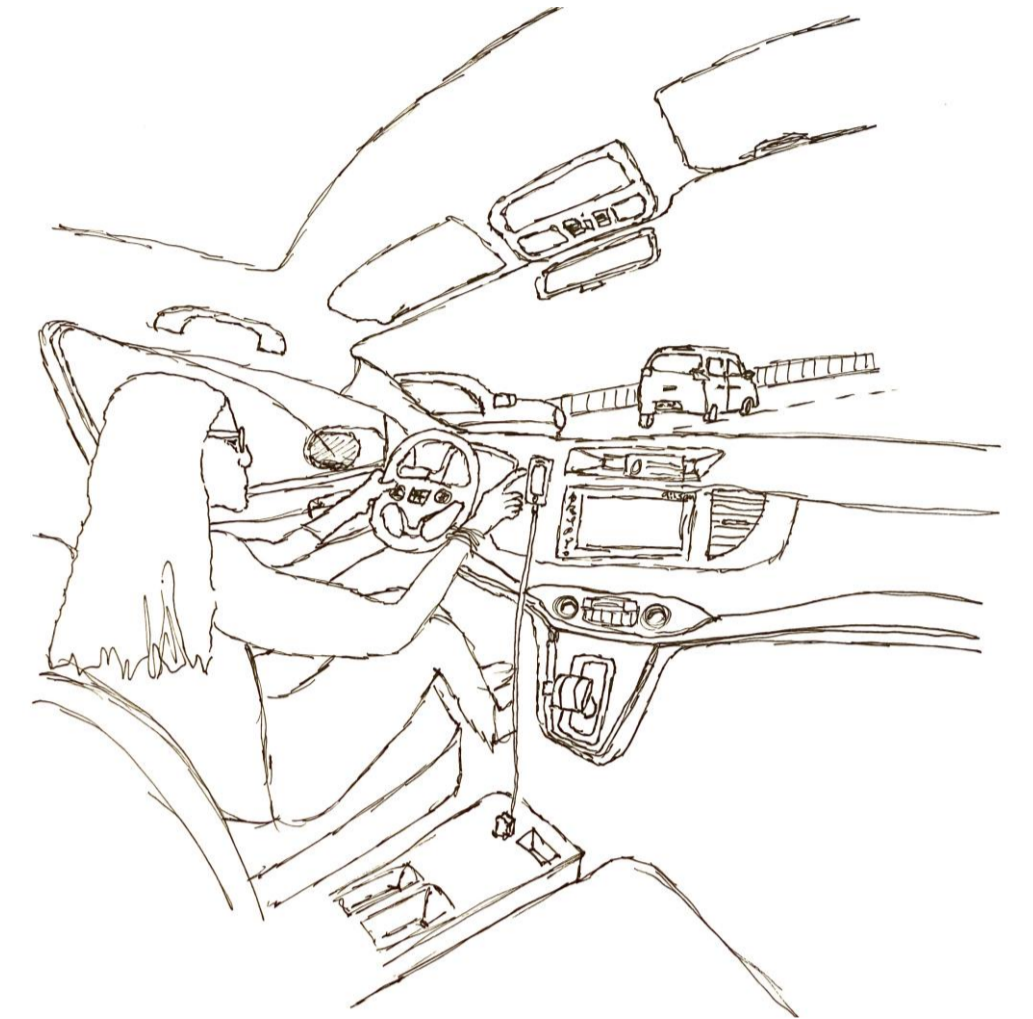
75. En el comedor donde nos reunimos a cenar y conversar. Todos los sonidos que se crean de los platos, lo cubiertos, los vasos y las charlas son oídos por todos al mismo tiempo creando un **momento simultáneo**.



81. Una familia conversando entre ellos mientras que por detrás se escuchan los distintos canales de la televisión. **El ambiente es ocupado** por los sonidos del alrededor y dentro del restaurante.



