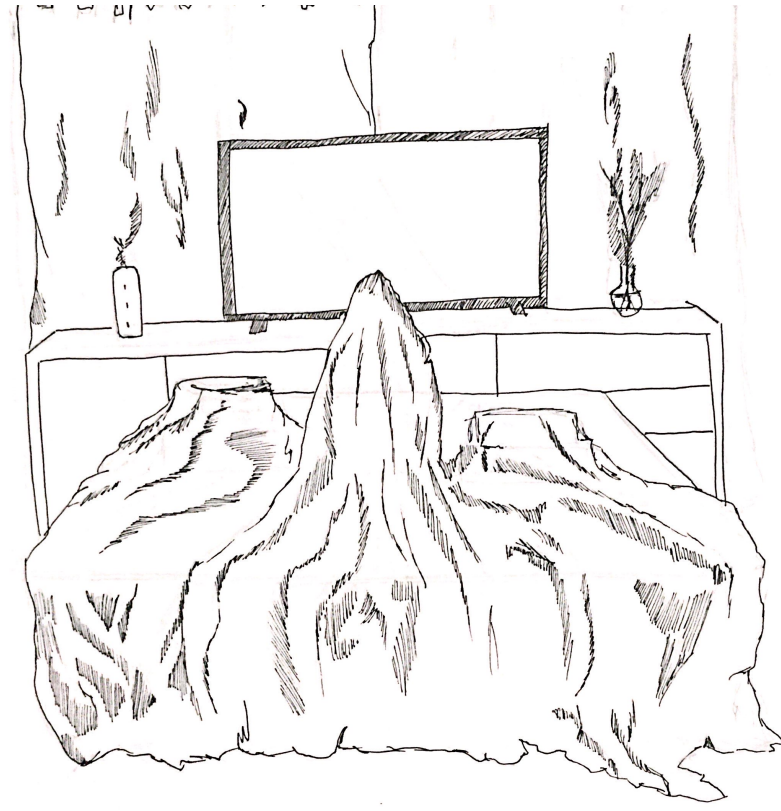


# Los Mantos de Relieves Montañosos

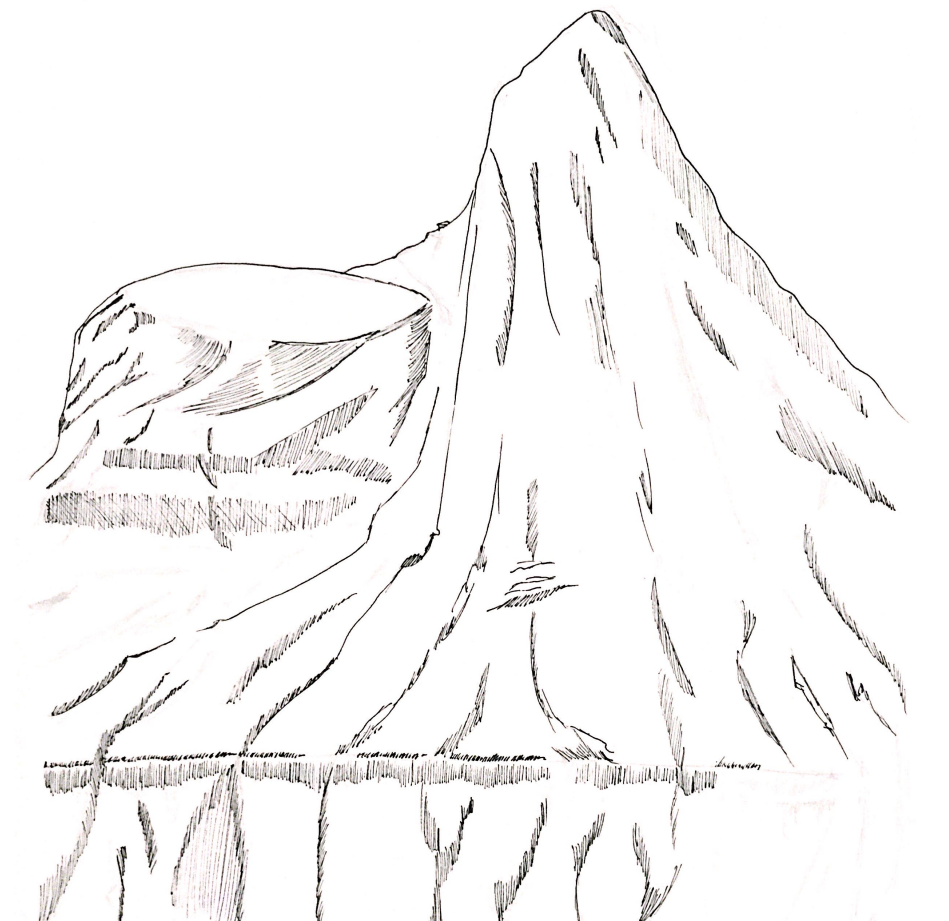
## Manto 1 : La union borrosa entre la horizontal y la vertical



