



Catálogo Tipográfico

Histiotus

Mabel E. Núñez Tobar

Catálogo Tipográfico

Histiotus

Mabel E. Núñez Tobar

A mi madre querida.



Indice

7	Presentación
	Capítulo 1
8	Fundamento
9	Histiotus Montanus
	Capítulo 2
11	Histiotus
12	Nomenclatura y Características Estilísticas
14	Carácteres
15	Caja Alta, Caja Baja y sus Variantes
	Capítulo 3
43	Uso Tipográfico
44	Tamaños
45	Poéma “Correspondencias”
47	Referencias
49	Colofón



Presentación

La presente edición pretende dar cuenta del trabajo tipográfico final, que se realizó en el taller de tipografía del segundo semestre del 2020.

Este comprende un trabajo de composición de los tipos, y luego su uso para la lectura.

Partiendo de la premisa de que en la naturaleza todo tiene una estructura, podríamos decir que la naturaleza está perfecta y estrictamente diseñada, y el diseño tiene su comienzo en la naturaleza. Una estructura (del latín *struere*, construir) es una construcción generada por la repetición de formas iguales o semejante, y es justamente esto lo que queremos ver en la composición tipográfica, ya que esto nos ayudará para obtener una clara legibilidad y lecturabilidad.



Fundamento

Histiotus Montanus



Nombre Común

Murciélago marrón orejón andino.

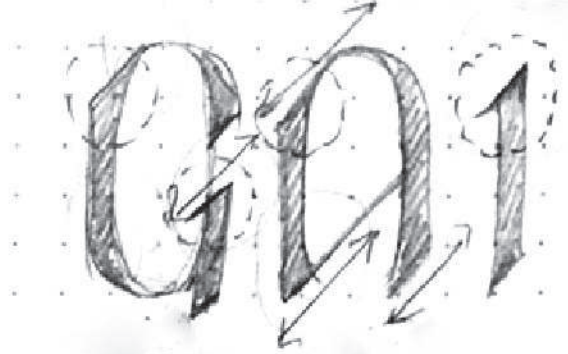
Etimología

El género proviene del griego *histion*, que significa vela de un barco, o un velo; y *ôtos*, genitivo de *ous*, oído, oreja “oreja-vela”, en alusión al tamaño desarrollado de las orejas se lo compara con la vela de un barco o un gran velero. La especie proviene de dos palabras del latín *montis* que significa montaña y *anus* sufijo que determina que pertenece a, o que habita en, “que habita en las montañas”, ya que el holotipo proviene de la cordillera de Santiago de Chile (Tirira, 2004).

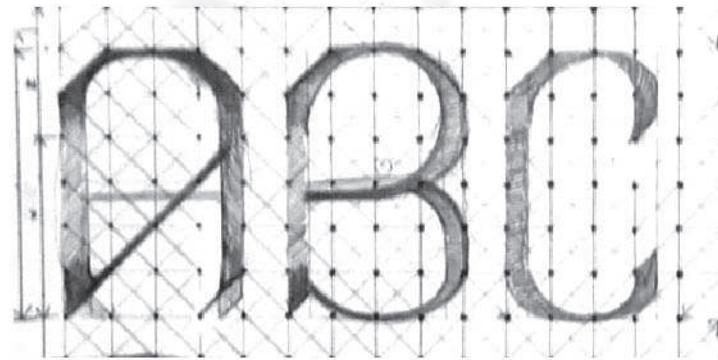
Formas

A partir de la forma particular de las orejas y alas de este murciélago, es que sacamos las siguientes figuras geométricas:

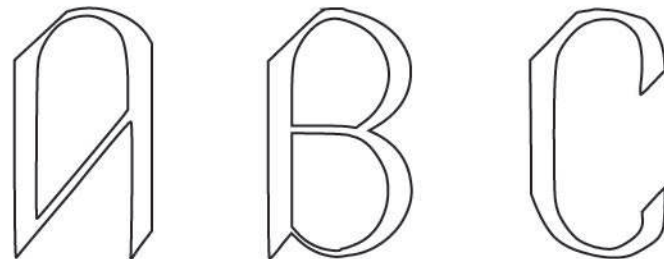
Ovalo, recta y diagonal.



