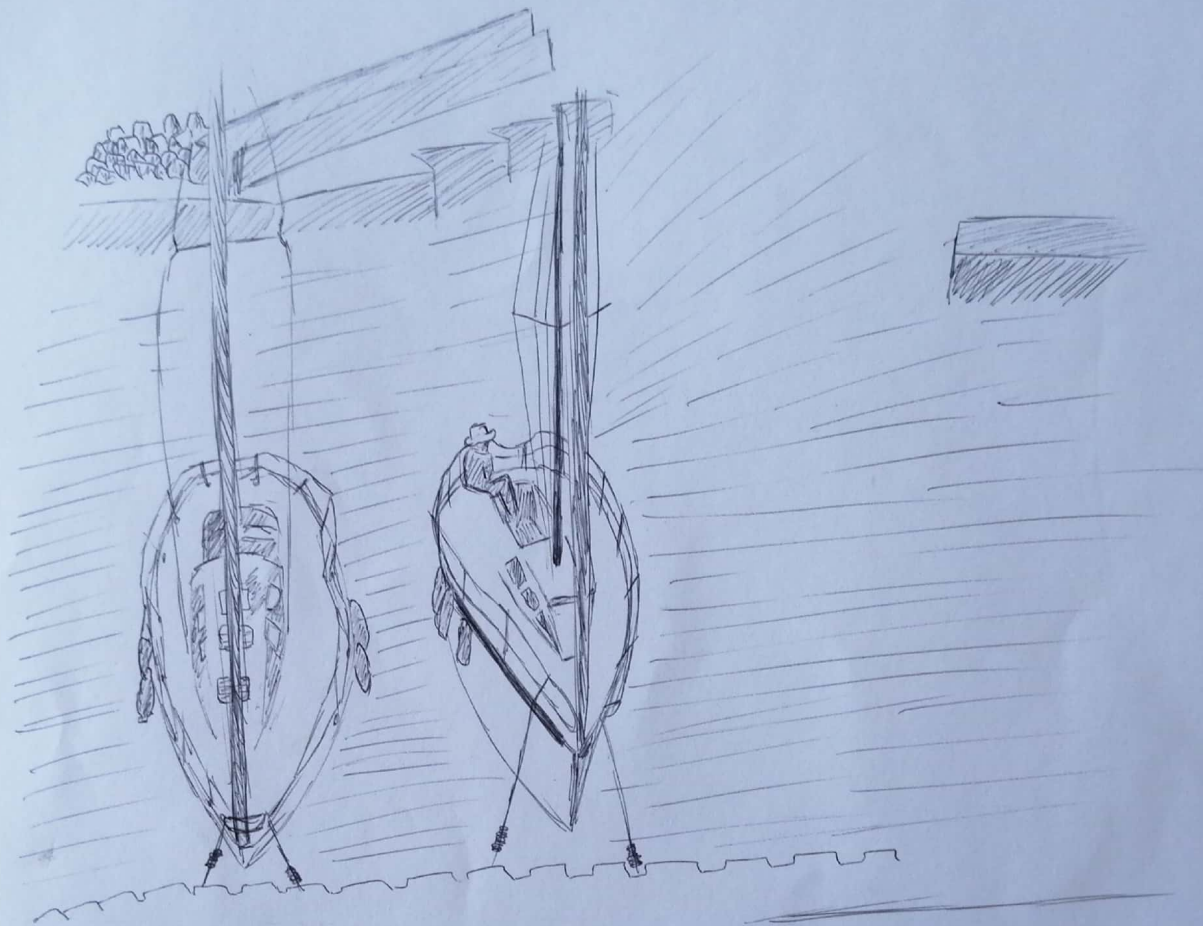




- habitar como el punto transversal entre lo humano y el mundo de las cosas, la actividad humana.
- desde el borde costero se observa el agua dentro de la ciudad, desde lo cotidiano pero transformado en un suelo habitable.
- el velero es un objeto habitable en suelo oceánico (extensión del territorio), para actividades deportivas o solo como pasatiempo.



- se habita desde actividades turísticas, náuticas y deportivas.
- es una barca inflable que ~~habitan~~ <sup>habitan</sup> las personas para ayudar a otros que habitan veleros o yates en el suelo acuático.
- tiene una capacidad de flotación, es estable y hecha con materiales sintéticos ~~es estable~~.



- En el habitar vemos un espacio que se despliega hacia el otro u otros, en la sociedad, en un tiempo determinado, coherente con su territorio
- El muelle atrae firmemente las embarcaciones permitiendo a las personas poder ocupar estas mismas.





- El borde costero une el ambiente marino y el terrestre, genera una interacción de especies, como las gaviotas en ambos ambientes
- Este tipo de aves se alimenta en el mar y anidan en la tierra



•El borde costero no solo es el mar, es un lugar para contemplar el paisaje marino, así como caminar por este, cohabitar este suelo creando un paisaje dentro de la ciudad que se veche cotidiano pero propio.

- Desde el borde costero se observa el agua dentro de la ciudad, transformada en un suelo habitable y el habitar como punto transversal entre lo humano y el mundo de las cosas, la actividad humana o de especies en un espacio y tiempo que se despliega hacia el otro u otros.

- permanencia contemplativa y permanencia estructural (Antonia)
- contraste luminoso entre lo natural y lo material (Martín)
- la ocupación de lo material y lo vivo conforma el habitar (Cota)
- relación de zonas del borde costero, el paseo construido y el abierto (paseo) ya que no está limitado, lo colectivo (Camila)
- distintas velocidades del habitar, grupos que descansan en bancas, individuos en bicicletas, sin #  
l: miradores visuales, (marino) del mar
- pasillo abierto relacionado con lo cerrado del muro, donde todo lo que se ve se conecta con el puerto/mar, horizonte (Josi)
- borde costero como tejido conectivo entre la ciudad y el mar, siempre iluminado ya sea natural o artificial, zonas oscuras, productivas o de descanso

la ciudad siempre está viva a pesar de que no haya tránsito, pasa a ser de carácter pragmático solo con el fin de conectar (mar) (David)

- barón-errazuriz (el mar no se veía) trayectos entrelazados pero sin interrumpirse, rodearse, equivocarse, personas evitan a otras para seguir sus caminos, es más que todo la línea del mar que toca lo terrestre (sea construido o no) (borde costero) aunque el mar no se vea parecemos un clima distinto por ejemplo (matías)
- se compone de divisiones que componen un cambio en el espacio (estructural/influencias) (hector)
- juego entre lo cotidiano y el descanso (fernanda)