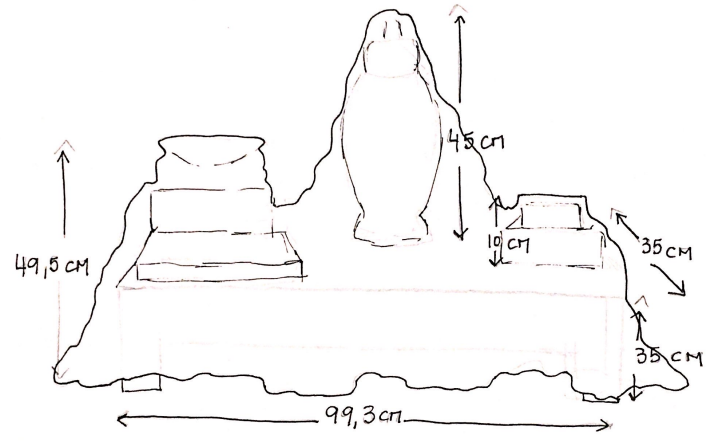
49. la mesa imita a un conjunto de montañas y relieves, cobrada montañosa que bajan al piso como cascadas.



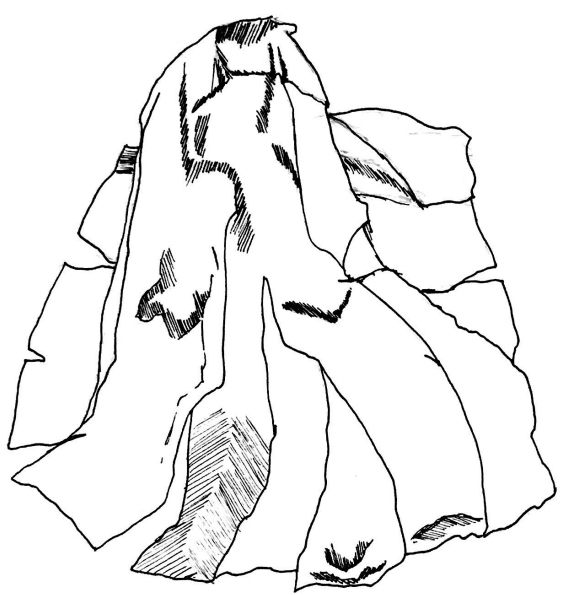
50. la amplitud de la mesa se desborda y se extiende por la vertical. la sobra hace crecer las dimensiones de la mesa, las exagera, y las rebaja en contraste con las muebles que lo rodean.



48. al acercar y notar el límite entre la horizontal y la vertical.



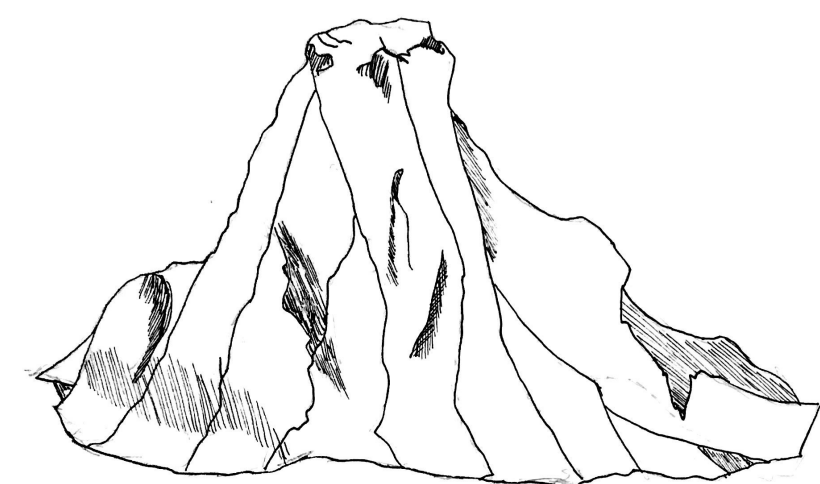
## Manto Espectral: Espacio de sombras y pliegues nacientes de la superposicion



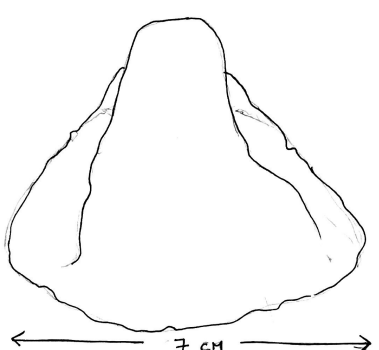
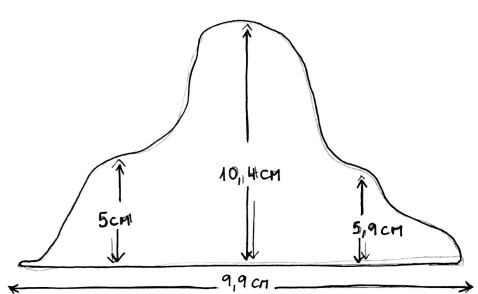
51. De costado el MANTO revela su amplitud hacia los costados y su manera de caer. las cintas y sus disposiciones reflejan el momento en que el manto pasa de la vertical a la horizontal.



52. las tiras de papel se abren paso entre si y como consecuencia se pliegan. Así MAS crean sombras, lo que le da MAS profundidad al MANTO.



53. las tiras de papel se apoyan una sobre la otra y asemejan las dobladas del Manto Real. estas curvas se apoyan entre todas para crear este espacio de montañas y relieves de papel.



Afirmación: La imitación de las curvas y pliegues suaves observadas en el manto original son logradas gracias a la creación de curvas rectas y con esquinas definidas que se anteponen entre ellas.