Primeramente partimos boceteando, en una grilla de puntos, donde surgen los primeros rasgos distintivos, a partir de de estas tres letras (G - A - I)



Luego inscribimos estos rasgos en las letras que se encuentran en una matriz de cuadrados con sus respectivas diagonales.



Y por último vectorizamos caracteres para convertirlos en una tipografía con aires de murciélago.



Histiotus

Una tipografía con aires de
murciélago.

Nomenclatura y Características Estilísticas

Podemos ver las proporciones de nuestra tipografía, una guía de referencia gráfica para normalizar los signos, para así conseguir cierta unidad y variedad, en la línea a escribir.

Histiotus regular 250 pts



Podemos ver cierta coherencia formal, refiriendonos a cierta relación armoniosa que se da por la repetición de elementos comunes como las terminales y remates.



Carácteres

A continuación presentamos las caja alta y caja baja de nuestra tipografía:

A B C D E F G	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
H I J K L M N	hijklmno
O P Q R S T U	ñopqrst
V W X Y Z	vwxyz



Caja Alta, Caja Baja y sus Variantes

И

а
а

B

b

C

c

D

d

E

e

F

f

G

g

H

h

1

i

J

j

K

k

L

l

Mm

N

n
~
n

O

o

ó

o

P

p

Q

q

R

r

S

s

T

t

U u
i ii ú







Y

y

Z

z



Usos Tipográficos

Tamaños

La Natura es un templo donde pilares
Dejan, a veces, brotar confusas palabras

(12 pts)

La Natura es un templo donde pilares
Dejan, a veces, brotar confusas palabras

(18 pts)

La Natura es un templo donde pilares
Dejan, a veces, brotar confusas palabras

(24 pts)

La Natura es un templo donde pilares
Dejan, a veces, brotar confusas palabras

(36 pts)

La Natura es un templo donde
pilares

(48 pts)



Correspondencias

(48 pts)

La Natura es un templo donde pilares
De jan, a veces, brotar confusas palabras
El hombre pasa a través de bosques de simbolos
que lo observan con miradas familiares

(18 pts)

Como prolongados ecos que de le jos se confunden
En una tenebrossa y profunda unidad
Vasta como la noche y como la claridad
Los perfumes, los colores y los sonidos se responden

Hay perfumens frescos como carnes de niños
Suaves cual los oboes, verdes como las praderas
Y otros , corrompidos, ricos y triunfantes

Que tienen la expansión de las cosas infinitas
Como el ámbar, el almizcle, el benjuí y el incienso
Que cantan los transportes del espíritu y de los
sentidos