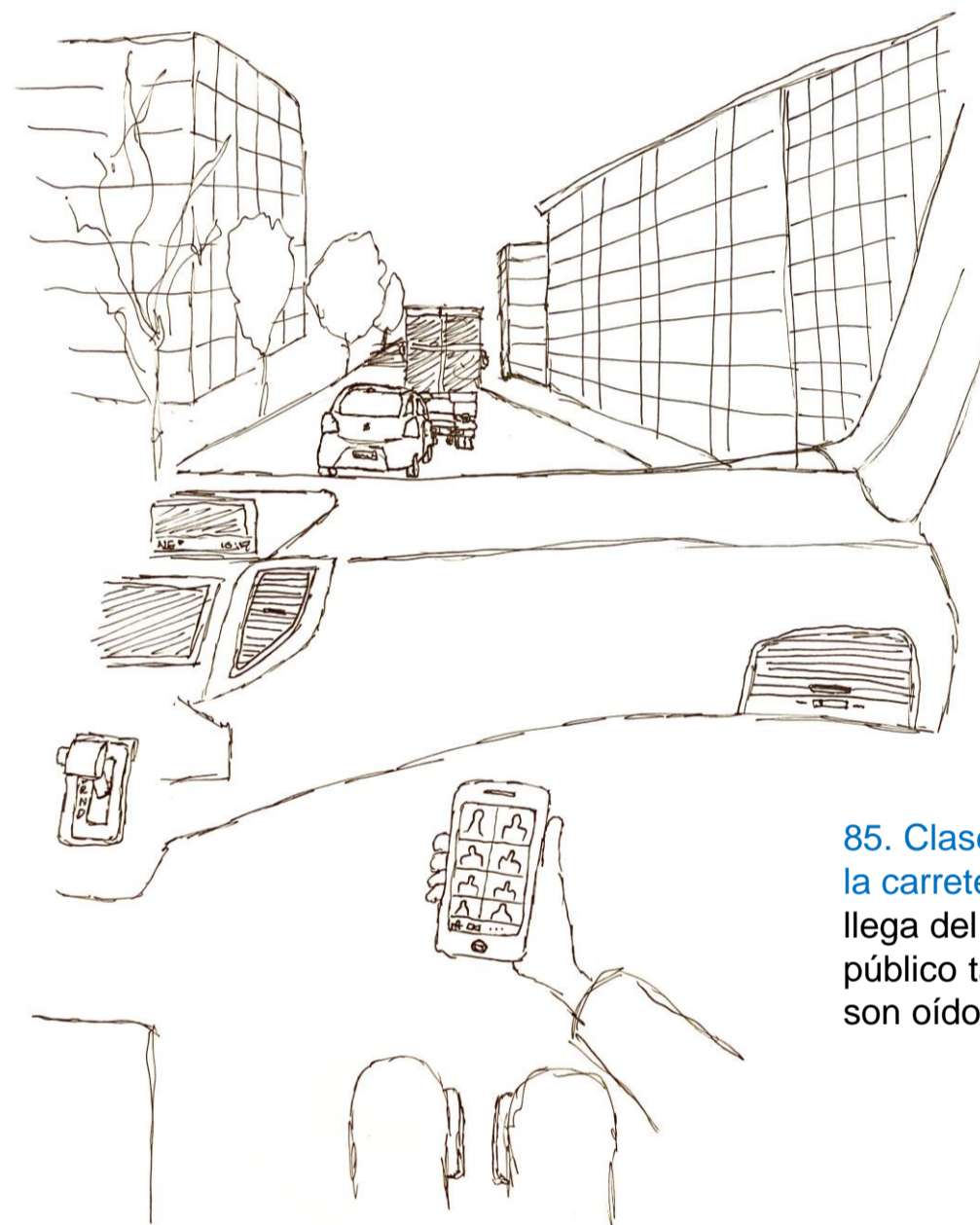
62. **Espacio público** con gente transitando, carros de supermercado rozando el suelo creando un espacio o **ambiente lleno de sonido**.



83. Instancia en la cuál tenemos los sonidos del motor del auto y la radio al mismo tiempo con la música. Es un **espacio reducido pero amplio con trayectoria por afuera**.



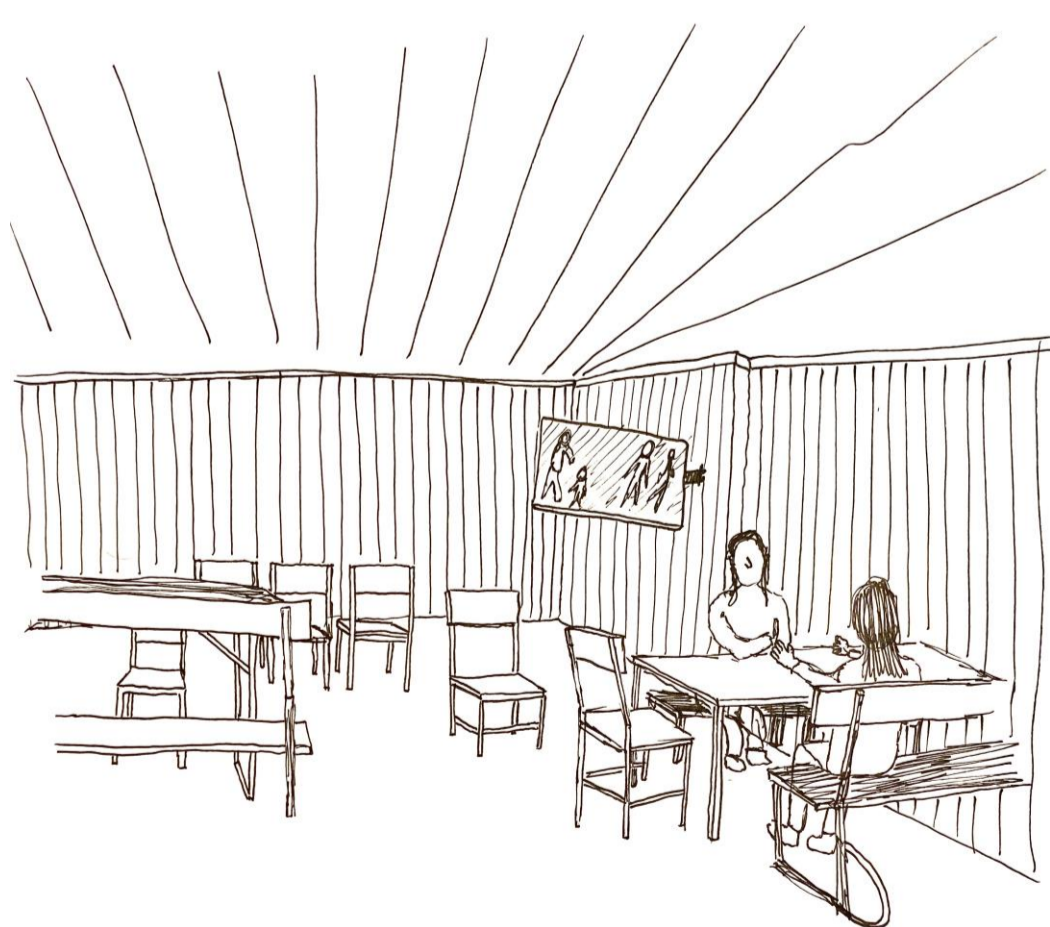
84. Un grupo de jóvenes jugando fútbol en la playa mientras las olas rozan con la arena creando el **ruido ambiental** que se da al entrar a cierta zona.



85. **Clases online dentro del auto**, la carretera irrumpe el sonido que llega del teléfono. El ambiente público también crea sonidos que son oídos en el momento