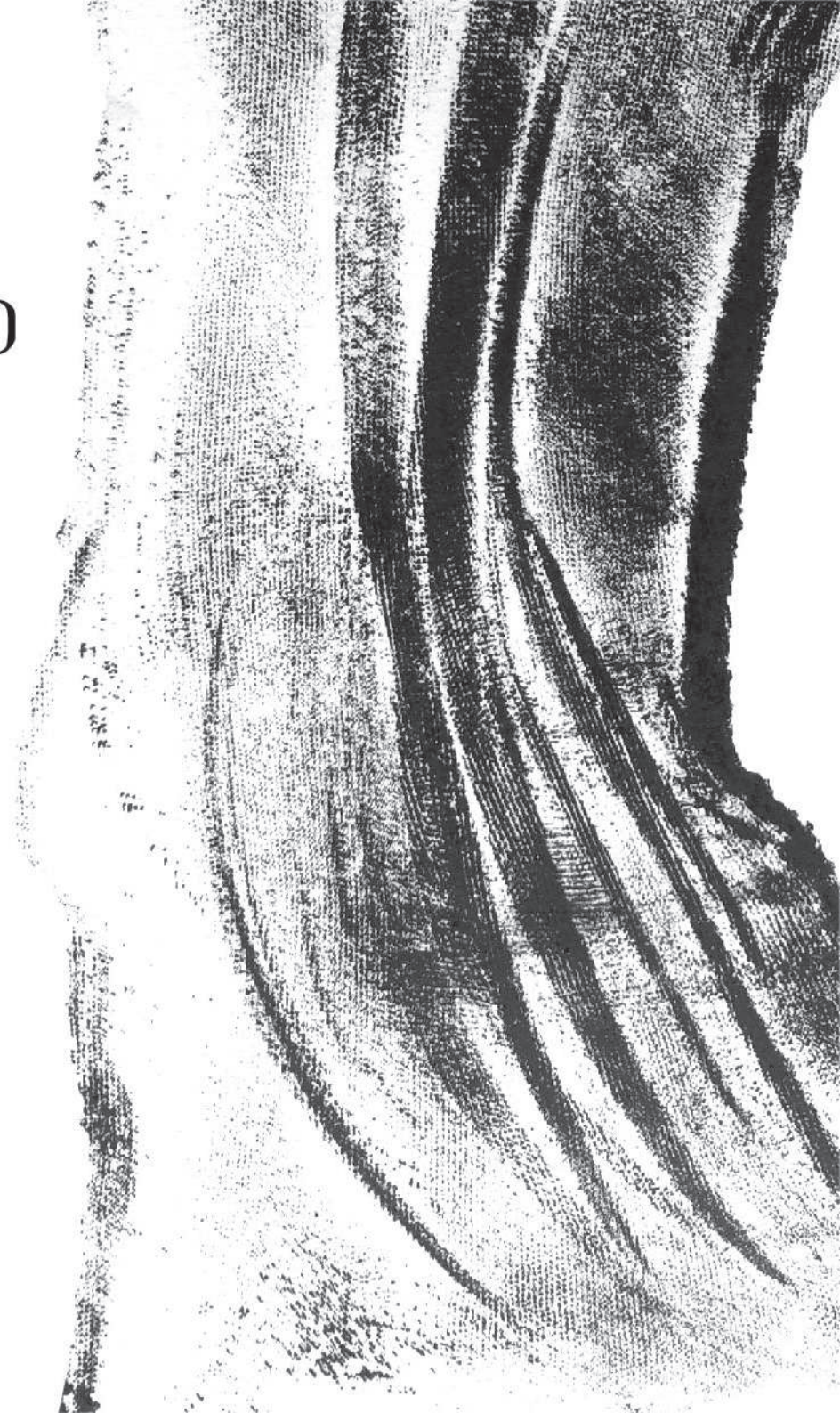
(Baudelaire ,1857)

Apremio

Corre y se demora en mi frente
lenta y se despeña en mi sangre
la hora pasa sin pasar
y en mí se esculpe y desvanece

Yo soy el pan para su hambre
yo el corazón que deshabilita
la hora pasa sin pasar
y esto que escribo lo deshace

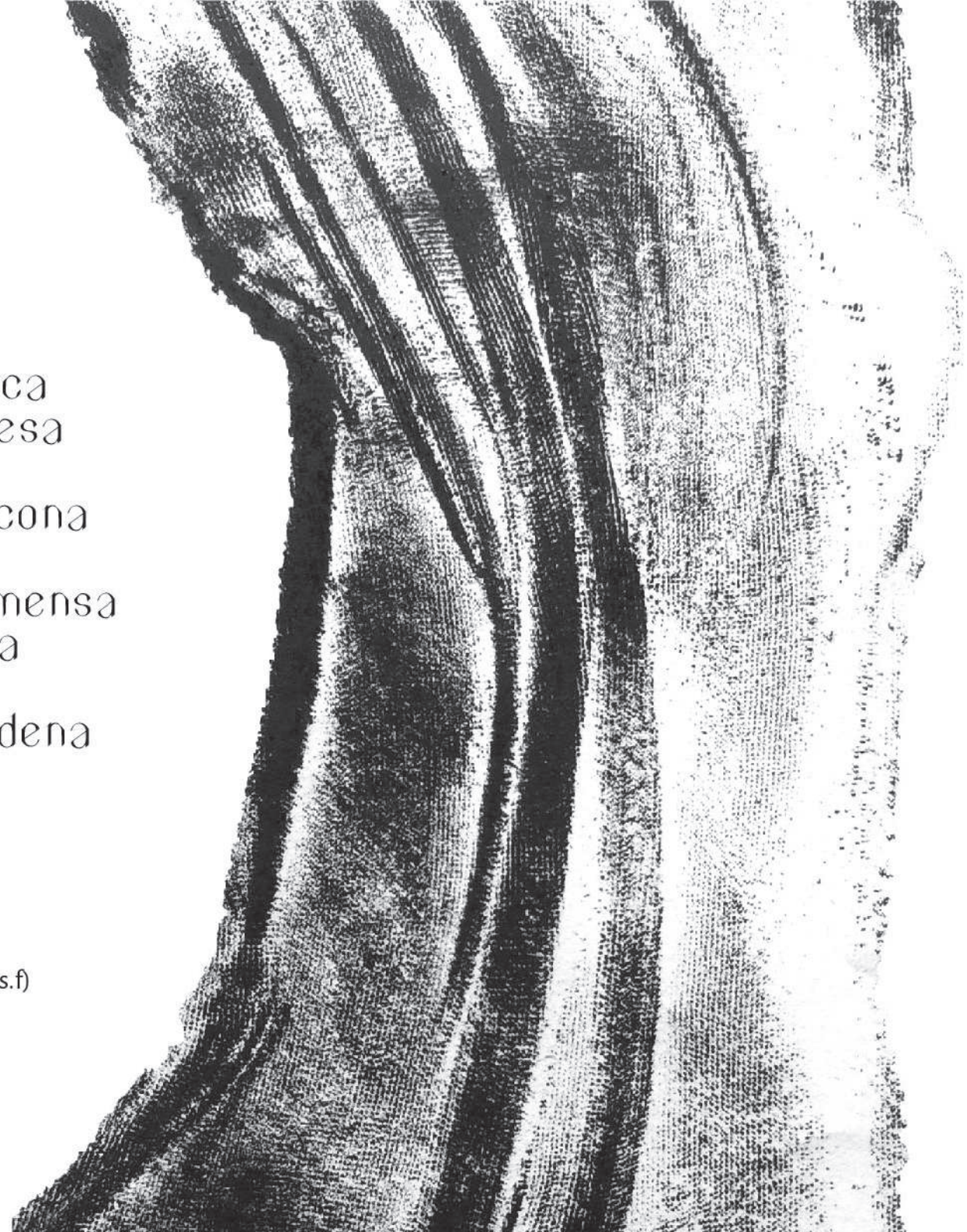
Amor que pasa y pena fija
en mí combate en mí reposa
la hora pasa sin pasar
cuerpo de azogue y de ceniza



Cava mi pecho y no me toca
piedra perpetua que no pesa
la hora pasa sin pasar
y es una herida que se encona

El día es breve la hora inmensa
hora sin mí yo con su pena
la hora pasa sin pasar
y en mí se fuga y se encadena

Paz (s.f)





Referencias

Tirira, D. G. (2004). *Nombres de los Mamíferos del Ecuador*. Ediciones Murciélago Blanco y Museo Ecuatoriano de Ciencias Naturales. Publicación Especial de los Mamíferos del Ecuador 5. Quito.

Baudelaire, Charles (1857). *Las flores del mal*. Recuperado desde <https://ciudadseva.com/texto/correspondencias/>

Paz, Octavio (s.f). *Apremio*. Recuperado de <https://www.culturagenial.com/es/octavio-paz-poemas/>

Colofón

La presente edición fue escrita utilizando la fuente Alegreya Sans para los títulos en 32 pts Medium, subtítulos en 17 pts regular y cuerpo de texto en 13 pts regular y bold. Se utilizó la fuente Histitus regular para títulos en 68 pts.

La edición fue impresa en papel reciclado de 160 grs. color crema, en la impresora Epson Eco tank L120.

San Felipe, Diciembre, 2020.