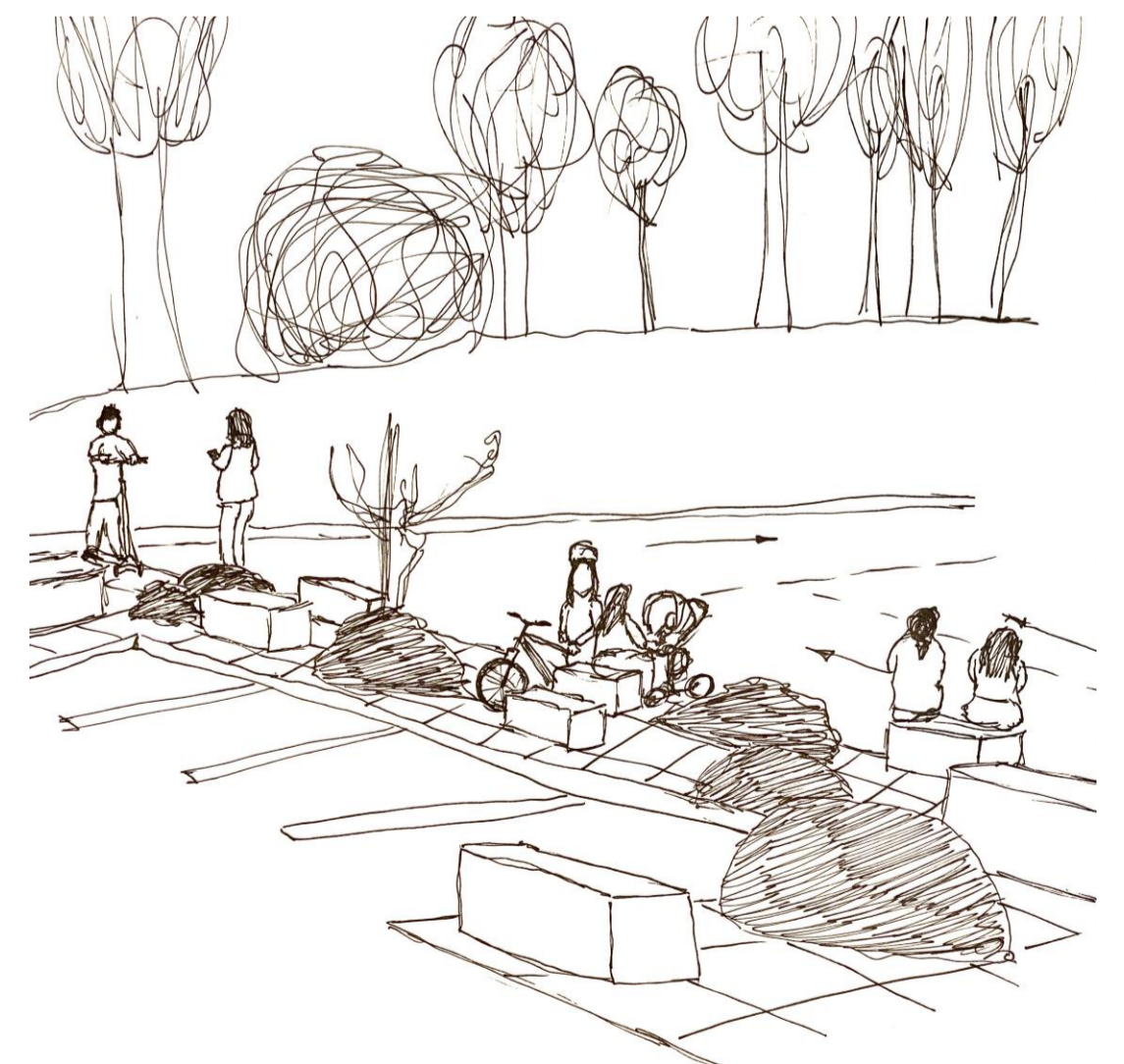
91. **Se conectan sonidos**, haciéndolos simultáneos al ser escuchado desde una distancia determinada. **El oír conecta espacios** y hacen que se cree una **simultaneidad**.



96. Restaurante vacío con una mesa ocupada por una pareja que conversan por encima del sonido de la televisión de atrás. De nuevo **un espacio profundo y amplio con ruido ambiental**.



98. **Momento rápido** el cuál se conectan dos sucesos del oír en un mismo instante. La construcción del edificio que perdura a lo largo del día, y el señor que trota creando el sonido de roce hacia **lo amplio y profundo de la calle**.



100. Familias y amigos que se reúnen jugar y conversar dentro de un mismo espacio. Se observan encuentros **momentáneos** y en estadía. **El lugar público emite un ruido** la cuál dura por un cierto tiempo.